

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224270

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

۱۹۱۶۲۳۰۵ / مخد مله ستن

Accession No.

۱۷۲۵۷

Author

Title

جلد ۱۹۲۸

مخد مله ستن

This book should be returned on or before the date last marked below.

شمارہ اول
اسفندار ۱۳۴۷

جلد دوم
جنوری ۱۹۳۸ء

مجلہ طلیسائیں

مجلس علمیہ طلیسائیں عثمانیہ کلاسیک رسالہ

زیر ادارت

ڈاکٹر سید محمد الدین قادی زورام لے عثمانیہ پی ایچ ڈی لندن پروفیسر اردو جامعہ عثمانیہ صد
عبدالحمید صدیقی ام لے ال ال بی عثمانیہ پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ رکن
غلام دستگیر رشید ام لے عثمانیہ لکچرار فارسی نظام کالج ۷
مہندر راج سکسینہ ام ایس سی عثمانیہ شعبہ حیاتیات جامعہ عثمانیہ ۷
سید محمد ام لے عثمانیہ لکچرار اردو و فارسی گورنمنٹ سٹی کالج معتمد

ناشر

مجلس علمیہ طلیسائیں عثمانیہ گجھانسی بازار
حیدرآباد دکن

مجلہ طلیسانین ۱۷۲۵۷

۱۔ مجلس علمی طلیسانین عثمانیہ کا سہ ماہی علمی ادبی رسالہ ہے جو جنوری

اپریل، جولائی، اکتوبر مطابق بہن، اردی بہشت، امرداد، آبان میں شائع ہوگا۔

۲۔ اس رسالے میں طلیسانین عثمانیہ کے علمی ادبی مضامین، بلند پایہ نظمیں، اور وہ

تحقیقی مقالات بھی بالاقساط شائع ہونگے جو جامعہ عثمانیہ کی ام لے اور ام لیس سی کی ڈگریوں کیلئے

قبول کیے گئے ہیں نیز انجمن طلیسانین عثمانیہ کی علمی سرگرمیوں کی روئاد بھی پیش کی جائیگی۔

۳۔ مضامین متعلقہ سیاستا حاضر اور دل آزار تنقید کی صورت قابل شامتصور نہونگی۔

۴۔ رسالے کی ضخامت کم سے کم (۱۲۵) صفحے ہونگی۔

۵۔ سالانہ چند پیشگی خریداران بلکہ سے سے اور خریداران اضلاع سے سے بشمول محصول ٹپہ۔

۶۔ زرچندہ اور تمام مضامین نظم و شرمعتمد کے نام بھیجے جائیں اور دیگر لموکیلے

نظم اعزاز سی سے مراسلت کی جائے۔

مجلہ طیلسانین

فہرست

- ۱۔ ادارہ ۵
- ۲۔ طیلسانی عثمانیہ (نظم) مولوی سید کنند علی صاحب وجد بنی اے ایچ سی ایس ۷
- ۳۔ گولکنڈہ کی عظمت مولوی عبد المجید صاحب یقینی ام اے ال ال بی ۹
- ۴۔ عالم بے حس (نظم) مولوی عبدالقیوم خاں صاحب ام اے ۲۳
- ۵۔ تصویریت ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب ام اے پی ایچ ڈی بیٹر ۲۵
- ۶۔ محبت کی چھاؤں (نظم) مولوی محمد دم محی الدین صاحب ام اے ۳۲
- ۷۔ لاسکلی پیام رسانی مولوی فیض محمد صاحب یقینی اے ڈپ ایڈ ۳۳

- ۸۔ حسرت جلوہ (نظم) مولوی سید علی منظور صاحب ۴۶
- ۹۔ دکن میں اردو شاعری کا احیاء و نواب میر نظام علی خاں کھنڈیں مولوی عبدالقادر سروری صاحب ام اے ال ال بی ۷۴
- ۱۰۔ پس چہ باید کردے اقوام شرق! مولوی غلام دستگیر رشید صاحب ام اے ۵۹
- ۱۱۔ سلطان احمد شاہ ولی بہمنی (مقالہ) قسط دوم مولوی محمد ظہیر الدین صاحب ام اے ۶۵
- ۱۲۔ روداد کانفرنس طلیسانئین عثمانیہ مولوی محمد غوث صاحب ام اے ۱۱۷
- ۱۳۔ تنقید و تبصرہ ۱۲۷
- ۱۴۔ طلیسانئین عثمانیہ کی کتابیں ۱۳۳

مطبوعہ

مکتبہ ابراہیمیہ مشین پریس
حیدر آباد دکن

اداریہ

اس نمبر سے مجلہ ہذا کی دوسری جلد شروع ہو رہی ہے اور جیسا کہ سابقہ اشاعت میں ظاہر کیا گیا تھا کہ مجلے کو صوری اور محضی دونوں حیثیتوں سے جاذب نظر اور مفید عام بنانے کی کوشش جاری ہے۔ اس نمبر میں ادبی اور تاریخی مضامین کے علاوہ لاسلکی پیام رسائی پر جو عہد حاضر کی ایک حیرت انگیز اور بہت ہی کارآمد ایجاد ہے، مولوی فیض محمد صاحب صدیقی کا ایک دلچسپ اور سلیس مقالہ بھی شائع کیا جا رہا ہے۔ اس قسم کے مضامین آئندہ اشاعتوں میں بھی شائع ہوتے رہیں گے جو اُمید ہے کہ دلچسپی سے پڑھے جائیں گے۔

گزشتہ اشاعتوں میں کلام فانی پر جو تنقیدی مضمون شائع ہوا ہے اس نے بعض حلقوں میں بہت ہی بے صبری پیدا کر دی۔ اگرچہ مجلس اوارت کی طرف سے بار بار اس کا اظہار ہوتا رہا کہ اس کا مقصد محض ادبی نقد و نظر ہے۔ شاعر کی اور خوبیوں پر پردہ ڈالنا یا ان سے انکار کرنا مقصود نہیں۔ لیکن بعض پرستارانِ فانی نے بجائے اس کے کہ اس تنقید کا جواب دیتے، مجلے پر بے نیکی اور مہمل اعتراضات کی بوچھاڑ شروع کر دی۔ ایک صاحب نے بڑی جرأت رندانہ سے کام لے کر اخبارِ پیام میں یہ اعتراض فرمایا کہ مجلے کے مضامین اور خصوصاً اس کے ادارے کی زبان بہت مشکل اور اداق ہوتی ہے، اور یہ کہ اس میں غلطیوں کی بھرمار ہوتی ہے۔ ہم اس قسم کے واہی تباہی حلوں کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھتے البتہ اتنی گزارش

ضرور کریں گے کہ ہر مضمون کی زبان اور انداز بیان جداگانہ ہوتا ہے۔ علمی مضامین ”لمبائے خطوط“ یا ”مجنوں کی ڈائری“ یا ”ہندی کلام“ نہیں ہوتے ان کی زبان میں علمیت اور سادگی ضروری ہے۔

جنوری سے ”ادارہ ادبیات“ نے ایک عام پسند رسالہ ”سب سے“ کے نام سے ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زور کی نگرانی اور صاحبزادہ میر محمد علی خاں سکیش کی ادارت میں جاری کیا ہے۔ ادارہ مذکور کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا ان صفحات میں قسمل ازیں بھی ذکر کیا جا چکا ہے۔ امید ہے کہ یہ نئی کوشش بھی ملک کے عام علمی مذاق کو بہتر بنانے میں کامیاب ثابت ہوگا۔

جنوری کے اوائل میں مسلم کلچر سوسائٹی کے زیر اہتمام ہندوستان کے شاعر اعظم سراقبال کی سالگرہ کا جلسہ بہت ہی شاندار پیمانے پر منایا گیا۔ حضرت ولی عہد شہزادہ برائے اپنی ادب نوازی سے بہ نفس نفیس اجلاس اول کی صدارت فرمائی۔ دوسرا اجلاس حیدر آباد کے مشہور علم دوست اور شعر نواز امیر مہاراجہ سرکشن پرشاد بین السلطنت کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ان دونوں اجلاسوں میں حیدر آباد کے ذی علم فوجوائوں نے مضامین نظم و نثر کے ذریعے شاعر اعظم کا خراج تحسین ادا کیا۔ ڈاکٹر سید عبداللطیف صاحب سابق پروفیسر جامعہ عثمانیہ قابل شکر یہ ہیں کہ ان کی ان تھک کوشش سے یہ جلسے بیت ہی کامیاب رہے۔

طیلسانی عثمانیہ سے

رحمت کے سحاب آخیں غاشاک پر برسے خالی ہی رہی روح تری نورِ محسوس سے
نالہ تھے واقف نہ ہوئے بامِ انیسے ہستی کو جلا سوزِ دل اہلِ انفس سے

تو کر مکِ شب شعلہِ میباک نہیں ہے

تیرا سرِ دامن بھی اچھا نہیں ہے

کیا چہرہ فطرت پر بھی ڈالی ہیں لگاؤں؟ کس وقت گلستاں میں سنگی ہیں ہواؤں؟
دیجی ہیں کبھی صبح کے سوج کی شعاعیں؟ ہنگامِ سحر بھی کبھی مانگی ہیں دعاؤں؟

گر صبحِ سعادت کا پیہم نہیں ہوگا

اونچا کبھی دنیا میں ترانہ نہیں ہوگا

افلاک پہ چھاتی ہیں گہرا گھٹائیں بادل سے سدا برق دکھاتی ہیں ادائیں
ہر روز چلتی ہیں طربِ سناک ہوائیں سو بار کرن لیتی ہے غنچوں کی بلائیں

درخششِ فطرت کا کبھی بند نہیں ہے

افسوس یہ ہے تو ہی غرض مند نہیں ہے

گوئی کے مقدس میں نہیں لطفِ فصاحت موزِ در کی قسمت رہی موزِ شجاعت
پتھر کو عطا ہونہ سکا جو ہر اُلفت جو سونے میں اور ان کو سکا جو ہر اُلفت

بے ذوق نہ ہو غنچہ کبھی کھل نہیں سکتا

گر پیاس نہ ہو آبِ بقا مل نہیں سکتا

فہرستِ شجاعاں میں ترانام نہیں ہے فطرت کا ترے واسطے انعام نہیں ہے
تو مرغِ نفسِ مرغِ لبِ بام نہیں ہے تیرے لیے حسنِ سحر و شام نہیں ہے
نُصرت کا صلہ صرف بہادر کے لیے ہے

آسائشِ ساحل تو شناور کے لیے ہے
گرا پئے مصائب پہ نظر کرنے سکے گا تو اپنی شبِ غم کی سحر کرنے سکے گا
دنیا کے تلاطم میں بسر کرنے سکے گا زہارِ مہمِ قوم کی سر کرنے سکے گا
ہے خوفِ سفر دل میں تو منزل میں چلا جا!

ڈرتا ہے اگر کُٹ سے تو محفل میں چلا جا!
غملیں نہ ہوا ادبار کی چوٹ چائیں گے بادل میلی نہ ہوا آنکھ اور نہ ابرو پہ پڑے بل
اقدام تو کر دہریں پڑ جائے گی ہلچل مفتاحِ درِ عیش ہے تدبیرِ میل
تفریقِ شب و روز کوئی بات نہیں ہے
تقویمِ دلاور میں کوئی رات نہیں ہے

اک تیر کی مانند بلاؤں سے بھل جا!
سیاہ صفتِ جلد ہر اک سانچے میں ڈھل جا!
بدلی ہے زمانے کی فضا تو بھی بدل جا!
طوفان کی دوا یہ ہے کہ موجوں کو نگل جا!
ٹھوکر جو لگے راہ میں خاموشی چل دے!
گرا من کا طالب ہے تو فتنوں کو بھل دے!

سید سکین علی وجد

بی اے عثمانیہ ایچ ایس، ایس

گو لکنڈہ کی عظمت

”مضمون گذشتہ کانفرنس طیسائٹن جاموئنائیہ میں پڑھا گیا تھا“

گو لکنڈہ کی دو سو سال کی تاریخ ہے۔ دکن کی اور ہر سلطنتوں کے ساتھ پندرہویں صدی کے آخری عشرہ میں اس کی داغ بیل بڑی تھی اور سترہویں صدی کے اواخر میں اس کا رشتہ حیات منقطع ہوا۔ یہ تلنگانہ کی سلطنت تھی اور اس طرح یہ ہندوستان کے عظیم الشان تمدنی مرکزوں اور شاہراہوں سے اس قدر دور تھی کہ اس کا بہت سوں کو علم نہیں تھا اور اب بھی ہندوستان کی تاریخ لکھنے والے بادل نا خواستہ اس کا ذکر کر دیتے ہیں اور یہ مشکل اس کو تاریخ ہند کے ایک گوشہ میں جگہ دیتے ہیں۔ وسط ایشیا کے تاجر صرف ہیروں کی وجہ سے اس کو یاد کر لیتے تھے۔ باہر کے سیاح سربراہے اس کے کھنڈر دیکھنے کے لیے آجاتے ہیں۔ حیدر آباد کے رہنے والے اس سلطنت کو زرد و جواہر کے ان دھینوں کی وجہ سے یاد کر لیتے ہیں جن کو قطب شاہوں نے اڑے وقت کے لیے انداختہ کیا تھا لیکن گہری نظر سے دیکھا جائے تو سلطنت گو لکنڈہ آندھرا دیش کی بہت بڑی سلطنت تھی اس کی تاریخ ہے جس کے ہر مد و جز میں تمدن کی بڑی حقیقتیں پوشیدہ ہیں یہ وہ سلطنت تھی جس کا خوشگوار تمدن دو سو سال تک تلنگانہ کے رہنے والوں کو گرویدہ کیے ہوئے تھا اور مغربی سیاحوں کی آنکھیں چکا چوند ہو جاتی تھیں۔ اس کے کھنڈروں میں نہ صرف زرد و جواہر کے دھینے ہیں بلکہ قیمتی تمدن کی نشانیاں بھی ہیں۔ اطالوی سیاح توئی نے گو لکنڈہ کا نظارہ فروز مرقع کھینچ کر لکھا تھا کہ ”یہ ہے وہ گو لکنڈہ جو تین صدیوں تک ہندوستان کا عجوبہ بنا ہوا تھا۔“

گوئلکندہ کی سلطنت بڑے آب و تاب کے ساتھ قائم کی گئی تھی اور اس کی تعمیر میں وہ نصب العین شامل تھا جو ایک متدن سلطنت کے لیے ضروری ہے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس سلطنت کی تاسیس اور تعمیر ایسے ہاتھوں سے ہوئی تھی جو دنیا کے بڑے تاریخ ساز تھے اور بہت بڑی خاندانی روایات کے ساتھ تلنگانہ میں آئے تھے۔ سلطان قلی قطب شاہ اس سلطنت کا بانی ہے جس کو اہل گوئلکندہ "بڑے ملک" کے مقبول عام نام سے یاد کرتے تھے۔ اس کے ذاتی اوصاف یعنی بلند پایہ علمیت اور تجربہ کے ساتھ خاندانی اعزاز و وجاہت بھی شامل تھی۔ ترکستان کے مشہور قزاق نیلس قبیلہ سے اس کا تعلق تھا جس نے جہاں شاہ اور سکندر ثانی جیسے جلیل القدر حکمران پیدا کیے تھے۔ خود سلطان قلی کے باپ دادا امدان کے دالی رہ چکے تھے اور اس طریقہ سے سلطنت کی خاندانی روایات اس کے شامل حال تھیں۔ اس کے علاوہ سلطان قلی پہلے بہمنوں کی عظیم الشان سلطنت کا حلقہ بگوش رہ چکا تھا جو اپنے بلند پایہ تمدن سے دنیا کو گرویدہ کئے ہوئی تھی۔ یہ صحیح ہے کہ جس وقت سلطان قلی بیدار آیا تھا اس سلطنت کا سفیہ حیات بڑے سخت و مضبوطی میں تھا تاہم اس سلطنت نے ہندوستان کی تاریخ میں اپنے خوشگوار تمدن کے ایسے گہرے نقوش چھوڑے ہیں جو کبھی محو نہیں ہو سکتے۔ تمام قطب شاہی سلاطین اس تمدن کے خوشہ چیں تھے۔ سلطان قطب شاہ نے اپنے فیاض و مہربان محمود شاہ بہمنی کے دربار سے حکمرانی کے بہت سے تجربے سیکھے تھے اور ظاہر ہے کہ دکن کے لیے جس خاص سرمایہ سیاست کی ضرورت تھی وہ صرف بہمنی دربار سے حاصل ہو سکتا تھا۔ سیاست کے اس زرین سرمایہ کے ساتھ سلطان قلی قطب شاہ تلنگانہ میں پہلے صوبہ دار کی حیثیت سے آیا تھا اور اس شخص کے لیے جو آئندہ تلنگانہ کا بادشاہ ہونے والا تھا یہ صوبہ داری مفید تھی۔ جب سلطنت قائم ہوئی تو اس کے لیے وہ اسلوب اختیار کیا گیا جو اسکے جغرافیہ اور قدرتی خصوصیات کے مناسب تھا۔ حکومت کی ضبط و تنظیم کی گئی۔ لایق ارباب بست و کشادہ مامور کیے گئے اور قلعہ گوئلکندہ کو سلطنت کا مرکز بنایا گیا اور جہاں تک زمانہ اجسازت دے سکتا تھا سلطنت کو جغرافیہ کی حدود تک پہنچانے کی کوشش کی گئی۔ اور قلیل مدت میں جدید رعایا کی اس قدر دلجوئی کی گئی کہ اہل تلنگانہ سلطان قلی قطب شاہ کو اپنا بادشاہ

سمجھنے لگے تھے جو سلطنت گو لکنڈہ کا خاص امتیاز ہے۔ یعنی شروع ہی سے اس کی بنیاد رعایا پروری اور مذہبی و قومی رواداری پر رکھی گئی تھی۔ اس تمام پیش رفت میں سلطان قلی قطب شاہ کی پختہ کاری ظاہر ہے لیکن اس کے ساتھ اس کا جذبہ وفاداری بھی آنکھوں سے اوجھل نہ ہونا چاہیے۔ جب تک سلطان محمود شاہ یعنی زندہ تھا اس وفادار صوبہ دار نے خود مختاری کا اعلان نہیں کیا حالانکہ بہنی سلطنت کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر شمال کے تمام صوبہ دار خود مختار ہو رہے تھے اور خود سلطان قلی کو بھی خود مختاری کی ترغیب دیتے تھے لیکن سلطان قلی نے اپنے مرتبی کی زندگی تک خود مختاری کی جرات نہیں کی۔ سجدہ صفا کا کتبہ سلطان قلی کی وفاداری کی بڑی یادگار ہے جس کو پڑھنے کے بعد اس کی وفا شجاری میں ذرہ برابر شبہ نہیں ہو سکتا نیز فرشتے لکھا ہے کہ جب برید یوں کی ناما قبت اندیشی اور بے وفائی نے محمود شاہ بہنی کو اس قدر جکڑ دیا کہ وہ اپنی روزمرہ ضروریات کے لیے محتاج ہو گیا تو سلطان قلی گو لکنڈہ سے پانچ ہزار ہون بادشاہ کی خدمت میں بھیجتا تھا۔ اس سے زیادہ اس کی وفاداری کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے؟

سلطنت کی داغ بیل ڈالنا ہی سہی کچھ نہیں ہے بلکہ اہل ملک کی ذہنی اور اخلاقی تربیت کا سامان پیدا کرنا اور ملک میں تمدنی ذخائر جمع کرنا سلطنت کا حقیقی نصب العین ہوتا ہے۔ ابراہیم قطب شاہ اور محمد قلی قطب شاہ جو گو لکنڈہ کے معمار ہیں اس کام کے لیے ودیعت تھے گو لکنڈہ کی تاسیس ہو چکی تھی، اب اس سلطنت کو ارتقائے تمدن کی شاہراہوں پر ڈالنا تھا۔ ابراہیم قطب شاہ نے ارتقائے تمدن کا ایک خاکہ نیا کیا اور اس کے راستے والدینے اس کے لایق جانشین محمد قلی قطب شاہ نے اس کی تکمیل کی عزت کا انتظام کیا گیا۔ پانی کے خزانے بنانے کے جو تمام تلنگانہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ شہروں کی تعمیر کر کے اہل تلنگانہ کی تمام ذہنی اور اخلاقی قوتیں ایک جگہ جمع کر دی گئیں تاکہ اس سرچشمہ کی سوتیں ملک کے تمام طول و عرض میں پھیل سکیں۔ مسجدیں بنائی گئیں اور مدرسے قائم کئے گئے۔ باغ و عمارت کے ذریعہ فنون لطیفہ کی اس قدر خدمت کی گئی کہ اس کی ہندوستان میں بہت کم مثالیں ملتی ہیں۔ مغربی سیاح اس حقیقت کی شہادت دیتے ہیں سلطان محمد قطب شاہ کا عہد اس دور ترقی کا تہمتہ تھا۔

سلطان محمد نے اپنی پاکیزہ زندگی اور زہد و تقویٰ سے اس سلطنت کو چار چاند لگا دیئے تھے۔ یہ عجیب خوشگوار اتفاق تھا کہ سلطان محمد کی شادی محمد قلی قطب شاہ کی مشہور بیٹی حیات بخشی بیگم سے ہوئی تھی جو گوکنڈہ کی بیروٹن ہے۔ یہ ایسا مبارک سنجوگ تھا کہ اس کی برتیں برسوں تک اہل گوکنڈہ کو فیضیاب کرتی رہیں۔ حیات بخشی بیگم نے نہ صرف خاندانی فرائض انجام دیئے بلکہ اپنے شوہر کے انتقال کے بعد ۴۰ سال تک گوکنڈہ کی سیاسی رہنمائی بھی کی اور گرتی ہوئی سلطنت کو پایا ۱۶۲۶ء کے بعد جب سلطان محمد کے ساتھ دکن کے تمام رہبر دنیا سے رخصت ہو گئے اور مغلوں کی گھٹائیں جو طرٹ سے چھائے لگیں تو قطب شاہی خاندان کی یہ بیروٹن تنہا گوکنڈہ کے لیے سینہ سپر تھی۔ جب ۱۶۵۶ء میں اورنگ زیب کی فوجوں نے گوکنڈہ کا محاصرہ کر لیا اور تمام ارباب سیاست بے دست و پا ہو کر رہ گئے تو اسی بیروٹن نے گوکنڈہ کو بچانے کی کوشش کی تھی۔ یہ اورنگ زیب کے کیمپ میں آگئی اور محاصرین سے مردانہ وار گفتگو کر کے بیچ بچا دیکر اگرچہ عبداللہ قطب شاہ اور ابوالحسن قطب شاہ کا عہد سیاسی اعتبار سے بہت ہمت شکن ہے کیونکہ اس دور میں خود گوکنڈہ کا اخلاقی انحطاط اور کچھ مغسل حکومت کی بجا دست درازیوں سے تمام سیاسی زمینیں خشک اور دماغ معطل ہو کر رہ گئے تھے لیکن اس کے باوجود گذشتہ روایات فنا نہیں ہوئیں۔ تمدنی کام برابر ہوتا رہا۔ اس افراتفری کے زمانہ میں جبکہ ۱۶۵۶ء شہنشاہ اورنگ زیب کی فوجوں نے قلعہ کا محاصرہ کر لیا تھا گوکنڈہ نے اپنی روایتی خود داری اور الوالعزمی ہاتھ سے جانے نہیں دی۔ بغل افواج کے مقابلہ میں اہل قلعہ نے اس قدر دل کھول کے مدافعت کی کہ شہنشاہی طاقت کے باوجود قلعہ کی تسخیر کے لیے آٹھ مہینوں سے زیادہ لگ گئے اور تسخیر بھی اس طرح ہوئی تھی کہ چند بیو فائوں نے قلعہ کے دروازے کھول دیئے تھے لیکن اس حوصلہ فرسا ماحول میں بھی گوکنڈہ میں اکثر افراد ایسے بھی تھے جنہوں نے اپنی روایتی وفاداری کے لیے اپنی عزیز جان سے بھی دریغ نہیں کیا۔ گوکنڈہ کے محاصرے کے ساتھ دکن کے بیرو عبدالرزاق لاری کا نام ہمیشہ یادگار رہے گا جس نے اپنے بادشاہ ابوالحسن قطب شاہ کے لیے بر قسم کی قربانی کی۔ رات کی تاریکی میں جب دشمن قلعہ میں گھس آئے تو عبدالرزاق دیوانہ وار دشمن کی تلواروں پر گر گیا۔ جب تک اس کے ہوش و حواس برہا تھے

تاجان دارم شمار راہ ابوالحسن خواہم نمود کی دل ہلا دینے والی آواز دور دور تک سنائی دیتی تھی اور سب سے بڑی چیز یہ ہے کہ اس انتشار میں جبکہ قلعہ کے اندر ہر طرف بدحواسی طاری ہو گئی ابوالحسن قلب شاہ کا اطمینان قلب ایک حیرت انگیز واقعہ ہے۔ جب شہنشاہی افسر اعتباراً اہل اور روح اللہ خاں اس کو گرفتار کرنے کے لیے آئے تو انھوں نے حیرت سے دیکھا کہ ابوالحسن اپنی شاہی نشست پر بیٹھا ہوا ہے اور اس کے چہرہ سے ذرہ برابر پریشانی ظاہر نہیں ہوتی تھی اس نے پوری دجہمی کے ساتھ گفتگو کی اپنے تمام معمولات پورے کئے اور اتفاق یہ ہے کہ اس اثنا میں اس کے کھانے کا وقت بھی آگیا تو حسب عادت کھانے میں شرکت کی گئی اور دسترخوان پر دوست و دشمن سب بٹھائے گئے اور گفتگو کے دوران میں ان مغل افسروں نے پوچھا کہ کیا بات ہے کہ آپ اس قدر خاطر جمع معلوم ہوتے ہیں۔ ابوالحسن نے کہا کہ پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟ خدا نے مجھے یہ عزت دی تھی وہ اس کو واپس لینا چاہتا ہے قدرت کے اس فیصلہ کے مقابلہ میں ہر شخص کو تسلیم خرم کرنا چاہیئے اگرچہ انھیں مغل افسروں نے ہندوستان میں ایسے بے شمار بد قسمت تاجداروں کو گرفتار کیا تھا لیکن یہ بلند کردار ہوائے گولکنڈہ کی دیواروں کے کسی جگہ نہیں پائے گئے جس طرح سلطنت گولکنڈہ کی تاسیس ایک بلند پایہ اخلاق کی روشنی میں ہوئی تھی اسی طرح اس کا خاتمہ بھی خود داری اور الو العزمی کا سچا مظاہرہ تھا۔

قطب شاہ بہت بڑے تمدن کے شمع بردار تھے ان تاجداروں نے نہ صرف ترکستان اور بید کے تمدنی ذخائر سے اپنا سرمایہ حاصل کیا تھا بلکہ اس کو تلنگانہ کے نئے ماحول میں مقامی عناصر کے ساتھ کچھ اس طرح مرکب کیا تھا کہ یہ ایک نئی چیز معلوم ہوتی تھی ان لوگوں نے اس بات کو بہت جلد سمجھ لیا تھا کہ ان کی سلطنت تلنگانہ میں ٹھیٹ ترکستانی اور بھنی نہیں ہو سکتی بلکہ اس میں مقامی عناصر بھی اس طرح شامل ہونے چاہئیں کہ یہ اس سرزمین کی

خصوصیات کا پورا جواب دے سکے۔ سچ پوچھو تو سلطنت گو لکنڈہ کا سرمایہ انتخاریہ ہے کہ اس نے اپنے آپ کو تلنگانہ کی قومی خصوصیات کے ساتھ کچھ اس طرح پیوست کر دیا کہ نصف صدی کے بعد یہ ایک آندھراجدھانی معلوم ہونے لگی اور شاہان قطبیا آندھراجگان معلوم ہوتے تھے۔ چونکہ گو لکنڈہ کی سلطنت صرف تلنگانہ کے حدود پر قائم تھی جس میں ایک جغرافیہ اور ایک قوم تھی اس لیے قطب شاہی حکومت کے لیے اس ملک کی خصوصیات اور جذبات کی صحیح بینا پیش کر کے اس کی تمدنی تعمیر کرنا آسان تھا اس ملک میں انھوں نے ہر قسم کی تعمیر کی۔ سچی بات یہ ہے کہ قطب شاہی خاندان کا تلنگانہ میں آنا اس ملک کے لیے آئہ رحمت ثابت ہوا۔ اس کے یہاں آنے سے تلنگانہ کے جسدِ مردہ میں زندگی کی ایک رو دوڑ گئی۔ اس خاندان نے آندھرا قوم کو آگے بڑھایا ان کی زبان کو ترقی دی اور اس میں بہت بڑا ادب پیدا کیا اور تمدنی ترقی کے تمام راستے کھول دیے اور غالباً یہ تلنگانہ کا سُنہری زمانہ تھا۔

حکومت کی ضبط و تنظیم میں گو سلطنت ہمہنی کا چربہ اتارا گیا تھا لیکن مقامی حالات کا بھی پورا لحاظ تھا۔ سلطنت کا وقار مرکزی حکومت کے رُعب داب سے ہوتا ہے۔ قطب شاہی دربار جو بادشاہ اور اس کے وزراء اور اُمراء پر مشتمل ہوتا تھا عجیب شان رکھتا تھا۔ بادشاہوں کا جلوس جبکہ اُمراء و وزراء ہمبرکاب ہوتے تھے اور اس کے ساتھ غوجوں کی قطاریں ہوتی تھیں غافلِ نسبت پیدا کرتا تھا۔ باہر کے لوگ اس کو حیرت کی نگاہ سے دیکھتے مغربی سیاح شاہی دربار اور جلوس کی شان و شوکت کو اس قدر دیکھی اور حیرت سے بیان کرتے ہیں کہ یہ چیز کہیں ان کے مشاہدہ میں نہیں آئی اور یہ گو لکنڈہ کے لیے خاص تھی۔ اہل حیدرآباد کو وہ رُعب اور نظارہ بھی یاد ہے جبکہ بادشاہ شاہ نشین پر بیٹھے تھے اور تمام قطب شاہی افواج قلعہ کے مشرقی دروازہ سے داخل ہو کر شاہی سلام کی عزت حاصل کرتی تھیں۔ گو لکنڈہ کا سیاسی وقار اس بات میں تھا کہ قطب شاہی سلاطین اپنی سلطنت کی کارکردگی اور اس کے رکھ رکھاؤ کا پورا لحاظ رکھتے تھے۔ وہ خود بھی قابلِ پڑھے لکھے تھے اور اس کے علاوہ وہ اپنی پوری مردم شناسی صرف کر کے سلطنت کی رہنمائی کے لیے بہترین اربابِ حل و عقد جمع کرتے تھے۔ گو لکنڈہ کے وزراء کی بھی ایک بہت بڑی فہرست ہے جس میں غیر معمولی قابلیت کے افراد تھے حضرت مومن استرآبادی

اور حضرت حسین شاہ دکن کی علمی اور عملی قابلیت نہ صرف دکن میں مشہور تھی بلکہ مشرقی ممالک میں ان کے چرچے تھے۔ ان وزراء نے گولکنڈہ کی ذہنی اور مادی ترقی میں جو حصہ لیا ہے اس کی بہت کم مثالیں ملتی ہیں۔

غالباً قطب شاہوں کی یہ اخلاقی اور سیاسی عظمت ان الفاظ سے ظاہر ہوتی ہے جو سلطان محمد قطب شاہ کی تخت نشینی کے وقت کہے گئے تھے۔ اس مبارک تخت نشینی کے وقت حضرت مومنؑ استرآبادی نے جو سلطنت کے پیشوا تھے ایک قصیدہ تہنیت پڑھا تھا جو ان تمام ترقیوں کا خلاصہ ہے۔

باجبب باز بستم عہد و پیمان نوی کہنہ جامے می فشاں نمیش جانان نوی
سرمد شد خاک تلنگا نہ ز فرخ پائے تو لے فدائے خاک پایت ہر زمان نوی
گر صفہاں نوشد از شاہاں عباس شأ حیدر آباد از نوشد شاہاں صفا ہاں نوی

یہ ہم بھول جاتے ہیں کہ قطب شاہی خاندان بھی کبھی علم کا سچا پرستار تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ بیجا پور کے ساتھ ساتھ اس خاندان نے بھی علمی اور ادبی سرمایہ میں بیٹل بہا اضافہ کیے تھے۔ یوں تو اس خاندان کے تمام سلاطین ذی علم تھے۔ فارسی کے اچھے عالم اور شاعر تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جب سے گولکنڈہ کی سلطنت قائم ہوئی تھی تلنگانہ میں علم کی بساط بچھ گئی، یہاں دور دور سے آئے علما جمع ہونے لگے۔ یہی سلطنت کی طرح گولکنڈہ بھی اہل علم کی پناہ گاہ بن گیا۔ لیکن اس خاندان کے آخری چار سلاطین دنیا سے علم و ادب کے مشاہیر میں بھولنے علم و ادب کی غیر معمولی سرپرستی کی۔ یہ سرپرستی نہ صرف فارسی زبان اور تلنگی کی ترقی کا باعث ہوئی بلکہ ان کی علم نوازی نے ایک طرف مقامی زبان تلنگی کو فروغ دیا تو دوسری طرف اردو ادب کی بنیاد بھی ڈالی۔ ابراہیم قطب شاہ کو علمی خدمت سے اس قدر گہرا شغف تھا کہ اس نے دنیا سے ادب میں ایک پچھل پیدا کر دی تھی۔ فارسی کے ساتھ تلنگی زبان کی سرپرستی اس کا طرزِ امتیاز تھا۔ اس نے مدرسے قائم کئے تھے جہاں طلباء کو وظیفے اور انعامات دیئے جاتے تھے۔ علماء و شعراء

شاہی محل میں رکھے جاتے تھے۔ محمد قلی قطب شاہ کی علمی شہرت اس سے بھی زیادہ ہے۔ یہ حکمران جس طرح اپنی تعمیر کاری کے لیے مشہور ہے اس سے زیادہ اس کو علمی سرپرستی کی عزت حاصل ہے۔ یہ بہت بڑا شاعر تھا اس کی شاعری فارسی، اردو اور تلنگی پر حاوی ہے۔ ہر زبان میں اس کے دیوان موجود ہیں۔ اُدباً جانتے ہیں کہ اس کے اصنافِ سخن کی گہرائی اور لطافت بڑے بڑے استادوں کو محو حیرت کر دیتی ہے۔ چارمینار کی تعمیر یونی تو اس پر بھی مذہبی ضروریات کے ساتھ تعلیم کا اعتناء کیسا گیا تھا۔ سلطان محمد قطب شاہ کی زندگی تمام تر علمی خدمت کے لیے وقف تھی۔ اس نے اپنی خاندانی روایت اور اعلیٰ ذوق سے پورا فائدہ اٹھایا تھا۔ شاعروں اور ادیبوں کی مخلصانہ سرپرستی کی تھی۔ وہ خود بھی شاعر تھا۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں اس کے دیوان موجود تھے۔ اگرچہ عبداللہ قطب شاہ کا عہد حکومت مغلوں کے سیلاب کی وجہ سے ہمیشہ منتشر رہا اس وقت یہ توقع نہیں ہو سکتی تھی کہ اس عہد میں بھی کوئی علمی کام ہوگا، لیکن حیرت کی بات ہے کہ وہ علم کی رو بند نہیں ہوئی۔ عبداللہ کو بھی علم کا اچھا ذوق تھا یہ خود بھی شاعر تھا۔ اس کے بھی فارسی اور اردو میں دیوان موجود ہیں اور عجیب چیز یہ ہے کہ اس کے عہد میں اردو سلطنت کی مستند زبان بن گئی تھی اور اردو میں بڑا مواد جمع ہو گیا تھا۔ ابوالحسن قطب شاہ کو سیاسی حیثیت سے بہت بد قسمت ہے لیکن اس کا ادبی ذوق اس کو قیدیں بھی شعر گوئی کے لیے مجبور کرتا تھا۔ اگرچہ اس کا کوئی دیوان نہیں ہے لیکن مختلف اشعار ہر جگہ ملتے ہیں اور جب تک وہ برسرِ حکومت رہا اس نے مقدور بھر علم کی سرپرستی کی۔

ان بادشاہوں کی علم دوستی کا نتیجہ یہ تھا کہ گو لکنڈہ اور حیدر آباد میں بے شمار علم و ادب کے خوشگوار حلقے بن گئے تھے۔ دیوان لکھے گئے، تاریخیں لکھی گئیں۔ فلسفہ و منطق پر کتابیں تیار ہو گئیں۔ حضرت میر مومن اسرہ آبادی کا استادانہ کلام جو سلطنت کی ہر تقریب پر کہا گیا تھا۔ اب بھی بہت سوں کے زباں زد ہے۔ دکھنی شاعروں کی ایک طویل فہرست ہے جو ایک مستقل مضمون کی طالب ہے۔

محمد قلی قطب شاہ کے عہد کے شاعر وہابی کو دنیا نے اردو کو کبھی نہیں بھول سکتی جس نے اپنے مختلف اصنافِ سخن سے گو لکنڈہ کی علمی فضا مسحور کر رکھی تھی۔ اس کی نظمیں سب سے

اور قطب مشتری دکنی ادب کے شبہ پارے ہیں۔ عبداللہ قطب شاہ کے عہد کے شاعر غوثی اور ابن نشاطی اُردو کے بڑے محسن ہیں جو شاہی دربار کی آداب و بھگت سے اپنے کمال کو دنیا کے سامنے پیش کرتے تھے۔ غوثی کا موطی نامہ اور ابن نشاطی کی پھول بن ادبی بلند پر وازی کا بہترین مواد ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ بیجاپور کے مقابلہ میں گولکنڈہ کی علمی خدمات اور ادبی سرگرمی زیادہ مستقل اور پائیدار ثابت ہوئے۔ بیجاپور کے خاتمہ کے بعد یہاں کے تمام علمی چراغ گل ہو گئے اور علمی دنیا میں بیجاپور کا کہیں نام نہیں سنائی دیتا۔ لیکن یہ غالباً قطب شاہوں کے بلند حوصلے تھے کہ گولکنڈہ کے زوال کے بعد ان کی علمی روایت باقی رہی۔ اگرچہ مغلوں کے سیلاب سے گولکنڈہ ویران ہو گیا اور علماء و شعرا و ملک کو خیر باد کہہ کر ہندوستان کے مختلف حصوں میں نکل گئے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ ٹوٹا ہوا گھر پھر کبھی نہیں جڑے گا۔ لیکن دکن کی خوش قسمتی سے چالیس سال کے بعد ہی سلطنت آصفیہ قائم ہو گئی اور اس کی بدولت گولکنڈہ کی تمام علمی روایتیں محفوظ ہو گئیں۔ اگرچہ قطب شاہوں کی سیاست اور علم نوازیوں ایک افسانہ ہو کر رہ گئیں لیکن ان کے تعمیر کئے ہوئے شہر و عمارات ان کی یاد تازہ کرنے کے لیے اس وقت موجود ہیں۔ پہلے خود گولکنڈہ کو آباد کیا گیا تھا۔ اس میں تمام شہری ضرورتیں بہم پہنچائی گئی تھیں۔ یہ اتنا بڑا شہر ہو گیا تھا کہ دکن کا مشہور مورخ خانی خاں لکھتا ہے کہ ”از وسعت آن بہ مرتبہ نقل می نمایند تا چہل ہزار مسوار اندرون حصار می گنجند۔ عمارت ہائے عالی و دلنشین تا حصار داشت۔“ لیکن قطب شاہوں کی بلند خیالی اور گولکنڈہ کی بڑھتی ہوئی آبادی اس بات کی مقتضی تھی کہ قلعہ سے باہر وسیع رقبہ میں ایک بڑے شہر کی تعمیر کی جائے۔ دریائے موسیٰ کی خوشگوار وادی اس کے لیے منتخب کی گئی یہ آندھرا دیش کی مبارک گھڑی تھی جبکہ ۱۵۹۱ء میں شہر بھاگ نگر کی بنیاد رکھی گئی۔ محمد قلی قطب شاہ نے اپنے مبارک ہاتھوں سے اس کی بنیاد رکھی تھی اس کامرکز ثقل دریافت کر کے چار مینار کی سی سڈول عمارت قائم کی گئی جس کا دنیا میں کوئی جواب نہیں ہے۔ وہ عجیب و غریب منظر تھا کہ موضع چلم کے چھوٹے بڑے عمارتوں کی گیتوں کے کورس میں چار مینار کی تعمیر کرتے تھے اور اس کا مسالاجع کرتے تھے۔ یہ ایسی خوش آئند تقریب تھی کہ اہل حیدر آباد کو برسوں تک یاد تھی۔ اس سڈول عمارت کو شہر کے بیچ میں ترمیم کر کے

چاروں طرف سیدھی سڑکیں بنائی گئیں۔ سڑکوں کے دونوں طرف بے شمار عمارتیں نکالی گئیں اس کے علاوہ مدارس، شفا خانے، مساجد اور حمام بنائے گئے اور مسافروں کے لیے کاروان سڑیں تعمیر کی گئیں۔ غرض اس شہر میں وہ تمام عمرانی ضرورتیں ہم پہنچائی گئیں جو ایک متمدن شہر کے لیے ضروری ہے۔ یہ قرون وسطیٰ کا اکیلا شہر تھا جس میں زمانہ حال کی خصوصیتیں پائی جاتی تھیں۔ اس شہر کی کشش لوگوں کو دور دور سے کھینچ لاتی تھی اور محو حیرت کرتی تھی جو سیاح یورپ سے ہندوستان کی سیاحت کے لیے آتے تھے وہ بھاگ نگر کو دیکھنے کے لیے ضرور آتے تھے۔ بریٹریو ریز اور تھیونو کے سیاحت ناموں سے معلوم ہوتا ہے کہ باہر کے لوگ بھاگ نگر سے کس قدر متاثر تھے۔ حالانکہ یہ سیاح شمال کے عظیم الشان شہنشاہی شہروں کو دیکھ کر آتے تھے جن سے منغل سلطنت کی پوری عظمت شکستی تھی۔ اس کے باوجود شہر حیدر آباد کی تعریف کرنا بہت کچھ حیرت انگیز ہے۔ مورخ فرشتہ نے جس کے زمانہ میں شہر حیدر آباد کی تعمیر ہوئی تھی کہا تھا: ”شہر کے در شمالی ہندوستان شرقاً و غرباً، جنوباً و شمالاً مثل آں در لطافت و صفا ہرگز یافت نمی شود“ حالانکہ یہ اکبر و جہانگیر کا عہد ہے جبکہ آگرہ اور لاہور جیسے شہنشاہی شہر اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ موجود تھے اور ان کی شہنشاہی عظمت کی دو در دو رنگ شہرت تھی۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس نوخیز شہر بھاگ نگر کی آن بان ان سے کہیں بڑھی ہوئی تھی۔ عہد عالمگیری کا مورخ کہتا ہے کہ ”توضہائے آں شہر، لطافت، آب و ہوائے آں سرزمین و حسنہائے نمکین آں سبز فام و سیر حاصلی آں مزد و بوم اگر پردازم از سررشتہ سخن باز میمانم“ شہنشاہ اورنگ زیب کا خاص مورخ محمد ساقی جو شہنشاہ کے ساتھ تسخیر گو لکندہ کے وقت موجود تھا حیدر آباد کی ان الفاظ میں تعریف کرتا ہے: ”آرامگا ہے است بر قطعہ زمین و بہشت راحت جسم و آرام جاں، آبادی وسیع تر از احاطہ خیال، عمارات رفیع تر از پایہ اندیشہ رطوبت ہوا و غدوبت و روانی چشمہا شادابی سبزہ بہ مرتبہ کہ پنداری

گل و سبزہ ایں سرزمین را آب و رنگ ز فرد لعل است“ حالانکہ عالمگیری عہد میں ہندوستان کے شہنشاہی شہروں کی جو حالت تھی وہ سب جانتے ہیں۔ اگر وہ دلاہور کے علاوہ شاہجہاں آباد کی دنیا میں شہرت تھی۔ ان ستیاہوں کا جو شاہجہاں آباد میں رہ کر آئے تھے حیدر آباد کی اس طرح تعریف کرنا اس شہر کی عظمت کا سچا ثبوت تھا۔ اس زمانہ میں خود اہل حیدر آباد بھی یہ سمجھتے تھے کہ حیدر آباد کے مقابلہ میں ہندوستان کے شہنشاہی شہر بے حقیقت ہیں حیدر آباد کی تعریف میں ایران کے شہروں کی مثال دی جاتی تھی شاہجہاں آباد کا کسی نے نام نہیں لیا۔ چنانچہ سلطان محمد قطب شاہ کی تخت نشینی کے وقت حضرت میر مومنؒ اتر آبادی نے اپنے قصیدہ تہنیت میں کہا تھا سہ

چون صفایان دوشاد شاہجہاں عباس شاہ حیدر آباد از تو شد شاہ صفایان ذی
آندہ سرزمین میں ایسے عظیم الشان شہر کی تعمیر ایک بہت بڑا تمدنی انقلاب تھا۔ اس شہر کی تعمیر سے آندھراؤں کے تمام طول و عرض میں ایک تمدنی لہر دوڑ گئی۔ اس سرزمین کا جتنا تمدن ہے وہ کچھ تو قدیم سلطنت آندھرا کا دیا ہوا ہے اور باقی قطب شاہوں کا عطیہ ہے۔ اس زمانہ میں بھی حیدر آباد آندھرا کا واحد شہر ہے جو ہندوستان کے بڑے شہروں میں شمار ہوتا ہے۔

قطب شاہوں کا تعمیری کام بھی بڑی عظمت کا حامل ہے۔ قطب شاہوں نے جس ذوق اور سلیقہ سے اپنی عمارتیں بنائی ہیں وہ ان کے عظیم الشان تمدن کی رہنمائی کرتی اور بتاتی ہیں یہ لوگ بہت بڑے تمدن کے پرستار تھے۔ ان کا پاکیزہ ذوق اور بلند خیالی ان کی تمام عمارتوں سے ظاہر ہے۔ عمارتوں پر لاکھوں روپیے اور بڑی محنت صرف کی گئی بعض عمارتیں ایسی بنائی گئیں جو کئی عہدوں میں جا کر تیار ہوئیں۔ اگرچہ ان عمارتوں کے بنانے والے جانتے تھے کہ یہ ان کی مختصر زندگی میں ختم نہ ہو سکے گیں لیکن ان کی بلند خیالی اس بات کو گوارا نہیں کرتی تھی کہ کوئی چیز ان کے حوصلے سے کم بنے۔ چار مینار اور مکہ مسجد تو ایسی عمارتیں ہیں جو دنیا کے عجائبات میں شمار کی جاسکتی ہیں۔ ان کی رفعت و عظمت کا دنیا میں کوئی جواب نہیں۔ مکہ مسجد دنیا کی بہت بڑی

عمارت ہے سلطان محمد قطب شاہ نے اپنے مقدس ہاتھوں سے اس کی بنیاد رکھی تھی۔ رنگیا میری اور فیض اللہ بیگ انجینئر نے اس کا کام شروع کیا تھا لیکن ۷۷ سال میں یہ کام ختم ہوا اور یہ اس وقت پایہ تکمیل کو پہنچا جبکہ اورنگ زیب کی عہداری قائم ہوئی تھی۔ ہزاروں آدمیوں نے اس پر کام کیا ہے۔ اس کی ایکلی محراب جو صرف ایک پتھر سے تراشی گئی ہے پانچ سال میں تیار ہوئی تھی اور پانچ ہزار آدمیوں نے اس پر کام کیا تھا جس وقت فرانسیسی ستیاچ ٹیورنیر گو لکنڈہ آیا تھا ابھی یہ مسجد ناتمام تھی اسی نامکمل مسجد کو دیکھ کر اس نے کہا تھا کہ اگر یہ پوری ہو جائے تو دنیا میں سب سے بڑی اور ایشیا میں سب سے بہترین عمارت ہوگی۔ اگر اورنگ زیب کی کفایت شعاری سنگ راہ نہ ہوتی تو آج اس کے مینار سلطان محمد کی حقیقی بلند خیالی ظاہر کرتے لیکن اس کو تاہی کے باوجود حیدر آباد کا یہ ”بیت العتیق“ قطب شاہوں کی اصل عظمت کو یاد دلاتا ہے اس وقت دنیا میں کوئی ایسی عمارت نہیں ہے جو ہزاروں ہون کے خرچ کے ساتھ ۷۷ سال کی طویل مدت میں جا کر ختم ہوئی ہو۔ آج بھی حیدر آباد میں یہ واقعہ سب کو یاد ہے کہ زہد و تقویٰ کے بڑے دعوے کے ساتھ اس کا سنگ بنیاد رکھا گیا تھا۔ اس مقدس رسم تائیس منانے کے لیے سلطنت کے تمام علماء و زہاد کو دعوت دی گئی کہ وہ سب اس میں شریک ہوں۔ اور اس مجمع سے کہا گیا کہ رسم تائیس وہ شخص انجام دے جس کی نماز تہجد بھی قضا نہیں ہوئی۔ یہ قطب شاہی خاندان کی امتیازی شان ہے کہ اس پورے مجمع میں صرف بادشاہ ہی ایسے تھے جو اس معیار پر پورے اترے تھے خود سلطان محمد نے یہ کہتے ہوئے اپنے ہاتھوں سے سنگ بنیاد رکھا تھا کہ ”بارہ سال کی عمر سے میری نماز تہجد بھی قضا نہیں ہوئی ہے“ چنانچہ اہل مذہب اس بات کا دعوے کرتے ہیں کہ بادشاہ کی یہ معصومیت اس وقت بھی اس مسجد کے در و دیوار سے ٹپکتی ہے اور ۳۴ گھنٹوں میں کبھی یہ مسجد عبادت گزاروں سے خالی نہیں رہتی۔ اسی وجہ سے اس زمانے کے ایک شاعر نے کہا تھا ہے

طوافِ خانہ اشرف گرت میفرست بیا بہ کعبہ ملک و کن عبادت کن

قطب شاہوں کی حقیقی عظمت ان کے محلات سے ظاہر ہوتی تھی۔ اپنے دو سو سال کی تاریخ میں قطب شاہوں نے اتنے قصر اور محلات بنائے تھے جو دنیا کے کسی شاہی خاندان نے نہیں بنائے۔ خود گولکنڈہ کے اندر جو سلطنت کا بڑا مستقر تھا بے شمار محل بنائے گئے تھے۔ اس وقت یاد رکھنے کے لیے اگر چند کے نام گنائے جائیں تو الہی محل، محمدی محل و حیدر محل تھے جن پر کئی لاکھ ہون صرف ہوئے تھے۔ مشک محل اپنی خاص نوعیت کے اعتبار سے عمدہ شہرت رکھتا تھا۔ اور گولکنڈہ کی ایک تاریخ کے الفاظ ہیں "مثل آن قصر بار روئے زمین نانشہ سلطان محمد قطب شاہ نے خود کئی محل تعمیر کیے تھے۔ اس کا بنایا ہوا امان محل اکیلا بہت بڑی تفصیل کا محتاج ہے۔ محل کی آرائش اور اس کے ساتھ جو باغ محمد شاہی بنا تھا اس کی دیکھیں سلطان محمد کے حقیقی ذوق کو ظاہر کرتی تھیں۔ اس کی تعریف میں ایک شاعر نے کہا تھا کہ

وہ چہ قصرے کو ز رفعت ہا فلک بوسد رش وہ چہ باغے کو لطافت بست چوں باغ خیال

اگرچہ زمانہ کی ستم نظیفی اور مغل حملہ آوروں کی بے دردی نے ان کا خاتمہ کر دیا کئی محل ایسے ہیں کہ جن کا نام و نشان باقی نہیں رہا صرف تاریخوں اور سیاحت ناموں کے صفحات پر ان کے نام دکھائی دیتے ہیں۔ اس وقت جو باقی رہ گئے ہیں وہ بھی فنا ہو رہے ہیں لیکن ان کے بوسیدہ در و دیوار سے قطب شاہوں کی عظمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ عمارتوں کا مسلسل وسیع والا ان اور اونچے سقف پانچ پانچ اور سات سات منزلوں تک ان کی بلندی، بادشاہوں اور بادشاہ بیگموں کی رہائش کا شاندار انتظام اور شاہ نشین کا رعب الفاظ سے ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ ان تمام تعمیرات کے ساتھ آب رسانی کا انتظام زیادہ حیرت انگیز ہے۔ تمام محلوں کے اندر نلوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ بلند دیواروں اور چھتوں پر بھی پانی پہنچایا گیا چھتوں پر بھی پانی کے چشے بنائے گئے تھے۔

جب شہر بھاگ نگر کی تعمیر ہوئی تو شاہی حکومت اور سلطنت کے کاروبار کے لیے اس نوخیز شہر میں بھی متعدد محل بنائے گئے۔ منجملہ ان کے داد محل جو معدلت گستری کا مرکز تھا بذات خود ایک مستقل مضمون کا طالب ہے۔ اس کی رفعت اور شاہی نشست جہاں بادشاہ جلوس کر کے دادخواہوں کی فریاد سنتے تھے۔ اب بھی بہت سوں کو یاد ہے اور باہر کے

سیاح بڑی دلچسپی اور اچھپنے کے ساتھ اس کا ذکر کرتے ہیں اس کے ارد گرد شاہی سکونت کے متعدد محلات تھے جو بہت کچھ تفصیل کے محتاج ہیں۔ کمان سحر باطل شاہی دولت سرا کا دروازہ تھی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہاں ایک قیمتی طلائی دروازہ تھا جس کو حیدر آباد کی تسخیر کے بعد مغل اپنے ساتھ لے گئے۔ اس دروازہ کے مقابل کالی کمان کے پاس نو بہت بختی تھی اور ان دونوں کمانوں کے درمیان شاہی حفاظت کے لیے فوجیں کھڑی ہوتی تھیں اور شاہی رعب و داب میں اضافہ کرتی تھیں۔ ندی کے کنارے ندی محل اور چار محل کے نام سے شاندار قصر بنائے گئے تھے جو دور سے نظر آتے تھے اور دریائے موسلی کی روانی کے ساتھ ایک پُر کیف منظر پیدا کرتے تھے۔ گوشتہ محل جو سلطان محمد قطب شاہ کے عہد میں تیار ہوا تھا اس کے باقیات اب بھی موجود ہیں اس کے عظیم الشان حوض سے اس محل کی عظمت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ خود مغل بھی جو شاہجہانی عمارات کے رہنے والے تھے قطب شاہی محلات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہے۔ گولکنڈہ کی تسخیر کے بعد جب شہنشاہ اورنگ زیب حیدر آباد میں داخل ہوئے تو شہنشاہ نے قطب شاہی محلات کی رفعت اور ذوق تعمیر کو دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا تھا۔ نعمت خان عالمی جو شہنشاہ کے ہمراہ رکاب تھا عرض کیا کہ بلند بہت بودندو عمارتہائے بلند ساختند۔ شہنشاہ کی حیرت اور نعمت خان عالمی کا جواب قطب شاہی عظمت کو ظاہر کرنے کے لیے کافی ہے۔ غالباً مغلوں کو قطب شاہی تمدن کا پہلے سے اندازہ نہیں تھا۔ عینی مشاہدہ نے ثابت کر دیا کہ قطب شاہ بلند ترین تمدن کے حامل تھے۔ جب شہنشاہ کا چھوٹا بیٹا شاہزادہ محمد کام بخش حیدر آباد کا گورنر بنا یا گیا تو اس نے قطب شاہی محلات کو چھوڑ کر اپنی سکونت کے لیے علیحدہ مکان تعمیر کر لیا تھا جس کو شہنشاہ اصراف سمجھتے تھے لیکن شاہزادہ نے جواب دیا تھا کہ قطب شاہی محلات میں رہنا اس سے زیادہ اصراف ہے۔ قطب شاہی محلات اس قدر وسیع اور پُر عظمت ہیں کہ ان کی کما حقہ پرداخت تو کجا ان میں چراغ جلانا مشکل ہے۔ ایک تیوری شہزادہ کے

یہ الفاظ جو شاہجہانی محلات کا رہنے والا تھا بہت معنی خیز ہیں اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ قطب شاہی تمدن مغلوں کے معیار سے کہیں بلند تھا۔

ایسے پاکیزہ تمدن کا بالآخر مغل حملہ آوروں کے ہاتھ سے برباد ہونا ایک دردناک سانحہ تھا اور اہل گو لکنڈہ کا اس بربادی پر خون کے آئینہ بہا نا ایک قدرتی بات تھی۔ عبدالرزاق اور اس کے اہل خاندان برسوں تک روتے رہے اور اس المناک نظارہ سے باہر والوں کے قلوب بھی بے چین ہو کر رہ گئے۔ نعمت خان عالی جو فاتح فوج کے ساتھ حیدر آباد آیا تھا متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا۔ گو لکنڈہ کی اس افسوسناک بربادی پر جو اس کے آنکھوں کے سامنے ہوئی تھی ایک بہت ہی پُروردہ مرتبہ کہا تھا جو اپنی درد بھری آوازیں ان مرثیوں سے کم نہیں ہے جو شیخ سعدیؒ نے زوال بغداد پر اور ابن رشدؒ نے زوال اندلس پر کہے تھے :-

دریں ملک خرابہ روز کس رانیت سلمانے	چو گچ افتادہ انداہل سفر در گچ ویرانے
یہاں حد رسیدہ خلق را افلاس و ناداری	کہ معنی ہم ندارد این ماں حرفِ سخندانے
سپاہی ہم بہ میدان قناعت میکنند جولاں	ز شمشیر و سپہ دارد دم آہ لب نانے
دریں لشکر بمانم یاروم با خویش می سنجد	نماندہ درد کاں بقال را جز سنگ و میزانے

یکے گفتا خداوند ابختی از حق پیغمبر
برائے قلندہ گو لکنڈہ کن ایجاد طوفانے

عبدالمجید صدیقی

عالمِ بے حس

عالمِ بے حس میں سُنو سنا لیکر کیا کروں
جب زمین انقلابِ گیزی ملتی نہیں
ہر طرف محسوس کون و مکاں کی وسعتیں
ذوقِ نغمہ ہی نہیں سینوں میں ابلِ درد کے
ذرہ ذرہ اس جہاں کا ترجمانِ عشق ہے
کوئی دل کی بات کھل کر مجھ سے کہتا ہی نہیں
اٹھ گئیں دنیا سے حسنِ عشق کی بے تلبیاں
مجھ سے کتر کر چلی جاتی ہے موجِ زندگی
بزمِ جاں میں شمعِ ویرانہ کی بے تاباں نہیں
اس جہاں کے گوشے گوشے میں ہے آوازِ فرنگ
محفلِ خاموش میں آواز لیکر کیا کروں
آسمانِ تفرقہ پر داز لیکر کیا کروں
بازوؤں میں قوتِ پرواز لیکر کیا کروں
تارِ جاں میں رس بھی آواز لیکر کیا کروں
دردِ الفت کا کوئی ہم راز لیکر کیا کروں
سینہ مضطرب میں ذوقِ راز لیکر کیا کروں
دل میں عشقِ شاہِ طہسناں لیکر کیا کروں
دل میں اک غم کا خواہر داز لیکر کیا کروں
سوز لیکر کیا کروں اور ساز لیکر کیا کروں
نغمہ ہائے بلبلِ شیراز لیکر کیا کروں

الغرض یہ فکر ہے اس کا دلِ دہر میں
زیست کا انجام اور آغاز لیکر کیا کروں

عبدالقیوم خاں باقی ام لے

تصویریت

از دانش مبداء و معاد اشیا بشنوخنے کہ نشیوی جزا ز ما
عالم ز ازل تا بہ ابد یک سخن است گویندہ آں خدا نیوشندہ خدا
(ظہیر)

تعریف :-

تصویریت وہ مابعد الطبعیاتی نظریہ ہے جو حقیقت کی وہی ماہیت
قرار دیتا ہے جو نفس یا ذہن کی ہے۔

مادیت نے کائنات کی اصل و بنیاد مادہ کو قرار دیا تھا، تصویریت نفس یا ذہن کو قرار
دیتی ہے۔ مادیت نے دنیا کی توجیہ کرتے وقت بقائے توانائی، فضا میں ذرات مادی کی حرکتوں
اور میکائی یا فاعلی علیل پر سارا زور دیا تھا اور ذہن کو دائم التّغیر مادہ ہی کی ایک صورت یا وصف یا
نتیجہ خیال کیا تھا۔ تصویریت اس کے برخلاف ذہن پر سارا زور دیتی ہے اور اس کو ماقے پر
مقدم قرار دیتی ہے اس کی رائے میں اگر تمہیں کائنات کی ابتدائی چیزوں کی تلاش ہو تو یہ تمہیں

لہ تصویریت کے ہاں خدا کے لئے مختلف اصطلاحات میں مثلاً فلاطون اس کو خیر کہتا ہے تو ارسطو محرک اول انکے فورٹ نوں یا ذہن
اسپینوزا جوہر مطلق، ہگل تصور مطلق، ہنسے ایقوے مطلق، شتوبنہواراؤ مطلق، ہارٹن غیر شعوری ارادہ، فشر روح کائنات و تنہ ارادہ کلی۔
اور زمانہ جدید کے اکثر تصویریت ذات مطلق کہتے ہیں اور بے شمار فلسفی محض خدا۔

مادے، حرکت اور توانائی میں نہیں، بلکہ فکر، عقل، فہم، شخصیت، اقدار اور مذہبی و اخلاقی نصب العینوں میں ملے گی یہی دراصل حقائق کائنات ہیں، یہی کائنات کا مایہ خیر ہیں، مادہ مادی چیزیں اور مادی قوتیں محض ثانوی حیثیت رکھتی ہیں، شاید یہ ذہن ہی کی خارجیت میں یا کسی ذہن کے لیے ایک مظہر یا ظہور یا نمود، بغرض یہ کہ مادیت کہتی ہے کہ مادہ حقیقی و اصلی شے ہے اور ذہن اس کا محض ایک نتیجہ یا لاحقہ اور تصویریت کا کہنا یہ ہے کہ ذہن حقیقی و اصلی شے ہے اور مادہ محض ثانوی چیز ہے اور ایک ظہور و نمود کی حیثیت رکھتا ہے۔

تصویریت کے اسی مفہوم کو دو جملوں میں ادا کیا جاسکتا ہے جن میں سے ایک سلی ہے اور دوسرا بجائی۔

(۱) فطرت جو ہمیں بظاہر خود کافی نظر آتی ہے محض ایک التباس ہے

فطرت کے خود کمتغی نظر آنے سے ہمارا مطلب یہ ہے کہ ہمیں وہ ایک مستقل و غیر محتاج نظام نظر آتی ہے جس کے اپنے خاص قوانین ہیں جو سرمدی ہے جس کے لیے کسی فائق کی ضرورت ہے نہ خارجی مبداء کی جہاں سے وہ بروز کر رہی ہو لیکن حقیقت میں فطرت کا انحصار کسی دوسری شے پر ہے، وہ قائم بالذات مستقل و غیر محتاج نہیں (یہ بات یاد رکھنے والی ہے کہ تصویریت "فطرت کو التباس" یاد ہو کہ نہیں قرار دیتی جیسا کہ بعض دفعہ سمجھا گیا ہے۔ فطرت طبعی خارجی وجود رکھتی ہے لیکن اس کا وجود انتہائی نہیں، یہ اپنے وجود میں کسی اور شے کی محتاج ہے، اس کا خود کافی نظر آنا ایک قسم کا التباس ہے۔

(۲) جس شے پر فطرت مبنی و منحصر ہے وہ ذہن (روح بقصور) ہے

تصویریت کے اس مفہوم کے لحاظ سے اس کو روحانیت یا اذہانیت (من تلزم) کہنا زیادہ مناسب ہوگا، لیکن چونکہ ان الفاظ کے فلسفہ میں اور معنی لیے جا رہے ہیں اس لیے ہم تصویریت ہی کا نظماً استعمال کریں گے اور یہ بات صاف طور پر یاد رکھیں گے کہ کائنات کی انتہائی حقیقت اپنی ماہیت کے لحاظ سے وہی شے ہے جو تصورات کا مایہ خیر ہے نہ کہ وہ جو مٹی اور پتھر کا۔ بالفاظ دیگر

اشیاء کا جو ہر پامین، وہ انتہائی ہستی جو دوسری تمام ہستیتوں کی توجیہ کر سکتی ہے، اپنی باطنی ماہیت کے لحاظ سے ذہنی ہے اور مادہ حرکت و توانائی زمان و مکان سب اپنے وجود میں ذہن ہی کے محتاج ہیں۔ (یاد رکھو کہ خود ذہن کی ماہیت کے متعلق تصور یہ کا آپس میں اختلاف ہے جس کی وجہ سے فلسفہ تصوریت کی مختلف قسمیں پیدا ہو گئی ہیں جن کا مطالعہ ہم اس باب میں کرنے والے ہیں۔ ہر حال سارے تصور یہ اس امر پر متفق ہیں کہ کائنات کی فلسفیانہ توجیہ و تعبیر کے لیے ذہن یا درجہ ہی بنیادی یا حقیقی شئی ہے)۔

تصوریت کے آئندہ اولین بنی نوع انسان کے قدیم وجدانات ہیں۔ چنانچہ تاریخی اعتبار سے کہا جاسکتا ہے کہ فلسفیانہ تصوریت نوع انسانی کے روحانی وجدانات میں عقل کو داخل کرنے کی کوشش کا نام ہے اور چونکہ یہ روحانی وجدانات اولاً مذہب میں پائے جاتے تھے۔ لہذا تصوریت اکثر مذہب کے ایک فلسفیانہ نتیجہ کے طور پر پیدا ہوئی ہے۔ چنانچہ ہندوستان میں مذہب براہمہ ویدانت تصوریت کی شکلیں ہیں۔ چین میں لوائزی کا فلسفہ جس کی بنیاد یین کے قدیم ٹوا والے عقیدہ پر ہے تصوریت کے مشابہ ہے۔ شمالی مذہب بدھ اپنی مابعد الطبعیات میں تصوریت بن گیا اور اس صورت میں سارے چین و جاپان میں پھیل گیا۔ یہودیت نے (زندہ جاوید یونانیوں کی مدد سے) فیلو اور میونیدس کو پیدا کیا، اسی طرح عیسائیت نے بھی یونانی مدد سے اگسٹائن، ابیلارڈ، اسلم، آئس اکو نیاسس، ڈانس اسکوٹس وغیرہم کو جن میں سے بعض فلاطون اور ارسطو کی طرح ثنویت (یا کثرتیت) اور تصوریت کے درمیان مذہب تھے۔

۱۔ تصوریت کی کوئی ایسی تعریف جو اس کی مختلف قسموں پر حاوی ہو پیش کرنی مشکل ہے۔ اسی لیے اکثر تصور یہ اس کی تعریف کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ پروفیسر کنگ ہام جنہوں نے تصوریت پر ایک نہایت سنجیدہ کتاب لکھی ہے (دیکھو دی ریالس فلک آرگو منٹ ان ری سنٹ برٹش اینڈ امریکن فلاسفی) اس کی تعریف یوں کرتے ہیں تصوریت وہ فلسفیانہ نظریہ ہے جو یہ بتلانے کی کوشش کرتا ہے کہ مادہ یا حوادث کے زمانی، مکانی نظام کی انتہائی ماہیت پر فور کرنے کے لیے ہم منطقی حیثیت سے اس امر پر مجبور ہیں کہ ذہن یا روح کو کسی معنی میں اس کے لیے اساسی خیال کریں۔“

عصر جدید میں تصوریت نے مشورہ ہی سے مستقل و غیر محتاج طور پر ایک نئی قوت حاصل کر لی۔ اس کی بنیاد زیادہ تر اس جدید وجدان پر قائم ہے جو ڈیکارٹ، لائیبنز، بالرش، بارکلی اور ان کے اتباع میں ظہور پذیر ہوتا ہے۔ تصوریت جیسے دقیق فلسفیانہ نظریہ کو ہم اسی وقت آسانی کے ساتھ سمجھ سکیں گے جب ہم ان اساسی وجدانات کو جاننے کی کوشش کریں جو فکر انسانی کی تاریخ میں تصوریت کو پیدا کرنے کا باعث ہوئے ہیں۔

تصوریت کے وجدانات :-

ولیم ارنسٹ ہانگ جو ہارورڈ یونیورسٹی میں فلسفہ کے پروفیسر اور موجودہ زمانہ کے ایک سربراہ اور وہ فلسفی اور حامی تصوریت میں اپنی دلچسپ کتاب ٹاپیس آف فلاسفی میں تصوریت کے ان وجدانات کا ذکر کرتے ہیں۔ ان کا خلاصہ ہم یہاں پیش کر رہے ہیں۔^۱

قوم کے یہ قدیم وجدانات ہم میں سے ہر شخص کو کسی نہ کسی وقت میسر آسکتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ محض وجدان کسی فلسفہ کی کافی بنیاد نہیں قرار دیا جاسکتا، لیکن یہ بھی ایک مسئلہ امر ہے کہ کوئی سچا فلسفہ بغیر وجدان کے حاصل ہی نہیں ہو سکتا۔ مندرجہ ذیل وجدانات پر غور کرنے اور خود ان کو حاصل کرنے کی کوشش فلسفہ تصوریت کے نقطہ نظر کو سمجھنے میں بہت مفید ہوگی۔

(۱) پہلا وجدان اس طرح ادا کیا جاسکتا ہے کہ دنیا کے یہ امور واقعات ظاہری اصل حقیقت نہیں مجاز ہیں؛ یہ تجربہ کی دنیا ظہور و نمود کی دنیا ہے، حقیقت پس پر وہ نہاں ہے۔ انسان نے ہمیشہ اپنے نفس سے خطاب کر کے کہا ہے

چشم تو گزرتا سپیدست و سیاہ
میدی کا ش آبخیزی باید دید!

۱۔ دیکھو صفحہ ۲۵۱ تا ۲۵۲۔ یہ کتاب طلباء کے لیے مفید و دلچسپ ثابت ہوگی۔ ہم نے اس باب میں اس کتاب سے خوب استفادہ کیا ہے اور پرکایان خلاصہ ہے ہانگ کی کتاب کے انیسویں باب کا جس کو آسان زبان میں پیش کیا گیا ہے۔

(۲) جس آسانی اور سہولت کے ساتھ یہ تجربہ کی دنیا ایک التباس بھی جاسکتی ہے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ انتہائی و آخری نہیں۔

چومو جہاں است کہ چہم وہاں است

لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ دنیا ایک التباس یا دھوکہ ہے اور نہ تصوریت کی تعلیم ہے کہ دنیا ایک التباس کا نام ہے۔ تصوریت یہ ضرور ثابت کرتی ہے کہ یہ دنیا خود مکتبی اور قائم بالذات نہیں، اس کا وجود عاریت ہے، دوسرے کا محتاج ہے۔ یہ فردی نہیں، اضافی وجود رکھتی ہے۔ ہر قوم کا ادب اور اس کی شاعری ان خیالات سے بھری پڑی ہے کہ دنیا ایک خوب ہے ع

ج یا گردے و شرارے و نیچے و دے است!

اے غیر ان گل بوہم بیچ ست ایں دائرہ و سلج مجسم بیچ ست
خوش باش کہ در شمع کون فساد وابستہ یکدی و انہم بیچ ست (طوسی)

تجیر بلیقانی نے دنیا کی فنا پذیری کو کس مبلغ پیرایہ میں ادا کیا ہے۔

گل صبح دم از باد بر آشفست و بریت وز حالت خود کھائے گفت و بریت
بد بھدی عمر میں کہ خویش دل من سر برزد و غنچہ کرد و شکفت و بریت!

یہ تمام لطیف تشبیہات و اشارات اس وجدان کے مظہر ہیں کہ دنیا کا وجود محض اضافی ہے، مطلق نہیں اور یہی تصوریت کا فلسفیانہ نقطہ نظر ہے۔

(۳) ابتدائی تمدنوں میں ”روحیت“ (انی مزم) کا عقیدہ عام طور پر پایا جاتا ہے اس عقیدے کی رُو سے مظاہر فطرت کے

علل ذہنی ہستیاں سمجھی جاتی ہیں۔ روحیت کا آغاز غور و غوص کے بعد نہیں ہوتا بلکہ یہ اہم فطری واقعات کے خلاف ذہنی ردِ عمل کے طور پر خود بخود پیدا ہوتی ہے۔ ہر جگہ دنیا کے آفات و مصائب پر دنیا کے خلاف غیظ و غضب کا اظہار کیا جاتا ہے لیکن اس غیظ و غضب کے کوئی معنی نہیں اگر دنیا بیجان یا غیر ذی روح شئی ہو۔ کہا جاتا ہے کہ خوف خدا کے تصور کو پیدا کرنے کا ذمہ دار ہے۔ لیکن صاف بات ہے کہ جب تک کہ خوف پیدا کرنے والی شئی شخصیت سے متصف نہ کی جائے اور اس قابل نہ سمجھی جائے کہ وہ ہماری التجاؤں کو سُن سکے، خوف خداؤں کو پیدا نہیں کر سکتا۔ چنانچہ دتیم جیس کہتا ہے کہ اگر تمام اقوام میں دعا ایک

جتنی شئی ہے تو اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ فطرت کو وجدانی طور پر ارادہ کا اظہار سمجھا جاتا ہے۔ اس وجدان کو ہم وضاحت کے ساتھ اسی وقت محسوس کرتے ہیں جب ہم میں جذبات اپنی انتہائی قوت کے ساتھ سرگرم عمل ہوتے ہیں مثلاً کسی محبوب کی موت یا بیماری یا کسی اور المناک حادثے کے وقت روح انسانی فطرت کے غلبہ و تسلط سے آزاد محسوس کرتی ہے۔ لیکن بعض دفعہ یہ وجدان محض عقلی طور پر بھی اس امر کا انکشاف کرتا ہے کہ مادہ، حرکت، توانائی کے لیے ضرور ذہنی کفالت ہونی چاہیے مینی کوئی شئی دنیا میں ابدی طور پر نہیں پائی جاسکتی اگر کسی ذہن کو اس کا علم نہ ہو یعنی جب تک کہ وہ معروض ذہن نہ ہو۔

(۴) زمانہ جدیدہ میں ایک ذہنی انقلاب رونما ہوتا ہے۔ ڈیکارٹ فرانس کا مشہور عالم فلسفی، فلسفہ جدید کا آدم (۱۵۹۶ء تا ۱۶۵۰ء) باز بلند کہتا ہے کہ دنیا میں سب سے زیادہ یقینی شئی کوئی واحد جو مطلقاً یقینی ہے، نفس انسانی ہے۔ ہر چیز کے وجود کے متعلق شک کیا جاسکتا ہے، لیکن ایک چیز تو یقینی ہے جس میں شک کرنا ناممکن ہے اور وہ یہ ہے کہ میں شک کرتا ہوں یا باافلاذیگر میں سوچتا ہوں۔ یہ تو ایک متضاد بات ہوگی اگر یہ کہا جائے کہ جو چیز سوچتی ہے، اس وقت جب کہ وہ سوچ رہی ہے موجود نہیں۔ ڈیکارٹ اسی بنا پر منطقی طور پر اس طرح استدلال کرتا ہے کہ شک کرنے کے لیے ایک شک کرنے والی ذات ضروری ہے، سوچنے کے لیے ایک سوچنے والی شئی یا جو ہر ذی فکر ضروری ہے۔ اسی بات کو وہ اپنے مشہور مقولہ میں اس طرح ادا کرتا ہے: ”میں سوچتا ہوں اس لیے میں ہوں“ ڈیکارٹ کے بعد سے اس امر پر کافی بحث ہو چکی ہے کہ آیا ڈیکارٹ نے اس شئی کی ماہیت کو جس کے وجود کا اس کو اس قدر یقین تھا، صحیح طور پر بھی بیان کیا یا نہیں لیکن اتنی بات تو صحیح ہے کہ اعلیٰ ترین یقین کا مقام ہمیں ذی فکر ذہن کے تجربہ ہی میں کہیں ملتا ہے۔

اس یقین کے اظہار میں ڈیکارٹ عصر جدید کی نمایندگی کر رہا ہے۔ اس زمانہ میں اسی صداقت کا اپنے طریقہ سے اعادہ کیا جاتا ہے جس کو بہت پیشتر سرزمین ہند کے حکماء نے دریافت کیا تھا کہ آتماں یا نفس مرکز کائنات ہے عینہاں او بہ عالمی جو جان اندرتن!

پہلے تین وجدانات گویا دنیا کے پیچھے ایک نفس کا انکشاف ہیں جس طرح کہ ہم جنگل کی تنہائی میں یا پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ کر محسوس کرتے ہیں کہ باوجود اس عالم تنہائی و یکسوی کے ہم اکیلے نہیں، ہمارا کوئی ہمسایہ و ہم نشین و ہمراہ ضرور ہے۔ چوتھا وجدان خود اپنی ذات میں دنیا کا انکشاف ہے؛ ہم ایک ”جرم صغیر“ نہیں، ہم میں عالم اکبر منطوی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ وجدانات مذہب کے وجدانات سے جدا ہیں۔ تاہم ان کے حامی ثنویت و وحدیت کے درمیان مذہب رہے ہیں۔ ڈیکارٹ اور لاگ اور کانت نے محسوس کیا کہ انھیں ذہن کے دائرہ سے خارج کسی شئی کو ماننا پڑے گا خواہ یہ مادہ ہو یا کوئی ناقابل علم شئی کما ہی۔ اسپینوزا اور شلنگ نے مادہ اور ذہن کی تخیل ایک بے ہودہ ناقابل بیان جوہر میں کردی۔ صرف ہارکلے، لائبنز، سنٹے اور ہیگل ہی میں ہم تصوریت کو اپنی پوری چمک دمک کے ساتھ پاتے ہیں۔

فلسفہ جدید کو قابل فہم قرار دینے کے لیے دنیا کو نفس کے اس وجدان کی آنکھوں سے دیکھنا ضروری ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ذہن اس لامحدود کائنات میں ایک حقیر و بے مایہ شئی ہے؛ تاہم ذہن خود ایک لامحدود شئی ہے جس میں ساری کائنات منعکس ہوتی ہے یہی تضاد تصوریت کو اپنی جدید صورت عطا کرتا ہے۔

ڈاکٹر میر ولی الدین

ام اے بی بی ایچ ڈی (لندن) پیرٹرائٹ لا

دنیا بُری، دنیا کے اکثر لوگ بُرے دنیا میں بچ غم درو کاغذ کاغذ، دنیا کی ترقی سے محض سامان جراثیم کا اضافہ، یہ سب کچھ ایک خدا کے ہوتے ہوئے جو قادر مطلق بھی ہے اور خیر مطلق بھی، خیر و شر کے اس مشکل مسئلہ پر اور نیز فائیت حیات و رازِ مرگ جیسے اہم و دلچسپ مسائل پر ایک عالماء لیکن عام فہم و دلکش بحث پڑھنی ہو تو دیکھئے

قنوطیت

تیس

فلسفہ یاس

قیمت (مال)

مصنف سے مل سکتی ہے

مصنف ڈاکٹر میر ولی الدین منشی قاضی ام اے بی ایچ ڈی (لندن) پیرٹرائٹ لا، پروفیسر فلسفہ جامعہ شعبانہ

محبت کی چھاؤں

ہم محبت کی چھاؤں میں سوتے تھے جب خارجی پھول معلوم ہوتے تھے جب
 ابتدائے جنوں کی وہ اک بات تھی وہ محبت کی تاروں بھری رات تھی
 دل کے تاروں سے مضرب ٹکرا گیا آتشیں لے اٹھی کیف سا چھا گیا
 حُسن کا وار جو تھا وہ بھر پور تھا جس کو دیکھا نظر بھر کے وہ طُور تھا
 دل کو اک بار سب دھو گئیں بجلیاں میری رگ رگ میں حل ہو گئیں بجلیاں
 دردِ دل کا بہانہ بنی دل لگی آنسوؤں کا فسانہ بنی دل لگی
 پل کی پل میں بدلنے لگی زندگی غم کے ساپنوں میں ڈھلنے لگی زندگی
 چاہ کا دن ڈھلا شام ہونے لگی دل دھڑکنے لگا آنکھ رونے لگی

رات اور دن یوں نہیں آتے جاتے رہے

حُسن اور عشق نیکمیل پاتے رہے

مخدوم محمد الدین ام لے

لاسلی پیام رسانی

عہد حاضر میں لاسلی ٹیلیگرافی و ٹیلیفونی کا وجود زندگی کا ایک اہم جز بن گیا ہے۔ گو آج سے چالیس سال قبل اس کا پتہ بھی نہ تھا لیکن اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بغیر اس کے گذرگاہن نہیں صبح سے شام اور شام سے صبح تک لاسلی نشر کا تانتا بندھا رہتا ہے اور لاسلی پیامات خشکی، سمندر اور بڑے بڑے براعظموں کو پار کر کے نور کی رفتار کے ساتھ آن واحد میں ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہنچ جاتے ہیں۔ ہم گھر میں، طیارے میں، جہاز میں، ریل گاڑی اور موٹر میں بیٹھے ہوئے ایک معمولی آلے کی مدد سے جس کی حیثیت ایک چھوٹے سے صندوق سے زیادہ نہیں ہوتی، بلا کسی واسطہ اور بلا کسی توسط کے، دنیا کے تمام ریڈیو اسٹیشنوں کے دچسپ اور مفید پروگراموں سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ ہمیں ہر ملک کے حالات ٹھیک اسی وقت معلوم ہوتے ہیں جبکہ وہ وقوع میں آتے ہیں۔ اس طرح سے لاسلی نے دنیا کے تمام ممالک کو باہم اس طرح منسلک کر دیا ہے کہ گونا گویا ہری طور پر وہ ایک دوسرے سے بالکل جدا اور دور رہی لیکن کاروباری نقطہ نظر سے ایک دوسرے سے بیکہ قریب ہیں۔ آج سے کوئی کچھ سال قبل پروفریجے۔ اے فلمنگ نے کیا خوب کہا تھا کہ ”بیس سال قبل اثیر کا عظیم الشان سمندر جو سوائے نور و حرارت کے چند اثرات کے خاموش تھا، لاسلی ٹیلیگرافی کی موجوں سے اب اس میں ایک قیامت خیز تلاطم برپا ہو جائے گا۔“ اس شہور سائنس دان کی یہ پیش گوئی اب لفظ بلفظ پوری ہو گئی ہے چنانچہ آج ہم اثیر کے عظیم الشان سمندر کو شب و روز لاسلی امواج سے متلاطم دیکھتے ہیں!

لاسلی پیام رسانی ناگہانی انکشافات سے نہیں ہے بلکہ یہ ایک سنجیدہ اور باقاعدہ

تحقیق کا نتیجہ ہے۔ ریڈیم کی تحقیق بالکل ایک اتفاقی چیز تھی، لاشعاعوں کا انکشاف بھی اتفاق ہی پر مبنی تھا لیکن لاسلکی پیام رسانی کی نشوونما اہم اور نازک ترین تجربات سے ہوئی۔ اس ابتدائی مہتمم بالشان کامیابی کا سہرا جامعہ کیمبرج کے نوجوان پروفیسر جیمز کلارک میکسول (James Clarke Maxwell) اور ہنری ہرنز کے سر ہے۔ کلارک میکسول نے ان برقی امواج کا پتہ لگایا جو لاسلکی پیام رسانی کی اساس میں لیکن یہ صرف چھوٹے طول موج کی موجیں پیدا کر سکتا مگر ہرنز نے اس میں یہ اضافہ کیا کہ بڑے طول موج کی موجیں پیدا کیں۔

اس کے بعد لندن کے ایک پروفیسر ڈی۔ ای۔ ہیوز نے ۱۸۹۹ء میں ایک مکان سے بازو کے مکان میں انہیں موجوں کے ذریعہ ایک پیام بھیجا۔ سر ولیم کروکس نے اپنے تجربات کی بناء پر اس کام کو اور آگے بڑھایا اور ۱۸۹۲ء میں لاسلکی ٹیلیگرافی کے امکانات کی پیش گوئی کی۔ اس نے لکھا کہ نور کی شعاعیں نہ تو دیوار ہی سے گذر سکتی ہیں اور نہ ہی جیسا کہ ہم جانتے ہیں، لندن کے گہریں سے لیکن برقی بہتزازات جن کا طول موج ایک گز یا اس سے کچھ زیادہ ہو، ایسے واسطوں میں سے گذر سکیں گی جو ان کے لیے شفاف ہو۔ یہیں سے لاسلکی ٹیلیگرافی کی ابتداء ہوئی اور اس امر کا قوی امکان ہو گیا کہ بغیر تار، بغیر کھمبے، بغیر بحری تار غرض بلا کسی واسطے کے پیامات ایک مقام سے دوسرے مقام تک ارسال کیے جاسکتے ہیں۔

اس کے چار سال بعد یعنی ۱۸۹۶ء میں مارکونی نے لندن میں اپنا پہلا لاسلکی سیٹنٹ کر لیا۔ اس دوران میں وہ اپنے کمرہ اور اپنے باپ کے باغ میں تجربے انجام دے رہا تھا۔ اس سلسلہ میں اسے پتہ چلا کہ اگر پیامات کو طویل فاصلوں تک بھیجنا ہو تو ہوائیہ اور ارضی اتصال کی ضرورت ہوتی ہے۔

اس کے بعد مارکونی نے انگلستان میں اپنے تجربات شروع کر دیے اور سب سے پہلے سینٹ مارٹنس لے گرائڈ کے قدیم جنرل پوسٹ آفس سے کوئین وکٹوریہ سٹریٹ کے سیونگ مینک ڈیپارٹمنٹ تک جو تقریباً ایک چوتھائی میل کا فاصلہ تھا، لاسلکی پیام روانہ کیا۔ بعد میں وہ سائبرے کے میدان میں جاکر میل تک پیام بھیجا اور پھر رُود بار برنل کے اس کنارے سے اس کنارے تک پیام بھیجے میں کامیابی حاصل کی! اسی طرح کی کوشش جنرل پوسٹ آفس کے انجینر

نے بھی کی تھی لیکن اس کا طریقہ عمل

Sir William Preece.

سرولیم پریس

پیچیدہ اور ایک خاص فاصلہ تک محدود تھا۔

اس سلسلہ کامیابیوں کے بعد مارکونی نے آئیل آف وائٹ اور بورن متھ میں ایک لاسلی اسٹیشن بنایا، اس طرح سے ہر میل کے فاصلہ تک پیامات کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ یہاں یہ بیان کرنا چاہیے کہ اس زمانے میں مشہور سائنس دان لارڈ کیلون Lord kelvin) آئیل آف وائٹ میں مقیم تھے۔ انھوں نے اپنے ایک دوست سر جارج اسٹوکس کے نام ایک لاسلی پیام بھیجا اور ایک شلنگ اس کی اجرت ادا کی۔ یہ پہلا معاوضہ تھا جسے مارکونی نے اپنی گراں قدر ایجاد کے سلسلہ میں حاصل کیا!

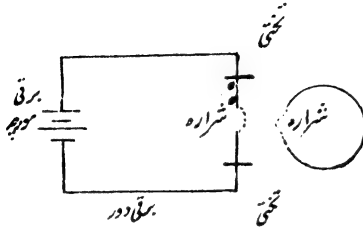
۱۸۹۸ء میں ٹریٹی ہاؤز کے عہدہ داروں کے ایماء سے مارکونی نے ایرسٹ گڈون روشنی جہاز Light ship) اور ساوتھ فور لیڈ کے روشنی گھر پر لاسلی پیام رسانی کے آلات نصب کئے۔ ان دونوں کے درمیان ۸ میل کا فاصلہ تھا۔ اتفاق سے تنصیب آلات کے چند ہی ہفتے بعد روشنی جہاز زبردست طوفان میں گھر گیا۔ ساکنان جہاز نے لاسلی آلہ کی مدد سے روشنی گھر کو اس کی اطلاع دی جہاں سے امداد کے لیے متعدد حیات کشتیاں روانہ کی گئیں۔ یہ لاسلی پیام رسانی کے استعمال کی پہلی (Life boats)۔

شاندار کامیابی تھی!!

اس کے بعد رومبار انگلستان کے اُس پار تک پیامات روانہ کئے جانے لگے اور ۱۹۰۱ء میں مارکونی اس قابل ہو گیا کہ یورپ سے امریکہ تک پیامات بھیج سکے۔ اس کے ساتھ ہی ترقی کی رفتار بہت تیز ہو گئی اور لاسلی ٹیلیگرافی کے ساتھ ساتھ لاسلی ٹیلیفون کا بھی انتظام ہو گیا اور اب نتائج اتنے خاطر خواہ ہیں کہ لاسلی نشر ایک عام چیز ہو گئی ہے اور تمدن دنیا کا ہر گھر اس سے مستفیض ہو رہا ہے۔

میکسول نے ریاضیاتی طور پر برقی مقناطیسی امواج کے امکان کی بنیاد ڈالی لیکن وہ ابھی تجربہ کی منزل پر نہیں پہنچا تھا کہ موت نے اس کے منصوبوں پر پانی پھیر دیا۔ اور ہرگز کو اس بات کا موقع ملا کہ تجربے کے ذریعہ اپنے پیشرو کے خیالات کو عملی جامہ پہنائے۔

ہرٹز نے برقی فغانے کے مثبت اور منفی سروں سے دو تار ملائے اور ان آزاد سروں کے قریب تختیاں لگا کر ان پر دو سلاخیں لگائیں۔



سلاخوں کے سروں کو ایک دوسرے کے قریب رکھا تو ان کے مابین شرارہ پیدا ہوا۔ اس کے بعد اس نے دیکھا کہ قریب رکھے ہوئے دھاتی تار کے حلقے میں بھی اس کے سروں پر شرارہ پیدا ہوا حالانکہ ان کے مابین کوئی واسطہ نہ تھا اور یہ صرف

اسی صورت میں ممکن ہوا جبکہ تار کا طول اور اس کی وضع خاص تھی۔ بات یہ ہے کہ سلاخوں کے مابین شرارہ گزرنے سے ایک قسم کی توانائی پیدا ہوتی ہے جس کا اشعاع اطراف کی فضا میں ہوتا ہے۔ یہ توانائی برقی مقناطیسی موجوں (Electromagnetic waves.)

کی شکل میں اشاعت پذیر ہوتی ہے اور پاس یا دور کے کسی حلقے میں جس کا طول اور جس کی وضع، ان امواج کے مناسب حال ہو، شرارہ پیدا کرتی ہے۔ ہرٹز کے اسی تجربہ کو ولکیور لاج (Sir Oliver Lodge) نے وسیع پیمانے پر

انجام دیا اور اس کی اہمیت کو اچھی طرح واضح کیا۔ اس سلسلہ میں اور بھی لوگوں نے تھوڑا بہت کام کیا ہے لیکن، جیسا کہ بتلایا جا چکا ہے، ایطالیہ کے باشندے گالیمو مارکونی (۱۸۷۴-۱۹۳۷ء) نے باقاعدہ طور پر لاسلکی پیام رسانی کو قابل عمل بنایا اور اس درخشاں ایجاد کا موجد کہلایا۔

شرارہ کے ذریعہ برقی مقناطیسی موجوں کو حاصل کرنا اور پھر حسب ضرورت مختلف اور مناسب طول موج کی موجوں کو پیدا کرنا ایک دقت طلب کام تھا اس لئے سائنس دانوں نے جب یہ معلوم کیا کہ اگر کسی تار میں رو کی بہت جلد جلد بدلتی جائے تو اس سے ایثر میں برقی مقناطیسی موجیں پیدا ہوتی ہیں، تو شراروں کا کام متبادل رو (جلد جلد سمت بدلنے والی برقی رو)

سے لیا جانے لگا۔ مثلاً فی ثانیہ ۱۰۰ شرارے (Alternating Current)

پیدا کرنے کی بجائے فی ثانیہ ۱۰۰ مرتبہ سمت بدلنے والی رو استعمال کی جانے لگی۔

ان ابتدائی تحقیقات کے بعد اس موضوع پر کام کرنے والوں نے برقی مقناطیسی امواج پیدا کرنے، ان کو ارسال کرنے اور اخذ کرنے، ان کے طول موج کو حسب ضرورت بڑھانے گھٹانے، ان کی حساسیت میں اضافہ کرنے کے لئے حساس اور کارآمد اجزاء تیار کئے ہیں جن کی یہاں مختصر تشریح کی جائے گی۔

لاسلکی آلات کے (Inductive Coil) مالی لچھا یہ تاریچے دار ہوتا ہے۔ اس کے ضروری اجزاء ذریعہ راست رو کو زیادہ تقاوت توہ کی متبادل رد میں تبدیل کیا جاتا ہے۔ اس کا تعلق ہوائیہ (Aerial) سے ہوتا ہے۔

اگر کسی خاص طول موج کی موجوں کو وصول کرنے کے لیے ہوائیہ استعمال کیا جاتا تو وہ انہیں امواج کے لیے مخصوص ہوتا تھا۔ اس سے مختلف طول موج کی موجوں کی وصولی کے لیے مختلف طول کا ہوائیہ درکار ہوتا۔ لیکن اب چونکہ اس کا تعلق مالی لچھے سے ہوتا ہے اس لیے لچھے کے طول کو کم و بیش کرنے سے ہوائیہ کا موثر طول گھٹایا یا بڑھایا جاسکتا ہے، اس طرح مختلف تعدد کی امواج ایک ہی آلہ پر وصول کی جاسکتی ہیں۔

مکثفہ (Condenser.) مکثفہ ایک برتن ہوتا ہے جس کی مدد سے جلد جلد اہتراز پیدا کئے جاسکتے اور جس میں برقی توانائی کو خاصی مقدار میں جمع کیا جاسکتا ہے۔ یہ برتن متعدد دھاتی تختیوں پر مشتمل ہوتا ہے جن کے درمیان ہوائیہ کوئی دوسری غیر موصل شے ہوتی ہے۔ اب ایک تختی کو مثبت برقی سے برقیایا جاتا ہے تو دوسری تختی مالی اثر کے تحت منفی برقی سے برقیاتی جاتی ہے۔ ان تختیوں کی وسعت بڑھادی جائے تو اس میں برقی کے سمانے کی اہلیت بڑھ جاتی ہے۔ نیز تختیوں کے درمیانی فاصلوں کو بڑھانے گھٹانے سے ان کی برقی گنجائش میں کمی و بیشی ہو سکتی ہے۔ اس طرح سے مکثفہ دو قسم کے ہوتے ہیں ایک مستقل دوسرے تغیر پذیر لاسلکی میں بالعموم تغیر پذیر مکثفہ استعمال کئے جاتے ہیں۔

ہوائیہ (Aerial.) ہوائیہ بالعموم ایک لمبا دھاتی تار ہوتا ہے جسے مکان کی چھتوں پر کھسول کے ذریعہ اڑا ناں دیا جاتا ہے اس کا ایک سر اکھبے کے ساتھ عاجز سے ملا ہوتا ہے اور دوسرا مکثفہ سے ملتا ہے۔ نشر گاہ کے ہوائیہ سے جب متبادل رو گذرتی ہے تو

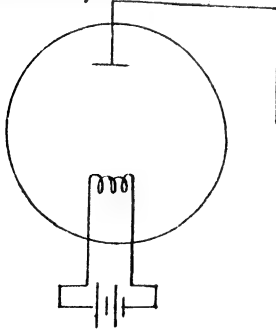
اس سے برقی مقناطیسی امواج کی اشاعت ہوتی ہے جنہیں وصولی آلے کے ہوائیہ میں، بشریک
آلہ اس خاص نشر گاہ کے ساتھ ہم سہ بنا دیا گیا ہو، برقی رو پیدا ہوتی ہے جس سے اس کے
اجزاء ہم آہنگی کے ساتھ متاثر ہوتے ہیں۔

پہلے عام طور سے لائے افقی تار کی وضع کے ہوئے استعمال ہوتے تھے لیکن یہ اب
مختلف قسم کے بنائے جاتے ہیں۔ ان کا طول بھی نسبتاً بہت کم ہوتا ہے بعض آلات میں تو
یہاں تک نزاکت پیدا کی گئی ہے کہ ان میں صرف ایک انچ کا ہوائیہ استعمال کیا گیا ہے۔ لیکن اس کے
باوجود لائے تار کا ہوائیہ ہی اپنی خصوصیات کے باعث زیادہ پسندیدہ ہے۔

صمام (Valve) یہ لاسکلی آلات کا بہت ہی اہم اور ضروری جز ہے اور
اس کی بدولت لاسکلی آلات کی حساسیت میں ایک انقلابی تبدیلی ہوئی ہے۔ یہ آلہ برقی رو کو
صرف ایک ہی سمت میں گزرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے گویا یہ ایک ایسے دروازہ کے مانند
ہے جو صرف ایک طرف کھل سکتا ہے۔ سیکل کا صمام اس کی اچھی مثال ہے۔ اس کے ذریعہ یوں
ہوا داخل ہوتی ہے لیکن واپس نہیں ہوتی۔ گویا یہ ہوا کو صرف ایک ہی سمت میں گذارتا ہے۔
اسی طرح سے برقی صمام بھی برقی رو کو صرف ایک ہی سمت میں گذارتا ہے۔

برقی صمام کی ایجاد پرہ فیہر جے۔ اے۔ فلیمنگ کی مہزون منت ہے۔ صمام شکل میں ایک برقی

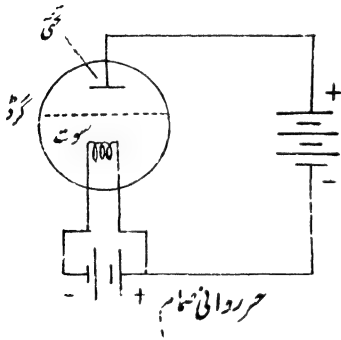
لمپ کے مماثل ہے۔ اس میں ایک طرف ایک باریک تار ہوتا ہے جسے سوٹ (Filament) کہتے ہیں اور دوسری طرف ایک دھاتی تختی سوٹ اور تختی کے مابین کوئی تعلق نہیں ہوتا۔
سوٹ کا تعلق برقی مورچہ سے کر دیا جاتا ہے تو وہ خوب گرم ہو جاتا ہے۔ پھر دھاتی تختی کا



تعلق ایک دوسرے برقی مورچے کے مثبت سرے سے
اور سوٹ کا منفی سرے سے کر دیا جاتا ہے جس سے
برقی رو گزرنے لگتی ہے اب اگر رو کی سمت
بدل دی جائے تو رو بند ہو جاتی ہے۔ فلیمنگ نے
اس کی وجہ یہ بتلائی ہے کہ جب باریک تار میں سے برقی رو
گذرتی ہے تو وہ گرم ہو جاتا ہے اور اس سے تھیرتھرا دیں

برقیہ خارج ہوتے ہیں اور صمام کی صورت میں وہ سوت سے نکل کر تختی کی طرف جاتے ہیں۔ اس طرح سے روکے لئے ایک راستہ مل جاتا ہے اور وکرمل ہوتا ہے جو تبدیلی سمت کی صورت میں ناممکن ہے۔

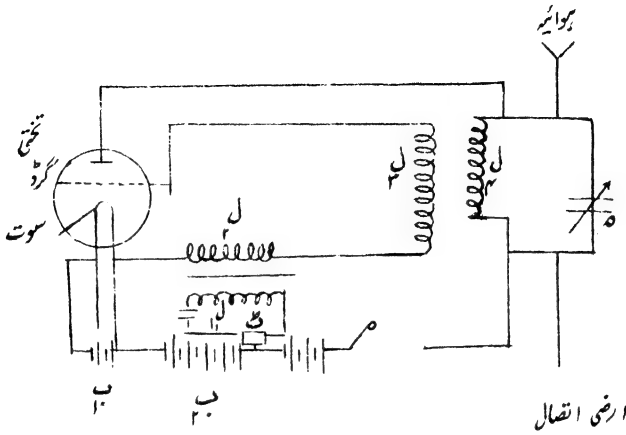
اب جبکہ صمام کا تعلق متبادل رو سے کر دیا جاتا ہے تو چونکہ اس میں رو کی سمت ہر آن بدلتی ہے اس لئے سوت کبھی مثبت اور کبھی منفی سرے سے متعلق ہوتا ہے جب منفی سے متعلق ہوتا ہے تو رو گزرتی ہے اور جب مثبت سے ہوتا ہے تو رو نہیں گزرتی۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس میں رو صرف ایک ہی سمت میں گزرسکتی ہے۔ اس طرح صمام متبادل برقی رو کو راست رو میں تبدیل کرتے ہیں۔



ایک دوسرے سائمن داں ڈاکٹر فارست نے سوت اور تختی کے درمیان ایک اور برقیہ استعمال کیا جس کی شکل سوراخدار تختی کی سی ہوتی ہے۔ اسے گرڈ کہتے ہیں اس سے صمام کی قابلیت میں معتد بہ اضافہ ہوتا ہے۔ گرڈ کی برقی حالت رو کو ضبط میں رکھتی ہے، اسی لیے اسے ضابطہ برقیہ بھی کہتے ہیں۔

آلہ فریسنده جس آلہ کے ذریعہ آواز نشر کی جاتی ہے اسے آلہ فریسنده (Transmitter) اور جس آلہ کی مدد سے اس

اسلکی نشر کو وصول کیا جاتا ہے اسے وصولی آلہ (Receiver) کہتے ہیں۔ ذیل کی شکل میں آلہ فریسنده کی تشریح کی گئی ہے۔ اس میں ب اور ب دو برقی مورچے ہیں۔ ب کا تعلق صمام کے سوت سے ہے۔ جب رو گزرتی ہے تو سوت گرم ہو جاتا ہے جس سے برقیہ خارج ہوتے ہیں۔ ب کا مثبت سرا لچھے کے نیچے کے سرے



ل سے ملا ہوا ہے اور لچھے کا دوسرا سرال صمام کی تختی سے ملا ہوا ہے۔ ب کا منفی ہوا سوت سے ملا ہوا ہے اس طرح سے دو مکمل ہوتا ہے اور برقی سوت سے کل کر تختی کی طرف جاتے ہیں اور لچھے کے دور میں ایک سلسل رو جاری ہوتی ہے اب ہمیں اس سلسل برقی رو کو ہتزاز می رو میں تبدیل کرنا ہے۔ لچھال ایک طرف صمام کے گرڈ سے اور دوسری طرف ل کے ساتھ سوت سے ملا ہوا ہے۔ جب ل میں سے برقی رو گزرتی ہے تو ل میں عارضی رو پیدا ہوتی ہے اور گرڈ کی برقی حالت بدلتی ہے جس سے برقیوں کی رو بدلتی ہے۔ اس کا اثر ل پر پڑتا ہے اور دور ل میں ایک قسم کا ارتعاش پیدا ہوتا ہے اور ایک ارتعاشی رو قائم ہو جاتی ہے۔ ان ارتعاشات کو ہوائیہ برقی مقناطیسی موج کی صورت میں اثير (Ether) میں پھیلاتا ہے۔ ہر ایک مکشفتہ ہے۔ اس کی گنجائش اور امالیت کو کم و بیش کر کے اشاعت پذیر امواج کے طول موج میں حسب ضرورت کمی و بیشی کی جاتی ہے۔

اس دور میں ڈ ایک خوردہ گو (Microphons) ہے جس کے سامنے نشر کرنے والا تقریر کرتا ہے۔ یہ ایک صندوق پر مشتمل ہوتا ہے جس میں کاربن کے

مہین ذرات بھرے ہوتے ہیں جن میں سے برقی رو گزرتی ہے۔ ان ذرات کے سامنے ایک پردہ ہوتا ہے۔ جب ہم مُنہ نال (Mouth, Piece.) کے ذریعہ بات کرتے ہیں تو ہوا میں موجیں پیدا ہوتی ہیں اور ان کے اثر سے پردہ آگے پیچھے حرکت کرتا ہے۔ اس حرکت کی وجہ سے کاربن کے ذرات پردہ باؤ پڑتا ہے۔ زیادہ دباؤ کی صورت میں ان کی مزاحمت گھٹ جاتی ہے اور تیز برقی رو گزرتی ہے۔ دباؤ کم ہونے کی صورت میں مزاحمت زیادہ ہوتی اور رو کم گزرتی ہے۔ اس طرح سے برقی رو میں ایک ہتزاز کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

اس عمل سے لہجے میں برقی رو گھٹتی بڑھتی ہے جس سے لہجہ بھی اسی انداز میں متاثر ہوتا ہے اور پھر اس کا اثر گرڈ کی برقی حالت پر پڑتا ہے اور نتیجہ کے طور پر برقی مقناطیسی امواج کی کیفیت بھی آواز کی ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔

اب یہ برقی امواج ہوائیہ سے نکل کر اشیر کے ذریعہ اطراف کی فضا میں اشاعت پذیر ہوتی ہیں اور ان کی رفتار ۱۸۶۰۰۰ میل فی ثانیہ ہوتی ہے۔ اشیر ایک فرضی واسطہ ہے۔ سائنس دانوں نے اس کے وجود کو صرف مان لیا ہے اور اسے مان کر جوتنا چاہا حاصل کئے گئے ہیں وہ اتنے صحیح اور درست ہیں کہ اس مفروضہ کو صداقت کا رتبہ مل گیا ہے۔ یہ واسطہ عالمگیر ہے اور ہر جگہ جاری و ساری۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ جہاں کچھ ہے اور جہاں کچھ نہیں، وہاں اشیر موجود ہے اس لیے برقی مقناطیسی امواج کے لیے کوئی مادی شے غیر شفاف یا رکاوٹ کا باعث نہیں۔

دصولی آلوں میں برقی مقناطیسی امواج یا برقی ہتزازات کو الکٹریسی تبدیل کرنے اور حساسیت میں اضافہ کرنے کے لیے ایک یا دو سے زیادہ صمام استعمال کئے جاتے ہیں۔ ذیل کی شکل میں ایک صمام والے دصولی آلہ کا

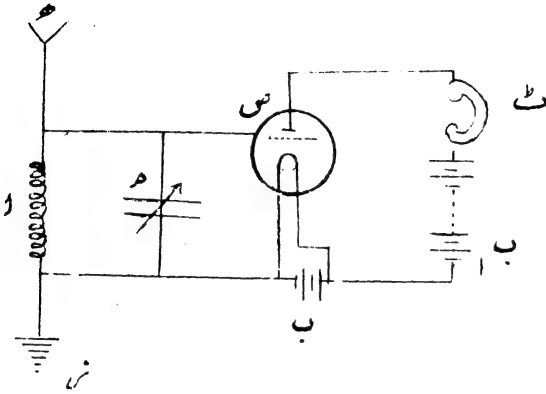
ایک صمام والا
دصولی آلہ۔

خاکہ دیا گیا ہے۔ ہر ہوائیہ، لامالی لچھا، خر زمین، مرکشفہ، صی، صمام، ب برقی مورچہ اور ڈی ٹیلیفون کا مسماع (Headphone) ہے۔ ہوائیہ کا تعلق لامالی لچھے کے اوپری سرے سے ہے اور نیچے کے سرے کا تعلق ایک تار کے

ذریعہ زمین سے ہے۔ اس کے لئے ایک تار سے چھوٹی سی دھاتی تختی باندھ کر زمین میں گاڑ دی جاتی ہے جسے

ارضیہ

Earth Plate.



کہتے ہیں۔

برقی مورچہ

ب کا تعلق صمام کے

سوت سے ہے جس کے

بامٹ سوت گرم ہوتا

ہے اور اس سے برقیہ

خارج ہوتے ہیں۔

برقی مورچہ ب کا مثبت قطب ٹیلیفون کے سماعت میں سے تار کے ذریعہ صمام کی تختی سے ملا ہوا ہے اور منفی قطب کا تعلق سوت سے ہے۔ اب دو مکمل ہے اور برقیہ سوت کی طرف رواں ہیں یعنی ٹیلیفون کے سماعت میں سے برقی رو گزر رہی ہے۔ ہوائیہ کا تعلق صمام کے گرڈ سے ہے۔

نشر گاہ سے آنے والی برقی مقناطیسی امواج کو ہوائیہ اخذ کر رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ ان امواج کا طول ہر نشر گاہ کے لئے مختلف اور مختص ہوتا ہے اس لئے مکشفہ کی گنجائش کو

اس طرح تبدیل کریں گے کہ مکشفہ اور امالی کچھ کا تعدد ایسا ہو جائے جیسا کہ آنے والی موج کا ہے۔ اس طرح سے ہوائیہ ان برقی مقناطیسی امواج کو اخذ کرے گا اور ان کے دور میں برقی ارتعاشات پیدا ہو جائیں گے ان ارتعاشات کے زیر اثر گرڈ میں باری باری سے مثبت اور منفی برقیہ پیدا ہوتی جائے گی یعنی گرڈ کی برقی حالت آنے والی موج سے متاثر ہوتی رہے گی۔

اب ظاہر ہے کہ صمام میں سے برقی رو صرف ایک ہی سمت میں جاسکتی ہے اس لیے جب گرڈ میں منفی برقی ہوگی تو ٹیلیفون کے آلہ میں سے رو نہ گذرے گی اور جب مثبت برقی

ہوگی تو روگزرے گی۔ اس طرح سے گویا متبادل رو کی بجائے ایک سمتی رو کے صدے ٹیلیفون میں سے گذریں گے! اب چونکہ یہ صدے جلد جلد اور یکے بعد دیگرے پڑتے ہیں اس لئے ان کا اثر یک سمتی رو کا سا ہوگا

Electromagnet

ٹیلیفون کے سماع میں ایک برقی مقناطیس

ہوتا ہے۔ اس کے سامنے ایک قرص ہوتا ہے۔ برقی مقناطیس کچے لوہے کا ایک گھڑی کی طرح کا چھوٹا سا ٹکڑا ہے جس پر محجوز لپٹا ہوتا ہے اس کی خاصیت یہ ہے کہ جب تک تار میں سے رو گذرتی ہے، یہ مقناطیس خواص کا اظہار کرتا ہے اور جب رو بند کر دی جاتی ہے تو اس کی مقناطیسیت زائل ہو جاتی ہے۔ اس لیے جب رو تیز ہوتی ہے تو مقناطیس قرص کو اپنی طرف کھینچتا ہے اور کمزور رو کی صورت میں مقناطیس تھوڑا سا کھینچتا ہے اور کم قوت کے ساتھ۔ اس طرح سے رو کی کمی و بیشی کے باعث قرص ایک طرح کا اتہزاز کرنے لگتا ہے۔ سماع کے قرص کی یہ حرکت نشر گاہ سے آنے والی امواج کے ساتھ تطابق کر کے وہی آواز پیدا کرتی ہے سماع کی جگہ اگر کبیر الصوت لگا دیا جائے تو آواز ایک بڑے رقبے میں سنائی دے گی۔

ہم نے یہ ایک صمامی آلہ کی تشریح کی ہے لیکن آج کل بازار میں جو ریڈیو سٹ

Radio Set

دست یاب ہوتے ہیں، ان میں ارتعاشات کو زور دار اور آواز کو بلند کرنے کے لئے ایک سے زیادہ صمام استعمال کئے جاتے ہیں چنانچہ عام ریڈیو سٹ میں ہوتا۔ ا صمام ہوتے ہیں۔ ان کی وجہ سے آواز بہت صاف سنائی دیتی ہے۔ کیونکہ ان سے کمزور ارتعاشات کو کئی سو گنا زور دار کیا جاسکتا ہے۔ یہ صمام گویا ریلے کا کام دیتے ہیں۔ ان کا حال بالکل ریلے (Relay) کا سا ہے۔ جب ایک دوڑنے والا ایک خاص فاصلہ طے کر چکتا ہے تو دوسرے کو اپنی جھنڈی دیتا ہے جو پوری توانائی کے ساتھ آگے بڑھتا ہے۔ اس طرح سے ایک صمام دوسرے صمام کو طاقت بخشتا ہے۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ لاسکلی امواج کرہ ارض کے اطراف کس طرح سفر

کرتی ہیں، کیوں یہ سیدھی چلکر فضاء میں گم نہیں ہو جاتیں، بات یہ ہے کہ کرہ ہوا میں، سطح زمین سے بہت ادا پر مخمد نائٹروجن گیس کی دو تہیں میں جن میں گیس نہیں نھنی فلموں کی شکل میں موجود ہے۔ پہلی تہ کرہ ارض کی سطح سے ۴۰ میل پر ہے اور دوسری ۱۰۰ میل پر ہے واقع ہے اور یہ دونوں تہیں ایک لحاف کی طرح کرہ ارض کے اطراف ہیں۔ انھیں ان کے محقق کے نام سے ہیوی سائیڈ (Heavyside Layers) کہتے ہیں۔ ان تہوں کے باعث یہ امواج فضاء میں گم ہونے نہیں پاتیں بلکہ پہلی ہیوی سائیڈ سے ٹکرا کر منعکس ہوتی ہیں اور یہ الٹو کاسی سلسلہ نصف کرہ ارض طے کرتے تک جاری رہتا ہے۔

فضائی خلیں انداز پیا ریڈیو کے سامعین اس بات سے اچھی طرح واقف ہیں کہ بعض دفعہ ان کے اسٹ میں بکراںصوت سے عجیب و غریب آوازیں نکلتی ہیں اور گرگڑسی ہونے لگتی ہے۔ جو سکتا ہے کہ یہ آوازیں وصولی آلہ کی خرابی، مورچے کے اتر جانے یا پیچوں کے برابر کئے ہوئے نہ ہونے کی وجہ سے پیدا ہوں ایک حد تک یہ خیال درست ہے لیکن اچھے سے اچھے ریڈیو سٹ میں بھی، جہاں اس قسم کی کوئی خرابی نہ ہو یہی ہنگامہ آرائی پائی جاتی ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کی کوئی اور وجہ بھی ہوگی اور اس کی وجہ وہ برقی فعل ہے جو فضاء میں پیدا ہوتا ہے۔ اس فضائی فعل کا گہرا مطالعہ کر کے یہ نتیجہ نکلا گیا ہے کہ اس کا تعلق گرجنے والے بادلوں کے برقی اخراج سے ہے۔

گرجنے والے بادل کا اوپر اور نیچے کا حصہ مخالف قسم کی برق سے برقا یا جاتا ہے۔ جب ان برقی بھروں کے درمیان برقی تناؤ زیادہ ہو جاتا ہے تو برقی اخراج متراہ کی صورت میں نمودار ہوتا ہے اس برقی اخراج سے بلند قسمی ہتزازات یا امواج پیدا ہوتی ہیں۔ بلند قسمی کا مطلب یہ ہے کہ یہ ہتزازات زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہتے بلکہ دو ایک جھونکوں کے بعد ختم ہو جاتے ہیں لیکن ان کی اشاعت لاسلکی امواج کی سی ہوتی ہے۔ اس لئے جب یہ امواج لاسلکی پیام رسانی کی امواج کے ساتھ وصولی آلہ پہنچتی ہیں تو وہاں ”ناخواندہ مہمان“ کی طرح گرگڑ چا دیتی ہیں کیونکہ ان کے ہتزازات میں اور آواز فرسندہ سے ٹکٹنے والے برقی مقناطیسی امواج کے ہتزازات میں فرق ہوتا ہے۔ وہ بے قاعدہ ہوتے ہیں اور یہ باقاعدہ سلسل۔

فضائی خلل رات کے ابتدائی حصہ میں بہت زیادہ ہوتا ہے۔ غروب آفتاب سے کچھ پہلے وصولی بہت خوشگوار اور باقاعدہ ہوتی ہے لیکن صبح جیسے سورج غروب ہوتا ہے یہ ہنگام آرائی کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور غروب کے کچھ منٹ بعد تو گڑبڑ اتنی زیادہ ہونے لگتی ہے کہ بعض دفعہ تو آل کو بند کر دینا ہی زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ صبح جیسے رات زیادہ ہوتی ہے اس خلل میں کمی واقع ہونے لگتی ہے اور زیادہ رات گئے تو دور کے اسٹیشنوں کے پر وگرام بھی صاف سنائی دینے لگتے ہیں۔

گرم ممالک میں جہاں موسم گرما میں بادل زوروں سے گرتے ہیں فضائی خلل اندازوں کی فراوانی ہوتی ہے اسی باعث سب موسموں سے زیادہ عمدہ وصولی موسم سرما میں ہوتی ہے۔ اب تک فضائی خلل کو دور کرنے کا کوئی علاج دریافت نہیں ہوا ہے۔ البتہ چھوٹے طول موج کی امواج، بڑے طول موج کی امواج کی نسبت کرتے کم متاثر ہوتی ہیں۔ چنانچہ آج کل مام رحمان زیادہ تر چھوٹے طول موج کی نشرکاروں کی طرف ہے۔ بہر حال خوش قسمت ہوگا وہ انسان جس کے ہاتھ اس درد کی دوا لگ جائے!

فضائی خلل کے علاوہ ریڈیوسٹ میں گڑبڑ کی اور بھی کئی ایک وجوہات ہیں بالخصوص شہروں میں جہاں برقی تاروں کا جال بچھا ہوتا ہے، متبادل روکے نگوینی آلات ہوتے ہیں، نیاں کے اشتہارات کثرت سے لگائے جاتے ہیں، موٹر یا دیگر شرارہ پیدا کرنے والی سواریوں کی ریل پل ہوتی ہے، ایسی خلل اندازیاں بہت ہوتی ہیں۔ چنانچہ شاہ راہوں کے بازو جو مکان واقع ہوتے ہیں وہاں وصولی میں تھوڑی بہت خرابی ہوتی ہے۔ لیکن یہ اثرات محدود ہوتے ہیں اور وسیع رقبہ کو متاثر نہیں کرتے۔

فیض محمد بی اے، ٹیپ۔ ایڈ

حسرتِ جلوہ

وہ جلوہ گاہ، وہ پہلی نگاہِ مستانہ
 اسی کے دھیان میں جاری ہے گزشت روزانہ
 پیامِ عیش ہے لاریب آرزوئے نشاط
 خوشا امیدِ ملاقات و جستجوئے نشاط
 ملا نہیں ابھی وہ دل نواز کا شانہ
 پھر ایک بار اسے دیکھنے کی حسرت ہے
 نظرِ فروز دلِ دیدہ جس کی طلعت ہے
 بھگتِ ہا ہوں میں میازِ اپنی غفلت کا
 لگا سکانہ جو اندازہ دل کی قیمت کا
 نہ دے سکا اُسے پہلی نظر میں بیعانہ
 میں چاہتا ہوں اسی جہ میں کو دل دینا
 سکھا لگئی جو مجھے لطفِ زندگی لینا
 نصوّراتِ وفا مائلِ فراوانی
 معاملہ کی ابھی سے یہ عیشِ سامانی
 بری خود آئے نظر یا ملے پر نیحیانہ
 میں جس کی یاد میں ہوں وہ نظر نہیں آتی
 عیلم بھی نہیں اب کیوں ادھر نہیں آتی
 بیان کیا غمِ مایوسی نگاہِ کروں
 امیدِ جلوہ رکھوں اور آہِ آہِ کروں
 کہے سناؤں میں حسرتِ بھرا یہ افسانہ
 نمودِ زندہ دلی کس قدر وہاں ہوگی
 قمرِ جمال مری دلِ ربا جہاں ہوگی
 ہیلیوں کو مرنے خوب آئے ہوں گے
 شبابِ وحسن کے کیا کیا مظاہرے ہوں گے
 نہاں تجھی سے ہو اس کی ادائے مستانہ
 علی منظورِ حید آبادی

دکن میں اردو شاعری کا احیاء

نواب میر نظام علی خاں کے عہد میں

دکنی ادب کی پیدائش اور اس کے عروج کی تاریخ، درحقیقت دسویں اور گیارھویں صدی ہجری کی خود مختار دکنی سلطنتوں کے عروج اور زوال کی داستان ہے۔ ان سلطنتوں میں خاص طور پر بیجاپور اور گولکنڈہ کے تاجدار علم و ادب اور شعر و سخن سے غیر معمولی شغف رکھتے تھے۔ انھیں دو سلطنتوں کا استحکام دکنی شاعری کی ترقی کا نقطہ آغاز ہے۔ عادل شاہی اور قطب شاہی خاندانوں کے آخری چار سلاطین کے عہد میں جو دکنی شاعری کا عہد زرین ہے، دارالسلطنہ بیجاپور اور گولکنڈہ اس زبان کے بلند پایہ شاعروں کی شعری سرگرمیوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ ان شاعروں میں بیجاپور کے مقیمی، امین، صنعتی، رستمی، ملک خوشنود، نصرتی اور ہاشمی اور گولکنڈہ کے قطب شاہ، وحشی، حسن شوقی، غوامی اور ابن نشاطی کے کارناموں کی ادبی خوبیاں اور شعری نزاکتیں موجودہ تحقیقات کی بدولت روز بروز روشنی میں آتی جا رہی ہیں۔

مغلوں کی فتح دکن کے بعد سے دکنی ادب اور شاعری پر زوال طاری ہونے لگا دہلی کی شہنشاہیت اور دکن کی سلطنتوں کے درمیان کشمکش یوں تو ۱۹۹۵ء سے شروع ہو چکی تھی۔

لیکن نصف صدی کے طویل عرصہ تک سلطنتیں دہلی کی شہنشاہی فوجوں کا مقابلہ بے جگری کیساتھ کرتی رہیں۔ ان میں احمد نگر کی نظام شاہی سلطنت خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ جو دکن کے سب سے زیادہ شمال میں واقع ہونے کی وجہ سے ہر وقت، تازہ دم مغل فوجوں کے حملوں کا نشانہ بنتی رہی اور اس طرح سینہ سپر ہو کر، وہ بیجا پور اور گولکنڈہ کی ادبی، اور شعری ترقیوں کے لیے مواقع فراہم کرتی رہی۔ نظام شاہی حکمرانوں میں ملک عنبر اور چاند بی نے دہلی کی فوجوں کا جس اولوالعزمی سے مقابلہ کیا تھا اس کے افسانے آج تک مشہور ہیں۔ بالآخر شاہجہاں کے ہاتھوں ۱۶۵۸ء میں اس سلطنت کا خاتمہ ہو گیا، اور مغلوں کے لئے جنوب کی طرف پیش قدمی کا راستہ کھل گیا۔ لیکن شاہ جہاں کو آگے بڑھنا نصیب نہ ہو سکا اور عالمگیر تخت دہلی پر ٹھکن ہوئے۔ ۱۰۹۰ھ سے عالمگیر نے دکن کو فتح کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ اور دس سال کی سٹی بیہم کے بعد ان کی خواہش پوری ہو سکی۔

بیجا پور کے خاتمہ کے وقت عادل شاہی سرپرستی میں میسویں شاعر موجود تھے۔ ان میں سے سیوا، موتمن وغیرہ کے نام ہم تک پہنچے ہیں۔ اسی طرح جس وقت گولکنڈہ تباہ ہوا، جس قدر شاعر اور ادیب بے سہارا ہو گئے۔ ان میں سے چند فائز، لطیف، نوری مرزا، غلام علی وغیرہ ہیں۔

بیجا پور اور گولکنڈہ سے کی تباہی کے ساتھ ہی دکنی زبان اور شاعری کے قدر دانوں کا خاتمہ ہو گیا۔ ۱۷۰۱ء میں دہلی کی تباہی کے سبب اس راجدہانی کے علماء اور شعرا کا وطن سے کوچ کر کے فیض آباد اور لکھنؤ پہنچنا اور پھر لکھنؤ کے اُجڑنے پر، لکھنؤ کے شعرا کا قدر دان اور سرپرست کی تلاش میں رامپور اور حیدر آباد کی طرف روانہ ہونا ہمارے قریبی زمانے کے واقعات ہیں۔ حالانکہ اُس زمانے کا واقعہ ہے، جب اردو زبان کافی ترقی کر چکی تھی اور ہندوستان کے طول و عرض میں اس کا معیار یکساں ہو گیا تھا۔ دکنی شاعروں کے لیے مصیبت تھی کہ آمد و رفت کی دقتوں نے، خود دکن کی ہمسایہ ریاستوں میں عوام کی طرز زندگی، معاشرت اور مذاق میں فرق پیدا کر رکھا تھا۔ ایسی فضا میں دکنی شعرا اپنے مرکز سے منتشر ہو کر کہاں جاسکتے، اور اپنی متاعِ شعر و سخن کے لئے قدر دان کہاں پیدا کر سکتے تھے؟

اسی لئے عادل شاہی اور قطب شاہی خاندانوں کی تباہی دکھنی زبان نہیں تو کم سے کم دکھنی ادب اور شاعری کے لئے پیغام مرگ ثابت ہوئی۔

بیجاپور کی تباہی کے بعد، اس سرزمین کے اہل علم و فضل اور شاعروں کے انتشار کا ایک واقعہ، قاضی محمد بھری کی زندگی ہے۔ بحری مضامین بیجاپور کے ایک قصبے، گوگی کے رہنے والے تھے۔ وہ شعر و سخن کے اس مذاق کی پیداوار تھے جس کے سبب بیجاپور کا نام آج تک زندہ ہے۔ سلطنت اور سرپرست کی تباہی کے بعد، وہ بعض اور شعراء کی طرح، اپنی علم و فن کی بساط اسمیٹ کر گولکنڈے کی طرف روانہ ہوئے۔ راستہ میں قزاقوں نے انھیں لوٹ لیا۔ مال و اسباب کے ساتھ ان کا ادبی سرمایہ اور تصنیفات کا بڑا حصہ بھی تباہ و برباد ہو گیا۔ خود بصد خرابی گولکنڈہ پہنچے یہاں پورے دو سال بھی چین سے رہنے نہ پائے تھے کہ سلطنت بھی تاراج ہو گئی۔

بیجاپوری شعراء کی حد تک تو یہ بھی تھا کہ ان میں سے کچھ گولکنڈہ جاسکتے تھے، جہاں ان کی قدر کرنے والے موجود تھے لیکن جس وقت گولکنڈہ کی سلطنت تباہ ہوئی، دکھنی شاعروں کا، اس وسیع دنیا میں کہیں سہارا نہ رہا۔

اس کے دو بڑے سبب تھے۔ ایک تو یہ کہ دکھنی حکومتوں کے خاتمہ کے سبب دکن کی مرکزیت ختم ہو چکی تھی۔ دوسرے عادل شاہی اور قطب شاہی حکمرانوں کے جانشین مغل، دکھنی زبان سے نا مانوس تھے۔ فطرتاً انھیں دکھنی ادب اور شاعری سے کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس طرح حکومت کی سرپرستی ختم ہونے کے ساتھ ہی دکھنی شاعری پر زوال طاری ہونا ایک لازمی بات تھی۔

اس میں شک نہیں کہ یہ (۳۸) سال کا زمانہ جہاں دکن حکومت دہلی کا ایک جز بنا رہا، شعرا سے بالکل خالی نہیں تھا۔ لیکن مغل، جو شمال سے فارسی زبان اور شاعری کی دلچسپیاں اپنے ساتھ لائے تھے، دکھنی شعراء کی کاوشوں کی داد نہیں دے سکتے تھے اسی لئے، ان چند شاعروں کو چھوڑ کر جو اپنے ادبی ذوق اور شاعری کے نشو و نما کے لئے غیر کی حوصلہ افزائی اور قدر دانی کے محتاج نہیں رہتے، اکثر دکھنی شاعر پھر فارسی کی طرف رجوع ہونے لگے۔

اس وقت دکن کی عام فضا بھی شعر و سخن کی سرگرمیوں کے لئے موزوں نہیں تھی۔ یہ زمانہ درحقیقت سیاسی اور سماجی تضادم شکست و ریخت اور، تعمیر جدید کا زمانہ تھا۔

ایسی فضا ادب اور شاعری کی پیدائش اور ترقی کے لئے کبھی راس نہیں آتی۔ یہ بے چینی کی حالت دکن میں آصفیہ سلطنت کے قیام اور استحکام تک برابر قائم رہی۔ اور پھر جب آصفیہ خاندان کے پانچویں حکمران، نواب میر نظام علی خاں کے عہد میں شعر و سخن کی ترقی کے اسباب مہیا بھی ہوئے تو وہ دکنی کے مساعدا نہیں ہوئے۔

آصفیہ سلطنت کے قیام کے زمانے میں دکنی شاعری پر ریاس و حرمان کا پرتو طاری تھا۔ عادل شاہی اور قطب شاہی سرپرستیوں کے زمانے میں اس میں جو بلند آہنگی اور ادبیت پیدا ہونے لگی تھی، وہ اس وقت مفقود ہو چکی تھی اس زمانے کی عام دکنی شاعری، ہلاکو کی ترک تازیوں کے بعد کی فارسی پیداوار کی طرح متصوفانہ اور مذہبی رنگ کی ہو گئی تھی۔ اس زمانے کے اکثر شاعر ایسے تھے، جو وسیع سلطنتوں کے عروج اور زوال کے نقشے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ اپنے قدردانوں اور سرپرستوں کی تباہی کے بعد، دنیا اور اس کے عیش و آرام کی ناپائنداری کے نقوش ان کے دل پر ثبت ہو گئے اور وہ فطرتاً روحانیت اور تصوف میں اپنا اطمینان ڈھونڈنے لگے۔

اس زمانے کی تصنیفات سے اس کا خاطر خواہ پتہ چلتا ہے۔ محمد علی عاجزا اور عبداللطیف کے قصے دراصل فقہی مسائل کی توضیح ہیں۔ بحرِ حیرت کی مثنوی ”من لکن“ اسی عصر کی پیداوار ہے۔ صنعتی نے جتنے قصے لکھے وہ سب مذہبی ہیں۔ ذوقی نے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کی منقبت میں اپنی شاعرانہ قابلیت صرف کی۔ عشتاقی اور وہدی جو آخری شعرا ہیں، اپنی متصوفانہ مثنویوں کی بدولت مشہور ہیں۔ مذکورہ بالا مذہبی اور صوفی شعرا کے علاوہ احمد، انثرت، امامی، رضا، قادر، ہاشم علی وغیرہ دنیاوی موضوعات پر طبع آزمائی کرنے کی بجائے شہدائے کربلا کے واقعات اور مرانی لکھنے میں اپنی نہات سمجھتے رہے۔

نواب نظام الملک نے ۱۷۳۱ء میں جب دکن کی خود مختار حکومت قائم کی تو دکن کی مرکزیت پھر ایک دفعہ نمودار آئی اور تباہ حال علماء، شعرا اور اہل فن کی توقعات کے لئے ایک مستحکم مرکز پیدا ہو گیا۔ لیکن خود نواب نظام الملک کی زندگی میں شعر و سخن کی ترقی کے مواقع کم تھے کیونکہ ان کی توجہ سیاسی کوششوں کے سلیحانے میں تھامزہ مصروف رہی۔ اس میں شک نہیں کہ وہ فارسی کے اچھے

شاعر تھے اور اپنی فرصت کے اوقات ہلکے شعریں صرف کیا کرتے تھے، تاہم دکنی شاعری سے وہ نامانوس تھے۔ اسی لئے انھوں نے اگر کچھ قدر کی تو فارسی شعرا کی۔

نواب نظام الملک کا پایہ تخت اورنگ آباد تھا، مغلوں کے زمانہ حکومت میں بھی اورنگ آباد کو مرکزیت حاصل تھی اسی لئے بیجا پور اور گولکنڈے کی تباہی کے بعد اورنگ آباد ہی دکنی شعرا اور علما کا عرصہ تک مرکز بنا رہا اس وقت تک اردو کے شہرہ آفاق شاعر دکنی اور سراج اس سرزمین کی خاک سے اٹھ چکے تھے شمالی ہند سے جو علما اور ریختہ گو شاعر دکن آئے، وہ پہلے پہل یہیں دارِ دہوئے بس میں شک نہیں کہ حکومت کی توجہ اردو شاعروں کی طرف زیادہ نہیں تھی تاہم ایک زبردست حکمران اور امن و عافیت کے علاوہ شائستہ دربار کی توقع ان کے لئے کافی تھی چنانچہ اہل علم و فن اور شعرا کے یہاں جمع ہونے کا لازمی نتیجہ تھوڑے ہی عرصہ میں یہ ہوا کہ اورنگ آبادی شعرا نے خاصی ترقی کر لی اور نواب نظام علی خاں کے عہد تک اورنگ آباد کے شعرا کا ایک نیا اور دکنی سے ممتاز دبستان قائم ہو گیا اس دبستان کے شعرا نے آگے ہل کر حیدر آباد کی شاعری کے قدیم طرز کو بدلنے میں شمالی ہند کے شعرا کے دوش بدوش حصہ لیا۔

نواب نظام الملک کے انتقال کے بعد دکن کی فضا پھر مکر رہونے لگی تھی تھوڑے عرصہ میں تین حکمران، ناصر جنگ، مظفر جنگ اور صلابت جنگ تخت نشین ہوئے لیکن جب نواب نظام علی خاں نے عنانِ حکومت سنبھالی تو اگلی پریشانیان ختم ہو گئیں۔ نظام علی خاں آصفجاہ ثانی، اس خاندان کے دوسرے زبردست حکمران ہیں جنھیں اپنی طویل مدتِ حکومت میں سیاسی خلفتاروں میں گھرے رہنے کے باوجود، زیادہ امن و عافیت کی زندگی میسر آئی انھیں کے زمانے میں نواب نظام الملک کی ڈالی ہوئی داغ بیل پر مملکت کے مختلف شعبوں میں استحکام اور ترقی ہوئی۔ اگر آصفجاہ اول نے اپنی قوت بازو اور تدبیر سے دکن میں ایک سلطنت کی بنیاد ڈالی تھی، تو آصفجاہ ثانی نے اس کو مستحکم کیا اور سماجی، درباری اور علمی روایات کی ابتدا کرنے اور انھیں قائم کرنے کا باعث ہوئے۔ جب نواب نظام علی خاں کے دربار کی بساط بچھی تو دکنی شعر و سخن کا وہ ذوق، جو

قدردان اور سرپرست کی تلاش میں منتشر ہو کر ضائع ہو رہا تھا، رفتہ رفتہ سمت کر اس دربار کے اطراف جمع ہونے لگا۔ چنانچہ تھوڑے ہی عرصہ میں اس دربار کے ارد گرد، شمالی ہند

اورنگ آباد اور دکن کے کم و بیش دو سو شاعر جمع ہو گئے۔

لیکن اس دفعہ حیدر آباد میں جس طرز کی شاعری کا نشو و نما ہوا، وہ ٹھیٹھ دکنی شاعری نہیں تھی، بلکہ یہ شمالی ہند یعنی دہلی کے اساتذہ کے نمونہ اور طرز کی شاعری تھی جس کے بڑے علمبردار اُس زمانے میں میر، سودا اور درد تھے۔

یہ نئی شاعری نہ صرف طرز یا اسلوب اور زبان میں قدیم دکنی سے ممیز تھی بلکہ اس کے اصناف بھی بڑی حد تک دکنی سے مختلف تھے۔

دکنی شاعری میں محمد قلی قطب شاہ سے پہلے غزل کا پتہ کم چلتا ہے۔ غزل پہلے پہل محمد قلی کے زمانے میں لکھی گئی اور کوئی تعجب نہیں کہ دکنی میں اس کی ابتدا محمد قلی نے کی ہو۔ محمد قلی کے زمانہ تک دکنی شاعر مثنوی، قصیدہ اور مرثیہ نگاری کی طرف زیادہ مائل تھے۔

محمد قلی کے بعد بھی سینکڑوں دکنی شاعر پیدا ہوئے، لیکن غزل کو کسی نے بھی غیر معمولی اہمیت نہیں دی۔ ولی اورنگ آبادی سب سے پہلا شاعر ہے جس نے اُردو غزل کو فارسی غزل کا رتبہ اور مقبولیت تک پہنچانے میں سعی و سعی کی۔ ولی کی شعری روایات کو، سراج اورنگ آبادی نے اور بھی آگے بڑھایا۔

دکن میں غزل گوئی کو زیادہ مقبولیت اورنگ آباد اور شمالی ہند کے شاعروں کی کوششوں کی بدولت حاصل ہوئی۔ دہلی میں ریختہ کی ابتدا ہی غزل سے ہوئی اور یہیں کے اساتذہ نے اس کو معراج کمال تک پہنچایا۔

نواب میر نظام علی خاں کے عہد سے دکن کے شعرا میں بھی غزل کو عام مقبولیت حاصل ہونے لگی۔ اس کے علاوہ غزل کے ساتھ ایک اور چیز کی بھی ابتدا اسی زمانے سے ہوئی، جس کو اُردو غزل کی تاریخ سے خاص تعلق ہے۔ یہ تلذذ کا سلسلہ ہے جس سے قدیم دکنی شاعری آشنا تھی۔ ولی کے اثر سے دہلی میں اُردو شاعری کا جب چرچا پھیلنا، تو اکثر شعرا کو اس کی ضرورت محسوس ہوئی کہ اس فن کو واقف کارا اساتذہ سے حاصل کریں۔ سراج الدین علی خاں آرزو، جو فارسی کے مسلم الثبوت شاعر سمجھے جاتے تھے اور جو دکنی سے بھی واقفیت رکھتے تھے، دہراول کے اکثر اُردو شعرا کے لئے استاد کی خدمت انجام دیتے رہے یہیں سے شاعری کے ساتھ یہ بھی

آگے بڑھی، اور رفتہ رفتہ اس کو اس قدر اہمیت حاصل ہو گئی کہ ”بے استادہ“ شاعر ہی تسلیم نہیں کیا جاتا تھا۔ مرزا غالب پر معاصرین کی طعن و تشنیع کا محرک ہی احساس تھا۔

دکن کی شاعری میں آصفیہ ثانی کے زمانے سے پیلسلہ جاری ہوا اورنگ آباد کے شعرا کے لئے سب سے پہلے سراج اورنگ آبادی نے استاد کی کا حق ادا کیا اور حیدر آباد میں آصفیہ ثانی کے دربار کے مورخ اور شاعر شاہ تجلی علی نے ”استاد اول“ کی حیثیت حاصل کی۔ تجلی کے بعد ان کے منظور نظر شاگرد، شبیر محمد خاں ایمان، اس زمانے کے شمالی اور دکھنی شعرا میں استاد تسلیم کئے گئے۔

ایک تیسری تحریک جس کی ابتدا دکھنی شعرا میں اسی زمانے سے ہوئی، دکھنی کے قدیم الفاظ، محاورات اور اسالیب کے ترک کرنے کی کوشش تھی شمال کے اولین شعرا، ابتدا میں دکھنی ہونوں پر شعر لکھنے پر مجبور تھے ایک نسل کے بعد جب ان کے ہاں شاعری کا ذوق خاصا ترقی کر گیا تو قدیم اسالیب، الفاظ اور محاوروں کی پابندی انہیں اجیرن معلوم ہونے لگی۔ مرزا مظہر جان جاناں کی کوشش سے قدیم الفاظ اور محاوروں کے خلاف بغاوت شروع ہوئی اور تھوڑے عرصہ کے اندر اندر دہلی کے شاعر اس زمانے کی عام بول چال کی زبان میں شعر لکھنے لگے۔ اس تحریک سے پہلے دہلی کے شعرا کا کلام بالکل دکھنی معلوم ہوتا ہے چنانچہ مظہر کے ایک معاصر شاہ حاتم نے اپنے دیوان کو تاریخ وار مرتب کیا ہے۔ ان کے دیوان کے مطالعہ سے اس کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ زیر تبصرہ زمانے میں، شمالی ہند یعنی دہلی، اورنگ آباد اور حیدر آباد کے شعرا کے میل جول سے، جب دکن میں اردو شاعری کا احیا ہوا، اور دہلی کی ترقی یافتہ شاعری دکھنی شعرا کا مطلع نظر بنی تو دکنی شاعر نے بھی، اپنے دہلوی معاصرین کی طرح، قدیم دکھنی اثر کو شاعری سے دور کرنے کی جدوجہد شروع کی اور نواب نظام علی خاں کے عہد حکومت کے ختم ہونے سے پہلے پہلے، سینکڑوں شاعر ایسے پیدا ہو گئے، جو قدیم دکھنی کو ترک کر چکے تھے اور دہلی کے اساتذہ کی زبان میں شعر لکھنے لگے تھے۔

تاہم قدیم دکھنی کا اثر فوراً ازل نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اس زمانے میں بھی چند شاعر ایسے موجود تھے جن کی تربیت قدیم ادبی ماحول اور روایات میں ہوئی تھی۔ وہ اپنے میلان طبع

اور وضع داری کے سبب ٹھیسٹ دکھنی ہی میں شاعری کرتے رہے۔ ان میں درگاہ قلی خاں درگاہ، نوازش علی خاں شیدا، نورالدولہ قابل ذکر ہیں۔

درگاہ قلی خاں، آصفیاء اول کے قابل اعتماد امرا میں سے تھے۔ ان کی تربیت نواب موصوف ہی کی نگرانی میں ہوئی تھی۔ اور نواب کے ساتھ انھوں نے بڑی جاں نثاری کے ثبوت دئے تھے۔ نواب نظام علی خاں کے عہد میں وہ گوشہ نشین سے ہو گئے تھے اور اپنی پوری توجہ علمی اور ادبی مشاغل تک محدود کر لی تھی۔ ان کے باغ دلکش واقع اورنگ آباد میں اکثر شعرو سخن کی محفلیں جہی رہتی تھیں۔ درگاہ کی تصنیفات میں ”مرقع دہلی“ کے علاوہ کئی دکنی مرثیے شامل ہیں۔ اس مضمون کے آخر میں چند اور نمونوں کے ساتھ درگاہ کے کلام کا اقتباس بھی پیش کیا گیا ہے۔

نوازش علی خاں شیدا دکن کے مشہور مرثیہ گو ہیں یہ سراج اورنگ آبادی کے معاصر تھے۔
”عجاز احمدی“ اور ”روضۃ الابرار“ کی تصنیفات ہیں۔

نورالدولہ جو اس زمانے کے ایک اور دکنی نگار شاعر ہیں، آصفیاء ہی دربار کے ایک امیر تھے اور غالباً یہ اورنگ آباد کے رہنے والے تھے جتنا پانچوان کے کلام میں فعل ”بولنا“ کے ساتھ ”نے“ علامت فاعل کا استعمال بے تکلف کیا گیا ہے جو اورنگ آبادی شعرا کی ایک خصوصیت ہے۔
نواب نظام علی خاں آصفیاء ثانی، اپنے جدا علی آصفیاء اول کی طرح نہ صرف مہارتِ مملکت سے دلچسپی رکھتے تھے، بلکہ شعرو سخن سے بھی انھیں لگاؤ تھا جب یہ اطمینان سے دارالسلطنت میں قیام کرتے، تو شعرو سخن کی محفلیں گرم ہوتیں۔ سالگرہ اور نوروز کے جشن منعقد ہونے اور شادی بیاہ یا سلطنت کی تقریبیں منعقد ہوتیں تو اردو اور فارسی شعرا اور انشا پر داز اپنا مدحیہ کلام، قصیدے اور قطعے پیش کر کے انعام اکرام پاتے تھے۔ اس طرح، شعرا کو ان کے دربار کے اطراف جمع ہونے کے لئے ایک اچھی وجہ پیدا ہو گئی تھی۔

آصفیاء ثانی کی خوشنویسی کے زمانہ تک یہ حامدانِ دکنی شاعری سے مانوس ہو چکا تھا۔ اس میں کچھ دکنی شعرا کی اس جدوجہد کو بھی دخل ہے جس کی بدولت ان کا کلام شمال کے حکمرانوں کے لئے مجاذبِ توجہ بن گیا تھا۔ یہی سبب ہے کہ نواب نظام علی خاں کے دربار میں فارسی شعرا سے زیادہ دکن اور شمال کے ریختہ گو شاعر جمع ہو گئے تھے۔ اور امرا اور

اہل درباران شعرا کی خوب قدر کرتے تھے۔

یہاں تفصیل کی گنجائش نہیں۔ لیکن ایک دربار کا ذکر ضروری ہے جس کی فیاضیوں کو، دکن کی شاعری کے احیاء میں بہت بڑا دخل ہے۔ یہ سلطنت کے مدارالمہام اور وزیرنواب اعظم الامرا ارسطو جاہ کا دربار ہے۔ ارسطو جاہ کی فیاضیوں نے ان کی صحبتوں کو اہل علم و فن اور شاعروں کا مرکز اور ان کی توقعات کا مطمح نظر بنا دیا تھا۔ ان صحبتوں کے مقابلے میں خود دربار شاہی بھی ماند پڑ گیا تھا۔ ایران، شمالی ہند اور دکن کے اطراف و جوانب سے علماء اور شعرا کچھ کچھ آئے اور اس دربار میں آنے لگے۔ ارسطو جاہ کے فیض سے سینکڑوں شاعر مستفید ہوئے اور بیسیوں شاعر ایسے تھے جن کی تربیت اس دربار میں ہوئی۔ اگر اس وقت ارسطو جاہ جیسا فیاض اور علم دوست وزیر دکن میں موجود نہ ہوتا تو شعرا کا ایسا کثیر جمع یہاں ہو سکتا اور نہ شعر و سخن کی یہ گرم بازاری ہوتی۔ ارسطو جاہ کی مدح میں جتنی شاعری کی گئی ہے، کسی امیر و امیر، بلکہ حکمران کی مدح میں بھی شاید ہی کی گئی ہوگی۔ یہاں بیسیوں شاعر ایسے تھے جنہوں نے پادشاہ وقت کی مدح میں شاید ہی کچھ لکھا ہوگا، لیکن ارسطو جاہ کی تعریف میں دیوان کے دیوان لکھے ہیں۔

ارسطو جاہ کے درباری شعرا کی کاوشوں کی بدولت اردو میں قصیدوں کا ایک بڑا ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے۔ اس ذخیرہ کا ایک حصہ درباری شاعری سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ خوش قسمتی سے یہ تمام افکار دربار کے ایک متوسل شاعر، شاہ نجفی علی کی سعی سے ایک جگہ جمع ہو گئے ہیں۔ اس مجموعہ کا نام ”مجموعہ فصاحت“ ہے اور ۱۱۱۵ھ میں مرتب کیا گیا ہے۔ حقیقت میں سنو سنو اسو شاعروں کے کلام کا یہ قابل قدر مجموعہ ہے، جس میں قدیم و کھنہ، اور ننگ آبادی، شمالی اور جدید حیدر آبادی شعرا کا کلام ایک جگہ ملتا ہے۔

اس مجموعہ کو اور اس زمانے کے تذکروں کو پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ دکنی شعرا نے بہت جلد شمالی ہند کے اثرات کو جذب کر لیا تھا اور دہلی کی زبان میں شعر کہنے لگے تھے کیسے کہیں تو مشابہت اس قدر مکمل ہے کہ جب تک شاعر کا پتہ معلوم نہ ہو، یہ نہیں واضح ہوتا کہ یہ شمالی ہند کے شاعر کا کلام ہے یا دکن کے۔

غرض نواب نظام علی خاں کا عہد دکن کی اردو شاعری کی تاریخ میں شمالی ہند اور

دکن کی قدیم شاعری کا سنگم ہے جس کی ابتدا اور گاہ اور شیدا جیسے ٹھیٹ دکھنی نگار شعرا سے ہوئی اور جس کا اختتام شیر محمد خاں ایمان جیسے شعرا کے نشو و نما پر ہوتا ہے۔

شمالی ہند میں یہ زمانہ دہلی کی اردو شاعری کے عروج کا زمانہ ہے جو شعرا اس زمانے میں دہلی سے دکن دارد ہوئے ان میں سے اکثر ایسے تھے جو نہ صرف منظر اور حاتم بلکہ میر اور سودا کے رخیوں کو بھی سن چکے تھے۔ ان میں سے بعض ایسے بھی تھے جن کی تربیت ان اساتذہ کی رہنمائی میں ہوئی تھی جب یہ دکن آئے تو ان میں سے میر برآوردہ اساتذہ جیسے میر غلام علی آزاد بلگرامی، سید عبدالولی غزالت اور شاہ غلام قادر سامی وغیرہ بہت جلد مرجع شعرا بن گئے۔ اور نگ آباد اور حیدر آباد میں کئی نوجوان شعرا کی تربیت ان کے اثر کے تحت ہوئی۔

آزاد بلگرامی کی صحبتوں سے جس طرح کے سخن فہم اور سخن سنج پیدا ہوئے، ان کا ایک اچھا نمونہ لالہ لکھی نارائیں، شفیق اورنگ آبادی ہیں۔ شفیق اپنے علم و فن کے مقابلے میں کسی شاعر کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔

دوسری طرف ایک اور گروہ تھا جو اس فن کو دکن ہی کے اساتذہ سے سیکھ رہا تھا۔ ان میں شاہ تھلی علی کے تلامذہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن کے مقدمہ اکھیش، شیر محمد خاں ایمان تھے۔ یہ دو سلسلے حیدر آباد میں حال تک بھی موجود تھے۔

ذیل میں ہم اس زمانہ کے ٹھیٹ دکھنی نگار اور شمال سے دکن آنے والے شعرا اور دکن کے جدید و بستان کے شاعروں کے کلام سے مختصر نمونے پیش کر کے اس مضمون کو ختم کرتے ہیں۔ پہلا اقتباس نواز علی خاں شیدا، دکھنی مرثیہ نگار کی تصنیف ”اعجاز احمدی“ سے ماخوذ ہے۔ اس میں ایک بھیڑیے کی چہرہ ہے سے گفتگو کا واقعہ بیان کیا گیا ہے۔

یہودی تھا چرواہا اُس جائے ایک	چراتا تھا بکریاں مکاں خوب دیک
قفار کسب ایک، بھیڑا لذر	گیا لیکے مسند سے سین بکری پکڑ
وہ چرواہا دنبال دوڑا گیا	مشقت میں بکری چھڑا کر لیا
لگا کہنے بھیڑے نے چرواہے سات	کہ کرتے ہیں انسان جس طور بات
کہ جو رزق حق نے دیا جسکوں تھا	چھوڑا کیوں لیا تو نے لے بے حیا

وہ چرواہا سنکر ہوا ہے عجب
 کلم یہ حیواں کا ہے کس سبب
 کیا اس سے بیٹھے نے ہنس یہ کلام
 کہ اس میں عجب تر تمہارے میں کام
 ذیل کا اقتباس حسن الدین خاں بیان دہلوی کے ایک قصیدے کا ہے جو اعظم الامراء سلطو جاہ کی
 مدح میں لکھا گیا تھا۔

ہمیشہ دل میں مرے یہ خیال آتا ہے
 مرے تو دل میں تلاشِ معاش ادنیٰ نہیں
 کہ کھینچے پھرتی ہے کیوں ہر طرف مجھے تقدیر
 مگر تلاشِ تمہی دل میں تو شخصِ کامل کی
 کہ جس کے واسطے اتنا فلک کرے نشہیر
 وہ خواہ امیر بظاہر ہو خواہ ہوئے فقیر

غرض کہ بس اسی صورت میں ہے وہ مہنی خاص
 سو ایسی دولتِ جاویدیاں دکن میں ملی
 کہ ذہنِ عام سمجھنے کرے ہے جس کو دیر
 امید یوں ہے کہ اس کمیہ کی خدمت سے
 کہ ایک شخص کو پایا ہے بے عدیل و نظیر
 ہمارے بھی مسِ ناقص کو ہوئے کچھ تغیر

بجائے مدح میں اُس کی اگر ہزار جگہ
 غرض خلق ہو دنیا میں آدمی ایسا
 اس ایک شعو کو سودا کے میں کردلِ تحریر
 کریں جو خاک کو آدم کے لاکھ بارِ خمیر

آخری اقتباس شاہِ تمبلی علی کے ایک قصیدے کا ہے جو اس سلطو جاہ کی مدح میں لکھا گیا تھا۔

میں اب کے ایک سال میں پیدا بہار دو
 گل کوئی شمع کوئی سمجھ بلبل و پتنگ
 اک گل پہ جھوم جھوم کرے ہے ہزار دو
 قرباں میں صبحِ دشاں بعدِ اضطراب دو
 سر و چین کے بیچ سنتی جو تبار دو
 صیقلِ سامانِ کردیا رنگِ بہار دو
 یکاں بیچ سے گلوں کے ہری شاخسار دو
 دیکھوں میں ایک صفحہ یہ لیل و نہار دو
 یوں تک نموکا زور ہے نگہ زنی کو چیر
 تک کھول زلفِ مکرٹے پہائے شکِ ہزار دو

ہوتے ہی صبح میں جو گلیا سیر باغ کو
دیکھوں کھلے ہیں وہاں عینِ لالہ زار دو
خوشقدم مثالِ سروچمن جو سب پر
بیٹھے ہیں رشک باغ ارم طرح دار دو
نخا بہر دین کا آبِ رواں کا سا زمزمہ
بجتے تھے ایک سر میں رباب و ستار دو

عبد القادر سروری ام۔ اے اللہ بی شکیر

پروفیسر عبد القادر سروری کی کتابیں

- ۱۔ دنیا کے افسانہ ۴
- ۲۔ کردار اور افسانہ ۴
- ۳۔ جدید اردو شاعری ۸
- ۴۔ حیدرآباد کی تعلیمی ترقی ۴
- ۵۔ چینی اور جاپانی افسانے ۹
- ۶۔ انگریزی افسانے ۴

ملنے کے پتے: (۱) مکتبہ ابراہیم علیہ السلام، حیدرآباد (۲) محمد علی عابدین ساجد، مکتبہ حیدرآباد (۳) سید علی
ساجد، مکتبہ چاندینا، حیدرآباد (۴) مکتبہ طبعیہ، حیدرآباد (۵) مکتبہ جامعہ، قوٹا، لاہور (۶) دفتر مجلس ملیہ، گوانی، بھارت

پسِ حُجّۃِ تبارک و اَاقوامِ شرق!

علامہ اقبال نہ کوئی ملّا ہیں اور نہ کوئی فقیہہ نکتہ درّ معترض کہتے ہیں کہ وہ دُنیا کے ملّ ہیں
سُست کام ہیں۔ اُن کی کشتِ عمر بے حاصل ہے لیکن یہ سب کو مُسلم ہے کہ وہ نہایت تیز ہیں
اور اپنے پہلو میں وہ چیز رکھتے ہیں کہ نام اُدل است۔ دل، اور وہ بھی پُر اضطراب! وہ نہ صرف
اہلِ دل بلکہ اہلِ فکر بھی ہیں۔ اور فکر بھی انکی ایک خاصہ حاصلِ ناپذیر ہے۔ وہ ہمیشہ داغ در جگر اور رُنے کی طرح
نالال رہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ہم اس نکتہ جالِ شاعر کے نغمہائے پے بہ پے کے کسی نہ کسی صورت میں
مسلل مستفید ہوتے رہتے ہیں۔ ان کے احساسات اور افکار کی تازہ ترین ترجمانی ایک چھوٹی سی
نثوی کی صورت میں ہوئی ہے جس کا نام زیب عنوان ہے۔

پیامِ شرق کے فاضلانہ دیباچہ میں جو گئے کے مغربی دیوان سے سو سال بعد لکھا گیا ہے
ڈاکٹر اقبال نے اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ:-

”اُس کا دماغ زیادہ تر اُن اخلاقی، مذہبی اور ملی حقایق کو پیش نظر لانا ہے جن کا تعلق
افراد اور اقوام کی باطنی تربیت سے ہے۔“

یہی بات اُن کی اس جدید منظوم تصنیف پر بھی صادق آتی ہے۔ ان کے ذہن میں ایک سوال اقوامِ شرق
متعلق پیدا ہوتا ہے۔ پس چہ باید کردے اقوامِ شرق؟ باز روشن می شود امامِ شرق۔

یوں تو مشرق، مغرب کی جوع الارضی اور معاشی دستبرد کے لیے نوع انسان کی ہلاکت میں
اس کی سخت کوشی سے آگاہ ہو رہا ہے۔ جیشِ اور چین کے واقعات نے بھی جینیوا کے طلسمِ سامی کو
غیر از فکر و فن پہنچ ثابت کر دیا ہے! اب یہ حقیقت واضح ہو چکی ہے کہ مغربی اقوام کی قاہری

صرف سوداگری ہے اس حقیقت کے اور اک سے مشرق بیدار ہو رہا ہے۔ لیکن ضرورت ہے کہ مشرق کے اس ”فردغِ صبح“ کو پاپان روڑ کے درجہ تک پہنچایا جائے مشرق کے نوجوانوں کو جو زیادہ تر عورتوں کی طرح مشغول بنی ہیں اور حبِ مال اور ترس مرگ کا شکار ہیں ”اولادِ غیور“ بنایا جائے۔ اس کی اولین شرط اندیشہ و احساس کی اصلاح یعنی نظہیر فکر اور تمیز فکر ہے لہذا یہ قوم کی خرابی قومی قلبِ سلیم کی موت ہے اس سے قوم جدوجہدِ حیات، یا بقول اقبال ”حرب و ضربِ کائنات“ سے کنارہ کش ہو جاتی ہے۔ پیامِ مشرق کے مذکورہ بالا دیباچہ ہی میں اس نمونہ شائے روم و تبریز بہمن روزِ اقبال کا ارشاد ہے:۔

”مشرق اور بالخصوص اسلامی مشرق نے صدیوں کی مسلسل نیند کے بعد آنکھ کھولی ہے۔ اقوامِ مشرق کو محسوس کر لینا چاہیے کہ زندگی اپنے حوالی کی کسی قسم کا انقلاب پیدا نہیں کر سکتی جب تک کہ پہلے اس کی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو اور کوئی نئی دنیا نازی وجود اختیار نہیں کر سکتی جب تک کہ اس کا وجود پہلے انسانوں کے ضمیر میں متشکل نہ ہو۔ فطرت کا یہ اصل قانون جس کو قرآن نے اِنَّ اللّٰهَ لَا یَغۡیۡرُ مَاۤیَغۡیِرُ حَتّٰی یَغۡیِرَ مَاۤیَغۡیِرُ لِنَفۡسِہِمۡ کے ساتھ اور بیخِ الفاظ میں بیان کیا ہے، زندگی کے فردی اور اجتماعی دونوں پہلوؤں کو حاوی ہے میں نے اپنے فارسی تصانیف میں اسی صداقت کو مد نظر رکھنے کی کوشش کی ہے“

مثنوی ”پس چوباید کردے اقوامِ شرق“ اشعار نے اسی مقصد سے لکھی ہے کہ احرارِ شرق کے ”سینے نخلِ سینا“ بنا دیے جائیں۔ ان میں ”گرمی ذکر“ اور ”عفتِ فکر“ پیدا ہو۔

تاہر و زآرم شب افکارِ مشرق تاہر و زآرم سینہ احرارِ مشرق

مہید کتاب کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ کاروانِ عشقِ موسیٰ کے امیر مرشد روشن ضمیر مولانا رومی کی روح اس دانائے اسرارِ فرنگ ”شاعر کو توہمات سے چورا اور سحرِ فرنگ سے مسحور مشرق کی نجات اور بیداری کے مد نظریہ ہدایت کرنی ہے کہ تو خلیل الہی کی طرح مست رہ کیوں کہ ادہام اور اصنام پرست مشرق کے ہر کہن بخانہ کو سمار کرنا ہے۔

باشِ خلیل اللہ مست ہر کہن بخانہ را باید شکست

تیرا ہندو مذہب اس سے آگاہ نہیں جب غیر اللہ اس کا ضعف اور مرض ہے۔ ریلوے دین و سیاست کی حقیقت کبھی سے ناواقف ہے۔ تو فکرِ شرق کو محض رنگ سے آزاد کرادے اور اپنے مُرور سے اس میں کچھ آبِ درنگ پیدا کرے

معنی دین و سیاست بازگوئے اہل حق رازیں دو کلمت بازگوئے

تاریخِ نبوت میں حضرت موسیٰ علیہ السلام اور فرعون کی جنگِ مذہب اور حریتِ قومی کی ایک جامع اور نمایاں جنگ ہے۔ خصوصاً اس لیے کہ اسرائیلی جماعت کی ذہنی غلامی نے مسیح کی صورت اختیار کر لی تھی۔ فرعونوں سے آزاد ہونے کے بعد بھی پہلے کی پستی کا سحر ان کے دلوں سے جلد دور نہ ہوا۔ اقبال نے ذہنی غلامی اور سیاسی استبداد کے غلات آواز بلند کرنے میں فرعون اور حضرت کلیم کا مثیل پیرایہ بیان اختیار کیا ہے۔ حکمتِ فرعون اور حکمتِ کلیمی کے عنوانوں سے مسلسل کئی اشارے لکھے ہیں۔ حکمتِ فرعون کا خلاصہ یہ ہے عکسِ کردفن، تخریبِ جاں، تعمیرِ تن۔ یاع قوتِ فرمانروا و عبودِ او۔ اس سے وحدتِ حیات دو نیم ہو جاتی ہے اس کا حریف ”چوب کلیم“ ہے جس کی ایک صفت ان الفاظ میں بیان کی ہے کہ شاہنشاہیت کا قصر اس کی نگہ میں صرف ایک دیر کہنہ ہے۔

درنگا ہش قصرِ سلطان، کہنہ دیر غیرتِ او بر تابد حکمِ غیر

ذہنی اور عملی آزادیِ حریت کی ایک اور تعبیرِ تکبیر حسین اور گمئی بدر دین کے مثالی اور معیاری تاریخی حقیقت سے کی ہے۔ تاکہ یہ کوئی علمِ الاصنام کا افسانہ نہ سمجھا جائے۔ ان کے نزدیک زندگی اور حریت کے اس پیغام کا مرکزی نقطہ، تشریحِ لا الہ الا اللہ ہے جو ہمیشہ ہر ملک، ہر قوم میں انبیاء کی تعلیم کا مرکز اور محور رہا ہے۔ اور اب بھی نبوتِ کبریٰ کا کلمہ دعوت ہے۔ ایک بیخِ مصرع اس بحث کا خلاصہ ہے۔ کیا خوب کہا ہے اور ساری اقوامِ مشرق سے مخاطب ہو کر کہا ہے عانتاں راجالال الایمال۔ اس کلمہ کے دو رکن ہیں۔ ایک نفی لا الہ (کوئی الہ نہیں) دوسرا اثباتی الہ اللہ (سوائے

اللہ کے) الاحواء عرب میں ایسی ہستی کو کہتے تھے جس کے آگے انسان اُسے فنا اور قوت کا حریف سمجھ کر، دستِ سوال دراز کرے اور سبجود ہو جائے۔ کلمہ کا یہی مطلب ہے کہ کوئی شے یا ہستی اس کی مٹھی نہیں کہ ہم سے حق کے غلات اپنی اطاعت اور عبادت کا مطالبہ کرے۔ کیونکہ صرف خدا ہی کی ذات ہماری ہر احتیاج کا حقیقی سہارا ہے وہی عبادت اور بندگی کے مطالبہ کا حق رکھتی ہے جب ہم یہ یقین کرنے لگتے ہیں اس حقیقت کا ادراک جب قومی ہو جاتا ہے کہ عبادت کا

مستحق اور واقعی مستعان اس کے سوا کوئی نہیں تو، وہم، شرک، خوفِ باطل، دیگر اخلاقی ردائیل کا ازالہ ہو جاتا ہے۔ وقت آٹھے تو اس یقین کی قوت کی بناء پر نہایت دلیری اور پامردی سے ہم ہر باطل قوت کے آگے سینہ سپر ہو جاتے ہیں۔ موجودات سے ڈرنے اور دبنے کی بجائے اُن پر غالب آنے اور ان کو مسخر کرنے کا ذوق پیدا ہوتا ہے، مشرق کو اس پیغام کی طرف متوجہ کرنے کی سخت ضرورت ہے اور وہ بھی تحقیق اور تفصیل کے ساتھ اس سے مادی رعب اور سیاسی دباؤ بھی کم ہو جاتا ہے۔ حق کی حمایت اور انسانی عظمت کے خلاف انسانی دل و دماغ پر دستبرد کے مواقع کم ہو جاتے ہیں محکوم اور محسور اقوام کے دل میں لاکھ لاکھ لگا چاہیے یہ غلام کی جنگ آزادی کے لیے پہلی شمشیر ہے۔

ہر کاندر دستِ او شمشیرِ لاسٹ جملہ موجودات را فرمانرواست

یہی وہ عقیدہ ہے جو فردی اور قومی زندگی کے لیے سرچشمہ جلال ہے لیکن اس کے ایجابی پہلو میں ہمارا ہاتھ خدا کے آگے پھیلتا ہے اور اپنے ساتھ ساری کائنات کو خدا کے حضور میں ہاتھ پھیلائے پاتے ہیں، اسی لیے ہمارا سر صرف اسی کے آگے سجدہ میں جھکتا ہے۔ خوف اور طمع دراصل اسی کی ذات سے وابستہ ہوتے ہیں۔ قدرتی طور پر نتیجہ ہوتا ہے کہ جن اخلاقِ جمیلہ اور محاسنِ انسانیت کا فطری اور بلند نظر مذہب طالب ہے وہ ہم میں اُسی نقطہ نظر سے پیدا ہونے لگتے ہیں۔ یہی انسانی نفس کا جمال ہے جس درجہ دلنشیں حقیقت ہوگی اُسی قدر سنوارا اور قوت ہم میں پیدا ہوں گے قوموں اور ملتوں کے لیے یہ تعلیم اقبال کی نظر میں حرکتِ حیات اور سکونِ باطن کے لیے نہایت ضروری ہے مختلف مقامات پر عنوان اور تعبیرِ تشبیہ اور تفسیر کے اختلاں سے اس کی توضیح کی گئی ہے یہی بحثِ نظم کی جان ہے۔ اقبال کا خیال اور ان کی بڑی تمنائے کہ ساری اقوامِ مشرق خصوصاً ہندوستان کی ملتیں، مسلم، غیر مسلم سب اس تعلیم اور اس فکر سے ایقان اور عمل میں مستفید ہوں لیکن ان کے نزدیک مسلمانانِ ہند کی غلامی خود اس امر کی دلیل ہے کہ وہ لذتِ ایمان سے بڑی حد تک محروم ہیں۔ اگرچہ ان میں ”حافظِ قرآن“ ہی کیوں نہ ہوں۔

از غلامی لذتِ ایمان مجو گرچہ باشد حافظِ قرآن مجو

ہند کی ایسی مذہبی تحریک اور بانی تحریک پر سخت تنقید ہے جس کے تحت قوتِ فرمانروائے وقت کی

غلامانہ اطاعت کشی کے لیے مذہبی استناد اور اہامی بنیاد مہیا کرنے کی کوشش کی گئی جس کے باعث ان کے ذوقِ انقلاب پر مُردنی سی چھا گئی اور زشتی اندیشہ نے انہیں خوار کر دیا چنانچہ ایک ایسی تحریک کے بانی سے متعلق ارشاد ہوتا ہے

دولتِ انبیاءِ رحمتِ شمر
قصہا گردِ کلیسا گردِ مُرد

شاعر نے اہل ہند کی فرقہ پروری اور تفرقہ پر دازی پر بھی ایک نظم لکھی ہے جس کا عنوان ہے ”انگے چند برا فراقِ ہندیاں گجس میں اس پر بڑے درد و کرب کا اظہار کیا ہے کہ تنگ نظری نے پرانے فتنے یہاں برپا کر دیئے اور اس طرح اہل فرنگ کو اس نام نہاد نزاعِ کفر و دیں کے ثالث بننے کا موقع ہاتھ آ گیا ہے

ہندیاں بایکدگر آویختند
فتنہائے کہنہ باز آویختند

ہندوستان کے اہل فکر کے لیے یہ نظم ایک دعوتِ فکر و نظر ہے۔ انہیں اس کا بڑا رنج ہے کہ تنگ نظری کے باعث ہماری اینٹیں تعمیرِ غیر کا سرمایہ بنی ہوئی ہیں۔

شرق و غرب آزد و مانچر غیر
خشتِ ماسرِ مایہ تعمیرِ غیر

دوسروں کے اشارہ پر ایسی زندگی اُن کی نظریں مرگِ جاوداں ہے۔

زندگانی بر مرادِ دیگران
جاوداں مرستِ نئے خواہِ گران

ہندوستان کے نوجوانوں سے اُن کا مطالبہ ہے ع در غلامی زادہ آزاد مہر۔

اقوامِ عرب سے بھی حُر فتنہ با اُمتِ عربیہ کے عنوان سے چند باتیں کہی ہیں۔ جس میں خاص طور پر انہیں اس طرف متوجہ کیا ہے کہ کس عسجد وہ فاسختم بنعمۃِ اخوانا (تم اس کے فضل سے بہائی بہائی ہو گئے) کی نعمتِ قوت اور اخوت کو ٹھکرا کر سیاستِ فرنگ کے تفرقہ انگیز قومیت میں مبتلا ہو گئے اور آج حادثہِ فلسطین وغیرہ کے فتنوں میں مبتلا نظر آتے ہیں بلکہ سوال ہے کہ قیصریت اور کسریٰ کے غلام کس نے علم بلند کیا تھا ع نعرہ لاقیصر و کسریٰ کہ زد؟

اہمیتِ انقلابِ روس پر نہایت جامع اور حکیمانہ تبصرہ ہے۔ شاعر کی نگاہ میں اس کا

تخریبی اور سلبی پہلو نہایت قوی ہے۔
کردہ ام اندر مقامِ فتنہ

لا سلاطین لا کلیسا لا الہ

لیکن اس کا تعمیری اور ایجابی پہلو محکم نہیں ع مرکب خود را سُوئے الا نراند - بغیر تعمیری پہلو کے حیات کا مقصد حاصل نہیں ہوتا ہے

در مقام لایا ساید حیات سُوئے الای خرامد کائنات

روس کے موجودہ حالات اور رفتار سے جو اصحاب نظر باخبر ہیں وہی اس تعمیر کی قدر و قیمت اور بلاغت کا اندازہ کر سکتے ہیں کیسی پینہ کی کہہ گئے ہیں کہ نفی بے اثبات مرگ "اُم" ہے۔ انقلاب روس کے اثر کو کیا خوب ظاہر کیا ہے ع تیز نشیبیہ بررگ عالم زرد است۔

سیاسیاتِ حاضرہ پر ایک نظم ہے جس میں ایک بالغ نظر شاعر اور فلسفی دنیا کی موجودہ سیاسی رفتار پر ایک کلی نقطہ نگاہ سے تبصرہ کرتا ہے کہ "موجودہ سیاسی روش انسان کو فطرۃ اللہ کا نگہبان نہیں رہنے دیتی" ہدایت ہوتی ہے سہ

الحذر از گرمی گفتار او الحذر از حرف پہلو دار او

غرض ہر مقام ایسا ہے کہ ع کرشمہ امن دل می کشد کہ جای خجاست - "حرف پہلو دار" اقبال کی ایجاد کردہ نئی ترکیب ہے جس کے معنی ہیں ایسی بات جس کے کئی پہلو نکلتے ہوں۔

ایسی ہر نظم میں کئی اشعار ایسے ہونے لازم ہیں جن میں خاص معانی کو صرف نظم کے پیرایہ میں ظاہر کیا جاتا ہے۔ لوازم شعر اس میں چنداں نہیں پائے جاتے اس مثنوی میں بھی ایسے اشعار جا بجا ملیں گے مثلاً

کس نلاند زشت و خوب کار حیات جاوہ ہموار و ناہموار حیات

اقبال ایک حکیم ہی نہیں بلکہ فطری شاعر بھی ہیں یہ افکار ان کے قلبی احساسات بھی ہیں اس لیے اکثر ایسے اشعار ان کی ہر تصنیف اور اس تصنیف میں ہیں جو معنوی بلندی کے ساتھ ساتھ شعر کے محاسنِ صوری سے بھی آراستہ ہیں۔ مثلاً مرد آزاد یا مرد حُر کے مقامات بتائے ہیں ع مرگ او را از مقامات حیات کیسی بلخِ تعمیر ہے یا ع مامیداں سر بجیب او سر بکفت۔ بزودی اور شجاعت کا کیسا نقشہ کھینچ جاتا ہے انہی کی زبان سے آخر میں یہ کہنا ہے ع از تب و تابم نصیب خود بگیر۔

غلام دستگیر رشید ام لے (عثمانیہ)

باب سوم

سلطان احمد شاہ ولی بہمنی کی تخت نشینی

آپ کے سہ جلوس میں مورخین کو اختلاف ہے۔ فرشتہ، برہان ماثر اور ہفت اقلیم کے مورخوں نے لکھا ہے کہ آپ ۵ شوال ۸۲۵ھ کو تخت نشین ہوئے۔ تذکرۃ الملوک میں آپ کا سنہ ۸۳۰ھ میں تخت نشین ہونا بیان کیا گیا ہے۔ آپ کے زمانے کے سکوں سے بھی فرشتہ، برہان ماثر اور ہفت اقلیم ہی کی تائید ہوتی ہے۔ لہذا آپ ان مورخوں کے بیان کے مطابق ۵ شوال ۸۲۵ھ ۲۲ ستمبر ۱۴۲۲ء کو تخت نشین ہوئے اور آپ کے بھائی فیروز شاہ بہمنی نے اپنی کمر سے تلوار نکال کر آپ کی کمر میں لگائی اور خود ہی تخت فیروزہ پر ہاتھ پکڑ کر بٹھایا۔ تخت نشینی کے وقت آپ کی عمر ۵ سال کی تھی۔

اکابر و اعیان ملک، سادات، مشائخ، علماء و فضلاء، امراء و جمہور نے آپ کے ہاتھ پر بیعت کی۔ امراء و وزراء نے حسب دستور مبارک باد دی اور ندریں گد رانیں علماء و مشائخ و شعراء نے ہمنیت میں اشعار مدحیہ و جملات دعا یہ پڑھے۔ تمام درباری مسرور و ارشادال ہوئے اور زیادہ خوشی اس بات سے ہوئی کہ دونوں بھائیوں میں اتفاق ہو گیا تھا۔ خاص و عام آپ کے اخلاق اور بھائی اور بھتیجے کے ساتھ آپ کی محبت دیکھ کر نہایت مطمئن تھے۔ اور فیروز شاہ کی دور اندیشی و انصاف پسندی کی بھی بے انتہا تعریف و توصیف کر لے اور کہتے تھے کہ فیروز شاہ نے انصاف اور ہوشمندی سے بیٹے کی محبت کو بالائے طاق رکھ کر شاہزادہ حسن خاں کو ولی عہد سے

۱۔ محبوب الوطن تذکرۃ سلاطین دکن حصہ اول مولفہ مولوی عبدالحجیر خاں صوفی۔

سلطان احمد شاہ معزول کر کے بھائی کو تخت نشین کیا اگر نہ کرتا تو لاکھوں آدمیوں کی جانیں جاتیں۔ ملک در عیابا بر بلوہ دی بہمنی کی تباہ ہوتے۔ تخت نشینی کے بعد آپ نے سادات و مشائخ، علماء و فقلاء، اور امراء و جمہور کو بے انتہا انعامات اور گراں قدر تحائف سے سرفراز فرمایا! درمہات سلطنت کے انتظام میں بھائی کے حکم کے مطابق مشغول ہو گئے۔

آپ بھائی کا معالجہ ہوشیار حکیموں سے کرائے اور ہر روز صبح و شام بھائی کی عیادت و سلام کے لیے جاتے اور تسلی و دلاسا دیتے تھے۔ بھائی آپ کو عدل و انصاف و حفاظت رعایا کے لیے نصیحت کرتا اور یہ بھی کہتا تھا کہ شاہزادہ حسن خاں اور مبارک خاں اور دیگر اغزہ کے ساتھ عمدہ سلوک کیا کریں۔

آپ کی تخت نشینی کے بعد دس روز تک زندہ رہ کر فیروز شاہ نے بروز دوشنبہ ۱۵ اشوال ۸۲۸ھ ۲۴ اکتوبر ۱۴۲۲ء کو انتقال کیا۔ برہان ماثر کا بیان ہے کہ فیروز شاہ کا انتقال ۱۱ اشوال ۸۲۵ھ کو ہوا لیکن ہفت اقلیم کے مؤلف کا بیان ہے کہ فیروز شاہ کا انتقال آپ کی تخت نشینی کی شب یعنی ۵ اشوال ۸۲۵ھ کو ہوا جو غلط معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ زیادہ تر مورخین ۵ اشوال کی تائید میں ہیں۔ غرض انتقال کے بعد آپ نے تجہیز و تکفین کی تیاری کر کے جنازہ شاہانہ و دبہ اور عظمت سے اٹھا کر باپ دادا کے پہلو میں دفن کیا۔ لیکن مفرح القلوب کے مؤلف نے لکھا ہے کہ فیروز شاہ کو اس کی وصیت کے مطابق اسی کے تیار کردہ گنبد میں جو شاہ کمال پیر کے پہلو میں تھا دفن کیا گیا۔ بظاہر مفرح کا قول فرشتہ کے قول سے صحیح و مرجع معلوم ہوتا ہے۔ لیکن میری تحقیق میں فرشتہ کا قول صحیح ثابت ہوتا ہے کیونکہ فیروز شاہ کا گنبد گلبرگہ میں سلاطین بہمنیہ کے گنبدوں کے سلسلہ میں واقع ہے۔

فیروز شاہ کی موت کے متعلق بھی مورخین میں اختلاف ہے۔ برہان ماثر اور فرشتہ میں

۱۔ فرشتہ۔

۲۔ مفرح القلوب آج کل ناپید ہے اس واقعہ کو مولانا صفی عبدالحجارس صاحب نے اپنی کتاب محبوب الوطن (تذکرہ سلاطین بہمنی) میں لکھا ہے اور مورخین نے اسی سے یہ واقعہ نقل کیا ہے۔

لکھا ہے کہ فیروز شاہ بیمار تھا اور اسی بیماری کی وجہ سے انتقال کیا لیکن انھیں کا بیان ہے کہ بعض تاریخوں میں لکھا ہے کہ آپ نے اپنے بھانجے شیر خاں کے دوسو سوہ و تحریک سے اُسی کے ذریعہ فیروز شاہ کا گلا گھونٹوا دیا تھا۔

نہت نصیبی

برہان اثر کے مولف نے اسی واقعہ کو کسی قدر وضاحت کے ساتھ اس طرح بیان کیا ہے کہ آپ کے بھانجے شیر خاں نے آپ کو مشورہ دیا کہ فیروز شاہ کی موجودگی بغاوت کا باعث ہوگی کیونکہ ایک میان میں دو تلواریں نہیں ہاسکتیں اسی طرح دو بادشاہ ایک مقام پر نہیں رہ سکتے۔ پس آپ نے بھانجے کے اس مشورے سے اتفاق کر کے بھائی کو پوشیدہ طور پر مر واد اللقبول تذکرۃ الملوک چھوٹے بڑے مہاتسلطنت کو سلطان فیروز شاہ آپ کے حوالے کر کے خود عبادت الہی میں مشغول ہو گیا آپ تمام امور سلطنت پر حاوی ہو گئے اور تمام امراء و ارکان دولت اور سپاہی آپ کے مطیع و فرمان بردار بن گئے۔ اس کے بعد آپ فیروز شاہ کی مخالفت کرنے لگے ایک روز ایک شخص نے سلطان فیروز شاہ سے عرض کیا کہ سلطان احمد تمہاری مخالفت کر کے مستقل بادشاہ ہونا اور تم کو سلطنت سے علیحدہ کرنا چاہتے ہیں تاکہ وہ بلا خدشہ بادشاہت کریں۔ پس تمہیں ہر کام میں ان سے ہوشیار رہنا چاہیئے۔ یہ سنکر فیروز شاہ نے جواب دیا کہ تقدیر سے کیا چارہ ہے مجھے یقین ہے کہ میرے بعد وہی بادشاہ ہوں گے۔

مشہور ہے کہ فوج کے ستر سپاہی فیروز شاہ کے مخالفت تھے فیروز شاہ نے ان کے قتل کا حکم دیا تھا آپ نے فیروز شاہ سے عرض کر کے ان کے گناہ معاف کر کے قتل سے بچا لیا اور ان کے قرب و منزلت میں بھی اضافہ کیا اس لیے انھوں نے فیروز شاہ کے قتل میں آپ کا ساتھ دیا۔ سلطان فیروز شاہ کے ہاں بہت سے حبشی غلام تھے جو دن رات اس کی خدمت کیا کرتے تھے ان میں سے ایک غلام تو شک خانہ (جامہ خانہ) کا افسر تھا جو ہر صبح خلوت میں جا کر سلطان کا لباس بدلا کرتا تھا آپ نے اس غلام کا قرب و منزلت زیادہ دیکھی تو اس کو فریب دے کر فیروز شاہ کے قتل پر آمادہ کیا۔ ایک دن آپ فیروز شاہ کے قتل کے ارادہ سے محل میں داخل ہوئے۔ فیروز شاہ کے پاس بان اس سے واقف ہو کر آپ کے ساتھیوں سے لڑنے لگے دونوں طرف کے کئی آدمی اس لڑائی میں مارے گئے۔ بالآخر حبشی افسر تو شک خانہ نے جو آپ کا

سلطان احمد شاہ ولی بہمنی کی تخت نشینی

محرم راز تھا یا سب انوں سے کہا کہ میں جا کر سلطان فیروز کو سلطان احمد کے حربہ قتل سے آگاہ کرتا ہوں اور آپ سے کہا کہ میں لڑائی کے وقت خلوت میں جا کر فیروز شاہ کا کام تمام کر دوں گا۔ پس اس موقع کو غنیمت جان کر وہ فیروز شاہ کی خلوت گاہ میں گیا اس وقت فیروز شاہ کلام اللہ کی تلاوت کر رہا تھا اس بد بخت صہبشی نے خنجر مار کر فیروز شاہ کو قتل کر دیا اور لوگوں کو سلطان کے قتل کی اطلاع دی۔ فیروز شاہ کا لشکر اس خبر کو سن کر جنگ سے محذور کر اپنی اپنی جگہ واپس ہو گیا۔ بعض امراء نے فیروز شاہ کے بڑے لڑکے کو تخت پر بٹھانا چاہا لیکن اسی وقت آپس لڑکے کو قتل کر کے خود تخت نشین ہو گئے۔

مرآۃ العالم کے مولف کا خیال ہے کہ فیروز شاہ نے اپنے بھائی کا ہاتھ پکڑ کر تخت پر بٹھایا اور اپنے بیٹوں کے لیے سفارش کی اور اس کے چند روز کے بعد فیروز شاہ کو زہر دیا گیا۔ جس کی وجہ سے وہ مر گیا۔ کیمیج ہسٹری آف انڈیا جلد سوم میں ہے کہ آپ کی تخت نشینی کے وقت فیروز شاہ مرض الموت میں مبتلا تھا اس کی موت کے متعلق مورخین میں اختلاف ہے بعض مورخوں کا خیال ہے کہ اس کو زہر دیا گیا جس کی وجہ سے وہ مر گیا۔

میری تحقیق میں تمام روایات بالا بالکل غلط ثابت ہوتی ہیں اور فرشتہ اور برہان ماثر کا قول صحیح معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی تخت نشینی کے وقت فیروز شاہ مرض الموت میں مبتلا تھا اور

لہ کیمیج ہسٹری جلد سوم میں مضمون سر ولزی ہیگ کا لکھا ہوا ہے اس نے تین تاریخوں کا ذکر کیا ہے لیکن نہیں معلوم ان تینوں سے کونسی تاریخیں مراد ہیں۔ میری تحقیق میں صرف مرآۃ العالم میں لکھا ہے کہ فیروز شاہ کو زہر دیا دیا گیا تھا اور فرشتہ برہان ماثر اور تذکرۃ الملوک میں لکھا ہے کہ اس کو قتل کیا گیا تھا یہ چاروں تاریخیں اور ان کے مورخ فیروز شاہ کے معاصر نہیں تھے پس معلوم نہیں ہو سکا کہ سر ولزی ہیگ کی تحقیق میں وہ کونسی تاریخیں ہیں جو فیروز شاہ کی معاصر ہیں۔

لہ اس کی تائید تمام حسب بالا تاریخوں سے ہوتی ہے۔

اسی مرض کی وجہ سے وہ آپ کی تخت نشینی کے دس روز کے بعد مر گیا اس کو نہ قتل کیا گیا اور نہ بہر سلطان احمد شاہ دیا گیا۔ کیونکہ آپ سر پار رحم و محبت اور نہایت رفیق القلب و مہربان تھے۔ ممکن نہیں کہ اس قسم کا فعل آپ سے صادر ہوا ہو۔ کیونکہ آپ کو بھائی کے جانب سے کسی قسم کا اندیشہ و خوف نہیں تھا۔ خود بھائی نے آپ کو اپنی زندگی میں بادشاہ بنا دیا تھا۔ ہاں اگر آپ تخت نشین نہ ہوتے تو بھائی کو قتل کرنے کا گمان ایک حد تک صحیح ہو سکتا تھا۔ اس کے علاوہ آپ کو بھائی اور بھتیجے سے بے انتہا محبت تھی جس وقت آپ قلعہ گبرگہ کا محاصرہ کیے ہوئے تھے اس وقت ہوشیار اور بیدار بانفاق حسن خاں قلعہ پر چڑھے اور وہاں سے آپ پر گولے مارنے شروع کیے۔ یہاں تک کہ آپ کے پاس گولے گرنے لگے اور آپ کے خاص رفیقوں میں سے کچھ لوگ ان گولوں کی زد سے مار گئے۔ ایسے موقع پر آپ نے حسن خاں کا مقابلہ نہیں کیا۔ اگر آپ چاہتے تو حسن خاں اور اس کے سارے ساتھیوں کو قتل کر دیتے کیونکہ فیروز شاہ کی تمام بہترین فوج آپ سے مل گئی تھی۔ آپ نے حسن خاں کی محبت کی وجہ سے مقابلہ نہیں کیا بلکہ قلعہ کے عقب میں چلے گئے۔ یہاں حسن خاں کے گولے نہیں آسکتے تھے۔ دوسری مرتبہ جب فیروز شاہ خود آپ کے مقابلے کے لیے آیا اور بے ہوش ہو کر واپس ہوا تو اس وقت بھی اگر آپ چاہتے تو بھائی کا تعاقب کر کے گرفتار کر لیتے اور قتل کر دیتے لیکن آپ نے ادباً بادشاہ کا تعاقب نہیں کیا۔ کیونکہ آپ بھائی اور بھتیجے کا خیال ہمیشہ رکھتے اور کبھی ادب کے دائرہ سے قدم باہر نہیں رکھتے تھے۔ جس وقت فیروز شاہ نے قلعہ کا دروازہ کھول کر آپ کو اندر بلایا اس وقت آپ ادب سے بھائی کے قدموں پر سر رکھ کر زار زار رونے اور عذر معذرت کرنے لگے اور پھر ادب سے اپنی قدیم جگہ کھڑے ہو گئے۔ یہاں آپ ہمیشہ دربار میں زمانہ خان غانا لگی میں کھڑے رہتے تھے۔ جب آپ بھائی کا اس قدر ادب و لحاظ رکھا کرتے تھے تو آپ سے کیسی امید ہو سکتی ہے کہ آپ نے بھائی کو قتل کروایا یا نہ ہر دو لویا ہو اس کے علاوہ شاہزادہ حسن خاں کے ساتھ آئندہ آپ نے جو برتاؤ کیا اس سے بھی یہ امر خلاف قیاس معلوم ہوتا ہے۔ تذکرۃ الملوک کا دعویٰ ہے کہ آپ نے بھتیجے کو بھی قتل کروایا بالکل غلط معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس کی تائید کسی اور تاریخ سے نہیں ہوتی۔ فرشتہ کے قول کی تائید متعدد تواریخ سے

طمانہ شاہ ہوتی ہے۔ اس لیے وہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ آپ نے بھینچے کے ساتھ جو سلوک کیا اس کو میں ذیل میں قلمبند کروں گا۔ حسن خاں آپ کے زمانے میں زندہ تھا اور نہایت عیش و آرام کی زندگی بسر کرتا رہا۔ تذکرۃ الملوک کا تمام بیان از ابتدا تا آخر بالکل غلط اور بے بنیاد معلوم ہوتا ہے۔ فرشتہ اور برہان ماثر نے کسی تاریخ کا نام یا حوالہ نہیں دیا ہے جس میں فیروز شاہ کے قتل کا ذکر کیا گیا ہو بلکہ انھوں نے لکھا ہے کہ بعض تاریخوں میں لکھا ہے کہ احمد خاں نے اپنے بھانجے شیر خاں کے ذریعہ فیروز شاہ کا گلا گھونٹوا دیا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فرشتہ اور برہان ماثر کے مؤلفین کو اس میں شک ہے اگر انھیں اس واقعہ کا یقین ہوتا تو تاریخ کا حوالہ ضرور دیتے جیسا کہ انھوں نے اکثر واقعات کے ضمن میں دیا ہے۔

ہمات سلطنت کو اپنے ہاتھ میں لینے کے بعد آپ نے سب سے پہلے خلف حسن بصری کو وکیل امور سلطنت کر کے ہزار و دو صدی کا منصب عطا کیا اور ملک التجار کا خطاب دیا۔ اور ہوشیار مین الملک اور بیدار نظام الملک غلاموں کی وفاداری اور آقا پرستی کی قدر فرما کر آپ نے اول الذکر کو خطاب امیر الامرائی دے کر ہزار و پانصدی کے منصب اور آخر الذکر کو دولت آباد کی فوج کی سپہ سالاری اور منصب دو ہزاری سے سرفراز فرمایا اور فیروز شاہ کے بیٹے حسن خاں کو جو وارث تاج و تخت تھا اور جمیع ارکان دولت جس کے اندھا قتل یا قید کرنے کی صلاح دیتے تھے منصب پانصدی عطا کیا اور فیروز آباد جاگے میں دیا اور وہاں اس کو آزادی سے رہنے اور اگرچی چاہے تو فیروز آباد سے چار کوس کے فاصلہ تک بلا اجازت سیر و شکار کرنے کی اجازت بھی عطا کی۔ یہ شہزادہ آپ کی زندگی تک وہاں سیر و شکار میں مشغول رہ کر اپنی زندگی خوب مزے سے بسر کرتا رہا اور اس بے فکری کی زندگی کو تاج شاہی سے لاکھ درجہ غنیمت سمجھا۔ اس کے علاوہ فیروز شاہ کی نصیحت کے مطابق آپ نے دوسرے رشتہ داروں کے ساتھ بھی نہایت عمدہ سلوک کیا جس کی وجہ سے وہ

۱۔ فرشتہ کا بیان ہے کہ حسن خاں نے کبھی چچا کے دل کو اپنے سے آزر دہ اور رنجیدہ نہ ہونے دیا چچا کی وفات کے بعد حسن خاں کے سر پر مصیبت آئی اور چچا کے جانشینوں نے اس کو نابینا

آپ کے مطیع و فرمانبردار تھے! اور اُمراء و وزرا و مشایخ و علماء و فقراء و شعراء کو آپ نے
صلوات و عطیہ جاگیرات سے ممتاز فرمایا جس کی وجہ سے تمام آپ کے احسان و کرم کے
شکر گزار ہو گئے۔

تخت نشینی

برہان ماثر میں ہے کہ آپ کے سات صاحبزادے تھے۔ ان میں سے بڑے صاحبزادہ کا
نام ظفر خاں تھا آپ نے بادشاہ ہونے کے بعد خان خانان کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔
دوسرے صاحبزادے کو محمود خاں کا خطاب اور تیسرے صاحبزادے کو محمد خاں کا خطاب

(بقیہ حاشیہ گذشتہ) کر کے فیروز آباد کے قلعہ میں قید کر دیا جہاں اسی حالت میں اس نے
وفات پائی۔ اس کے نابینا کرنے کی کوئی وجہ بیان نہیں کی گئی ہے۔ لیکن کسی قدیم تاریخ سے اس کی
تائید نہیں ہوتی ہے۔ حسن خاں کے بھائی مبارک خاں کی لڑکی نرگس بی بی سے جو تاریخ دکن میں
ملکہ محمد و مد جہاں کے نام سے یاد کی جاتی ہے سلطان علاء الدین احمد شاہ دوم بن سلطان احمد شاہ
ولی بہنی نے اپنے ولی عہد شاہزادہ ہمایوں شاہ بہنی کی شادی کی تھی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ
احمد شاہ اور فیروز شاہ کی اولاد میں خوشگوار تعلقات قائم تھے اور شادی بیاہ کا سلسلہ
جاری تھا۔ اس کے علاوہ کسی تاریخ سے دونوں کی اولاد کے ناخوشگوار تعلقات ہونے کا
پتہ نہیں چلتا اگر ہوتے تو شادی بیاہ کا ہونا ناممکن تھا۔ اس کے سوا حسن خاں سے یہ امید بھی
نہیں ہو سکتی تھی کہ اس نے چچا کے انتقال کے بعد سلطنت حاصل کرنے کے لیے کوشش کی ہو جس کی
وجہ سے اس کو اندھا کیا گیا کیونکہ وہ عیش کا متوالا تھا اور اس کو دنیا و مافیہا کی کچھ خبر
نہ تھی اور بغیر اجازت دم فیروز آباد سے باہر چار کوس سے زیادہ نہیں جاسکتا تھا اور نہ اس کے
پاس فوج وغیرہ تھی۔ غرض ایسے عیش پسند شخص سے سلطنت حاصل کرنے کی کوشش کرنے کی کوئی امید نہیں
ہو سکتی لہذا احمد شاہ کے جانشینوں کا حسن خاں کو اندھا کرنے کی کوئی وجہ سمجھیں نہیں آتی۔

۱۔ برہان ماثر اس کے متعلق مفصل بحث آئندہ باب احمد شاہ کے آخری ایام میں کی جائے گی
کیونکہ دیگر نواریج سے آپ کے صرف چار صاحبزادوں کا ہونا ثابت ہوتا ہے اس میں ان چاروں کے
نام بھی دیے ہوئے ہیں اس لحاظ سے برہان ماثر کی روایت غلط ثابت ہوتی ہے۔

سلطان احمد شاہ

دہلی بہمنی کی

تخت نشینی

عطا فرمایا ظفر خاں آپ کے بڑے صاحبزادے اور دلی عہد تھے۔ مگر دوسرے تمام مورخوں نے بڑے صاحبزادے کا نام علاء الدین لکھا ہے اور کسی نے ظفر خاں کا نام نہیں لکھا ہے صاحبزادوں کو خطابات دیئے گئے ہیں ان کا ذکر کبھی کسی تاریخ میں نہیں ملتا۔ فرشتہ میں اس کے متعلق کچھ بھی نہیں لکھا ہے۔ برہان ماثر سے یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ باقی چار صاحبزادوں کے نام کیا تھے اور انہیں کیا کیا خطابات عطا کیئے گئے تھے۔ میری تحقیق میں صاحبزادوں کو بادشاہ ہونے ہی خطابات سے سرفراز فرمانا پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتا اور کسی دوسری تاریخ سے اس کی تائید بھی نہیں ہوتی ہے۔

غرض آپ نے اپنے پاکیزہ اخلاق اور دلکش عنایتوں سے سب خاص و عام کو اپنا مطیع بنالیا اور ہر شخص کے دل میں آپ کی جگہ ہو گئی جس کی تائید آئندہ واقعات سے ہوگی۔ ان تمام امور سے فارغ ہونے کے بعد آپ نے انتظامات سلطنت کی طرف توجہ کر کے ہر شعبہ کو ترقی دی۔

باب چہارم

سلطان احمد شاہ ولی بہمنی کے انتظاماتِ سلطنت

آپ کو جو سلطنت ملی وہ فیروز شاہ کے آخری زمانے میں فتوحات کے باعث بہت وسیع ہو گئی تھی خزانہ بھرا ہوا تھا سوار اور پیادہ فوج کی تعداد دو لاکھ سے زیادہ تھی فیلچانہ میں تین سو سے زیادہ جنگی ہاتھی تھے علیٰ ہذا القیاس ترکی، عربی اور عواتی گھوڑے بہت تھے۔ شترخانہ میں بہت اونٹ تھے۔ آلاتِ حرب و جنگ اور سامانِ توپ و تفنگ یعنی گولوں کے تودے اور باروت کے کوٹھے بھرے ہوئے تھے۔ سلخ خانہ، تو شکخانہ اور آبدار خانہ وغیرہ کارخانہ جات بھی مہمور تھے۔ لیکن فیروز شاہ کو اس کی آخری عمر میں بیجا نگر کے آخری حملہ میں شکست ہوئی تھی اس جنگ میں صد ہا سپاہیوں کا قتل عام ہوا مسجد میں شہید کی گئیں اور گاؤں اور شہر تباہ و بے چراغ ہوئے غرض ہر طرح کے ستم توڑے گئے اور سلطنت کا ایک بڑا علاقہ دیولے کے قبضہ میں چلا گیا تھا۔ لیکن آپ نے ہر طرف سے لشکر جمع کر کے اس زور و شور سے حملہ کیا کہ وہ اس کی تاب نہ لاسکا۔ اور آپ نے اس کا پیچھا کر کے اس کو حدودِ مملکت بہمنیہ سے باہر کر دیا۔ لیکن اس کی وجہ سے ملک تباہ و رعایا پریشان اور خزانہ خالی ہو گیا تھا۔ فوج بھی بہت کم ہو گئی تھی غرض آپ کو جو سلطنت ملی تھی وہ رقبہ میں تو بہت وسیع تھی لیکن اس میں انتشار اور جھگڑے تھے اور ہر طرف پریشانی اور عام ابتری پھیلی ہوئی تھی۔

لہ۔ فرشتہ۔

سلطان احمد شاہ دہلی بہمنی کے ملک میں ابتری اور طوائف الملوک کا دور دورہ تھا۔ مرکزی سلطنت برائے نام رہ گئی تھی بلکہ اقتور تھا۔ مائے سلطنت صوبہ دار اپنی اپنی جگہ خود مختار بن بیٹھے تھے چنانچہ اس کا اندازہ ذیل کے حالات سے ہو سکتا ہے۔ دہلی پر خاندان سادات کی حکومت تھی لیکن ان کی سلطنت صرف دہلی اور اس کے نواح تک محدود تھی۔ جوئیہو میں سلاطین مشرقی آزادی کا جھنڈا اٹا رہے تھے۔ راجپوتانہ کے چھوٹے چھوٹے بادشاہ خود مختاری کے نشے میں چور تھے۔ گجرات میں آل مظفر کی فرمانروائی تھی۔ وسط ہند میں خاندان فاروقی اور مالوہ میں خانوادہ فلیجیہ کا زور تھا۔ دکن آپ کے زیر نگین تھا۔ بیجا نگر کی ہندو ریاست ساحل ملبار کو دکن سے لیکر دریائے کرشنا کے جنوبی کنارے تک پھیلی ہوئی تھی۔ ساحل کا رد منڈل پر رایان اڑیسہ کا تسلط تھا جو دکن کی فتح کے خواب دیکھ رہے تھے۔ غرض ملک ہند بے شمار چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں منقسم تھا جن میں ہمیشہ لڑائی اور فساد کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔

آپ کو جو سلطنت ملی تھی خود اس کی حالت یہ تھی کہ اس کے جنوب میں بیجا نگر کی طاقتور سلطنت موجود تھی جو ہمیشہ اس تانک میں رہتی تھی کہ جب کبھی موقع ملے سلطنت بہمنیہ کو ہضم کر جائے۔ مشرق میں رایان اڑیسہ تھے اور یہ بھی سلطنت بہمنیہ کا نام و نشان مٹانے پر آمادہ نظر آتے تھے۔ شمال میں سلاطین مالوہ و خاندان اس کے جانی دشمن تھے۔ مغرب میں سلاطین گجرات بھی اس ریاست پر دندن آرتیز کئے ہوئے تھے۔ یہ تو یہرونی حالات تھے۔ اندرونی حالات بھی کچھ اطمینان بخش نہیں تھے۔ ملکی اور غیر ملکی کا جھگڑا ایک زمانے سے چلا آ رہا تھا۔ یہاں اکثر ایسے مسلمان تھے جن کی دو چار نسلیں اس ملک میں گنہگار تھیں۔ یہ لوگ نوواردوں کو آفاقی یا غیر ملکی کہا کرتے تھے اور سلاطین بہمنیہ کے وزراء، امراء اور فوج میں غیر ملکی لوگ ہوا کرتے تھے اس طرح دکنیوں کا اثر دربار اور میدان جنگ میں بہت کم ہوا تھا۔ اس لیے جب سلاطین بہمنیہ اپنے ہاں کسی غیر ملکی کو ملازم رکھتے تو یہ بہت ناراض ہوتے اس طرح یہاں ملکیوں اور غیر ملکیوں کی دو پارٹیاں بن گئیں جن میں ہمیشہ رقابت رہا کرتی تھی اس کی وجہ سے ملک میں آئے دن فتنہ و فساد برپا ہوا کرتا۔ اول اول آپ کے زمانے میں

۱۔ کیمبرج ہسٹی آف انڈیا جلد سوم۔

اس رقابت نے زور پکڑا کیونکہ آپ نے غیر ملکیوں کی ایک بڑی تعداد کو فوج میں بھرتی کر لیا تھا سلطان احمد شاہ اور اسی رقابت کی وجہ سے کئی جنگیں اور کشت و خون ہوئے آپ نے اس کو دور کرنے کی دلی بہمنی کے تدابیر اختیار کیں جن سے یہ فتنہ فرو ہوا۔ لیکن سلطان علاء الدین احمد شاہ دوم کے زمانے میں انتظامات سلطنت یہ فساد اس قدر بڑی قوت کے ساتھ ظاہر ہوا کہ سلطنت بہمنیہ کا خاتمہ ہی کر دیا۔

غرض ایسے پُر آشوب زمانے میں آپ تخت شاہی پر شکن ہوئے۔ آپ تو اعدائے لشکر گزنی اور آئین فرمانروائی خوب جانتے تھے اس لیے بجائے بدلہ لینے، فتوحات کا سلسلہ شروع کرنے اور حدود سلطنت کو مستحکم کرنے کے آپ نے سب سے پہلے انتظام مہات سلطنت اور اندرونی انتظام کی طرف اپنی توجہ مبذول کی ابتدا میں آپ نے اپنی بے مثل انتظامی قابلیت کو جو آپ کے تجربہ کار ہوشیار اور کارآزمودہ ہونے پر دلالت کرتی ہے کام میں لا کر فیروز شاہ کے زمانہ کے انتظام میں کچھ تغیر نہیں کیا مگر رفتہ رفتہ بعد میں بعض خدمات قدیمہ پر جدید عمدہ دار مقرر کیے اور امراء و وزراء و مشائخ و علماء و فقراء و شعراء کو صلات عطیہ جاگیرات سے ممتاز فرمایا۔

ذیل میں سلطنت بہمنیہ کے مختلف شعبوں کے متعلق تفصیل سے لکھنا ضروری معلوم ہوتا ہے کیونکہ سلطنت کے استحکام کے لیے آپ نے انھیں میں اصلاحات نافذ کیں جن سے آپ کا تدبیر اور دانشمندی ظاہر ہے۔

انتظامی اصلاحات | ۱۳۵۳ھ میں جب سلطان علاء الدین حسن گانگو بہمنی نے وفات پائی ہے تو اس زمانے میں سلطنت ملک مہاراشٹر اضلاع رانچور،

مدگل اور کرناٹک اور تلنگانہ کے صوبے کے تھوڑے سے حصے تک محدود تھی سلطان احمد شاہ بن سلطان علاء الدین حسن گانگو نے تخت نشین ہونے کے بعد سلطنت بہمنیہ کو چار صوبوں یعنی گلبرگہ و ولت آباد، تلنگانہ اور برار میں منقسم کیا اور ہر ایک صوبہ کی ضلعوں میں تقسیم کیا گیا تھا اور ہر ضلع کا رقبہ تین سو میل تھا اور ہر ضلع تقسیم تھا کئی تعلقات میں اور ہر علاقہ کئی دیہات میں۔ صوبے کا خاص عمدہ دار صوبہ دار تھا جس کو بہمنیوں کی اصطلاح میں طرفدار یا نائب اور

سلطان احمد شاہ سر لشکر کہا کرتے تھے تمام صوبے کی مالگزاری اور مالیات کے معاملات اور فوجی اور جنگی انتظامات دہلی بہمنی کے اسی کے سپرد تھے۔ اور صوبے میں امن و امان قائم رکھنا بھی اسی کے فرائض میں داخل تھا اس کا انتظام سلطنت تقرر راست بادشاہ کی طرف سے عمل میں آتا تھا اس کے ماتحت عہدہ داروں کا تقرر یہ خود کرتا تھا صوبے کے تمام قلعے اسی کے ماتحت ہوتے تھے۔ یہ شخص کو چاہتا تھا اپنی طرف سے قلعہ کا تختانہ دار مقرر کرتا تھا محمد شاہ بن علاء الدین جن کا نگو بہمنی نے مالک محروسہ کے ہر طرفدار کو جدا خطاب دیا تھا جیسے دولت آباد کے طرفدار کا خطاب ”مسند عالی“ طرفدار برار کا خطاب ”مجلس عالی“ طرفدار تلنگانہ کا خطاب ”اعظم ہمایوں“ اور طرفدار پایہ تخت گلبرگہ حسن آباد اور بیجاپور کا خطاب ”وکیل السلطنت“ اور ملک نائب بھی تھا۔ مالک محروسہ کے سپہ سالار کو امیر الامراء کا خطاب عطا ہوتا تھا۔ توں تک یہ خطابات دکن میں رائج رہے۔ آپ کے زمانے میں ملک کار قبہ بہت بڑھ گیا تھا۔ بیجا نگر، تلنگانہ، کالکن اور اڑیسہ کے اکثر علاقے سلطنت بہمنیہ میں شامل ہو چکے تھے لیکن باوجود اس وسعت کے ملک کی تقسیم اب بھی وہی تھی جس کو سولہ سال پیشتر محمد شاہ بن سلطان علاء الدین حسن کا نگو نے کی تھی اس سے یہ خرابی پیدا ہو رہی تھی کہ طرفدار بہت طاقتور ہوتے جا رہے تھے اور بادشاہ کا ان کو پوری طرح قابو میں رکھنا دشوار نظر آ رہا تھا۔ آپ نے اس صورت حال کو ملک کے لیے خطرناک تصور کیا اور ان طرفداروں اور اعلیٰ عہدہ داروں کے رقبے اور اقتدارات میں کمی کر کے ان کے اختیارات کی ایک حد معین کر دی اس کی وجہ سے طرفداروں کی طاقت کم ہو گئی اور آپ کو ان پر پورا قابو حاصل ہو گیا آپ نے ملک کی تقسیم میں کوئی رد و بدل نہیں کیا کیونکہ اس سے ملک میں بد امنی اور فساد پیدا ہونے کا اندیشہ تھا۔ آپ نے اپنی دور اندیشی اور تجربہ کارانہ پالیسی کو کام میں لا کر آئندہ پیش آنے والے خطرے سے ملک کو بچا لیا اور طرفداروں کی طاقت میں کمی کر کے اپنی طاقت میں بہت اضافہ کر لیا۔ آپ کے بالکل برعکس خواجہ جہاں عماد الدین محمود گکاواں وزیر محمد شاہ بن ہمایوں شاہ بہمنی نے ملک کو بجائے چار صوبوں کے آٹھ صوبوں میں تقسیم کیا۔ اور طرفداروں یا سر لشکریوں کے

اقتدارات میں بھی بہت زیادہ کمی کر دی۔ اس کی وجہ سے خود غرض ارکانِ سلطنت کے منصوبوں میں سلطان احمد شاہ خلل پڑنے لگا اور انھوں نے خواجہ جہاں سے دشمنی کر کے اس کو قتل کر دیا اور ملک میں اسی کی دلی بہمنی کے وجہ سے فتنے اور فسادات پیدا ہوئے جس کا نتیجہ سلطنتِ بہمنیہ کے خاتمہ کی صورت میں ظاہر انتظاماتِ سلطنت ہوا۔ آپ نے قدیم تقسیم کو ہی قائم رکھا تھا جس کی وجہ سے سلطنتِ بہمنیہ کو خوب ترقی و ترقی نصیب ہوا۔

آپ نے اپنے عہد میں ہر ایک طرفدار کو دو ہزار گھوڑوں کے سپہ سالار کا رتبہ دے رکھا تھا اور اس کی صوبہ واری فوج اسی تعداد تک معین نہیں تھی بلکہ اس میں اس وقت اضافہ ہوتا تھا جبکہ آپ خود بہ نفس نفیس بڑے جاگیرداروں کی کثیر فوج کے ساتھ میدانِ جنگ میں تشریف لے جاتے اس سے طرفداروں کے تحت ایک وسیع علاقہ ہونے کے باوجود ان کی قوت کم ہو گئی تھی جس کی وجہ سے ان کے سرکشی و بغاوت کرنے یا سلطنت کے خلاف سازشیں شریک ہونے کا اندیشہ باقی نہیں رہا تھا۔

آپ نے حسب ذیل اشخاص کا تقرر ان صوبوں کی طرفداری و سر لشکری پر فرمایا جو نہایت تجربہ کار اور موزوں تھے۔

۱۔ بیدار نظام الملک طرفدار و سر لشکر دولت آباد۔ ۲۔ عبدالقادر خاں جہاں طرفدار براہ۔ ۳۔ عبداللطیف خاں اعظم طرفدار تلنگانہ۔ ۴۔ خلف حسن بصری ملک التجا طرفدار ملک ناٹو وکیل السلطنت پایہ تخت حسن آباد گلبرگہ و بیجاپور۔

سلطنتِ بہمنیہ میں قدیم سے آٹھ وزارتیں قائم تھیں جو آپ کے زمانے میں بھی برابر جاری رہیں ان کے نام اور فرائض حسب ذیل ہیں۔

۱۔ وکیل السلطنت۔ ۲۔ وزیر کل۔ ۳۔ امیر حملہ۔ ۴۔ وزیر اشرف۔ ۵۔ ناظر۔ ۶۔ پیشوا۔ ۷۔ کوئوال۔ ۸۔ صدر جہاں۔

اس وقت کسی تاریخ سے یہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان عہدوں سے کیا کیا کام متعلق تھے۔

سلطان احمد شاہ	امیر الامراء و منصب ہزار پانصدی	ہوشیار عین الملک
ولی بہمنی کے	طرفدار و سر لشکر دولت آباد و منصب دو ہزاری	بیدار نظام الملک
انتظامات سلطنت	طرفدار و سر لشکر ہزار و منصب دو ہزاری	عبد القادر سرحداران محاطب بہ خان جہاں
	امیر سہ صدی	میر علی سیستانی
	منصب پانصدی و جاگیر دار کلہر	قاسم بیگ صفت شکن
	مصاحب	میر شمس الدین قنوی
	”	سیف اللہ حسن آبادی
	طرفدار و سر لشکر تلنگانہ و منصب دو ہزاری	عبد اللطیف مخاطب بہ خان اعظم
	حاکم حیدر و منصب صدی	عبد اللہ خان کابلی
	استاد تیر اندازی شاہزادگان	خواجہ حسن اردستانی امیر صدہ
	امیر سہ صدی	حسن خاں
	صدر	ملا عبد اللہ زنی
	امیر صدہ	عالم خاں
	”	لودھی خاں
	”	دلاور خاں
	امیر سہ صدی	سید حسن بدشتی
	امیر یک ہزاری	میر عابد علی کرد مخاطب بہ کافرکش

۱۔ ابتدا میں خدمت سرحداران پر یہ مامور تھے اسی خدمت کے دوران میں جبکہ سلطان کو بیجا نگر کی فوج نے گھیر لیا تھا اس وقت انھوں نے سلطان کی جان بچائی تھی اسی کے صلہ میں سلطان نے ان کو برادر جہاں بخش یا راجی گدار کا لقب اور خان جہاں کا خطاب اور منصب دو ہزاری دے کر طرفدار و سر لشکر تلنگانہ بنایا تھا اس کا مفصل ذکر فتوحات کے تحت بیان کیا جائے گا۔

سلطان احمد شاہ	عبد القادر بن علی بن محمد بن عماد الملک	سرحداران و منصب دوسری
دلی بہمنی کے	خواجہ عماد الدین سیستانی	" " "
انتظامات سلطنت	عزیز خاں	مصاحب
	خواجہ بیگ المصطفیٰ بہ قلندر خاں	داروغہ گاہگہ و منصب دوسری
	خضر بیگ اوزبک امیر صدہ	استاد و اتالیق شاہزادگان
	میر فرخ بدخشی	امیر سہ صدی
	فرخ خاں	" "
	مولانا نجم الدین	مفتی
	عبد اللہ خاں نبیرہ اعلیٰ منج	امیر صدہ و افسر میرہ
	شیخ حبیب اللہ حنیفی	مصاحب
	میر نور اللہ بن شاہ ظہیر اللہ بن شاہ نعمت اللہ کرمانی	ملک المشایخ و داماد سلطان
	شاہ قلی سلطان	شاہزادہ چنگیزی
	شیخ آذری	ملک الشعراء
	ملا شرف الدین مازندرانی	خوشنویس
	مجنون سلطان	شاہزادہ چنگیزی
	شیر ملکہ	کو تو ال
	قاضی احمد مقبول	ملک العلماء و صدر جہان

قراخان کرد۔ رستم خاں مازندرانی۔ بہادر خاں اوزبک۔ میر ابو القاسم جہانی۔ شاہ حبیب اللہ
بن شاہ غلیل اللہ داماد سلطان و جاگیردار قصبہ بیڑ شاہ محب اللہ بن شاہ حبیب اللہ داماد

۱۔ فرشتہ نے میر نور اللہ اور برہان ماسر نے مرزا نور اللہ لکھا ہے۔

۲۔ ان کا ذکر فرشتہ میں نہیں ہے۔ یہ دونوں ناموں اور عہدوں کا ذکر برہان ماسر نے

کیا ہے۔ اور میں نے اسی سے لیا ہے۔

شاہزادہ علاء الدین اور حسین بن جن برادر خلف حسن بصری اُمراء کے گرد میں داخل تھے۔ برہان ماثر میں سلطان احمد شاہ لکھا ہے کہ آپ نے محمد بن علی باور دی مخاطب بنو اصرہاں کو جو سلطان سخر بلجونی کی اولاد سے تھا دلی بہمنی کے سر فہرست میں مقرر فرمایا۔ دلو خان کا خطاب دیا پھر اس کے بعد جب سر فہرست میں مقرر فرمایا تو انتظامات سلطنت سارنگ خاں کے خطاب سے معتمد فرمایا۔ قاضی نظام الدین شرقی نبیرہ سید شریف کو شرف جہاں کے خطاب سے مشرف فرمایا اور سید عبدالمومن نبیرہ مخدوم جہانیاں سید جلال۔ مخارم کو سید اہل جلال خاں کے لقب سے ملقب فرمایا۔ آپ نے ۸۲۳ھ میں بیدار نظام الملک طرفدار و سر لشکر دولت آباد کی جگہ ملک انجرا خلف حسن بصری کو دو ہزاری منصب دار بنا کر طرفدار و سر لشکر دولت آباد مقرر فرمایا۔ اور بندر دابول اور دیگر بندر گاہوں اور سواحل کا انتظام بھی انھیں کے سپرد کیا اور ان کی جگہ میاں محمود نظام الملک کو جو عقل و علم و فضل میں لاثانی تھے اور مشہور بزرگ شیخ فرید شکر باری کی اولاد سے تھے خلف حسن بصری کی جگہ وکیل السلطنت ملک نائب اور طرفدار و سر لشکر حسن آباد گلبرگہ و بیجا پور مقرر فرمایا۔ ان کے علاوہ سلطنت کے آخری ایام میں آپ نے شہزادہ محمود خاں کو رام گڑھ۔ ماحور۔ کلم اور برار کے بہت سے حصوں کا حاکم بنایا اور شہزادہ داؤد خاں کو حاکم ٹنگانہ۔ دراپنچور و جنول مقرر کیا اور شہزادہ علاء الدین کو جنھیں ظفر خاں کا لقب تھا دلی عہد اور شہزادہ محمد خاں کو شریک دلی عہد مقرر فرمایا۔

در بار عام | سلطان بہمنیہ کے ہاں دو قسم کے دربار ہوا کرتے تھے جن کو ان کی اصطلاح میں دربار عام اور دربار خاص کہتے تھے۔ بارگاہ کل دربار عام تھا اور اس میں ہر امیر و فقیر باریاب ہو سکتا تھا۔ سلطان علاء الدین جن کا نگو بہمنی کے زمانے میں یہ دربار ہفتہ میں ایک وقت بروز چہار شنبہ صبح سے دوپہر تک بڑی عظمت و شان سے ہوا کرتا تھا لیکن سلطان محمد شاہ بن سلطان علاء الدین جن کا نگو کے زمانے میں سوائے جمعہ کے ہر روز دربار عام

۱۔ یہ ذکر فرشتہ میں نہیں ہے برہان ماثر نے اس کو تفصیل سے لکھا ہے۔

۲۔ برہان ماثر۔

۳۔ فرشتہ۔

سلطان محمد شاہ ہوتا تھا۔ دربار کے ایوان میں ہر روز ریشمی فرش دو قائلین ہائے زرین نہایت تکلف سے بچھائے
 دی بھیجی کے جاتے تھے اور وسط میں محل اور زربفت کے شامیانے تانے جاتے تھے جن کے نیچے ابتدائیں
 انتظامات سلطنت علاء الدین جن کا گلو بہمنی کا تقری تحت بچھایا جاتا تھا بعد میں محمد شاہ تخت فیروزہ بچھانے لگا
 جس کا رواج تمام سلاطین کے زمانے میں برابر جاری رہا۔ دروازوں پر بیش قیمت پردے
 لٹکائے جاتے تھے سلاطین ایک پہر دن گزرنے کے بعد دربار میں آتے تھے سلطان محمد شاہ
 جب تک دربار میں رہا علاء الدین جن کا گلو بہمنی کا تقری تحت بچھا رہا پہلے باپ کے تحت کو
 تعلیم اُسجد کرتا تھا یہ رسم دربار میں تخت فیروزہ بچھانے کے بعد سو موقوف کر دی گئی تھی۔
 غرض سلاطین بہمنیہ تخت پر نہایت ہی دبدبہ اور شوکت کے ساتھ بیٹھ کر دربار کیا کرتے تھے۔
 اور مہمات سلطنت کو انجام دیتے تھے نماز ظہر کی اذان سے قبل دربار برخواست کر دیا کرتے تھے۔
 ایوان کے تین دروازے تھے جن کے درمیان سو ڈیڑھ سو گز کا فاصلہ تھا۔ اور اطراف میں
 جلوانہ ہر ایک دروازہ پر دربان سپاہیوں اور نقیبوں کا مجمع رہتا تھا جنہیں بہمنیوں کے
 اسطلاح میں باردار کہتے تھے بارباب استغاثہ وغیرہ ستیاء کو کبھی قسم کی روک ٹوک یہ
 نہیں ہوتی تھی باردار دربار کے جانے والوں سے ہتھیار لے لیتے تھے کیونکہ کوئی شخص دربار میں
 ہتھیار کے ساتھ داخل نہیں ہو سکتا تھا نقیب ریشمی قبائیں اور زرین کلاؤں اور کمریں بگلوس اور
 ہاتھ میں عصائے تقری لیے ہوئے اور دیگر شاگرد پیشہ و خدام بھی زرین کلا میں پہنے اور
 بگلوس لگائے ہوئے یہ دیکھتے بہتے تھے کہ کون آتا ہے اگر کسی غیر مسلم کو آنا دیکھتے تو بلند آواز سے
 کہتے ہاک اللہ اور مسلمان کو دیکھتے تو بسم اللہ کہتے مسلمان اور ہندو آواز سنتے ہی تین مرتبہ بسم
 تسلیم ادا کر کے آگے بڑھتے۔ دوسرے دروازے پر بھی یہی کیفیت رہتی امراء و وزراء دربار میں
 اپنے اپنے رتبہ کے لحاظ سے تخت کے دائیں اور بائیں دست بستہ کھڑے رہتے۔ دربار میں
 سوائے غلاما، و مشایخ کے کسی کو بیٹھنے کی اجازت نہیں تھی سلطان علاء الدین جن کا گلو بہمنی کے
 زمانے میں صرف ملک سیف الدین غوری کو خاص عنایت و فضیلت و ضعف پیری کی وجہ سے
 دربار میں بیٹھنے کی اجازت ملی تھی لیکن ملک سیف الدین نے محمد شاہ اول بہمنی کی تمکنت پسند
 طبیعت کا خیال کر کے دوسرے امراء و ارکان خاندان شاہی کی طرح دربار میں کھڑے
 رہے۔ فرشتہ۔

رہنے کی بادشاہ سے اجازت طلب کی جس کو بادشاہ نے خوشی سے منظور کر لیا اور ملک سیف الدین بھی سلطان احمد شاہ کھڑے رہنے لگا۔ درباری اُمراء کا لباس قبا سفید دستار اور بگلوس یا درشاخ و علماء کا جبہ دلی بھینی کے کرتا صدری اور عمامہ ہوا کرتا تھا دربار میں درباری مختلف رنگوں کے لباس میں آسکتے تھے لیکن اعظامِ سلطنت اُن کی دستار سفید اور ایک ہی دفعہ کی ہونی ضروری تھی اُمراء و وزراء کا ایک ہی لباس ہوا کرتا تھا۔ دربار عام میں ارباب استغناء و غیر استغناء کثرت سے جمع رہتے تھے۔ بادشاہ ہر ایک کی فریاد سنتا اور انصاف کرتا تھا اور جو لوگ بچے مائے اُن کی درخواستیں رکھ لیتا تھا اور دوسرے روز یا تیسرے دن اُن کو کافی جواب دیتا تھا۔ دربار میں سرخ لباس منسلوم کی علامت تھی۔ اس لیے بادشاہ سب سے پہلے اُن کی داد رسی کرتا تھا۔ غرض سلاطین بھینیہ کے دربار عام میں حاکم و محکوم دونوں اپنی اپنی حاجتوں کے لیے جاتے تھے اور عوام اس کی وجہ سے بے فکر اور بچت رہتے تھے کیونکہ اُن پر کوئی بادشاہ کی داد رسی کے خوف سے سختی و ظلم نہیں کر سکتا تھا۔ اور ہر وقت عہدہ داروں کو بھی بادشاہ کا خوف لگا رہتا تھا۔ رعایا بادشاہ کے انصاف کی وجہ سے شکر گزار اور مطیع رہتی تھی۔

دربار خاص | سلاطین بھینیہ کے ہاں بھی بارگاہ خاص منلوں کی طرح دربار خاص ہوتا تھا اور اس دربار کے لیے بھی ایک خاص عمارت ہوا کرتی تھی۔ یہ دربار عام کے محل سے زیادہ آراستہ ہوتا تھا اس میں وزراء و اُمراء افسران فوج و معززین ریاست بزرگان دین و ملت مصاحبین علماء و شعراء شریک ہوا کرتے تھے ضرورت کے لحاظ سے اس کا انعقاد عمل میں آتا تھا۔ تمام مہمات سلطنت طرفداروں اور سرشکروں اور عہدہ داروں کا تقرر و تبدل اور جنگوں کے لیے فوجوں کی روانگی کا تصفیہ اسی میں ہوتا تھا۔

دربار و نذر عبدین | سلاطین بھینیہ دیگر مسلمان بادشاہوں کی طرح اُمراء و سپاہ کے تالیفِ قلب کے لیے دربار عبدین و نور روز منعقد کرتے۔ نذریں لیتے اور جشن نور روز منایا کرتے تھے۔ دستور کے مطابق دربار ریشمی فرش، چمکین قالینوں

سلطان احمد شاہ، محل و زر رفت کی مسندوں اور کتبوں سے سجایا جاتا تھا اور لوگوں پر نقش و نگار کیے جاتے۔ اور دہلی بہمنی کے دروازوں پر محل و طلس کے پردے لٹکائے جاتے تھے۔ دربار کے تینوں دروازوں پر چوبداروں انتظامات سلطنت اور نقیبوں کا مجمع ترتیب سے صفت بستہ رہتا تھا۔ سوار و پیادل عمدہ دردیوں میں دو طرفہ کھڑے رہتے تھے۔ دروازے سے گذر کر دربار میں باریاب ہوتے تھے۔ اور ندریں پیش کر کے اپنی اپنی جگہ تخت کے دائیں بائیں ادب سے کھڑے رہتے تھے۔ ندریں پیش کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ رقم نذرانہ جو پانچ یا گیارہ دینار یا زیادہ ہوتی تھی ایک ٹھلی تھیلی میں بند اور مہر کی ہوئی پیش کی جاتی تھی۔ نذر دینے والے کا نام اور تعداد رقم بھی اسی تھیلی پر لکھی ہوتی تھی۔ بادشاہ کے حضور میں بار بک نذر دینے والے کو پیش کرتا تھا۔ اگر بادشاہ اُس پر ہاتھ رکھ دیتا تو قبولیت کی علامت سمجھی جاتی تھی اور نثری اس نذرانہ کو لیکر طلائی یا نقری تخت میں جو تخت کے پہلو میں رکھا جاتا ڈال دیتا تھا۔ اور جسٹریں نذر دینے والے کا نام درج کر لیتا تھا۔ جملہ رقم نذرانہ شاہی خزانہ میں داخل کی جاتی تھی۔ نذروں سے فارغ ہونے کے بعد سب درباری دعوت میں شریک ہوتے تھے۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد لوگ محفل راگ رنگ سے محظوظ ہو کر رخصت ہوتے تھے۔ رخصت کے وقت انھیں شاہی خدام عطر اور پان سپاری اور الائچی ایک زرین کپڑے میں باندھ کر دیتے اور گلاب چھڑکا کرتے تھے۔ سالانہ عیدین اور جشن نوروز میں تمام سلاطین بہمنیہ امراء و وزراء، و ملازمین سلطنت کو مناسب خطابات مشائخ و علماء کو انعام اکرام اور مساکین کو مال و زر سے سرفراز و سربلند کیا کرتے تھے۔

سلاطین بہمنیہ کے عہد میں شاہان متقدمین کی طرح عدالتی کارروائی اسلامی شرعی عدالت | قانون پر ہوتی تھی۔ قضاۃ و علماء کو عدالت کا پورا اختیار حاصل تھا کسی کی مجال نہ تھی کہ شرع کے خلاف فیصلہ کرے یا شرعی احکام کے اجراء میں تاخیر کرے۔ عدالت دیوانی اور عدالت فوجداری ملک کی دونوں بری عدالتیں سمجھی جاتی تھیں باقی عدالتیں انھیں کے ماتحت ہوتی تھیں۔ قضاۃ و علماء اور فقہاء و سفد مات کا فیصلہ کرتے تھے۔ صدر عدالت

دارالسلطنت میں ہوتی تھی اس عدالت کا صدر صدر جہاں ہوتا تھا اس کا تقرر راست سلطان احمد شاہ بادشاہ کے طرف سے عمل میں آتا تھا اسی کے تحت مفتی فقیر محاسب ایک فوجدار اور ایک ولی بہنی کے داروغہ ہوتا تھا۔ اضلاع دیہات اور تعلقوں کے فیصلے قضاۃ و محاسب کے ملاحظہ سے گذر کر انتظامات سلطنت صدر عدالت میں آتے تو مفتی و فقیر کارروائی اور فیصلے کی نہایت اچھی طرح جانچ کر لیا کرتے تھے۔ اس کے بعد فیصلے صدر جہاں کے پاس پیش کیے جاتے تھے اور صدر جہاں با اتفاق فقہاء و مفتیان عدالت تحت کے فیصلوں کی تصدیق اور جانچ کر لیتا تھا اگر تحت کے فیصلوں میں کوئی غلطی ہوتی تو اس کو ظاہر کر کے ملزم کو رہا کر دیتا تھا اگر غلطی نہ ہوتی تو اسی فیصلہ کو بحال رکھتا تھا اگر حکام و عمال کی طرف سے ظلم و زیادتی ہوتی تو بالمشافہ بادشاہ کے حضور میں عرض کر دیتا تھا۔ بادشاہ مقدمہ کی مسئلہ منکر و تحقیق کرتا اور اگر غلطی ہوتی تو اس کو رفع کرتا اور حکام کو تادیب کرتا کہ مکر و غور کر میں تاکہ حقدا حق سے محروم نہ ہو جائیں۔ فیروز شاہ بہنی نے اپنے زمانے میں اس عدالت کے علاوہ ایک اور محکمہ دفتر شاہی کے نام سے قائم کیا تھا جو وکیل السلطنت کے تحت ہوتا تھا تمام عدالتوں کے اہم فیصلے اس دفتر شاہی میں بھیجے جاتے تھے۔ وکیل السلطنت ان کی جانچ پڑتال کر کے بادشاہ کے ملاحظہ میں پیش کرتا تھا اور بادشاہ کی دستخط کے بعد تعمیل کے احکام نافذ کیے جاتے تھے۔ ہر صوبہ اور ضلع میں محکمہ قضاۃ محکمہ محاسب اور محکمہ فوجداری ہوتے تھے جو مقدمات اور معاملات کا فیصلہ کرتے تھے بغیر دیہات اور دیہات میں قضاۃ و محاسبین اور فوجداروں کے نائب مقرر کیے جاتے تھے۔ دیہات میں امناء، نھانہ دار اور چوکیدار مقدمات کے واقعات کی جانچ پڑتال کیا کرتے اور جہاں زد و کوب و درہنہ و خونریزی ہوتی وہاں جا کر ملزمین کو ماخوذ کر کے مقدمہ کا جلالہ محکمہ فوجداری میں کرتے تھے۔ فوجداری طرفین کے گواہوں کا اظہار بیکر بہنی رائے کے ساتھ مقدمہ محکمہ قضاۃ میں بھیج دیتی تھی جہاں قاضی اظہارات کی تصدیق کر کے فیصلہ شرعی احکام کے مطابق لکھتا تھا جس کی تعمیل داروغہ کے ذریعہ سے کی جاتی تھی کسی حالت میں بھی قاضی کے حکم کی تعمیل میں دیر نہیں ہوتی تھی فیصلہ کے بعد مدعی علیہ کو مرافعہ کے لیے ایک مہینہ کی مہلت دی جاتی تھی۔

سلطان احمد شاہ کبھی کبھی سلاطین بہمنیہ دار السلطنت کی صدر عدالت میں جا کر مقدمات مجبویٰ کی رونداد دینی بہمنی کے اور گواہوں کے بیانات کو سنتے اور صدر جہاں کے فیصلوں کو دیکھ کر اظہار خوشنودی فرمایا کرتے تھے انھما نے سلطنت چنانچہ برہان ماثر اور تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ محمد شاہ ثانی بہمنی ایک روز عدالت میں گیا اس روز ایک عورت زنا کے جرم میں گرفتار ہو کر سزا کے لیے دار القضا میں لائی گئی تھی قاضی نے اس سے پوچھا کہ تجھ کو اس فعل حرام کی جرات کیونکر ہوئی عورت نے جواب دیا کہ میں نے سنا تھا کہ ایک مرد چار عورتوں سے ایک ہی وقت میں تعلق پیدا کر سکتا ہے اس پر میں نے قیاس کیا کہ ایک عورت کو بھی چار مردوں سے واسطہ رکھنے کی اجازت ہوگی اب معلوم ہوا کہ یہ ان خیال صحیح نہیں ہے اور میں اقرار کرتی ہوں کہ آئندہ سے اس فعل حرام سے پرہیز کر دوں گی اور اس کے گرد نہ پھنگوں گی۔ اس کو سن کر قاضی متروک ہوا کہ اس کو کیا سزا دی جائے سلطان محمد شاہ نے قاضی سے کہا کہ عورت کو رہا کر دیجیے کیونکہ شرع میں شبہ سے حد ساقط ہو جاتی ہے اس پر قاضی نے مجرمہ کو رہا کر دیا اور عورت نے شرعی حد سے نجات پائی محبوب الوطن نے لکھا ہے محمود شاہی کے مولف نے اس نفل کو سلطان احمد شاہ کی طرف منسوب کیا ہے جو غلط معلوم ہوتا ہے کیونکہ برہان ماثر اور فرشتہ نے اس کا ذکر نہیں کیا ہے صرف اس قدر لکھا ہے کہ آپ کے زمانے میں قدیم عدالتی انتظام قائم رہا آپ نصف مزاج اور شرع اسلامی کے نہایت سخت پابند تھے بشری انصاف میں کسی کی طرف اداری نہیں کرتے تھے خواہ وہ آپ کا عزیز ہو یا غییر عزیز چنانچہ مولف محبوب الوطن نے مفرج القلوب کے حوالے سے بیان کیا ہے کہ آپ نے اپنے حقیقی بھائی شیر خاں کو سزا دے کر اس کی ہڈیاں کسی خون کے معاملہ میں قصاصاً قتل کر دیا تھا اس واقعہ سے آپ کی انصاف پسندی پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

تعلیم آپ نہ صرف ایک زبردست سپہ سالار اور دور اندیش و مدبر بادشاہ ہی تھے بلکہ عظیم علمی ذوق کے لحاظ سے بھی آپ کا درجہ بہت بڑا ہے آپ خود ایک عالم متبحر تھے اور آپ کے نزدیک بنی نوع انسان کی سب سے بڑی خدمت یہی ہو سکتی تھی کہ علم کی روشنی کو

عام کر کے ہر شخص کو اس سے بہرہ ور ہونے کا سامان مہیا کر کے چنانچہ آپ نے اپنے زمانے میں تمام قدیمی سلطان احمد شاہ تعلیمی اداروں کو جاری ہی نہیں رکھا بلکہ ان میں ہر طرح کا اضافہ کیا جو حسب ذیل ہے۔ دلی بہمنی کے سلطان علاء الدین جن گانگو بہمنی کو علم و ادب سے گہری دلچسپی تھی، علمائے عصر و فضلاء دہلی کے اعظماۃ السلطنت بڑی قدر و منزلت کرتا تھا اس نے دکن میں عربی اور فارسی کی تعلیم کو رواج دیا اُس نے ہر چھوٹے سے چھوٹے قصبہ میں مساجد بنوائیں ہر ایک مسجد کے لیے امام، موزن اور مدرس مقرر کیا مدرس کا یہ فرض تھا کہ وہ اس قصبہ کے بچوں کو تعلیم دے۔ بڑے مقامات میں وہاں کی آبادی کے لحاظ سے زیادہ مدرسین مقرر کیا کرتا تھا۔

سلطان احمد خود ہمیشہ علماء کی صحبت میں رہا کرتا تھا مولانا الطف اللہ بنہ واری، ملا امین دہلی، مفتی احمد ہروی، ملا ساجی شیرازی، ملا فضل اللہ انجو، ملا حکیم علیم الدین تبریزی، حکیم فیملہ الدین شیرازی، مولانا صدر شریف سمرقندی، ملک رکن غوری، ملک سیف الدین غوری، سید رضی الدین جگاجوت وغیرہ جیسے علماء و حکماء نے بہمنیہ اس کے ساتھ رہتے تھے۔

شہزادوں کی تعلیم و تربیت کے لیے خاص اساتذہ مقرر تھے محمود خاں، داؤد خاں، اور احمد خاں ان سب شہزادوں کی تعلیم مولانا فضل اللہ انجو کے تفویض تھی۔ اور مولانا کے زیر نگرانی اساتذہ اگر پڑھایا کرتے تھے۔

اعلیٰ تعلیم کے لیے یہ انتظام تھا کہ انجلیچپورہ (برار) میں ایک دارالعلوم کھولا گیا تھا جس کا ایک وسیع وارانہ لاقامہ بھی تھا اُس کے اخراجات کے لیے سالانہ تین ہزار دینار آمدنی کی جاگیر وقف تھی اس کے علاوہ دولت آباد، گلبرگہ وغیرہ میں بہت سے مدارس قائم تھے۔ طلبہ کو وظائف ہی نہیں دیئے جاتے تھے بلکہ اُن کے خور و نوش اور کپڑوں کا ذمہ دار بھی مدرسہ ہوا کرتا تھا۔ مدرسین کی تنخواہیں معقول تھیں۔

۱۔ محبوب الوطن۔

۲۔ فرشتہ۔

۳۔ محبوب الوطن۔

سلطان محمد شاہ دہلی بہمنی نے ملک میں تعلیم پھیلانے میں اپنے باپ سے دلی بہمنی کے زیادہ کوشش کی اور اپنے ولی عہد مجاہد شاہ کو بڑے بڑے جتید عالموں سے تعلیم دلانی۔ شہزادہ ترکی۔ انصاری سلطنت عربی۔ فارسی کا ماہر تھا۔

سلطان محمد شاہ ثانی بہمنی بھی بڑا عالم تھا اس نے ملک کے تمام بڑے بڑے شہروں میں یتیموں کی تعلیم کے لیے مدرسے قائم کیے بگلبرگ۔ بیدر۔ قندھار۔ پنجپور۔ دولت آباد جنیور۔ جھول اور وائل وغیرہ شہروں اور بڑے بڑے قصبوں میں معلمین مقرر کیے ان کی تنخواہیں شاہی خزانہ سے ادا کی جاتی تھیں۔ وہ محدثین کی بڑی عزت کرتا اور ان کے لیے گران قدر وظیفہ مقرر کیا کرتا تھا۔ اس نے فیروز شاہ اور احمد شاہ کو شیراز کے مشہور سید اور متبحر عالم فیضل اللہ جو علامہ حدادین قناترائی کے شاگرد رشید تھے سے نہایت عمدہ تعلیم دلانی تھی۔

فیروز شاہ بہمنی خود بہت لایق اور ہر علم سے عموماً اور تفسیر و اصول و حکمت سے طبعی اور نظری سے خاص طور پر دلچسپی رکھتا تھا اس کو صوفیا کی اصطلاحات سے بھی پوری واقفیت تھی۔ اس نے ملک میں جا بجا مدرسے قائم کیے اور جدید مساجد تعمیر کرا کر ان میں تعلیم کا انتظام کیا اور خود ہفتے میں تین دن یعنی شنبہ۔ دو شنبہ اور چہار شنبہ درس دیا کرتا تھا۔ زاہدی اور شرح تذکرہ فن ریاضی میں اور شرح مقاصد کلام میں اور تقلیدس علم ہندسہ میں اور طول علم معانی دیوان میں بادشاہ کے درس کی خاص کتابیں تھیں اگر کبھی اتفاق سے بادشاہ کو فرصت دن میں نہ ملتی تھی تو رات کو طالب علموں کو اپنے پاس بلاتا اور ان کو حسب معمول سبق پڑھا کر اپنے معلومات سے مستفید کرتا تھا۔

آپ کی تعلیم بھی فیروز شاہ کے ساتھ مولانا میر فضل اللہ سے ہوئی تھی اس لیے آپ کو بھی ہر علم سے خاصی دلچسپی تھی آپ نے ملک میں تعلیم کے جو قدیم ادارے تھے نہ صرف انھیں حسب دستور قائم رکھا بلکہ فتوحات کے ذریعہ نئے شہر حاصل کر کے ان میں مساجد تعمیر کروا کر درس سے قائم کیے تھے۔ پایہ تخت بیدر میں آپ نے مختلف ممالک سے متوجر عاملوں کو بلا کر جمع کیا تھا جن کے

چشمہ فیض سے سیراب ہونے کے لیے دور دراز ممالک سے طالب علم آیا کرتے تھے۔ آپ ہی کے عہد مبارک میں سلطان احمد شاہ سید السادات سید صیفؒ میر نور اللہؒ نمبرہ شاہ نعمت اللہؒ کرمانیؒ شاہ خلیل اللہؒ اور قاضی احمد مقبولؒ دلی بہنی کے جیسے شہور صوفیا بھی اپنی روحانی تعلیمات سے لوگوں کو بہرہ ور کر رہے تھے۔ ان حضرات کی روحانی تعلیم کی انتظامات سلطنت شہرت دور دراز ممالک تک پہنچی ہوئی تھی۔ انھی بزرگواروں کی شہرت آپ کے صاحبزادے کے زمانے میں خواجہ عماد الدین محمود گادان جیسے ستجہ عالم کو قادان گادان (صلح گیلان سے بید رکھینچ لائی تھی۔ خود آپ کے علم و ادب کی دیکھی کا یہ عالم تھا کہ شیخ آذری میسر نور اللہ نمبرہ شاہ نعمت اللہ کرمانیؒ شاہ خلیل اللہ معہ فرزند ان شاہ حبیب اللہ اور شاہ محب اللہ قاضی احمد مقبولؒ قاضی نظام الدین شرقیؒ ملّا عبدالغنیؒ مولانا نجم الدین شیخ حبیب اللہ صیدیؒ میر شمس الدین قمیؒ خواجہ عماد الدین سمنانیؒ سیف اللہ حسن آبادیؒ سید عبدالغنیؒ نبی محمد و جانیاں سید جلال بخاریؒ میان محمود نظام الملکؒ خواجہ جن اردستانیؒ خسرو بیگؒ اوزبکؒ اور سید لکات سید صیفؒ وغیرہ جیسے علماء و حکماء بہنیت ہمیشہ آپ کے ساتھ رہا کرتے تھے۔

آپ نے شہزادوں کی تعلیم خسرو بیگؒ اوزبکؒ اور خواجہ جن اردستانیؒ کے سپرد کی تھی۔ خسرو بیگؒ اوزبکؒ شہزادوں کو پڑھایا کرتے تھے اور خواجہ جن اردستانیؒ تیر اندازی اور دیگر سپاہیانہ فنون کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ آپ کے زمانے میں تعلیم کے مختلف شعبوں میں جو ترقی نظر آتی ہے وہ دیگر سلاطین کے زمانے میں نہیں پائی جاتی۔

جسمانی تعلیم | سلاطین بہنیت اپنی رعایا کو صرف دماغی تعلیم دلا کر جسمانی حیثیت سے کمزور بنانا نہیں چاہتے تھے اس لیے انھوں نے دماغی تعلیم کے ساتھ ساتھ جسمانی کا بھی کافی انتظام و اہتمام کیا تھا جس کی وجہ سے بہنیت رعایا نہایت طاقتور، بہادر، عالی ہمت اور جفاکش سپاہی بلکے تھے جسکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

سلاطین بہنیت نے ہفتھائے عہد تیر اندازی۔ نیزہ بازی۔ شمشیر زنی اور دیگر

۱۔ فرشتہ و برہان ماثر۔

۲۔ فرشتہ۔

سلطان احمد شاہ سپاہیانہ فنون۔ سواری اور بیوٹ کی تعلیم کا بڑا اہتمام کیا تھا۔ ان سلاطین کے زمانے میں دہلی بہمنی کے یہ تعلیم علمی اور عملی دونوں طریقوں سے ہوتی تھی اور اس کی روزانہ مشق کرائی جاتی تھی۔ انتظامات سلطنت اس تعلیم کے مقابلے میں علوم عقلیہ و نقلیہ کی تعلیم بہت کم دی جاتی تھی صرف قضاۃ، مشائخ اور آئمہ دین کی اولاد کے لیے یہ تعلیم لازمی نہیں تھی ان کے سوا سب کے لیے لازمی اور عام تھی۔ اسی وجہ سے دکن کا کوئی شہر تعلیم خانوں سے خالی نہیں تھا۔ بچے، جوان، بوڑھے سب ہی پورا بچہ سے شام تک ان تعلیم خانوں میں جمع ہو کر فنون سپاہگری کے قواعد سیکھتے اور مشق کیا کرتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس تعلیم کا دکن میں عام رواج ہو گیا اور ہر ایک آدمی اس کا شاہین بن گیا۔ اور اس تعلیم کو اپنی صحت و حفظ نفس کے لیے بہتر خیال کر کے خود ہی اس کا انتظام کرتا تھا۔ اس تعلیم کی بدولت تمام رعایا سپاہ نگینی جو ضرورت کے وقت کام دے سکتی تھی ہر ایک تعلیم یافتہ سبقت کے میدان میں خوب جولانی دکھاتا اور میدان کارزار میں پیش قدمی سے باز نہیں رہتا تھا۔

فرشتہ کا بیان ہے کہ جب آپ کرناٹک کے حلوں کے دوران میں ایک روز شکار کے لیے جنگل میں نکل گئے اور شکار کے تعاقب میں سوار اور پیادوں سے جدا ہو گئے اُس وقت صرف چند مصاحبین اور گنتی کے سوار اور پیدل آپ کے ہمراہ تھے۔ مخالفین نے جو دروں میں چھپے ہوئے تھے موقع دیکھ کر حملہ کیا اور چاروں طرف سے گھیر لیا۔ یہ سخت مشکل کا وقت تھا۔ بظاہر سلامتی نظر نہیں آتی تھی ایسی نازک حالت میں عبدالقادر سہلداران فی الفور تین ہزار خاصہ خیل شاہی لیکو پہنچ گیا۔ دونوں فوجوں کے درمیان سخت مقابلہ ہوا اور طرفین سے تیروں کی بارش ہوئی۔ آخر عبدالقادر نے دشمن کی فوج کو شکست دے کر بچھا دیا اور آپ کو بچالیا۔ آپ اُس کی اس جانبازی سے بہت خوش ہوئے اور خلعت و منصب مناسب سے سرفراز فرمایا اور حکم دے دیا کہ ماہر تیر انداز شہزادوں کی تعلیم کے لیے مقرر کیے جائیں۔ اسی بنا پر خواجہ حسن اردستانی شہزادوں کو تیر اندازی و فن سپاہگری سکھانے کے لیے مقرر کیے گئے۔ آپ نے معززین اور امراء کو تاکید کی کہ وہ اپنے بچوں اور رشتہ داروں کو تیر اندازی اور فنون سپاہگری کی تعلیم دلائیں اور جاگیرداروں کو حکم ہوا کہ اپنے

علاقوں میں اس تعلیم کا اہتمام کریں۔ اس وجہ سے ملک کے مختلف حصوں میں تعلیم خانے قائم کیے گئے۔ سلطان احمد شاہ تیراندازی و شمشیر بازی کا عام رواج ہوا اس فن میں آپ کی فوج دیگر فوجوں سے بازی لے گئی دلی بہمنی کے اُس وقت دکنی سپاہی دیگر اسلحہ حرب کے علاوہ تیر و کمان بھی رکھنے لگے۔

انتظامات سلطنت

محمد شاہ ثانی بہمنی نے آپ کو بچپن میں تیراندازی چوگان بازی اور سواری کی باقاعدہ تعلیم دلانی تھی جس کی وجہ سے آپ ان فنون میں ماہر تھے اور اسی کی بدولت بھائی کے زمانے میں کئی مہموں کو نہایت عمدگی سے سر کیا تھا۔ غرض آپ کو ان فنون سے ایک خاص لگاؤ اور دلچسپی پیدا ہو گئی تھی جس کی وجہ سے آپ نے اپنے عہد میں اس فن کو جتنی ترقی دی کسی نے نہیں دی۔ علاوہ دیگر تعلیم خانوں کے خود دار السلطنت بیدریں بھی چار تعلیم خانے قائم کیے گئے تھے جن کا وجود ابھی تک پایا جاتا ہے۔ آپ نے اس تعلیم کو علوم و فنون کی تعلیم کے ساتھ ساتھ فروغ دیا تھا۔ اس کے علاوہ غلط جن بصری کو حکم دے کر عراق خراسان بلوچستان روم اور عرب سے تین ہزار تیرانداز طلب کر کے ملازم رکھوایا جو ہر وقت سرکاری ملازمین کے زمرے میں تیار رہتے تھے۔

بہمنی کتب خانہ | لائحہ عمل تہذیبی اور تحفۃ السلاطین کے مولف نے لکھا ہے کہ سلاطین بہمنیہ علم و فضل کے زیور سے آراستہ تھے اور علوم و فنون کے شائق تھے۔ بنگلہ سامان شاہی کے ان کے ہاں ایک کتب خانہ بھی تھا جس میں نادر کتب تھیں۔ ابتدا میں ان کی تعداد بہت کم تھی لیکن فیروز شاہ بہمنی نے بادشاہ ہونے کے بعد اُس کتب خانہ کو بہت ترقی دی

۱۔ فرشتہ۔

۲۔ بیدر چاندیوں میں تقسیم ہے (۱) تعلیم پندرہ سال (۲) تعلیم نیاں (۳) تعلیم صدیقی شاہ (۴) تعلیم نورغاں کے ناموں سے مشہور ہیں۔ ہر ایک میں ورزش کا سامان رکھا ہوا ہے ہر ایک تعلیم استاد ہوا کرتا تھا جو لڑکوں کو تعلیم فنون سپاہگری دیا کرتا تھا اور یہ تعلیم خانے استادوں کے نام سے ہی موسوم ہیں اس میں اختلاف ہے کہ تعلیم خاں کی ہی کے زمانے کے قائم شدہ ہیں یا بعد کے بیدریں روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قدیم زمانے کے قائم کئے ہوئے ہیں خواہ کسی زمانے کے ہوں ان سے جملہ تعلیم کے حقوق کا پتہ چلتا ہے۔

سلطان احمد شاہ اور عرب و عجم سے نبی اور نایاب کتابیں منگوا کر رکھوایا تھا اس کے کتب خانہ میں معلم و فن کی کتابیں دہلی بہمنی کے موجود تھیں۔ بہمنیوں کے آخری زمانے میں اس کتب خانے کی کتابوں کی تعداد کئی ہزار ہو گئی تھی۔ انتظامیہ سلطنت محبوب الوطن کے مولف کا بیان ہے کہ کتب خانہ بہمنیہ کی کتابیں اب بھی کہیں کہیں ملتی ہیں۔ چنانچہ اس کتب خانہ میں ایک قرآن شریف حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کے دست مبارک کا لکھا ہوا تھا جو آج کل حیدرآباد میں نواب شمس الامراء بہادر کے خاندان میں ہے اور اس پر بہمنی کتب خانہ کی چٹھی لگی ہوئی ہے۔ یہ قرآن شریف اپنی خوبیوں کے لحاظ سے قابل دیدار و نایاب ہے۔

زراعت و محاصل | سلطان علاء الدین جن کا تلو بہمنی بادشاہ ہونے کے بعد ایلحدہ عہدہ داروں اور دکنی ہند و راجاؤں کے تالیف قلوب میں مشغول رہا تھا اس لیے زراعت و محاصل کی اصلاح کا کام آئندہ کے لیے ملتوی رہا اور قدیم ہند و راجاؤں کے زمانے کے ہی محاصل اس کے ابتدائی عہد میں جاری تھے اس نے ان محاصل میں کمی و بیشی نہیں کی البتہ وہ سلاطین تغلق کی طرح زمین کا سی درسی گزمرج حصہ زمینداروں کو دیا کرتا تھا اور بعض کو پورا ضلع کثیر رقم کے عوض اجارہ بالمقطع کے تحت دیا کرتا تھا اس کی رو سے مقطعه دار زمین اور زمیندار پر مالکانہ قبضہ رکھتا اور محاصل میں کمی و زیادتی بھی کیا کرتا تھا اسی طریقہ کی وجہ سے رعایا پر نفس اوقات مظالم ہو ا کرتے تھے۔ بادشاہ نے سلطنت کو استحکام نصیب ہونے اور گرد و نواح کے راجاؤں اور عہدہ داروں کے مطیع و فرمانبردار ہونے کے بعد زراعت و خراج کے طرف اپنی توجہ مبذول کی اور عمل بالمقطعہ کے طریقے میں خرابیاں ہونے کی وجہ سے اس کو یک نعت موقوف کر دیا اور ہر ضلع کی زمین کو سی درسی گزمرج قطعات میں تقسیم کر کے کاشتکاروں اور زمینداروں کو بیخسالیہ یا زاید مدت کے قول پر دے کر مالگزاری وصول کرنے لگا اور دوسرے خدمات مثلاً مقدمی۔ نایک داڑھی۔ پٹواری گری۔ دیوانی و دفتری وغیرہ بھی قائم کیے۔ مالگزاری زمین کی پیداوار اور قابلیت کے لحاظ سے مختلف طور پر وصول کی جاتی تھی۔ مالگزاری مقرر کرنے اور وصول کرنے میں زیادہ تر اس بات کی کوشش کی جاتی تھی کہ رعایا پر ظلم نہ ہونے پائے اس کی وجہ سے

رمایا خوش حال اور زمین آباد اور سرسبز و شاداب ہو گئی۔ اور جو زمینات ناقابل کاشت سلطان احمد شاہ اور بجز پڑی تھیں ان پر کاشت ہوئے گی۔ قدیم ہندوؤں کے زمانے میں زمین کا محاصل دی بھیجی کے

نہیں کی حالت کے لحاظ سے چار طریقوں پر لیا جاتا تھا جن کے نام ایکڑ ۲۰ بیٹائی، انتظامات سلطنت

۳۔ کھیت بنائی اور ملائکہ بنائی تھے سلطان علاء الدین جس کا گلوہمہنی اپنے عہد میں

طریقہ لانگ بنائی کی رو سے نقد رقم مالگزاری وصول کیا کرتا تھا۔ لانگ بنائی میں حکومت

اور زمیندار غلہ کاٹ کر صاف کرنے کے بعد حسب قرار داد تقسیم کر لیا کرتے تھے یا حکومت

جائے جس کے بازاری نرخ کے بموجب نقد رقم وصول کر لیا کرتی تھی۔ سلطنتِ بہمنیہ میں

مالگزارى کے علاوہ اور محاصل بھی وصول کیے جاتے تھے جن کے نام ۱۔ مال واجب ۲۔ مال وجہ

۳۔ مالِ جرمانہ - ۴۔ مالِ پیشکش - ۵۔ مالِ نفعہ - ۶۔ مالِ سہ بندی - ۷۔ مالِ نذرانہ - ۸۔ حقوقِ خدمتِ فقہ۔

مسلمانین بھینہ ہندوؤں کو نہیں لیا کرتے تھے اور ان کا سلوک مسلمانوں اور

ہندوؤں کے ساتھ باہل یلیاں بھا اور ان دونوں فریقوں میں کوئی امتیاز نہیں

لے رہے تھے بس کی وجہ سے ہندو اور مسلمان پہنچتی سے زندگی بسر کر رہے تھے۔

سکالین بیہیہ نے ہاں کہہ کر درویشی کی فایم کیا اور وہ محاسن کرور لیری دیوئوں

ایک روز بنا کر حصار سر مٹھا ادا داتا تھانگلا اور کھنڈر فیروز اس کے فم

ایک دیکھ کر اسے حساب سے سٹوں لیا جاتا تھا۔ کاتے ہیں اور بیس پیر کی راس میں م۔

جائزے پوری رات پانچ بجے پھیل گئے۔ کھانا کھا کر سوتے ہیں۔ ہاتھ پاؤں دھو کر سو جاتے ہیں۔

پیر قسم کے رستم اور سونے کے لہجے رقیقت کے لہجے سے سیکھتا ہے تین روئے آٹھ آئے محمد لہا

ہر دم سے رومی اور رومی پرست کے لیے اسے میر کا تینا رومیہ اٹھائے سنبوں کی طرح
جاتا تھا۔ چینی میسی اور پچھسی برتنوں پر بھی تین روئے اٹھ آئے۔ سیکڑہ کے لچاٹ سے محض لچاٹ

کسا جا ا تھا جانوری، انور ہوئے کے کہ ترقیوں اور کجی قیمت کے کمال سے ہی صدی اسلار ہوئے اور جانوری ہونے

اگرچہ اس ملک کی دولت روپے اسی طرح آئے فی صدی کے حساب سے محصول لیا جاتا تھا۔

تمام جنگلاتی اور حیواناتی پیداوار اور استعمالی اشیاء مثلاً گھانس اور لکڑی وغیرہ

میوے، بقولات اور غلہ کی کوئی محصول نہیں تھا لیکن نمک پر سیکڑہ بانچہ کے حساب سے

۶۹

سلطان امر شاہ محمول لیا جاتا تھا سیند بن بالمقطعہ اجارہ پردیا جاتا تھا اور کلا لوس فی بڑا گھاڑ جیل منو سٹا گھاڑ ولی بہنی کے پانچ جیل اور چھوٹا گھاڑ و جیل کے حساب سے محمول لیا جاتا تھا۔ آپ کے زمانے میں نیز آپ کے انتظامات سلطنت بعد کے زمانے میں بھی یہی طریقہ جاری رہا۔ کسی تاریخ سے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ کسی بادشاہ نے اس میں اصلاح کی ہو یا محاصل میں کمی یا زیادتی کی ہو۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ سلاطین بہمنیہ کی فتوحات کا دائرہ بہت وسیع تھا اور وہ ہمیشہ کشور کشائی کی دھن میں لگے رہتے تھے۔ فتوحات اور باغداد ریاستوں سے جو خراج ملا کرتا تھا اس سے حکومت کو اتنی کافی آمدنی ہو جایا کرتی تھی کہ مہموں کے اخراجات، عہدہ داروں اور سپاہیوں کی تنخواہیں ادا ہونے کے بعد ہمیشہ شاہی خزانہ بھرا رہتا تھا اس لیے محاصل و مالگزاری میں اضافہ کر کے سلاطین بہمنیہ اپنی رعایا کو پریشان کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اور نہ ہی انھیں اس کی طرف توجہ کرنے کی مہلت ملی۔ سلاطین بہمنیہ کو محاصل اور مالگزاری سے اتنی آمدنی نہیں ہوتی تھی جتنی کہ خراج اور مال غنیمت سے ہوا کرتی تھی اور یہی دو ان کی آمدنی کے بہت بڑے ذرائع تھے۔

صنعت و حرفت بعد سلاطین بہمنیہ دکن اپنی صنعت و حرفت میں عروج کمال پر پہنچا ہوا تھا۔ اور سلاطین کی سرپرستی کی وجہ سے مقامی صنعتوں نے جو ترقی کی اس کی مثال تاریخ میں ملنی دشوار ہے۔ سلاطین کی قدر دانی و سرپرستی کی شہرت سنکر دور دراز علاقوں کے صنعت دار السلطنت بہمنیہ میں جمع ہو گئے تھے۔ اور سلاطین بہمنیہ ان کی ترقی کے ذرائع مہیا کرنے کی اور انھیں فروغ دینے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ اس کی وجہ سے دکن میں ریشمی اور سوئی پارچہ بانی۔ پچرسی برتن سازی اور فولادی ہتھیار سازی کے صد ہا کارخانے قائم ہو گئے تھے۔ بٹن۔ دولت آباد۔ گلبرگ اور کٹھن کی میں ریشمی کپڑوں کے کئی کارخانے قائم تھے جہاں ایسا نفیس اور خوش رنگ کپڑا تیار ہوتا تھا کہ دور دراز ممالک کے تاجرا آکر سستے داموں خرید کر اپنے ممالک میں گراں داموں فروخت کرتے جہاں وہ ارزاں خیال کیے جاتے تھے۔ اور ان کی بچہ قدر کی جاتی تھی ان کارخانوں میں مشرور۔ ہمرو۔ تافتر۔ بادل۔ ساڑیاں۔ دھوتی۔ ڈوریہ۔ ملل۔ رومال۔ سوئی۔ سیلہ اور ویٹ وغیرہ مختلف اقسام اور رنگوں کے تیار ہوتے تھے۔ ناندیر۔ ماچن پلی۔ چار۔ آدگیر۔ آندورا اور رانچور وغیرہ مقاموں کے تیار شدہ سیلہ اور دستاریں بہت مشہور تھیں۔ یہ کپڑے اس قدر مقبول اور پسند تھے کہ بادشاہ اُمراؤ

وزراء اور جاگیرداروں کے لباس انھی کپڑوں کے ہوا کرتے تھے۔

بیدر کی صنعت نے بھی آپ کے زمانے میں خوب ترقی کی تھی۔ اس صنعت کے متعلق مشہور دہلی بہمنی کے ہے کہ بیدر کے ایک ہندو راجہ نے اس کو ایجاد کیا تھا وہ ان برتنوں میں پھول رکھ کر انتظامات سلطنت روزانہ اپنے خاندانی دیوتاؤں پر چڑھاتا تھا اس کے جانشینوں نے اس صنعت کو خاص ترقی دی تھی لیکن موجودہ صفائی اور نزاکت آپ کے زمانے کی یادگار ہے۔ آپ نے سرپرستی کر کے اس صنعت کو اس قدر ترقی دی کہ اس کے صد ہا کارخانے بیدر میں قائم ہو گئے اور ایسے عمدہ اور نفیس برتن تیار ہونے لگے کہ جن کی نظیر اُس وقت دنیا میں ملنی مشکل تھی۔ ان کارخانوں میں ظروف جست اور پچرسی مثلاً حقہ۔ پاندان۔ آفتابہ۔ قلعدان۔ عطر دان۔ کٹورے۔ طشت۔ خاصدان وغیرہ نہایت عمدہ تیار ہوتے تھے جو دور دراز ممالک میں نہایت قدر و قیمت سے فروخت ہوتے تھے اور ان کی شہرت دنیا کے تمام حصوں میں تھی آج کل بھی یہ صنعت بیدر میں جاری ہے اور قدیم کاری گردن کی اولاد کے دو تین کارخانے قائم ہیں۔

نولاد دی ہتھیار سازی کے کارخانے، اندور۔ بھونگیر اور نرمل وغیرہ میں قائم تھے جہاں نایاب تلواریں۔ بنجر اور کھناریں وغیرہ تیار ہوا کرتی تھیں اور جن کی عمدگی کی شہرت سنکر عرب و عجم کے تاجر دکن آکر انھیں خرید کرتے تھے۔

درنگل اپنے قالین بانی کی وجہ سے دنیا میں مشہور تھا۔ درنگل کے جیسا قالین دنیا کے کسی حصے میں تیار نہیں ہوا کرتا تھا اس صنعت کو درنگل کے ہندو راجاؤں نے خوب ترقی دی تھی جب درنگل بہمنیوں کے ماتحت آیا تو بہمنی سلاطین نے اُس کو اور بھی فروغ دیا۔ آپ نے اپنے عہد میں صنعت و حرفت کو خوب فروغ دیا آپ کی سرپرستی کی شہرت سنکر بیدر میں ایسے ایسے ماہرین فن جمع ہوئے جن کی مثال اُس وقت دنیا میں ملنی مشکل تھی آپ نے صنعت و حرفت کی ترقی کے لیے تجارت کو بھی خوب ترقی دی آپ کے زمانے میں بیدر اور دیگر مقامات دکن میں دنیا کے مختلف حصوں کے تاجر آکر خرید و فروخت کیا کرتے تھے۔ غرض آپ کے زمانے میں دنیا کے مختلف حصوں کی نیار شدہ اشیاء بیدر میں آکر فروخت

سلطان احمد شاہ ہوا کرتی تھیں اور تجارت اور صنعت و حرفت کو جو فروغ اس وقت ہوا وہ کسی اور دہلی بہمنی کے بادشاہ کے زمانے میں دکن کو نصیب نہ ہوا تھا۔

سلطین بہمنیہ کی اصطلاح میں ٹپہ خانہ کو پیارا خانہ کہا کرتے تھے اس زمانے میں ٹپہ کا ^{انتظامات ملت} ٹپہ خانہ انتظام خاص شاہی رسل و رسائل کے لیے تھا اور ٹپہ رسانی کے لیے متعدد نایکواری مقرر ہوتے تھے اور تین تین میل پر ٹپہ کی چوکیاں قائم کی گئی تھیں۔ معمولی احکام اور پرداخات شاہی روزانہ روانہ کیے جاتے تھے اور اضلاع اور صوبوں سے سرکاری احکام کے جوابات آتے تھے۔ اس قسم کی ڈاک کو گھونگر و ٹپہ کہا جاتا تھا۔ سائنڈیاں بھی ٹپہ رسانی کے لیے مقرر تھیں جو ضروری احکام شاہی ایک مقام سے دوسرے مقام کو نہایت تیزی سے پہنچاتی تھیں اور وقایع نگاروں اور شہد اردوں کی رپورٹیں بادشاہ کے حضور میں لاتی تھیں۔ ٹپہ رسانی کی سائنڈیوں کی رفتار روزانہ ستر کوس ہوا کرتی تھی اور ضرورت کے وقت اس سے بھی زیادہ رفتار ہو جاتی تھی۔ بہمنیوں کے ہاں گھوڑوں کے ذریعہ سے بھی ٹپہ رسانی کا کام لیا جاتا تھا۔ اس کے لیے انتظام یہ تھا کہ تین تین میل کے فاصلے پر مکانات بنا کر گھوڑے رکھے جاتے تھے جو گھوڑوں کی ڈاک چوکیاں کہلاتے تھے۔ یہ گھوڑے ایک چوکی سے دوسری چوکی کو ٹپہ لے جاکر پہنچایا کرتے تھے اس قسم کے انتظام ٹپہ رسانی کو برید و بام کہتے تھے۔ یہ انتظام ٹپہ رسانی بھی خاص شاہی رسل و رسائل کے لیے تھا، امراء و وزراء بھی ضرورت کے وقت ٹپہ رسانی کا خانگی انتظام کر لیا کرتے تھے۔ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ سلطان محمد شاہ تغلق کے پاس دہلی سے خطوط در شکل اور دولت آباد میں ساتویں دن پہنچتے تھے۔ اس سے انتظام ٹپہ کی خوبی معلوم ہوتی تھی۔ بہمنیوں نے بھی سلطین تغلق ہی کی تقلید کی تھی۔ انہی طریقوں پر تمام سلطین بہمنیہ کے زمانے میں ٹپہ رسانی کا کام ہوا کرتا تھا۔

بہمنیوں کے زمانے میں راستے پر خطر تھے۔ ہتھامسا قریب تاج صبح و سالم نہیں گذر سکتا تھا۔ تاجروں کے قافلے بھی ٹھکنے سے آمد و رفت کیا کرتے تھے بحیل۔ کوئی بیڈر راستوں میں لوگوں کو لوٹا کرتے تھے۔ ان کی بد معاشی اور ظلم و تعدی سے اکثر جاں ہلاک اور مال و اسباب تلف ہوتے تھے جن کا گلو بہمنی نے ان اقوام کے فساد اور فتنوں کو سخت سزائیں۔ قتل اور جہن دوام کے

ذریعہ موقوف کرایا جس کی وجہ سے یہ خطرہ کم ہوا اور اس نے ان لوگوں کو پیدل فوج میں ملازم سلطان احمد شاہ رکھ لیا تھا ان کے سرداروں کو زیادہ تنخواہیں ملا کرتی تھیں۔ غرض حسن گانگو بہمنی نے اپنی اس دلی بہمنی کے حکمت عملی کے ذریعہ راستوں کے خطوط کو دغ کیا جس کی وجہ سے غربا اور تاجروں کی آمد و اخراجات ملت رفت کے لیے راستہ محفوظ ہو گیا تھا۔

سلطین بہمنیہ شکار کے بڑے شوقین تھے جب کبھی انھیں فرصت ملتی شکار کے لیے جایا **شکار گاہ** کرتے تھے جن گانگو کو بھی اس کا بہت شوق تھا اور اسی کی وجہ سے اس کی موت بھی واقع ہوئی تھی آپ کو بھی شکار کا بہت شوق تھا ایک روز جنگ کے دوران میں آپ شکار کے لیے جنگل میں نکل گئے جہاں دشمنوں نے آپ کو گھیر لیا اور بڑی شکل سے عبدالغفار سہیلہ اران کی مدد سے آپ کی جان بچی اور اپنے لشکر میں بخیر و عافیت واپس آئے۔ بقول فرشتہ بید کو پایہ تخت بنانے کا خیال بھی آپ کو شکار ہی کی وجہ سے آیا تھا۔ سلطین بہمنیہ کے ہاں باضابطہ محکمہ شکار گاہ قائم تھا جس میں میر شکاری اور دیگر عہدہ دار تنخواہ یاب مقرر کیے جاتے تھے جو شکار کے وقت بادشاہ کے ہمراہ رہتے تھے اس کے علاوہ اسی محکمہ کے تحت شکاری کتے، چیتے اور دیگر جانور پالے جاتے تھے جن کے ذریعہ شکار کیا جاتا تھا۔

بہمنی اپنی اصلاح میں تو شکار سے منع کیا۔ یہ لکھا کرتے تھے ان کے ہاں شکار باضابطہ محکمہ **توشک خانہ** کے تحت چلتا تھا۔ یہاں پر بھی شکار کیا جاتا تھا۔ اس محکمہ کے افسر کو جاندار کہتے تھے ان کے ماتحت کئی اور افسر بھی تھے۔ بادشاہ کے پہننے کے پرے اسی محکمہ کے تحت رہتے تھے۔ اس لیے اس کے افسر کا کام یہ تھا کہ روزانہ صبح بادشاہ کا لباس تبدیل کر کے توشک خانہ میں ہزار ہا تھان محل کا شانی۔ زربفت خراسانی۔ دیباے رومی۔ اطلس چینی۔ مشاہدائے کشمیری۔ زردوزی قبائیں۔ ہمو۔ مشروع۔ ناندیڑ کے سیلے۔ سبز خانی اور مہدی خانی وغیرہ رہتے تھے۔ اور کئی ہندی اور ایرانی ریشی ادنی اور سوئی قالین بھی تھے۔ ہندی خاص کر اکل کوٹ ضلع ہزار کی

سلطان احمد شاہ شطرنجیاں اور دکن کی سوزنیاں بھی تھیں اس کے علاوہ بادشاہی شان و شوکت کے لائق دلی بہمنی کے ڈیرے۔ خیمے۔ چترا اور خرگاہ۔ قناتیں اور پردے بھی بہت تھے۔ ان کے علاوہ متعدد دمیائے۔ اختلافات سلطنت ہاتھیوں کے ہودے اور اونٹوں کے کجاوے تھے۔ ملی ہذا القیاس اور بھی سامان شاہی واسباب ملک کشانی کثرت سے موجود تھا۔

پولیس سلطنت میں اندرون امن برقرار رکھنے کے لیے بہمنی بادشاہوں نے اپنے ہاں پولیس کا صیغہ مستقل طور پر قائم کر رکھا تھا چنانچہ اس صیغہ کے افسر علی کو کوٹوال کہتے تھے جس کے ماتحت کئی اور عہدہ دار اور صد با جوان ہوا کرتے تھے۔ ملک میں جھگڑے اور فساد نہ ہونے دینا اور اگر واردات ہو جائے تو اس کی تفتیش و تحقیق کرنا اور ملزم کا پتہ لگانا اور اس کو سزا دلوانا پولیس ہی کے فرائض میں داخل تھا۔ معمولی مقدمات کی سماعت کرنے اور بحیثیت مجسٹریٹ کے سزا دینے کا اختیاج بھی کوٹوال کو حاصل تھا۔ اس کے علاوہ قیدیوں کی نگرانی اور جیل خانے کے جملہ اختلافات بھی اس کے ہی سپرد تھے۔

سکے مسلمانوں میں بادشاہت کی خاص علامت سکے اور خطبہ خیال کی جاتی ہے۔ چنانچہ کسی بادشاہ کے تخت نشین ہونے یا کسی سلطنت کے قیام کے ساتھ ہی یہ ضروری خیال کیا جاتا تھا کہ اس کے نام کا سکے چلایا جائے اور اس کے نام کا خطبہ پڑھا جائے۔

حسن گانگو نے دکن میں جب سلطنت قائم کی تو اپنے نام کے سکے کو اپنی سلطنت میں رواج دیا۔ چنانچہ حسن گانگو کے مختلف قسم کے سکے دستیاب ہوئے ہیں۔

حسن گانگو کے بعد محمد شاہ اول کی کوششیں بہمنی سکے کو رواج دینے کے سلسلے میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ہمسایہ ہندو سلطنتیں اس بات کی کوشاں تھیں کہ مسلمانوں کے سکوں کو عام رواج حاصل نہ ہو چنانچہ ہندو سناروں نے اس بات کی کوشش کی کہ اسلامی سکوں کو جہاں تک ہو سکے گلا ڈالا جائے اس فتنے کو روکنے کے لیے محمد شاہ نے جو مدافعاۓ تدابیر اختیار کیں ان کا ذکر فرشتہ اور دیگر مورخین نے تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔ غالباً ہندو سناروں کی انھی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ حسن گانگو اور محمد شاہ اول کے سکے کم مقدار میں دستیاب ہوئے ہیں۔

محمد شاہ کے بعد سے احمد شاہ تک تقریباً تمام سلاطین بہمنیہ کے سکے دستیاب ہوئے ہیں۔

یہ سکے ابتداً سلاطین دہلی کے سکوں سے مشابہ ہوتے تھے۔ وزن۔ حجم۔ طرز تحریر اور عبارت سلطان احمد شاہ تقریباً وہی ہوتی تھی جو سلاطین دہلی کے سکوں کی تھی۔ ان سکوں سے سلاطین بہمنیہ کے سب نامے۔ دلی بہمنی کے تاریخ تخت نشینی اور وفات اور ناموں کی تصحیح ہوتی ہے۔ یہ سکے مختلف اوزان اور حجم کے انتظامات ملکت ہوتے تھے۔ ان پر عبارتیں بھی علیحدہ علیحدہ کندہ ہوتی تھیں۔ آپ کے سکوں کی قسموں اور ان کی عبارتوں کا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے۔ اور آپ کے سکوں پر جو القاب درج ہیں ان سے آپ کی معدلت گسٹری، آپ کے جو دو کرم، مذہب پرستی اور حق پروری کا پتہ چلتا ہے۔ تقریباً سکے پر یہ القاب درج ہیں :-

السلطان العادل الباذل شہاب الدین احمد شاہ
الناصر الدین الدیان المغازی السلطان
(مسی سکوں پر جو القاب ہیں وہ حسب ذیل ہیں)

المطیع ابوالمظفر
المنان احمد شاہ
بامر اللہ السلطان

المنصور ابوالمغازی
بنصر اللہ احمد شاہ السلطان
المنان ۸۲۸ھ
الموید ابوالمغازی
بنصر اللہ احمد شاہ السلطان
الملك المنان ۸۳۶ھ

احمد شاہ بن احمد بن جن بہمنی

۷۔ محاسب خانہ باغ عمار کے ہتم صاحب خان سکوں کی عبارتیں حاصل کی گئی ہیں جس کے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

سلطان احمد شاہ ولی بہمنی کے **لوازمات شاہی** مائل تھاجب ۸۳۷ھ میں امیران صده نے سلطان علاء الدین جن کانگو بہمنی کو انظام سلطنت اپنا بادشاہ تسلیم کیا تو انھوں نے تیناؤ و تبر کا اسی رنگ کو اس کا نشان قرار دیا اسی لیے سلاطین بہمنی کا چتر سر ابرہہ اور دہلیز سیاہ ہوتی تھی۔ ہندوستان میں قدیم سے چتر تخت۔ تاج۔ اسب۔ فیل اور میاؤ لوازمات شاہی تصور کیے جاتے تھے اور سلاطین بہمنیہ بھی ان سب کی عمدگی اور نفاست کو اپنی سلطنت کے استحکام کے لیے ضروری سمجھتے تھے۔

چتر چتر سیاہ ایشی پکڑے کا تھا اور اُس کا قبہ قسم قسم اور رنگ برنگ کے قیمتی جواہرات سے مزین ہوتا تھا اور اُس کے کس پر ہما کی ایک مربع صورت نصب ہوتی تھی جس کے سر پر بطور تاج کے ایک بہت بڑا خوش آب یافت لگایا جاتا تھا۔ جس کو رائے بیجا نگر نے سلطان علاء الدین جن کانگو بہمنی کو نذر دیا تھا اور جس کی قیمت کی تشخیص سے دکن کے جوہری عاجز تھے۔

تخت سلطان علاء الدین جن کانگو بہمنی کا تخت سونے اور چاندی کا تھا محمد شاہ کی طبیعت غیرت پسند تھی اس لیے باپ کے تخت کو دربار میں سجدہ کرنا اچھا نہیں معلوم ہوتا تھا یہاں تک کہ اس کے عہد سلطنت میں رائے تلنگانہ نے ایک تخت (جو اُس نے محمد تغلق بادشاہ دہلی کے نذر کرنے کے لیے تیار کر دیا تھا) سلطان محمد شاہ کو دے دیا تو سلطان نے اُسے بڑی نعمت سمجھ کر دربار میں بچھو ادیا اور اپنے باپ کے تخت کو علیحدہ ایک گوشہ میں ہمیشہ کے لیے بیکار رکھوا دیا جس کو سلطان فیروز شاہ بہمنی نے مدینہ منورہ بھیج دیا جہاں اُس کو توڑ کر سادات میں تقسیم کر دیا گیا یہی رائے تلنگانہ کا دیا ہوا تخت آخر وقت تک سلاطین بہمنیہ کے لیے باعث افتخار رہا یہ تخت آبنوس کی لکڑی کا بنا ہوا تھا اور اس ترکیب سے بنایا گیا تھا کہ اٹھائے وقت اس کا تختہ تختہ جدا ہوتا تھا اس کا طول تین گز اور عرض ڈھائی گز تھا اوپر کے طرف سونے کے پتر جڑے ہوئے تھے جو فیروزہ کی مینا کاری سے مرتع تھے اسی وجہ سے اس کا نام تخت فیروزہ رکھا گیا تھا اور سلاطین بہمنیہ نے اپنی شکوہ پسندی سے اس میں بہ کثرت بیش قیمت جواہرات جڑے تھے۔ سلطان محمد شاہ ثالث کے زمانے میں اس کی قیمت کا

اندازہ ایک کروڑ ہون لینی ساڑھے تین کروڑ روپے کیا گیا تھا۔

سلطان علاء الدین جن کا گوبہمنی نے دکن میں منصب داری دستار بجا دی تھی سلاطین بہمنیوں دہلی بہمنی کے

تاج

اس کا رواج فیروز شاہ بہمنی تک جاری رہا۔ فیروز شاہ نے بجائے منصب داری دستار کے اعظامات سلطنت

تاج نہاد دستار اختیار کی۔ فیروز شاہ کے زمانے سے آخر تک تاج پوشی کی رسم برابر جاری

رہی۔ تاج سونے کا ہوتا تھا اور یا قوت، الماس اور مردارید سے مرصع ہوتا تھا الماس

تاج کی قیمت کا اندازہ چودہ لاکھ روپے کیا گیا تھا۔

شاہان بہمنیہ کے اصطبل میں عربی، عراقی اور عجمی ہر قسم کے گھوڑے

رہتے تھے اور ان کا سامان زرین و لگام مرصع ہوتا تھا۔ ہاتھیوں کی بھی

ان کے ہاں کمی نہ تھی۔ محمد شاہ اول نے تو تین ہزار ہاتھی جمع کیے تھے۔

مگر بعد میں بھی دو ہزار سے کم کسی وقت نہ تھے۔ فیل خاصہ پر عماری زرین و مرصع اور جھول

زربان و زربکار کی ہوتی تھی۔ میانہ بھی مرصع ہوتا تھا اور اس پر زرد و زری پر دے

پڑے رہتے تھے۔

سلاطین اسلام کے دستور کے مطابق سلاطین بہمنیہ کے فرامین شاہی کے پیشانی پر

بادشاہ کے نام کا طغرا ثبت ہوتا تھا اور مہر لگائی جاتی تھی۔

سلاطین بہمنیہ کی اولاد کی شادی یا تو ان کے ہی خاندان میں ہوتی تھی یا

بادشاہان قرب و جوار کے ہاں اور بعض خاص صورتوں میں امراء و مشائخین کو بادشاہ کی

دامادی کی عزت حاصل ہوتی تھی۔

بادشاہ کی تخت نشینی کے وقت امراء و وزراء منصب دار جاگیر دار اور طرفدار

نذر پیش کرتے اور حسب حیثیت پیشکش اور ہدایا داخل کرتے تھے۔

بادشاہ کے اردنی میں دو سو منتخب سوار رہتے تھے جن کی غول میں شاہی سلطیانہ

رہتا تھا اس لیے انھیں سلجدار کہتے تھے اس کے علاوہ چار ہزار سواروں کا ہڈی گارڈ بھی

رہتا تھا جس میں بڑی تنخواہوں کے منتخب سپاہی بھرتی کیے جاتے تھے ان کے گھوڑے

ساز و سامان اور وردیاں وغیرہ بیش قیمت اور بہت اعلیٰ درجے کی ہوتی تھیں۔

سلطان احمد شاہ ہاڈی کارڈ کا نام اصطلاح بہمنیہ میں ”خاصہ خیل“ تھا۔

دلی بہمنی کے **خطابات** اس کے بعد خواجہ جہاں۔ خان جہاں اور خان زماں وغیرہ کا درجہ تھا۔
سلطنت بہمنیہ میں سب سے بڑا خطاب خان خاناں کا سمجھا جاتا تھا۔
ملک التجار کا خطاب بھی بہت بڑے درجے کا تھا۔ یہ خطاب سلطان احمد شاہ دلی بہمنی نے اپنے تخت نشین ہونے کے بعد غلظ حسن بصری کو دیا تھا چونکہ یہ شخص سوداگر تھا اس لیے یہ خطاب تجویز کیا گیا تھا۔ ملک المشائخ۔ ملک العلماء اور ملک الشعراء بھی بڑے خطابات تھے اس کے بعد ملک کا خطاب تھا۔ مثلاً شیر ملک۔ نظام الملک۔ عین الملک وغیرہ آخر درجہ کا خطاب خانی کا تھا۔ مثلاً ملو خان اور سارنگ خان وغیرہ۔

سلطان احمد شاہ نے ملکی اصلاحات کے ساتھ ساتھ فوجی اصلاحات فوجی اصلاحات کی طرف بھی خاص توجہ کی تھی۔ چونکہ اُس زمانے میں سلطنت بہمنیہ کو ہمیشہ مخالف سلطنتوں سے سابقہ پڑتا تھا اس لیے فوجی اصلاحات ضروری اور اہم تھیں۔ سلطان علاء الدین جن گانگو کے زمانے سے یہ دستور چلا آتا تھا کہ کمانداروں کے دو درجے ہوتے تھے یعنی پانصدی اور ہزاری۔ ان میں سے پانصدی کو سالانہ ایک لاکھ ہن اور ہزاری کو سالانہ دو لاکھ ہن ملتے تھے۔ یہ روپیہ یا تو نقد دیا جاتا تھا یا اس کے معاوضے میں جاگیر عطا کی جاتی تھی۔ سپاہیوں کو شاہی خزانہ سے تنخواہ نہیں دی جاتی تھی۔ کماندار اپنی مرضی کے مطابق سپاہیوں کو تنخواہ دیا کرتے تھے۔ ان کے علاوہ مالک محدودہ سپہ سالار کو امیر الامراء کا خطاب دیا جاتا تھا۔ اس خطاب کے ساتھ اس کو ہزار پانصدی کے منصب سے بھی سرفراز کیا جاتا تھا۔ پانصدی اور ہزاری کماندار اسی کے ماتحت ہوتے تھے۔ ان کے علاوہ امیران صدہ اور امیران سہ صدی بھی اسی کے ماتحت تھے۔ امیر صدہ سو سپاہیوں کا اور سہ صدی تیس سو کا افسر ہوتا تھا۔ یہ پایہ تخت کا فوجی انتظام تھا۔ صوبہ داری فوجی انتظام یہ تھا کہ طرفدار ہی سر لشکر ہوا کرتا تھا۔ یہ پانچ صوبہ کی فوج کا سپہ سالار سمجھا جاتا تھا۔ کل سلطنت چار صوبوں میں تقسیم تھی۔ اس لیے چاروں طرفدار اپنے اپنے علاقوں کی فوج کے سر لشکر یعنی سپہ سالار ہوا کرتے تھے۔ امیر الامراء اور

کمانداروں کا تقرر بادشاہ خود کرتا تھا۔ یہ بڑے فوجی عہدے تھے۔ ان کے علاوہ کئی سلطان احمد شاہ چھوٹے چھوٹے عہدے ان عہدہ داروں کے ماتحت قائم تھے۔ دہلی بہمنی کے

حسن گانگو بہمنی کے زمانے میں پایہ تخت میں بیچاس ہزار سوار اور پچیس ہزار پیدل فوج انتظامات سلطنت رہا کرتی تھی۔ لیکن محمد شاہ اور دیگر سلاطین بہمنیہ کے زمانے میں اس تعداد میں اضافہ ہوا۔ علیٰ ہذا القیاس پایہ تخت میں مستقل طور پر تمام سلاطین بہمنیہ کے زمانے میں سوار اور پیدل فوج ایک لاکھ رہنے لگی۔ اس فوج کے علاوہ چاروں صوبجات میں سر لشکروں کے ماتحت کسی حالت میں بھی چالیس ہزار سے کم فوج نہیں رہتی تھی۔ اس طرح کہ ہر ایک صوبے میں دس ہزار سوار اور پیدل فوج رہا کرتی تھی۔ ضرورت کے وقت صوبہ دار اپنی فوج کے ساتھ بادشاہ کی خدمت میں شامل ہو جاتا تھا اور جان و مال کو بادشاہ پر نثار کرنا تھا۔ اس کے علاوہ جاگیرداروں کے پاس بھی فوج ہو کرتی تھی جو ضرورت کے وقت کام آتی تھی۔

آپ کے عہد میں ممالک محروسہ کے سپہ سالاری کی خدمت پر امیر الامراء عین الملک فائز تھا۔ اس کو ہزار پانصدی کے منصب سے بھی سرفراز کیا گیا تھا۔ میر علی کرد المصطفیٰ بکا کرش ہزاری کماندار اور قاسم بیگ صف شکن پانصدی کماندار تھے۔ میر فرخ بخش میر علی سیستانی حسن خاں۔ فرخ خاں اور سید حسن بخشی امیران سہ صدی اور خسرو بیگ اوزبک۔ خواجہ حسن اردستانی۔ عالم خاں۔ لودھی خاں اور دلاور خاں اور عبداللہ خاں نیرہ اسماعیل منغ امیران صدہ تھے۔ بیدار نظام الملک سر لشکر دولت آباد۔ عبدالقادر مخاطب بخان جہاں سر لشکر برار۔ عبداللطیف مختاری خان اعظم سر لشکر تلنگانہ اور خلف حسن بھری سر لشکر گلبرگہ و بیجا پور مقرر ہوئے۔

قدیم فوجی انتظام میں طرح طرح کی خرابیاں پیدا ہو گئی تھیں۔ اس کے علاوہ فوجی عہدہ داروں اور سر لشکروں کے اختیارات بہت بڑھ گئے تھے اس لیے آپ نے اپنے زمانے میں اس حالت کو ملک کے لیے خطرناک تصور کر کے اصلاحات جاری کیں۔ آپ نے تمام نامناسب باتوں کی اصلاح کی اور ان عہدہ داروں کے اختیارات کم کر کے ان کی

سلطان محمد شاہ ایک حد معین کر دی اور ذیلی عہدہ داروں میں بھی جو اہم تھے ان کا تقرر آپ خود کیا کرتے تھے۔ دلی بہمنی کے اس کے علاوہ اس کی فوج کی تعداد بھی محدود اور کم کر دی گئی تھی۔ لیکن ان کے عہدے اور اعزازات و درجے وہی قائم رکھے جو قدیم سے جاری تھے جب آپ ضرورت خیال کرتے تو ان کے اختیارات اور ان کی فوج میں اضافہ بھی کرتے تھے اس کی وجہ سے فوجی سپہ سالاروں اور سر لشکروں کی قوت بالکل کم ہو گئی اور وہ سب آپ کے قابو میں آ گئے اور ان کے بغاوت کرنے یا بادشاہ کے خلاف سازش کرنے کا اندیشہ باقی نہیں رہا تھا غرض آپ نے ایک بڑی حد تک تمام فوجی انتظام کو مرکزی حکومت کے تحت کر لیا تھا۔

سلاطین بہمنیہ کی ساری فوج کئی لشکروں پر منقسم تھی۔ ہر لشکر کے ساتھ متعدد ہاتھی اور توپ خانے ہوتے تھے سلطان محمد شاہ اول کے زمانے سے توپیں اور باروت بنانے کے کارخانے سلطنت بہمنیہ میں قائم ہوئے تھے اور یہی پہلا مسلمان بادشاہ ہے جس نے دکن میں بڑا توپ خانہ ترتیب دیا تھا اور اس سے پہلے مسلمانوں میں توپ کا استعمال اور رواج شروع نہیں ہوا تھا تاریخ فرشتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطنت بیجا نگر میں بہمنیوں سے قبل توپوں کا رواج تھا چنانچہ محمد شاہ اول نے جب ۱۵۱۸ء میں بیجا نگر پر چڑھائی کی اور

۱۵۱۸ء۔ توپ کے موجد عرب ہیں۔ انھوں نے ہی اسے اول اول ایشیا اور یورپ کے ملکوں میں رواج دیا۔ ان کے اور ایرانیوں کے ذریعے توپ کا رواج سلطنت بہمنیہ میں ہوا۔ کیونکہ اس زمانہ میں یہ لوگ کثرت سے دکن آیا کرتے تھے۔ پرتگیزیوں کی جب ہندوستان پر آئے تو ان کے ساتھ توپیں بھی لائیں اور انھوں نے اقرار کیا کہ سلاطین دکن کے پاس ان سے کہیں بہتر اور بڑا توپ خانہ ہے۔

۱۵۱۸ء۔ فرشتہ اس مورخ کا یہ قول کہ دکن میں مسلمانوں سے پہلے ہندوؤں میں توپ کا استعمال شروع ہو گیا تھا غلط ہے کیونکہ یہ مسلمہ ہے کہ دکن میں توپ کا استعمال مسلمانوں ہی نے شروع کیا تھا اس کے علاوہ بہان ماثر میں اس لڑائی کے حالات میں توپ کا ذکر نہیں ہے، لہذا فرشتہ کی روایت کہ اس جنگ میں راجہ بیجا نگر نے توپ کا استعمال کیا تھا غلط ہے۔

فستیا ہوا تو کئی توہیں اس کے ہاتھ لگیں۔ سلاطین بہمنیہ کا تو پچانہ بیجا نگر سے زیادہ بہتر اور عمدہ تھا سلطان احمد شاہ بہمنیوں کے زمانے میں تو پچی کی خدمت پر اکثر رومی اور ترکی مسلمان مامور تھے۔ توپ خانہ کے ولی بہمنی کے افسر اعلیٰ کو بہمنیوں کی اصطلاح میں میراٹش کہتے تھے محمد شاہ اول کے زمانے میں میراٹش مقرب خاں انتظامت سلطنت

بن صفدر خاں سیستانی تھا بادشاہی کارخانوں میں توہیں بنائی جاتی تھیں۔ گولے ڈھالے

جاتے تھے اور بند و قیں بھی تیار ہوتی تھیں انھیں کارخانوں میں تلوار، عجز اور نیزے وغیرہ آلات حرب بھی

تیار کیے جاتے تھے۔ اور باروت بنانے کے بھی متعدد کارخانے قائم تھے۔ غرض محمد شاہ کے زمانے میں

آتش بازی اور جنگ کے ہر اہت عمدہ آلات مہیا کیے گئے تھے۔ ممالک مقبوضہ میں بھی شہدادوں کو

تاکید کی جاتی تھی کہ وہ ہر وقت آلات حرب اور سامان جنگ فراہم اور مہیا رکھا کریں۔

مرکزی حکومت کے علاوہ ہر صوبہ میں بھی متعدد کارخانے قائم تھے۔ جہاں ہتھیار بنائے

جاتے تھے اور صیقل گر ان کو صیقل کیا کرتے تھے آپ کے زمانے میں بھی متعدد کارخانے

پایہ تخت بیدر میں قائم ہو گئے تھے اور نامی گرامی کاریگر دور و دراز مقامات سے آکر بیدر میں جمع

ہو گئے تھے۔ ان کاریگروں کی اولاد ابھی تک بیدر میں آباد ہے جو عمدہ ہتھیار بنایا اور صیقل کیا

کرتی ہے۔ اور ایک محلہ انھیں کے نام سے محلہ صیقل گر ان آپ تک موجود ہے۔

لڑائیوں میں توہیں زیادہ کام آتی تھیں اور محاصروں میں اپنی زبردستی سے شکست آواز سنا کر

قلعہ کی دیواروں کو خاک میں ملائی تھیں۔ توپوں کے علاوہ محاصروں میں خفین اور گوبین بھی

استعمال کی جاتی تھیں۔ بہمنیوں کی فوج میں سواروں کی کثرت تھی جو موہتر کی اور ایرانی ہوا کرتے تھے۔

پیدل فوج بہت کم ہوا کرتی تھی۔ سوارہ فوج تیز اندازی میں ماہر تھی اور چھوٹے چھوٹے گھوڑے

ان کی سواری میں ہوا کرتے تھے۔ ان سواروں کے گھوڑے تاروں کے جھولوں سے محفوظ رکھے

جاتے تھے۔ ہر سوار کے پاس دو سپاہیوں کے ہتھیار رہتے تھے۔ اور زمانہ سفر میں دو سواروں پر

ایک ٹھوڈیا جاتا تھا جس پر ایک ماہ کا سامان رسد لدا ہوتا تھا۔

سلاطین بہمنیہ کے ان جنگی بیرو بھی موجود تھا جو جہاں ضرورت ہوتی وہاں بھیجا جاتا تھا۔

سلطان احمد شاہ اُن کا بیڑہ تمام ہندوستان میں شہور تھا۔ ان کے ماتحت و ابھول گوا چھلی بندر وغیرہ بندرگاہ تھے جن میں بہ کثرت جہاز رہا کرتے تھے جنگی جہازوں کے علاوہ تجارتی جہاز بھی تھے جو تجارت کا سامان لیکر ایران، مصر، شام اور عراق وغیرہ کو جاتے اور وہاں کا مال لیکر واپس آتے تھے جہاز سازی کے کارخانے بھی انہیں بندرگاہوں پر تھے۔ یہاں سے ہر سال کئی جہاز صد ہا زائرین کو لیکر مکہ معظمہ جایا کرتے تھے۔ غرض سلاطین بہمنیہ کی بحری قوت بہت شہور تھی اور انتظامات بھی عمدہ تھے۔

اس فوج کے علاوہ بادشاہ کی خاص ہاڈیگارڈ فوج بھی ہو ا کرتی تھی جو بہمنیوں کی اصطلاح میں "خاصہ خیل" کہلاتی تھی۔ یہ خاصہ خیل ایک افسر کے ماتحت تھی جس کو سرخیل کہا جاتا تھا جو اپنی فوجی خدمت نائب کے ذریعے سے انجام دیتا تھا۔ یہ سوارہ فوج تھی جو چار ہزار جوانان یکہ پرتیل تھی علاوہ جوانان یکہ کے وہ لوگ جن کو شاہی ہتھیار، نفیس تلوار، تیر، نیزہ اور علم کی حفاظت کرنے کی خدمت سپرد کی گئی تھی اسلحہ رکھلاتے تھے۔ ان کی تعداد بھی دوسو تھی۔ ان کے افسر کو سرسیدار ان کہتے تھے۔ ان کے سوائے باردار خاص بادشاہ کے محافظ ہوا کرتے تھے۔ ان کی تعداد بھی دوسو تھی جو ایک افسر کے ماتحت تھے جن کو توابی کہتے تھے۔ ان کا کام یہ تھا کہ بادشاہی دربار میں امراء اور سر لشکروں کو باریاب کرائیں اور لشکر شاہی کو حاضر کریں۔

پچاس اسلحہ دار اور ایک ہزار خاصہ خیل نویت بنو بہت روزانہ حاضر دربار رہتے تھے۔ دیگر امراء و منصب دار بھی چوکی اور پہرویں شریک ہوتے تھے۔ اس میں ایک افسر ہوتا تھا جس کو سرنوبت کہتے تھے۔ اور ان میں چوکی اول کے سرنوبت کو دوسرے سرنوبتوں پر فوقیت ہوتی تھی اس کو افسر سرنوبت کہتے تھے۔ آپ کے ہمد میں سرنوبت مینہ کی خدمت پر محمد بن علی بادر دی فائز تھا اور سرنوبت میسرہ پر عبد اللہ خاں اور عبد القادر بن عیسیٰ بن محمود بن حماد الملک سرسلحہ داران تھا۔ ان تمام کا کام یہ تھا کہ بادشاہ کے جان و مال کے محافظ رہیں محل شاہی پر رات دن پہرہ دیں اور کسی بیرونی شخص کو بغیر اجازت اور بغیر توسل بارداروں کے محل شاہی اور دربار میں داخل

۱۔ فرشتہ اور کیمبرج ہسٹری آف انڈیا جلد سوم۔

۲۔ برہان مائر۔

ہوئے نہ دیں۔ سلاطین بہمنیہ کے سلخ خانے میں فولادی تلواریں، فولادی خنجریں، کھٹاریں، سلطان احمد شاہ سپہ، آہنی زرہ، آہنی خود، نیزے، تیر و کمان، بندوق، گرز آہنی اور باردت کے متعدد کوٹھے تھے۔ دہلی بہمنی کے بہمنیوں کے ہاں فیل خانہ، شتر خانہ اور گاڑی خانہ بھی تھا فیل خانے میں کسی وقت دو ہزار سے انتظامات سلطنت کم فیل نہ رہتے تھے۔ شتر خانے میں ایک ہزار سے زائد اونٹ اور گاڑی خانے میں دو سو توہیں تین سو گاڑیاں دو ہزار مالوسی اور گجراتی بیل اور خاص شاہی گھوڑے پانچ سو سے کبھی کم نہیں رہتے تھے۔

بیدیں پایتخت کی منتقلی | جس زمانے میں سکندر رومی نے ہندوستان پر حملہ کیا تھا دکن کے مشہور راجہ بیدہ فرزند راجہ پانڈو نے بیدہ کو آباد کر کے اپنے نام سے موسوم کیا تھا۔ اس کے علاوہ کتب راماین اور مہا بھارت میں بھی اس کا ذکر ملتا ہے۔ چونکہ اس زمانے میں یہاں بانس بہ کثرت تھا اور کٹری میں بانس کو وید کہتے تھے یہ شہر ایک زمانے تک وید راجہ مشہور رہا اور بعد میں کثرت استعمال سے "بیدہ" ہو گیا۔ راپان درنگل بیدہ کی نہر بہت بخش آب دہوا اور دلفریب مناظر کی بہت قدر کرنے تھے اور ان کا دار السلطنت گو درنگل تھا لیکن سال میں ایک مرتبہ وہ ضرور اس کی سیر کرنے اور دیول دیر سنگپا کی پوجا کے لیے آتے تھے اسی خاندان کے ایک راجہ سی امر سنگھ نے بیدہ میں ایک قلعہ بنایا تھا جو تالاب کے کنارے ابھی تک موجود ہے۔ راماین اور پرائوں میں لکھا ہے کہ یہ جنوبی ہند کا مشہور شہر ہے اور فرشتہ اور حمد شاہی میں مذکور ہے کہ بیدہ راجا یان دکن کا دار السلطنت تھا راجہ بھیم سین نے اس کو دار السلطنت بنایا تھا اس کی لڑکی کا نام دکن تھا جو راجہ مل

۱۔ قوم بیدہ جو شجاعت اور بہادری میں مشہور عالم ہے اسی راجہ کی نسل ہے۔

۲۔ درنگل کا راج اہل ہندو کا بہت ہی قدیم اور مشہور راج ہے اس پر اندریش کے راجہ حکمران تھے۔

۳۔ یہ دیول اندرون قلعہ ایک قدیم قلعہ میں تالاب کے کنارے شمالی سرحد پر موجود ہے جس کی پوجا آج تک بھی ہو ا کرتی ہے بعض لوگ اس کو مہادیو کا دیول بھی کہتے ہیں۔

سلطان احمد شاہ عالم اور کی مشورت ہی فارسی میں اس قصہ کو فنی نے نظم کیا ہے جو بہت مشہور ہے ۷۲۲ھ مطابق دہلی میں کے ۷۲۲ھ تک یہ شہر درگل کے راج میں شامل رہا لیکن جو ناخاں فرزند غیاث الدین تغلق شہنشاہ دہلی نے پرتاب رو در دیو راجہ درگل سے اس کو چھین لیا تھا۔

مسلمانوں کے زیر اثر آنیکے بعد یہ غیر ممکن تھا کہ اُس کی شان و شوکت اور آبادی میں روز افزوں ترقی نہ ہوئی۔ شہزادہ جو ناخاں نے شہاب سلطان المصطفیٰ بہ نصرت خاں کو دکن کی مفتوحہ سرزمین کا حاکم مقرر کیا اور اُس کا مستقر بیدر قرار دیا۔ مفتوحہ ممالک پر فاتحین کی ابتدائی حکومت درستی و نرمی بہم در بہ است کے اعلیٰ اصول پر قائم ہوئی۔ اس سے بیدر کی شان و شوکت میں اور بھی ترقی ہوئی۔ یہ بات بہت ہی معمولی ہے کہ جس مقام اور جس اجلاس پر ماتیں کے ساتھ جا رہا یہ سلوک کیا جاتا ہے اُس کی عظمت و شوکت اور عجب و داب کا اثر غیر معمولی طور پر دلوں پر مرتب ہو جاتا ہے۔ بیدر کی اعلیٰ حکومت شہزادہ کی قسیدت کی زیر نگرانی کل ملک و دکن پر اپنی غیر معمولی شان و شوکت کا سکہ جانے لگی۔ پتھر سے ہی عرصے کے بعد ۷۲۵ھ ۷۲۵ھ میں جب شہزادہ نے تاج و تخت پایا اور اپنا نام سلطان محمد تغلق رکھا تو دکن زیادہ تر اُس کے شجاعانہ و مردانہ کارناموں کا مرکز بن گیا اور قریب قریب اس کے ہر حصہ پر شہنشاہ دہلی کا پرچم اقبال لہرائے لگا۔ اب ملک کی وسعت نے یہ شکل پیدا کی کہ دہلی مرکز اور دار السلطنت رہنے کے قابل نہیں رہی۔ بلکہ دیو گڑھ یعنی دولت آباد پایہ تخت بنایا گیا۔ شہر دہلی کے علماء و فضلاء و صوفیائے کرام اور تمام باشندے جبراً و قہراً وہاں لائے گئے۔ اور دکن پر پوری پوری نگرانی قائم رکھنے کے ممکن مسائل آسان کر دینے لگے۔ اس طرح ایک عظیم الشان شہر پر زوال آنے لگا۔ لیکن دولت آباد حسب مراد نہ ہو سکا۔ بادشاہ کی اس حرکت نے عوام کو مغموم بنادیا تھا جب اس سے گزر کر اس کی سیاستیں اور لغزشیں عموماً تکلیف دہ ہونے لگیں اور جب وہ بلا کسی غور و خوض کے سخت سے سخت سزائیں اور ناقابل برداشت احکام

۷۲۵ھ۔ تاریخ فیروز شاہی مولفہ ضیاء الدین برنی لیکن فرشتہ نے اس ایک کا نام لہر دیو راجہ لکھا ہے۔

۷۲۵ھ۔ تاریخ فیروز شاہی مولفہ ضیاء الدین برنی۔

نافذ کرنے کا عادی بن گیا تو اُمراء دربار نے اُس کی اطاعت سے منحرف ہونے کی تدابیر سوچیں سلطان احمد شاہ اور بالانفاق دکن میں اپنی قوتیں بڑھانے اور اُس کو غصب کر لینے کی تجویزیں کرنے لگے۔ ولی بہنی کے بیدر کا حاکم نصرت خاں بھی اُس سازش میں شریک ہو گیا۔ مگر یہ راز بہت عرصہ تک پوشیدہ اختتامِ سلطنت نہ رہ سکا۔ اور سلطان نے اُس کو معزول کر کے قتلخ خاں کو حکومت بیدر سے سرفراز کیا جو اس کا استاد اور کسی قدر مستعمل علیٰ شخص تھا اب نصرت خاں نے آزادی کے ساتھ اُمراء دکن سے ملکر بغاوت کے منصوبے باندھے، رعایا اور تمام راجاؤں کو اپنا موافق بنالیا اور ۱۲۳۷ء مطابق ۱۲۳۷ء میں جب بادشاہ مہات دکن سے واپس ہوا تو بھجوں نے دولت آباد میں اپنے مرکز خاطر کا اعلان کیا اور اسماعیل مخ کو ناصر الدین شاہ خطاب دے کر اپنا خود مختار بادشاہ بنا لیا۔ یہ خبر پاتے ہی محمد تغلق نے دولت آباد پر چڑھائی کی اور باغیوں کو شکستیں بھی دیں مگر اُسے سوائے نقصان کے کچھ فائدہ حاصل نہ ہوا۔ لاہور و گجرات کے فتنہ و فساد کو فرو کرنے کے لیے اسے واپس ہوجانا پڑا اور پھر دکن باغیوں کی جولان گاہ بن گیا۔ علی شاہ نامی ایک باغی امیر اپنے چھوٹے سے لشکر کے ساتھ بیدر پر مسلط ہو گیا۔ مگر قتلخ خاں حاکم بیدر نے بہت جلد اس کا قبضہ اٹھا دیا۔ اتنے میں سلطان محمد تغلق کا داماد و عماد الملک تبریزی بھی ایک جرار فوج کے ساتھ بیدر پہنچ گیا اور باغیوں کی سرزنش شروع کر دی۔ اُمراء دکن کی جانب از فوج بھی فوراً بسر کر دی جس کا گلو بہنی سپاہ سالار دکن کو اس کے مقابلہ پر آگئی۔ اس فوج کی تعداد تین ہزار تھی۔ اس کے علاوہ راجہ ورنکل نے جو حسن کا ستایا ہوا تھا پندرہ ہزار فوج سے تائید کی اور دکن کا نیا بادشاہ ناصر الدین بھی پانسو سواروں کے ساتھ آہنچا بطرین میں کشت و خون شروع ہو گیا اور معرکہ کی لڑائیاں ہوئیں۔ بالآخر پُرجوش دکنی غالب آگئے اور مین معرکہ کارزار میں عماد الملک تبریزی مارا گیا۔ بیدر پر بہ فتح و ظفر قابض ہونے کے بعد حسن نے دولت آباد کا ارادہ کیا اور یکے بعد دیگر محمد تغلق کے تمام مقبوضہ قلعوں کو دکنی لیتے گئے۔ اس بغاوت اور سرکشی میں زیادہ تر جانبازی اور اولوالعزمی حسن ہی نے دکھائی تھی

سلطان احمد شاہ اور اکثر ہلکے کل فتوحات اسی کے ہاتھ پر ہوئی تھیں اس لیے ناصر الدین شاہ نے لطیف خاطر اس کو دلی بہمنی کے حکومت دے دی اور ۲۴ ربیع الثانی ۷۳۸ھ بم ۱۳۳۷ء روز جمعہ کو تاج شاہی بضابطہ اس کے انتظامات سلطنت حوالہ کر دیا۔ نئے بادشاہ نے اپنا لقب سلطان علاء الدین جن گانگو بہمنی رکھا اور گلبرگہ کو حسن آباد نامزد کر کے اپنا دار السلطنت قرار دیا۔ اور دکن کی اعلیٰ حکومت کا مستقر ٹھکانے سے سلطان علاء الدین جن گانگو کے ہاتھوں بیدرگی روز افزوں ترقی کو نقصان پہنچا اور اس کو تلنگانہ کے ساتھ ملا کر دکن کا بھل چار صوبوں کے ایک صوبہ بنا دیا گیا جس کے طرفدار کو اعظم ہمایوں کا خطاب دیا گیا تھا۔

سلطان احمد شاہ خاندان بہمنیہ کے نوں بادشاہ تھے۔ آپ کے عہد سلطنت تک تاجداران بہمنیہ کا پایہ تخت گلبرگہ تھا۔ آپ پہلے بادشاہ ہیں جنہوں نے بجائے گلبرگہ کے اپنا پایہ تخت بیدر قرار دیا اور اپنی زندہ دلی اور جوہر شناسی کی بدولت اس سرزمین کی اس قدر قدر کی کہ اسے معراج کمال تک پہنچا دیا اور آپ کی نظر سے یہاں کے پوشیدہ معادن بھی مخفی نہیں رہ سکے۔ اس کی کیفیت یہ ہے کہ تقریباً کل ممالک تلنگانہ اور مرہٹو اثری اور کرناٹک فتح اور ہوشنگ شاہ والی مالوہ (باندو) کو شکست دینے کے بعد شہزادوں اور چند مخصوص درباریوں کے ساتھ ایک روز آپ بتقریب شکار سوا بیدر میں داخل ہوئے۔ اثنائے سیر میں آپ کی نظر ایک صحرا پر پڑی جو نہایت پُر نضا تھا۔ آپ اس کے نظارہ سے بہت خوش ہوئے۔ شکار کے لیے کتے کو لوٹری پر چھوڑا۔ لوٹری گھبرا کر کتے پر چھٹی اکتا عاجز آکر پلٹ گیا۔ آپ نے یہ حال دیکھ کر ساتھی امراء سے فرمایا کہ اس سرزمین کی آب و ہوا میں شجاعت و شہامت کا اثر معلوم ہوتا ہے کہ لوٹری کتے پر غالب آگئی، اس مقام کو ضرور پایہ تخت بنانا چاہیے۔ امراء نے عرض کی کہ بادشاہ کا خیال نہایت مبارک ہے اور گویا ایک الہام غیبی ہے کہ جو قلب مبارک پر نازل ہوا ہے۔ اس کے علاوہ بیدر مملکت دکن کے وسط میں واقع ہے۔ اور آب و ہوا کے لحاظ سے بھی

۱۔ فرشتہ۔

۲۔ اس قسم کی روایت اور دوسرے شہروں کے متعلق بھی مشہور ہے لہذا تبدیل پایہ تخت کی یہ وجہ نہیں ہو سکتی۔

ہندوستان کا بہترین شہر ہے۔ سلطان سورجی میں اس واقعہ اس طرح لکھا ہے کہ آپ حکمران کے لیے سلطان احمد شاہ بیدر کے قریب تشریف لائے جہاں بانس بن تھا۔ گر آب دہوا نہایت پاک و صاف اور منظر دلی بہی کے نہایت خوشگوار تھا۔ اثنائے شکار میں اتفاقاً آپ کی نظر ایک موٹری پر پڑی جو پلٹ کر شاہی اہلکاروں سے شکاری کتوں سے مقابلہ کرنے لگی۔ یہ دیکھ کر آپ نے خیال کیا کہ یہ اس مقام کی آب دہوا کا

لے۔ بیدر کے متعلق فرشتہ کا بیان ہے کہ میں نے ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کی سیاحت کی ہے لیکن لطافت اور خوبی میں اس سرزمین کا نظیر میری نگاہوں سے نہیں گذرا۔ اس مقام کی خاک شجرف کی طرح سُرخ ہے۔ برسات کے موسم میں جو ہندوستان کی ایک عمدہ فصل ہے جو پائیل نہیں ہوتی اس لیے کہ شہر سے دس کوس کے جوار تک تمام سرزمین سُرخ ہے اور اس میں لیندہ مادہ موجود نہیں ہے۔ یہ وہ شکار کے وقت ساون بھادون میں گھوڑا نہیں تھکتا۔ گھوڑوں کے سم اور آدمیوں کے قدم گل آلود نہیں ہوتے۔ کیچڑ کے جھینٹے سر پر نہیں پہنچتے اور پاؤں بھی نہیں پھسلتا۔ ہاتھیں جو تیاں اور پانچھا پڑھانے کی نوبت نہیں آتی۔ ادھر بارش ہوتی اور ہیرانی جا بجا گیا۔ اور شہر کے گلی کو چے صاف ہو گئے۔ علاوہ اس کے کھٹ یہ ہے کہ کپڑے اور بدن سُرخ نہیں ہوتے۔ خراسان اور عراق کے اکثر میوے یہاں پیدا ہوتے ہیں۔ خواجہ محمود گادواں نے اپنے زمانے میں زعفران، امروہ اور ہر قسم کے انگور کے درخت بھی یہاں نصب کرائے تھے۔ اس زمانے میں اس شہر کا کوئی سرپرست نہیں ہے اور عالیجہاء فرمانرواؤں کا یہ پایہ تخت ہے۔

لے۔ یہ کتاب قلمی اور قدیم مرہٹی میں ہے۔ اس میں صرف سلاطین بہمنیہ لکیر گئے اور اور بیدر کے حالات درج ہیں۔ یہ کتاب موضع سول پور ضلع بیدر کے ٹپیل کے پاس ہے۔ میں نے اس کے پاس سے کتاب مذکور حاصل کی ہے۔ اور مسٹر جوشی پروفیسر مرہٹی کلیہ جامعہ عثمانیہ کی مدد سے استفادہ کیا ہے۔ کتاب بوسیدہ ہونے کی وجہ سے سنہ تالیف کا پتہ نہیں چلتا۔

سلطان احمد شاہ اثر ہے جس نے اس جانور کو اس قدر ہمت والا بنا دیا ہے آپ نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ دہلی بہمنی کے گھوڑوں پر اس کا پیچھا کیا۔ قنائب کرتے کرتے سب لوگ تھک کر ایک سایہ دار درخت کے انشاۃ اللہ نیچے ٹھہرے اور پانی کی تلاش کرنے لگے۔ وہاں انھوں نے ایک ضعیف چرواہے کو دیکھا اور اس سے دریافت کیا کہ پانی کہاں ملے گا اس نے ایک چشمہ بتایا جس پر ایک پتھر ڈھکا ہوا تھا اس پتھر کو وہ لوگ نہ اٹھا سکے اور اس نے اپنی لکڑی سے اس کو ہٹا دیا سب لوگوں نے اس چھوٹے چشمہ سے سیر ہو کر پانی پیا۔ آپ نے اس کے استدراج پر قنائب کر کے اس کا اور مقام کا نام دریافت کیا اس نے جواب دیا کہ اس کا نام ہمکنڈہ اور مقام کا نام بید رہے۔ آپ نے اُس سے اس مقام پر ایک قلعہ تعمیر کرنے کی خواہش ظاہر کی جس کو اس نے پسند کیا اور اُس نے اپنی یہ خواہش ظاہر کی کہ قلعہ میں اس کے نام پر ایک مندر تعمیر اور ایک گاؤں آباد کیا جائے۔ آپ نے مبارک ساعت میں قلعہ بیدر کا سنگ بنیاد رکھا اور قلعہ میں چشمہ کے مقام پر ایک تالاب بنا کر اس کی استغنا کے مطابق اس کا نام تالاب ہمکنڈہ رکھا۔

غومیوں اور اختر شناسوں کو طلب کیا گیا اور ان کے مشورے سے قرار پایا کہ بیدر کو پایہ تخت بنانا مبارک ہے تو نیک ساعت دیکھ کر شہر کی بنیاد ڈالی اور اس کو آباد کر کے نام اس کا محمد آباد رکھ رکھا۔ ماہرین فن ہندسوں سے شہر اور عمارتوں کے نقشے کھینچوائے گئے اور دروازے ممالک سے نہایت مشہور اور عقلمند کارگروں، سنگتراشوں، معماروں اور انجینئروں کو طلب کر کے یہاں قلعہ حصار محلات شاہی، مسجد اور باغات کی تعمیر شروع کرائی۔ اور بتاریخ ۸۲۲ھ جب ۸۳۲ھ م ۸۲۹ھ آپ نے تخت بیدر پر جلوس فرمایا یہاں غالب شان عمارتیں، شاہی محلات، امرا کے شاندار قصر، قلعہ، باغات اور مساجد وغیرہ چار سال کے عرصے میں یعنی ۸۳۲ھ م ۸۳۶ھ میں

۱۔ فرشتہ۔

۲۔ برہان ماثر لیکن فرشتہ نے احمد آباد لکھا ہے جو غلط ہے۔

۳۔ ان عمارت کے مفصل حالات احمد شاہ کے زمانے کا فن تعمیر میں بیان کیے گئے ہیں۔

۴۔ تاریخ فرشتہ اور منتخب الباب جلد سوم مولفہ غافی خاں میں ۸۳۲ھ م ۸۳۶ھ میں

تیار ہو گئے۔ زمین کی صلاحیت اور اس کے قدردان کی قابلیت سے ہر طرف کل و گلزار نظر آنے سلطان احمد شاہ لگا صنعت و حرمت و پیداوار میں بید ترقی ہوئی اور باخدا سلطان کی بید رنج فیاضیوں کی دلی بہمنی کے بدولت و دنیا کے ہر گوشہ سے ملک میں علماء، فضلا و ہر قسم کے ہنرمند انتظامات ملت جمع ہو گئے۔

تذکرۃ الملوک مولفہ ملا رنج الدین ابراہیم بن نور الدین توفیق شیرازی میں لکھا ہے کہ شہر محمد آباد میں جواب شہر بیدر کے نام سے مشہور ہے سلطان احمد بہمنی سلطان فیروز کے قتل کے بعد تخت پر بیٹھا اور ہر طرف سے اطمینان حاصل کر کے اپنی جگہ مستقل ہوا ایک روز شکار کے ارادہ سے حوالی بیدر میں گیا۔ ایک کتے نے خرگوش کا تعاقب کیا اور خرگوش نے پلٹ کر کتے کا مقابلہ کیا اور کتے پر غالب ہوا۔ یہ حال مشاہدہ کر کے آپ نے کہا کہ آب و ہوا اس زمین کی شجاع و دلیر سانی ہے۔ کیونکہ خرگوش کتے پر غالب آیا ہے۔ اگر ہم اس جگہ شہر آباد کریں اور پایہ تخت قرار دیں تو جو آدمی یہاں پیدا ہوں گے اور اس آب و ہوا میں

دبقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ بتدیل پایہ تخت ہونا لکھا ہے سلسلہ آصفیہ جلد سوم تاریخ دکن حصہ اول میں ۸۳۳ھ میں تبدیل ہونا تحریر ہے۔ ترجمہ تاریخ فرشتہ جلد سوم سررشتہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ سرکار عالی میں لکھا ہے کہ یہ واقعہ ۸۳۲ھ کا نہیں ہے بلکہ ۸۳۳ھ کا ہے۔ مولوی غلام یزدانی صاحب ناظم آثار قدیمہ سرکار عالی نے اپنی کتاب آثار قدیمہ بیدر میں تبدیلی پایہ تخت کا سنہ ۱۴۲۹ء میں ہونا، فرشتہ اور منتخب الباب کے حوالے سے لکھا ہے۔ لیکن قلعہ کی عمارات کی تعمیر ۸۳۳ھ م ۱۴۲۶ھ میں شروع ہو کر چھ سال کے عرصہ میں یعنی ۸۳۶ھ م ۱۴۳۲ھ میں ختم ہونا لکھا ہے۔ فرشتہ نے بھی قلعہ کی عمارات کی تعمیر کا سنہ ۸۳۲ھ میں شروع ہو کر چار سال کے عرصہ یعنی ۸۳۶ھ م ۱۴۳۲ھ میں ختم ہونا لکھا ہے۔ تعمیر کی ابتدا کا پوسہ سررشتہ تالیف و ترجمہ نے دیا ہے اس کی تائید مولوی غلام یزدانی صاحب کی کتاب سے بھی ہوتی ہے۔ لہذا ۸۳۲ھ کے بجائے ۸۳۳ھ کو صحیح تصور کرنا چاہیے لیکن یہ تبدیلی پایہ تخت کا صحیح سنہ نہیں ہے۔

سلطان احمد شاہ نشوونما پائیں گے وہ یقیناً شجاع اور بہادر ہوں گے۔ دوسرا یہ کہ چونکہ شہر حسن آباد میں دہلی بہمنی کے سلطان فیروز شاہ کا قتل واقع ہوا ہے اس لیے حسن آباد کو پایہ تخت قائم رکھنا مبارک نہ ہوگا۔ اعظام سلطنت پس سامیت نیک معلوم کر کے محمد آباد میں شہر کی بنیاد ڈالی گئی اور تختوں سے ہی عرصہ میں شہر تیار ہوا اور بادشاہ نے اپنی زندگی یہاں عیش و کامرانی سے گزاری۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے تخت نشین ہونے کے بعد ہی ۸۲۳ھ میں ۸۲۲ھ میں بیدر کو آباد کر کے پایہ تخت قرار دیا اور بھائی کے قتل کی بدنامی کی وجہ سے گلبرگہ سے پایہ تخت کو تبدیل کر کے بیدر میں منتقل ہوئے۔ بیدر کا قیام پسند آنیکے متعلق تذکرۃ الملوک نے جو قصہ بیان کیا ہے اس میں اس نے فرشتہ کی پیروی کی ہے اس نے بجائے لوٹری کے خرگوش کا نام لکھا ہے۔ باقی قصہ ایک ہی ہے۔

برہان ماثر کے مولف علی بن عزیر اللہ طباطبائی مازندرانی نے لکھا ہے کہ آپ تخت نشینی کے دوسرے سال ماہ رجب میں یعنی رجب ۸۲۶ھ میں ۸۲۳ھ میں شہزادوں امراء و وزراء اور تمام خدام و حشم کے ساتھ گلبرگہ سے پایہ تخت کو تبدیل کر کے تخت بیدر پر جلوس فرمایا۔ پایہ تخت کی تبدیلی کی وجہ اس نے یہ لکھی ہے کہ آپ نے بیدر کی بہترین آب و ہوا اور پر فضا مقام دیکھ کر شہر آباد کیا جس کا نام محمد آباد بیدر رکھ کر دار السلطنت قرار دیا اور قلعہ اور دیگر عالیشان محلات و عمارات تعمیر کرائے۔ اس مولف نے بھی مقام بیدر اور اس کی آب و ہوا کی بہت تعریف کی ہے۔

تبدیلی پایہ تخت کی تاریخ اور واقعات میں مورخین کا اختلاف ہے۔ اوپر کے قصے تاریخ فرشتہ منتخب الباب جلد سوم مولفہ خافی خاں۔ تذکرۃ الملوک اور سلطان سوری میں

۱۔ کبرج ہٹھی کے مولف نے بھی تبدیلی پایہ تخت میں برہان ماثر کی تائید کی ہے لیکن سنہ ۸۲۳ھ فرشتہ کی یعنی اس کا بیان ہے کہ آپ نے ۸۲۹ھ میں بیدر کو پایہ تخت قرار دیا اور کئی سرور و عمارتوں اور مغز و زور کو طلب کر کے قدیم قلعہ کے بازو دنیا شہر آباد کیا اور اس کا نام محمد آباد بیدر رکھا۔

ایک دوسرے سے کسی قدر اختلاف کے ساتھ مذکور ہیں۔ اس قسم کے قصے دوسرے شہروں کے سلطان احمد شاہ متعلق بھی مشہور ہیں۔ ان واقعات کی وجہ سے آپ جیسے اونوالعزم بادشاہ کا تبدیل پایہ تخت ولی بہمنی کے کرنا خلاف قیاس اور غلط ہے اور نہ عقل اس کو تسلیم کرتی ہے۔ پس میری رائے میں اصطلاحات نقطہ سے تبدیل پایہ تخت گلبرگہ بہ بیدر نظم و نسق اور سیاسی نقطہ نظر سے کیا گیا تھا۔ آپ کی اور آپ کے پیشرو سلاطین کی فتوحات سے تقریباً تمام ملک دکن سوائے بجا نگر کی چھوٹی ریاست کے آپ کے زیر حکومت آگیا تھا۔ اب ملک کی وسعت نے یہ شکل پیدا کی کہ گلبرگہ مرکز اور دار السلطنت رہنے کے قابل نہیں رہا تھا ایسی حالت میں جو بی لائق اور مدبر بادشاہ ہوگا وہ اپنا دار السلطنت ایسے مقام کو بنائے گا جو اس کے مقبوضہ ملک کے بیچ میں واقع ہو جہاں سے ہر مقام پر عسکر سے نگرانی اور انتظام سلطنت کیا جاسکے اور ضرورت کے وقت آسانی سے فوجیں جنگ کے لیے روانہ کی جاسکیں۔ چونکہ آپ بھی ایک لائق اور مدبر بادشاہ تھے ان لیے کسی حالت میں بھی آپ سے توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ آپ گلبرگہ پایہ تخت قائم نہیں گے اور یہ تمام باتیں بیدر سے پوری ہو سکتی تھیں۔ کیونکہ بیدر مملکت بہمنیہ کے بیچوں بیچ واقع تھا یعنی اس کے جنوب میں بجا نگر مشرق میں اڑیسہ شمال میں مالوہ و خاندیس اور مغرب میں گجرات کی سلطنتیں تھیں اور یہاں سے سلطنت کے ہر علاقے پر اچھی نگرانی ہو سکتی تھی اس لیے آپ نے بجائے گلبرگہ کے بیدر کو پایہ تخت بنایا جو بہت مفید اور کاآمد و کامیاب ثابت ہوا اور سلطنت بہمنیہ کے خاتمہ تک دار السلطنت قائم رہا اور جزائیاتی حالت کے بحال سے بھی سلطنت بہمنیہ کا پایہ تخت بیدر کو ہی ہونا چاہیے تھا کیونکہ بیدر سطح سمندر سے ۲۳۴۰ فٹ کی بلندی پر واقع ہے اور اس کا عرض البلد شمالی ۱۷ درجہ ۴۵ دقیقہ ۵ ثانیہ اور طول البلد شرقی ۷۷ درجہ ۲۴ دقیقہ ۲۱ ثانیہ ہے کسی دوسرے مقام میں یہ باتیں نہیں پائی جاتی تھیں۔ اس لیے بیدر کو پایہ تخت بنانے کی ان حسب بالا وجوہ کے سوا اور کوئی وجہ نہیں ہو سکتی تھی۔ مورخین کی بیان کی ہوئی تمام روایات غلط معلوم ہوتی ہیں۔

سنہ تبدیلی پایہ تخت میں مجھے برہان مائثر کی روایت صحیح معلوم ہوتی ہے کیونکہ سررشتہ آثار قدیمہ حیدر آباد دکن میں آپ کے زمانے کا ۸۲۷ھ کا بیدر میں ضرب کیا ہوا اسکہ موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۸۲۷ھ سے قبل یعنی ۸۲۶ھ میں بیدر کو

سلطان احمد شاہ پایہ تخت بنایا گیا تھا۔ لہذا فرشتہ، تذکرۃ الملوک و فیروز کے دیئے ہوئے سنہین بالکل غلط اور دلی بہمنی کے برہان ماثر کا دیا ہوا سنہ صحیح ہے۔

انتظامِ سلطنت

طیلسائیں عثمانیہ کی پانچویں سالانہ کانفرنس

— (روڈاد) —

طیلسائیں عثمانیہ کی پانچویں سالانہ کانفرنس بمقام علی کالج بتاریخ ۱۵ آفریقہ ۱۳۲۸ روز چہار شنبہ بوقت ۱۰ ساعت صبح منعقد ہوئی۔ مشرعی۔ بن چوبے کی صدارت میں عبدالسلام صاحب ذکی بی۔ لے (عثمانیہ) کی حمد سے جلسہ کی کارروائی کا آغاز ہوا اس کے بعد گندے راؤ صاحب ہروالکر بی۔ لے۔ یل۔ یل۔ بی (عثمانیہ) نے اپنے خطبہ استقبالیہ میں ملک کی عام حالت پر روشنی ڈالتے ہوئے نواب مرزا یار جنگ بہادر کے علمی ذوق کے متعلق اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔ کلیم الدین صاحب انصاری کی قابلیت کے اعتراف کے بعد ملک کی عام تعلیمی حالت اور نوجوانوں کی جدوجہد پر مناسب تبصرو کیا۔

اس کے بعد نواب مرزا یار جنگ بہادر صدر المہام عدالت و امور مذہبی نے افتتاحی تقریر فرمائی۔ آپ نے کہا کہ تعلیم کے جو درخت نصب کیے گئے وہ اب ملک کے فکس خادموں کی صورت میں پھل دے رہے ہیں اور چند کلیاں ایسی ہیں جو ابھی کھلنے والی ہیں آپ نے فرمایا کہ اس بلغ کے ایک مزدور کی حیثیت سے مجھے انھیں دیکھ کر مت ہوتی ہے مجھے یہ معلوم ہے کہ آپ کی تحریکات کو گورنمنٹ وقت کی ٹکاہوں سے دیکھتی ہے اس لئے ان کو پیش کرنے میں احتیاط اور کافی غور کر لینا چاہیے تاکہ گورنمنٹ ان کو نہ صرف قبول کرے بلکہ ان پر عمل کرنے کی بھی سہی کرے۔

زندگی کا نصب العین یہ ہے کہ ہر جاندار سے خواہ وہ انسان ہو یا حیوان محبت کا

برتاؤ کرنا چاہیے اور تمام بنی نوع انسان کی غلوں کے ساتھ خدمت کرنا چاہیے یہی اصول صحیح انسانیت تک پہنچاتا ہے۔

نواب فخر نواز جنگ بہادر کی تحریک اور راجہ گرداس صاحب کی تائید صدارت کے بعد صدر کانفرنس، محمد کلیم الدین صاحب انصاری، کرسی صدارت پر تشریف فرما ہوئے۔ ڈاکٹر سید حسین صاحب سابق صدر کانفرنس نے نواب مرزا یار جنگ بہادر اور مولوی محمد الدین صاحب انصاری کو پھول پہنائے۔

۱۰۔ ۲۵ منٹ پر صدر کانفرنس نے اپنا خطبہ شروع فرمایا آپ نے اظہارِ تشکر کے بعد جامعہ عثمانیہ کے اخراجات، ملک کی عام تعلیمی حالت اور حیدرآباد کے دیگر اداروں کا ذکر کرنے کے بعد ملک کے اہم مسئلہ یعنی شرکت وفاق کے تعلق بھی اشارتاً اپنے جذبات کا اظہار کیا۔ انجمنِ طلیسائین کے دائرہ عمل پر بحث کرنے کے بعد آپ نے تقیوں دہلیا کو جو ذمہ داری آپ کے سپرد کی گئی ہے اس کو بحسن و خوبی انجام دینے کی جتنی التماس فرمائی گئی۔ خطبہ صدارت کے بعد صدر کانفرنس نے میر سکندر علی صاحب وجدی ریس (عثمانیہ) کو اپنی نظم ”طلیسائین عثمانیہ سے“ سنانے کے لیے طلب کیا موصوف کی نظم پسند کی گئی اور عوام کے اصرار پر صدر جلسہ نے آپ کو دوبارہ طلب کیا۔ وجد صاحب نے پھر ایک نظم بعنوان ”محبذ الرزاق لاری“ سنائی۔

بعد ازاں کرسی صدارت سے تحریک اظہار عقیدت پیش ہوئی جس کو حاضرین نے استادہ ہو کر منظور کیا۔

طلیسائین عثمانیہ کی یہ کانفرنس خدام اعلیٰ حضرت، ہندوستان، سلطان العلوم، مظاہر انصالی کی بارگاہ معارف گستر میں اپنی غیر متزلزل اور مستقل عقیدہ تمندی اور کامل وفا شعار کا اظہار کرتی ہے اور ملک کی علمی ترقی اور مقام جامعہ عثمانیہ کی تکمیل پر فرائض ہمالیوں کی جو عمیق اور لازوال شاہانہ توجہ مبذول ہے اس پر یہ کانفرنس اپنی قیمتی سپاس گزاری کا اظہار کرتی ہے۔“

اسی موقع پر نواب مرزا یار جنگ بہادر نے سرینج بہادر سپہو کو (جو اس زمانے میں حیدرآباد

آئے ہوئے تھے اور جنہیں کا نفرنس میں مدعو کیا گیا تھا، پھول پہنائے، اس کے بعد سرسید نے مختصر تنقید فرماتے ہوئے کہا کہ صنعتی تعلیم کی تجویز سے آپ کو پورا اتفاق ہے۔ آپ نے کہا کہ جب تک علم کے ساتھ عمل کی آمیزش نہ ہو تو دواؤں کے تمام جذبات پامال اور ان کی زندگانیوں ناکام ہوں گی۔

ٹھیک بارہ بجے صدر کا نفرنس نے جلسہ برخواست کرتے ہوئے نمائش لکھنؤ کا اعلان کیا جو ٹی کالج ہی میں منعقد ہوئی تھی

اجلاس دوم۔ - داراؤر کی دوپہر کو دن کے ٹھیک دو بجے کا نفرنس کا دوسرا اجلاس شروع ہوا۔ کرسی صدارت سے حسب ذیل تحریکات پیش منظور ہوئیں :-

تحریک نمبر (۲)

”یہ کا نفرنس حالیہ بلدی انتخابات میں عثمانیہ بلدی جماعت کو جو شاندار کامیابی حاصل ہوئی اس پر اظہار مسرت کرتی اور ارکان منتخب اور بلدی جماعت سے توقع کرتی ہے کہ آئندہ تین سال میں ان کی حقیقی کارگزاری بھی شاندار رہے گی“

تحریک نمبر (۳)

جذید ہندوستان کے ایک مختص ماہر تعلیمات ڈاکٹر سرسید راسخود، نواب مود جگ مرحوم نے جامعہ عثمانیہ کے قیام و ترقی کے لیے بڑی سرگرمی سے کوشش و سعی کا حق ادا کیا تھا۔ کلیئہ جامعہ عثمانیہ کے ابتدائی دور میں اس کی صدارت کے فرائض بھی انجام دیئے تھے۔ ان کا بے وقت انتقال ملک کے لیے ایک عظیم نقصان ہے۔ یہ کا نفرنس ان کے ناگہانی انتقال پر اپنے گہرے رنج و ملال کا اظہار کرتی اور مرحوم کے پسماندگان کو اپنی خلاصانہ ہمدردی کا یقین دلاتی ہے“

تحریک نمبر (۴)

”یہ کا نفرنس ڈاکٹر احمد عبد الوحید خاں ام۔ بی۔ بی۔ یں اور شیخ چاند ام۔ اے کے عالم شباب میں انتقال پر گہرے افسوس کا اظہار کرتی ہے اور ان کے پسماندگان کو اپنی حقیقی ہمدردی کا یقین دلاتی ہے“

اس کے بعد سید ابو الفضل صاحب بنی۔ اے۔ یل۔ یل۔ بنی (عثمانیہ) نے اپنا مقالہ بعنوان سلطان العلوم اور ان کے اسلاف کے علمی کارنامے سنایا۔ آپ نے حضرت آصفیاء اول فیروز جنگ اور آصفیاء ثانی کے عہد کی علمی ترقی پر روشنی ڈالتے ہوئے عصر حاضر کی ترقیات کا مناسب تذکرہ کیا۔

اس کے بعد عبدالقادر صاحب جیلانی نے پانچویں تحریک پیش کی:-

”یہ کانفرنس اس امر کو ضروری خیال کرتی ہے کہ طلباء کو جامعہ عثمانیہ میں ام۔ اے اور یل۔ یل۔ بنی کے ایک ساتھ مکمل کرنے کی اجازت دی جائے جیسا کہ اوائل دور میں طریقہ تھا“

محرم نے کہا کہ بڑی خوش نصیبی ہوگی کہ کم سے کم مدت میں جامعہ کی اعلیٰ ڈگریاں حاصل کی جائیں بلحاظ قابلیت طلباء میں اس کی صلاحیت موجود ہے۔ لیکن عدم استطاعت کے باعث وہ صرف ام۔ اے یا صرف یل۔ یل۔ بنی ہی کی ڈگری پر اکتفا کرتے ہیں اگر ایک ساتھ تکمیل کا موقع ملے تو مناسب ہوگا۔ مسٹر بی۔ این چو بے نے تائید کی اور کہا کہ ابتدائی دور میں یہ سہولت مہیا کی گئی تھی اور بظاہر کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ کیوں ایک ساتھ دو ڈگریوں کے حاصل کرنے کی اجازت نہ دی جائے۔ غلام محمد خاں صاحب ام۔ اے نے مخالفت کی۔ آپ نے یہ باور کرایا کہ موجودہ معیار مقابلہ بلند ہے ام۔ اے کی تعلیم کو باضابطہ طور پر انجام دینے کے بعد یل۔ یل۔ بنی کو بھی ساتھ ہی مکمل نہیں بنایا جاسکتا۔ چو بے صاحب نے علیگڑھ کی مثال دی ہے لیکن وہاں ام۔ اے کے امتحانوں میں مقابلے نہیں لکھائے جاتے اس لیے اس تحریک کو منظور کرنے کے معنی معیار تعلیم کو کم کرنا ہے۔

صاحبزادہ میر وزیر علی خاں صاحب بنی۔ اے نے بھی مخالفت کی۔

محمد ادریس صاحب بنی۔ اے۔ یل۔ یل۔ بنی نے بھی مخالفت کی اور کہا کہ ام۔ اے کے طلباء کو بلند تر پرواز کے لیے زیادہ مہلت اور یکسوئی کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے ام۔ اے اور یل۔ یل۔ بنی کے درس ایک ساتھ حاصل کرنے سے خیالات کی تحدید اور علوم کی تحقیقات میں رکاوٹ ہوگی۔

تحریک بغلیہ آراؤنا منظور ہوئی۔

محمد فاروق صاحب بنی۔ اے (عثمانیہ) ایچ۔ سی۔ ایس نے مجلس بلدیہ کے موضوع پر ایک مقالہ سنایا۔

اس مقالہ میں ہندوستان کے دوسرے مجالس بلدیہ کا حیدرآباد کی مجلس بلدیہ سے تقابل کیا گیا تھا۔ مقالہ کارآمد معلومات پر مشتمل تھا۔

محمد فاروق صاحب کا مقالہ ختم ہونے پر صاحبزادہ میر وزیر علی خاں صاحب بی۔ اے نے چٹائی تحریک پیش کی جو حسب ذیل ہے:۔

”یہ کانفرنس اس امر کو ضروری خیال کرتی ہے کہ ملک میں صنعت و حرفت کی ترقی اور اس تنظیم کی تباہی پر غور کرنے کے لیے ایک کمیشن کا تقرر عمل میں لایا جائے۔“

محکم نے کہا کہ ملک کی عام ترقی کے پیش نظر ضروری ہے کہ صنعت و حرفت کو فروغ دیا جائے۔ اسی پر ملک کی ترقی کا دار و مدار ہے اس لیے جلد مواقع سے مستفید ہونے کے لیے ایک اسکیم پیش ہو اور اس مقصد کے لیے ایک کمیشن قائم کیا جائے۔

مسٹر بی۔ این۔ جو۔ بے نے تائید کی۔ احمد عبداللہ صاحب مسو سی بی۔ اے۔ یل۔ یل۔ بی۔ نے مزید تائید کی۔

محمد اور حسین صاحب نے ترمیم پیش کی کہ صنعت و حرفت کے الفاظ کی بجائے ”ملک معاشی ذرائع کی تحقیق و ترقی و تنظیم“ کے الفاظ قائم کیے جائیں۔ باآخر تحریک مضمون میں منظور ہوئی کہ ”یہ کانفرنس سرکار عالی سے درخواست کرتی ہے کہ ملک میں ملکن معاشی ذرائع کی تحقیق و ترقی اور تنظیم کی تباہی پر غور کرنے کے لیے سرکاری وغیرہ سرکاری اراکین پر مشتمل ایک کمیشن کا تقرر عمل میں لائے۔“

اس تحریک کے بعد غلام دستگیر صاحب رشید ام۔ اے (مٹھانیہ) نے اپنا مقالہ بعنوان ”پس چہ باید کردے اقوام شرق“ پڑھایا جو اقبال کی مثنوی پر ادبی تبصرہ ہے۔ مقالہ کا عنوان اس مثنوی کا ایک مصرعہ ہے۔ ۲۵۴ منٹ پر آپ کے مقالہ کے ختم پر جلسہ برخاست ہوا۔

۱۶ آور روز پنجشنبہ ۱۰۔۱۰ منٹ پیر کا نفرس کا تیسرا اجلاس عبدالقادر صاحب جیلانی بی۔ اے کے مقالہ سے شروع ہوا جس کا عنوان ”ذہبات سدھارا اور مٹھانیس کے فرایض“ تھا۔

مرزا اشکور بیگ صاحب بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی نے حسب ذیل ساتویں تحریک پیش کی۔
”اس کانفرنس کی رائے میں اس امر کی شدید ضرورت ہے کہ اہل ملک کو بذریعہ قانون

ترک مسکرات کا پابند بنایا جائے۔“

محکم نے کہا کہ خطبہ صدارت میں اس امر پر کافی روشنی ڈالی جا چکی ہے لیکن اس پر زور دینے کے لیے اس کو کانفرنس میں پیش کیا جا رہا ہے تاکہ اعلیٰ صورت جلد حاصل ہو سکے۔ امریکہ میں شراب نوشی جزد زندگی ہے اس لیے وہاں کوششیں ناکام رہیں چونکہ یہ ایک مسئلہ خرابی ہے اس لیے قانون کے ذریعہ جرم قرار دینا ناگزیر ہے۔

شکرجی صاحب بی۔ اے نے اس کی تائید کی اور کہا کہ یہاں مدراس سسٹم رائج ہے ہماری حکومت ایک مرتبہ مدراس کے طریقہ عمل کو بہترین سمجھ کر رائج کر چکی ہے تو اب مدراس ہی کی پالیسی پر اس کو ترک کرنے کے لیے قانون وضع کرے۔

داؤد حسین صاحب نے ترمیم پیش کی کہ تحریک کے الفاظ حسب ذیل ہوں:۔ اس کانفرنس کی رائے میں اس امر کی شدید ضرورت ہے کہ حکومت سرکار عالی امتناع مسکرات کے لیے قانون وضع کرے۔“

سید محمد اکبر صاحب دفا قانی بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی نے تحریک کی مخالفت کی اور کہا کہ انسانی فطرت یہ ہے کہ موانعات مائل ہوں تو شوق بڑھتا جاتا ہے۔ امریکہ میں ناکامی کا جو سبب ہے وہی ہندوستان اور حیدر آباد میں بھی ہے۔ مقام کے فرق سے انسان کی فطرت میں فرق نہیں ہوتا۔ بلاشبہ مدراس میں یہ سعی کی جا رہی ہے کہ مسکرات کو ترک کر دیا جائے لیکن اس کا عملی نتیجہ ہمارے آگے موجود نہیں ہے۔

مبد السلام صاحب ڈکی نے مزید مخالفت کی۔

مرزا شکور بیگ صاحب نے دوبارہ اس پر بحث کی اور کہا کہ اس وقت کوئی قانون وضع نہیں ہو رہا ہے کہ اس کے وضع کرنے کے بعد اس کی تعمیل کے طریقوں پر غور کیا جائے۔ اگر حکومت میں منظور کر لے کہ عوام کو ترک مسکرات کا پابند کر دیا جائے تو اس کے لیے قانون وضع کرنے کا وقت اس امر پر بھی غور کر لے گا کہ اس کے رویہ عمل لانے کے لیے کیا ذرائع ہیں۔

تحریک مرممہ صورت میں بغلبہ آرا منظور ہوئی۔

آٹھویں تحریک محمد عبدالرؤف صاحب بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی نے پیش کی کہ:-

اُس کانفرنس کی رائے میں یہ امر مناسب ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے سپوٹوں کی علمی و ادبی کوششوں کو ایک ہی مرکز پر جمع کیا جائے تاکہ مقاصد کی کامیابی زیادہ یقینی ہو جائے۔
فلام دستگیر صاحب رشید نے اس کی تائید کی۔

ننداپور کر صاحب نے تحریک کی تائید کی۔ عبدالسلام صاحب، ذکی نے ترمیم پیش کی کہ جامعہ عثمانیہ کے سپوٹوں کی بجائے "اراکین انجمن طلیسائیں" رکھا جائے۔ محمد علی صاحب لمبے اور عبداللہ صاحب سدوسی نے علی الترتیب ترمیمات پیش کی کہ ایک ہی مرکز کی بجائے ایک ہی نقطہ اتحاد پیدا کیا جائے۔ ایک ایسا مرکزی ادارہ قائم کیا جائے کہ جس کے ساتھ جامعہ عثمانیہ کے سپوٹوں کی علمی و ادبی کوششوں کا احاطہ ہو سکے۔

بالآخر حسب ذیل مرحلہ مکمل میں یہ تحریک بہ اتفاق آراء منظور ہوئی۔

اُس کانفرنس کی رائے میں یہ امر مناسب ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے سپوٹوں کی منتشر علمی و ادبی کوششوں کو ایک ہی مرکز پر جمع کیا جائے تاکہ مقاصد کی کامیابی زیادہ یقینی ہو جائے اور اس غرض کی تکمیل کے لیے انجمن طلیسائیں عثمانیہ کے سپرد یہ کام کیا جائے۔

اس کے بعد ڈاکٹر محمدی الدین صاحب قادری نے اپنے خیالات کا اظہار فرمایا اور کہا کہ اعلیٰ تعلیم تربیت اور معاشری تہذیبوں کے باوجود وہ باتیں پیدا نہیں ہوتیں جو اس ماحول میں ہونی چاہئیں۔ ایک عرصہ سے مرکزیت کے قیام کی کوشش ہوتی رہی۔ سات سال قبل حیدرآباد کا ڈمی قائم کر کے جامعہ عثمانیہ کے علاوہ دیگر جامعات کے اعلیٰ تعلیم یافتہ اصحاب کو مدعو کیا گیا تھا۔ اس کے مقاصد کا اہم جز یہ تھا کہ علمی یگانگت پیدا کی جائے۔ لیکن ایک طرف شخصی اختلافات اور دوسری طرف بعض لوگوں کے شبہات کہ یہ جماعت سیاسی ہے، اس قسم کے اجتماعی اداروں کو ناکام بناتے ہیں۔ یہ ایک عرصہ قبل کا واقعہ ہے۔ لیکن اب حالات موافق ہیں اس لیے ایک مرکزی ادارہ قائم ہونا چاہیئے۔ اس کے بعد جمیل احمد صاحب برنی نے اس نے اپنا مقالہ "بہ عنوان ہماری معاشرہ میں خواتین کا حصہ" سنایا جس کے بعد جلسہ برخاست ہوا۔

اجلاس چہارم - ۲۴ مئی ۱۹۴۷ء پر چوتھا اجلاس شروع ہوا۔ محمد غوث صاحب ام۔ اے نے تحریک نمبر (۹) پیش کی جو حسب ذیل ہے:-

”اس کانفرنس کی رائے میں یہ امر ضروری ہے کہ جامعہ عثمانیہ میں تلنگی، امر پٹی اور کٹری کی پروفیسریاں قائم کی جائیں۔“

صاحبزادہ میر وزیر علی خاں صاحب نے اس کی تائید کی۔ سید محمد اکبر فاضل صاحب نے اس کی مخالفت کرتے ہوئے کہا کہ تحریک کے الفاظ سے یہ غلط فہمی پیدا ہوتی ہے کہ بحالت موجودہ ان زبانوں کی تعلیم کا انتظام نہیں ہے۔ محمد فاروق صاحب نے مزید مخالفت کی اور خطبہ صدارت کے حوالے سے کہا کہ نہ صرف اخراجات کی کفایت ہونی چاہیے بلکہ ہر جامعہ چند شعبہ ہائے علوم کو مخصوص کرے تاکہ دنیا بھر میں اس کے لیے خصوصیت حاصل ہو جائے۔ طلباء ان زبانوں کی جانب راغب نہیں ہونے اس لیے کہ آج کل ان کی طلب نہیں ہے۔ میر احمد علی خاں صاحب ام۔ اے۔ ال۔ ال۔ بنی نے کہا کہ محمد فاروق صاحب نے خطبہ صدارت کی غلط تفسیر کی۔ وہاں کفایت کا مطلب یہ ہے کہ جو رقم صرف ہو رہی ہے وہ جائز طور پر صرف ہو۔ نہ کہ علوم کی اشاعت میں اس کفایت کی پالیسی سے رکاوٹ پیدا کی جائے۔ اگر ایسا ہوتا تو تعلیم کی تجدید پر جو رکاوٹ عائد کی گئی ہے اس کے خلاف احتجاج نہ کیا جاتا۔ داور حسین صاحب کی مزید تائید کے بعد عبدالقادر صاحب جیلانی نے مخالفت کا اور کہا کہ جامعہ عثمانیہ میں ان زبانوں کی تعلیم کا بخوبی اہتمام کیا گیا ہے اس لیے کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی کہ پروفیسریاں قائم کی جائیں۔ غلام محمد خاں صاحب نے تحریک کی تائید کرتے ہوئے کہا کہ ام۔ اے۔ کی جماعتیں کھولی جائیں۔ ڈاکٹر سید حسین صاحب پروفیسر نے ترمیم پیش کی کہ تحریک کے آخر میں یہ الفاظ بڑھائے جائیں کہ پبلک سے اپیل کی جائے کہ وہ ان زبانوں کی تسلیم سے زیادہ بہ زیادہ فائدہ اٹھائے۔ بالآخر یہ تحریک یوں منظور ہوئی کہ ”اس کانفرنس کی رائے میں جامعہ عثمانیہ میں تلنگی، کٹری اور امر پٹی میں ام۔ اے۔ کا درجہ کھولا جائے اور پبلک سے اپیل کی جائے کہ وہ ان زبانوں کی تعلیم سے زیادہ بہ زیادہ فائدہ اٹھائے۔“

بعد ازاں فاضل صاحب نے بی۔ اے۔ ڈپ۔ ایڈ نے اپنا مقالہ بعنوان ”عہد حاضر میں

تعلیمی رجحانات“ سنایا۔ یہ ایک مبسوط مقالہ تھا۔

تحریک نمبر ۱۱ میں کو محمد ثوث صاحب ام۔ اے۔ نے پیش کیا اور شکر علی صاحب نے تائید کی۔

کسی بحث کے بغیر یہ اتفاق آرا منظور ہوئی جو سب ذیل ہے۔

”اُس کا نفرس کی رائے میں اب وقت آگیا ہے کہ جامعہ عثمانیہ میں مابعد ام۔ اے ریسرچ پر ڈگری عطا کی جائے۔ کا نفرس کو پوری توقع ہے کہ جلد اس جانب جامعہ اپنی توجہ مبذول کرے گی۔“

تحریک نمبر (۱۱) کو سید محمد اکبر فاضل صاحب نے پیش کیا جس پر گرم بحث ہوئی۔ محمد فاروق صاحب نے مخالفت میں بحث کی۔ محمد عبدالرؤف صاحب اور داد حسین صاحب کی تائید کے بعد یہ اتفاق آرا یہ تحریک منظور ہوئی :-

”یہ کا نفرس محسوس کرتی ہے کہ محکمہ بلدیہ نے ایک مخصوص کمپنی کو شہر حیدر آباد کے تشبیہی وسائل کا جو ٹھیکہ دے دیا ہے اس کی وجہ سے ملکی صنعت کی ترقی میں سخت رکاوٹیں پیدا ہو گئی ہیں۔ یہ کا نفرس محکمہ انتظام سے اس امر کا مطالبہ کرتی ہے کہ وہ اس قسم کے ٹھیکہ کے طریقہ کو ملکی مفاد کے پیش نظر فوراً مسدود فرما دے۔“

تحریک نمبر (۱۲) کو محمد غوث صاحب نے پیش کیا۔ شکر جمی صاحب نے تائید کی۔ تحریک یہ تھی کہ :-

”اُس کا نفرس کی رائے میں یہ امر مناسب ہے کہ جامعہ عثمانیہ میں جو تقررات عمل میں لائے جاتے ہیں ان کے متعلق مستقل قواعد ترتیب دیئے جائیں۔“

ڈاکٹر سید حسین صاحب نے ترمیم پیش کرتے ہوئے تحریک کو حسب ذیل صورت میں پیش کیا :-

”اُس کا نفرس کی رائے میں یہ امر مناسب ہے کہ جامعہ عثمانیہ اور دیگر محکموں میں جو تقررات عمل میں لائے جائیں اس کے متعلق مستقل قواعد ترتیب دیئے جائیں اور اس امر کا لحاظ رکھا جائے کہ جامعہ عثمانیہ کے فارغ التحصیل طلباء کو ہمیشہ ترجیح حاصل رہے۔“ محرک نے اس کو قبول کر لیا اور تحریک منظور ہوئی۔ صدر کا نفرس کی اختتامی تقریر اور مقدمہ کے شکریہ و دعا کے بعد کا نفرس کے اجلاس شام کے پانچ بجے بخیر و خوبی ختم ہوئے۔

۷۔ آرڈر روز جمعہ شب کے آٹھ بجے بمقام سٹی کالج بہت قریب کا نفرس ڈنر ترتیب دیا گیا تھا۔ مولوی محمد عبدالرحمن خاں صاحب سابق صدر جامعہ نے اعلیٰ حضرت ہندوستان علی گڑھ کلیم الدین صاحب انصاری نے جامعہ کا اور محمد بن عمر صاحب نے طلیسائیں کا جامِ نحت تجویز کیا جس کے بعد سید ریاض الحسن صاحب ہاشمی نے حاضرین کا اور مولوی محمد اعظم صاحب

پرنسپل ٹی کالج کا (جن کی ہمدردی کے باعث کافرٹس کے انعقاد میں سہولت واقع ہوئی) شکریہ ادا کیا۔

۱۸۔ آؤر روز ہفتہ شب کے ساڑھے آٹھ بجے لاسکی نشر گاہ سرکار عالی سے ٹیلیسٹین کا

مرتب کردہ ایک پروگرام نشر کیا گیا جو عام طور پر پسند کیا گیا، وہ یہ تھا:-

۱۔ تقارنی تقریر صاحبزادہ کش ۲۔ تقریر انجمن ٹیلیسٹین

نظمیں - وجد - ساز - مخدوم - اعجاز

تقاریر - ج نقوی صاحبہ بی۔ اے (عثمانیہ) و لطیف النساء بیگم صاحبہ بی۔ اے (عثمانیہ)

تنقیدِ تبصرہ

تجرباتی تعلیم تالیف مولوی حبیب احمد صاحب فاروقی بی اے ڈپ ایڈ (ثانیہ) پونیا تعلقہ
انعامت (۲۰۴۲) صفحہ قیمت (۷۵) ملنے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ مصطفیٰ بازار
مابدنٹرک حیدر آباد دکن۔

تجرباتی تعلیم فن تعلیمات کا ایک نہایت دلچسپ اور نیا موضوع ہے۔ خود انگریزی زبان میں بھی
اس موضوع پر بہت زیادہ ادب نہیں ہے۔ اردو تو اس سے بالکل خالی فنی مولوی حبیب احمد صاحب نے
اردو میں سب سے پہلے اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور بہت محنت اور سلیقے سے یہ کتاب
تالیف کی ہے۔ تعلیم کا مسئلہ روز بہ روز اہمیت حاصل کرتا جا رہا ہے اور ترقی تعلیم کے
ساتھ ساتھ مسئلہ تعلیم کے مختلف پہلوؤں پر کار آمد اور مفید کتابوں کی ضرورت بھی بہت
شد و مد سے محسوس کی جا رہی ہے۔ جیسا کہ مولوی سجاد مرزا صاحب پرنسپل علیہ تعلیم العلیین نے
اپنے پیش لفظ میں لکھا ہے:۔ ”فاروقی صاحب نے اس کتاب کی بروقت تالیف سے
اردو داں اشخاص اور بالخصوص مدرسین پر احسان کبھی ہے“ لایق مولف نے شروع میں
تجرباتی تعلیم کی ابتداء پر روشنی ڈالنے ہوئے اس موضوع کے مختلف اجزاء تعلیمی امداد و شمار
ذہنی آزمائشات امتحان، درسی آزمائشات، قوانین اکتساب اور انفرادی تفرقات پر
سیر حاصل فنی بحث کی ہے، اور آخر میں دلائل کی کتابوں کے نام اور تعلیمی اصطلاحوں کی جو
حال میں اردو ادب میں رائج ہوئی ہیں، فرہنگ بھی دی ہے۔ اگرچہ یہ ایک فنی کتاب ہے

لیکن طرز بیان میں کوئی الجھن اور پیچیدگی نہیں، بلکہ اکثر بیشتر مطالب صاف اور سلیس پیرائے میں پیش کیے گئے ہیں۔ اصطلاحات بھی جو استعمال کی گئی ہیں مگر نہ حد تک سلیس ہیں۔ دو تین اصطلاحیں لائق مولف کے قابل توجہ ہیں، جیسے اسٹائن ٹکس کے لیے اعداد و شمار کجائے شماریات، اور اسٹائن ٹکس کے لیے اعداد شماری طریقہ کی بجائے شماریاتی طریقہ۔ ریڈنگ کے لیے قرات برائیں، لیکن خواندگی شاید زیادہ سلیس ہو۔ جی ہے دیر کے لیے کردار کی بجائے برتاؤ زیادہ سلیس ہونے کے علاوہ یہ اس وجہ سے بھی بہتر ہے کہ کردار کا لفظ کیا رکن کے لیے ایک مسلمہ اصطلاح کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ مدرسوں کے لیے یہ کتاب ہر آئینہ قابل مطالعہ ہے۔ طباعت اور کتابت بھی نہایت اچھی ہے۔

مبادیات کشف تالیف مولوی علی موسیٰ رضا صاحب مہاجرینی لے (عثمانیہ) مددگار کشنر بولے اسکاوش۔ کراؤن تقطیع ضخامت (۳۳۰) صفحے قیمت (دھان) ملے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ مصطفیٰ بازار حیدر آباد دکن۔

کشافی، یا جیسا کہ مولف کتاب نے لکھا ہے، کشف (اسکاؤٹنگ) ایک جدید تعلیمی تحریک ہے جو جنگ نظمی کے بعد شروع ہوئی اور اپنی بہت سی دلکشیوں کی وجہ سے ہندوستان کے مدرسوں میں بڑی تیزی سے رائج ہو گئی ہے اس تحریک میں کھیلوں اور دوسری تفریحوں کے ساتھ ساتھ جسمانی اور اخلاقی تربیت کے جوہر ملو شریک ہیں اس کی وجہ سے یہ تحریک نہایت ہی کارآمد اور لائق اجرا ہے۔ ریاست حیدرآباد میں بھی کم و بیش تمام سرکاری مدرسوں اور بعض امدادی مدرسوں میں بھی اس تحریک کو مقبولیت حاصل ہے اور سرکار عالی نے اس کی تنظیم و ترویج کے لیے سررشتہ تعلیمات کے تحت ایک جداگانہ محکمہ بھی قائم فرمادیا ہے۔ حالیہ ترقیوں اور ملکی ضروریات کے مد نظر ہندوستان کے بعض صوبوں نے اس تحریک میں حسب ضرورت اصلاحیں اور اضافے کر کے اس کو بالکل اپنا لیا ہے جس سے اس کا افادہ اور بھی بڑھ گیا ہے۔ اب اس موضوع پر اردو میں تصنیف و تالیف کا بھی بعض حضرات کو خیال پیدا ہوا اور چند متفرق رسالے شائع بھی ہوئے لیکن پیش نظر کتاب اس موضوع پر ایک مبسوط اور حاوی تالیف ہے، لائق مولف نے جو بارہ سال سے کشافی کا علمی اور

تنظیمی تجربہ رکھتے ہیں، بہت محنت اور کاوش سے اس کو ترتیب دیا ہے اور کثافتوں کے لیے ہر طرح کا رآمد بنانے کی کوشش کی ہے۔ اکثر محرکات، اعمال اور اشیاء کی وضاحت کے لیے تصویریں بھی دی ہیں اس تحریک کی بہت سی اصطلاحات کا ترجمہ ترجمہ استعمال کیا ہے اور کئی اصطلاحات جو اردو میں کافی رواج رکھنے کی وجہ سے لایق ترجمہ نہیں ہیں، انہیں جوں کا توں انگریزی ہی رہنے دیا ہے۔ اگر آخر میں اردو اصطلاحوں کی فرہنگ بھی ہوتی تو بہتر تھا۔ ہماری رائے میں اس کا وٹنگ کے لیے کثافت محل نظر اور قابل توجہ ہے۔ اگر یہ اصطلاح آج کل استعمال کی جا رہی ہے، لیکن وضع اصطلاحات کے اردو زبان میں جو مروجہ طریقہ ہیں ان کے مد نظر اس کی بجائے کشافی کا لفظ زیادہ صحیح اور سلیس ہو گا۔

قانون بین الممالک کے اصول اور تنظیمیں

اگرچہ اردو میں عام قوانین ان کی شرحوں اور نظام عدالت کے مجموعے بہت شائع ہوتے رہتے ہیں لیکن بین الاقوامی قانون ایک بالکل نیا موضوع ہے جس کو اردو میں سب سے پہلے جامعہ عثمانیہ کے ایک ہونہار پروفیسر اور اس کے شعبہ قانون کے سابق پروفیسر ڈاکٹر حمید اللہ صاحب نے روشناس کرایا ہے۔ فاضل مولف نے ابتدا میں بین الاقوامی قانون کی تاریخ، اس کے مقاصد وغیرہ پر بہت دلچسپ اور پُر از معلومات بحث کی ہے اس کے بعد بین الاقوامی تعلقات کی مختلف صورتوں میں مسلمانانہ (دوستانہ) مخاصمانہ اور غیر جانبدارانہ پر تفصیلی بحث کی ہے۔ اگرچہ فاضل مولف نے بین الاقوامی اعتبار کیا ہے کہ تھوڑی سی مدت میں انھوں نے جامعہ عثمانیہ کے طلبہ قانون کے آگے جو لکچر اس موضوع پر دیے تھے انھی کو قلمبند کر کے یہ چھوٹا سا رسالہ طلبہ کی امتحانی ضرورتوں کو مد نظر رکھ کر مرتب کیا گیا ہے لیکن باوجود اس کے یہ کتاب بہت اعلیٰ اور عام مطالعے کے لیے بھی نہایت مفید ہے اس کے مختلف حصے اور ضمیمہ ہلکا بابا جس میں تاریخی امور پر روشنی ڈالی گئی ہے مولف کے وسیع مطالعے کا شواہد ہے۔

کتاب کے شروع میں املا اور اعراب کے عنوان سے جرمن، فرانسیسی، اطالوی اور انگریزی کے بعض مخصوص تلفظوں کو صحیح اور اصلی طور پر اردو میں ادا کرنے کے لیے چند جدید اعراب اور اشارے بھی تجویز کیے گئے ہیں اور پوری کتاب پر جہاں اس قسم کے الفاظ آئے ہیں ان اعراب اور اشاروں کو بڑی توجہ کے ساتھ استعمال کر کے پڑھنے میں ہونٹیں پیدا کی گئی ہیں اس کتاب میں ایک اور جدت یہ کی گئی ہے کہ بعض الفاظ کو جن کا تلفظ الگ اور الما الگ ہے، پڑھنے والوں کی سہولت کی خاطر اس طرح لکھا گیا ہے کہ ان کا املا تلفظ کے مطابق ہو گیا ہے جیسے علاحدگی، دعوا، لہازا وغیرہ۔ اگر یہ یہ مروجہ املا کے خلاف ہیں لیکن اردو تحریر کی اصلاح و ترقی کے مد نظر لائق توجہ اور قابل حوصلہ فرمائی ہیں۔

انجمن ترقی اردو اور نگ آباد قیمت (ماں)

مسعود نمبر سالہ اردو نواب مسعود جنگ مرحوم کی یادگار میں جو انجمن ترقی اردو کے صدر نقین

اور اس کے بہت بڑے سرپرست تھے مولوی عبدالحق صاحب متدا انجمن ترقی اردو نے اپنے رسالہ اردو کا جنوری نمبر نہایت اہتمام سے مسعود نمبر کے نام سے شائع کیا ہے۔ اس میں نواب صاحب مرحوم کے بہت سے انگریز دوستوں اور بعض مستشرقین کے تعزیتی پیامات بعض پر درد نظموں اور کئی پر از معلومات مقالے شامل ہیں۔

نواب صاحب مرحوم نہ صرف کانؤں کے ملکہ سارے ہندوستان کے ایک بڑے ماہر تعلیم اور دروہند قومی کارکن تھے بلکہ انھوں نے جاموہ اسلامیہ علی گڑھ کی اس نازک موقع پر جبکہ اس کا وقار معرض خطر میں پڑ گیا تھا، اپنی قابلیت اور جوش عمل سے جو خدمت انجام دی اور اس عظیم قومی درس گاہ کو اس کی سابقہ عظمت دوبارہ دلانے کے لیے جو انتھک کوشش کی وہ بجائے خود ان کا ایسا کارنامہ ہے جو کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اردو زبان کے ساتھ انھیں جو گہری دلچسپی اور پیار رہی تھی وہ انجمن ترقی اردو کی ترقی اور اس کے دائرہ عمل کی روز افزوں وسعت سے ظاہر ہے۔ انھوں نے تن، من، دھن سے انجمن کی فلاح و فوہ کے لیے کام کیا اور حق یہ ہے کہ بہت کیا اور معتمد انجمن ترقی اردو قابل شکر یہ ہیں کہ انھوں نے اردو کے اس قابل فخر محسن کی یادگار قائم فرمائی۔

حیدر آباد انجینئرنگ کونٹریکٹ ہفتہ وار زیر ادارت مولوی میر نظام الدین حسین خاں صاحب شری۔
رو بکاری تقطیع، چندہ سالانہ عام (حصہ)، طلبہ وغیرہ سے رعایتی (حصہ)، دفتر کرائے و خانہ کول، بنگلہ افضل گنج۔

حیدر آباد میں قیمری اور انجینئری کاروبار کی روز افزوں ترقی کے مد نظر اس کونٹریکٹ پر موقع اجرائی کے لیے جناب شری صاحب قابل مبارک باد ہیں۔ اس کا پانچواں نمبر جو ہمارے پیش نظر ہے ایک خصوصی اشاعت ہے جس میں متعدد قصاویہ، کئی دلچسپ مقالے اور بہت سی کارآمد معلومات درج ہیں۔ بھروسہ نظام سالگرہ کی تعمیر اور اس سے آب پاشی کی سہولتوں کے متعلق بہت ہی مفید مضمون لکھا گیا ہے۔ انگریزی مضامین کا حصہ بھی بہت ہی اچھا ہے۔ اس دفعہ حیدر آباد میں کل ہند روڈ کانگریس اور اوارڈ ہندسین ہند (انٹرنیشنل انجینئر زانڈیا) کے اٹھارویں سالانہ اجلاس کے انعقاد کے موقع پر یہ خصوصی اشاعت عمل میں لائی گئی ہے جو اردو میں اپنی نوعیت کی ایک ہی چیز ہے۔ سرورق بھی بہت ہی دلکش اور کئی رنگی ہے۔ اس کونٹریکٹ سے نہ صرف تعمیرات اور آب پاشی سے تعلق رکھنے والے اصحاب ہی استفادہ حاصل کر سکتے ہیں، بلکہ عام پبلک کو بھی اس کی سرپرستی کرنی چاہیے۔

تبسم یاسی | ان صاحب کی قیمت دہائیے کا پتہ کونٹریکٹ پر اس لیے طے ہوا کہ ملک علیہ چار دینا حیدر آباد۔
ایک تین مزارحہ مضامین کا مختصر مجموعہ ہے جو مجموعی حیثیت سے اپنی اپنی جگہ کافی دلچسپ اور مصنف کی خوش مذاقی کے آئینہ دار ہیں۔ لیکن یہ مختصر ترین مجموعہ بھی مقدمہ کی گراں باری سے سبک نہیں شاید یہ بھی مزاح کی کوئی لطیف قسم ہے تاہم مقدمہ نویسی کے روز افزوں خطرات نسبت فاضل مقدمہ نگار مولوی مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب رقمطراز ہیں کہ :-

ایک بڑے مقصد کا قول ہے کہ دنیا میں جتنا قانون پھیلتا ہے اتنی ہی مقدمہ بازی بڑھتی ہے اگر یہ قول سچ ہے تو میری یہ رائے بھی غلط نہیں ہو سکتی کہ جتنی تصنیف برحق ہے مقدمہ نویسی میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ مقدمہ کیا بلا ہے۔ اگر کوئی کتاب بری ہے تو کوئی مقدمہ اس کو اچھا نہیں کر سکتا، اور اگر اچھی ہے تو اس کو مقدمہ کی ضرورت نہیں کسی نے سچ کہا ہے کہ :-
ع حاجت مشاطہ نیست رونے دنا رام را۔

ہمارے خیال میں یہ گراں قدر رائے اس قابل ہے کہ ہماری زبان کے مصنفین اور موفین اس پر اپنے فرصت کے لمحات میں غور فرمائیں۔ س م ح

آخری رسول اور دیگر کتب فروش حیدر آباد۔
انرجناب امہ القادری صاحب قیمت (۸۱) طے کا پتہ، مکتبہ علمیہ چارمینارو

یہ آنحضرت صلعم کی پاکیزہ سیرت، فقید المثال کردار و صفات بدو واحد اور دیگر اہم واقعات کا تذکرہ ہے جو نہایت ایک از و اختصار کے ساتھ مسلمان عورتوں اور بچوں کو مادہ پرست مغرب کے زہریلے تاثرات سے محفوظ و مصون رکھنے کے لیے عام فہم زبان میں لکھا گیا ہے۔ جو نہایت اچھا ہے۔ ابوالعباس نواب بہار الدین صاحب نے اس کتاب کو شائع کر کے خدمت اسلام کی ایک اچھی مثال قائم کی ہے۔ س م ح
ماہنامہ تاریخ طوالت فارسیہ حیدر آباد دکن۔ دوہری ڈمی تقطیع خنکات (۲۲۲) صفحہ۔
سربان مائتہ (۱۰۰) مائتہ کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ مصطفیٰ با، حیدر آباد دکن۔

یہ مائتہ مائتہ فارسیہ جو دہشت آصفیہ دام اقتبالہ کی علم نوازی سے فارسی ادب اور خاص طور پر دکن کی تاریخی و فارسی زبان میں اس کے شائقین کے لیے مایہ نایاب و نادر نواب حیدر آباد کے بہادر کے زیر صدات قائم و محفوظ عمل ہے یہ کتاب جو اس مجلس کے سلسلہ مہجورات کی دوسری کڑی ہے دکن کی ایک بہت ہی قدیم و معتبر اور کیا تاریخ ہے۔ یہ تاریخ فرشتہ کی تصنیف سے قبل سنہ ۱۰۰۰ میں جبکہ حیدر آباد آباد کیا گیا ہے لکھی گئی ہے اور فرشتہ کے بر خلاف اس کے مصنف علی بن عزیز اللہ نے صرف سلاطین دکن کے حالات لکھے ہیں۔ مجلس نے اس کا راجہ کتاب کی شہادت سے تاریخ ادب میں ایک نہایت بیش قیمت اضافہ کیا ہے جس کے لیے وہ اہل علم کی شکریت کی شئی ہے۔ کتاب کے مطالب اور صحت میں بھی دست ہی اہتمام کیا گیا ہے۔ پوری کتاب جامعہ علمیہ کے جرمین ٹائپ میں چھپی ہے اور طباعت کی خوبی کے لیے محمد مجلس نے طبع مذکور کی تصحیح بھی کی ہے لیکن ٹائپ بہت ہی خراب اور غیر قابل ہے۔ پڑھنے والے بہت تکلیف دہی ہے اگر یہ کتاب اس کی بجائے التیو اور تعلیق خط میں شائع کی جاتی تو اس کا افادہ صحیح طور پر سامنے آتا۔ کتاب کا دوبارہ جامعہ علمیہ کی طباعت کے لیے یہ ٹائپ استعمال نہیں کرتا اور انجمن ترقی اردو دہلی علمی ٹائپ اس ٹائپ میں شائع رقی ہے اور عجیب ہے کہ انجمن نے یہ ٹائپ خواہ اس تکلیف دہ ٹائپ کو پسند کیا اس کی طباعت بھی کر رہی ہے اور اس کی وجہ سے اس کتاب کی قیمت بھی بڑھ جائے گی اور اس کی طرح بہت زیادہ رکھی گئی ہے۔

غنائین محمدی کنزین

- ۱۔ پروفیسر اکبر سید محی الدین قادری زور
 ۲۔ اردو شہنشاہ جلد اول ۱۳
 ۳۔ رموز تنقید ۱۴
 ۴۔ تنقیدی مقالات ۱۵
 ۵۔ اردو کے اسالیب بیان ۱۶
 ۶۔ ہندوستانی لسانیات ۱۷
 ۷۔ تین شاعر (دستی میر حسن اور میر تقی) ۱۸
 ۸۔ دیوان زادہ ساقی ۱۹
 ۹۔ تازیانہ (ایک معاشرتی قصہ) ۲۰
 ۱۰۔ طلسم نقشبند (حیدر علی کے ہم سفر کا قصہ) ۲۱
 ۱۱۔ گارساں نٹائی ۲۲
 ۱۲۔ گلزار ابراہیم ۲۳
 ۱۳۔ محمود غزنوی کی بزم ادب ۲۴
 ۱۴۔ فن انشا پر داری ۲۵
 ۱۵۔ عہد عثمانی میں اردو کی ترقی ۲۶
 ۱۶۔ کیفیت سخن (کلام کبھی حیدر آبادی) ۲۷
 ۱۷۔ متاع سخن (کلام نوریہ عزیز کا جگہ بہاد غرض) ۲۸
 ۱۸۔ ایضاً (کلام اکبر احمد حسین نائل) ۲۹
 ۱۹۔ مرثیہ شیخ حیدر اول و دوم فی جلد ۳۰
 ۲۰۔ سیرت و کرامت ۳۱
 ۲۱۔ گوشت کے کبیرہ ۳۲
 ۲۲۔ پروفیسر عبدالقادر سروری
 ۱۔ دنیائے افسانہ ۳۳
 ۲۔ گوارا افسانہ ۳۴
 ۳۔ حیدر اردو شاعری جملہ ۳۵
 ۴۔ حیدر آباد کی تعلیمی ترقی ۳۶
 ۵۔ چینی اور بایانی افسانے ۳۷
 ۶۔ انگریزی افسانے ۳۸
 ۷۔ سراج سخن (کلام شاہ سراج اور گنگا آبادی) ۳۹
 ۸۔ سید محمد ام ۴۰
 ۹۔ باب نثار اردو (دو ٹکڑے) ۴۱
 ۱۰۔ مشنریات میر ۴۲
 ۱۱۔ گلشن گفتار (اردو شاعر کا قدیم ترین تذکرہ) ۴۳
 ۱۲۔ قصائد ایمان ۴۴
 ۱۳۔ ایمان سخن (کلام شیر محمد خاں ایمان) ۴۵
 ۱۴۔ ابتدائی قواعد فارسی ۴۶
 ۱۵۔ یادگار ولی ۴۷

- ۲۱۔ ڈاکٹر حمید اللہ بی ایچ ڈی (سنگھ)
 ۱۔ نیلگری (نیلگری کے متعلق عام فہم معلومات) ۳۴
 ۲۔ قانون بین الممالک ۳۴
 ۲۲۔ سدشن راج ۳۴
 ۱۔ طبعیات نیکل (نمائندہ کتابائے سائنس کے لیے)
 ۲۳۔ سردار خاں
 ۱۔ جدید نصاب طبعیات (دو طبقہ شاہزادہ کے لیے) فی حصہ
 ۲۔ جدید نصاب کیمیا ۳۴
 ۲۴۔ عباس حسین لطفی بی اے
 ۱۔ مثنوی بیوی (ایک چھپ گزری مثنوی کا ترجمہ) ۱۲۰
 ۲۵۔ محمد عبدالرحمن "میر وقت"
 ۱۔ قواعد اردو (طلباء مدارس سنیہ کے لیے) ۱۲
 ۲۔ سیرت و کردار (بچوں کے لیے اخلاق کی کتاب) ۸
 ۲۶۔ محمد عبدالحمید فی بی اے بی اے ڈاکٹر
 ۱۔ بی ایس سی (لندن)
 ۱۔ میا دیات سائنس حصہ اول و دوم (شاہزادہ کے لیے) ۱۱
 ۲۔ حفظ صححت (طلباء مدارس کے لیے) ۳۴
 ۲۷۔ محمد عبدالسلام ذکی بی اے بی ڈی
 ۱۔ شہادت نامہ حضرت امام حسین کے واقعات شہادتہ معص
 ۲۔ گلزار اطفال (بچوں کے لیے) ۸
 ۳۔ حسین نزار رکایات () ۶
 ۳۔ جذبات عالیہ (حماد رتوی نظموں کا ترجمہ) ۸

- ۳۱۔ اگر و اس فائے لالہ
 ۱۔ جیون چرند (راہ تہج لے آنجانی کا سوانحی)
 ۱۔ مہین ام اے
 ۱۔ ورڈ سورتھ اور اسکی شاعری ۸
 ۲۔ ہوش کے ناخن (ڈراما) ۱۰
 ۱۵۔ محمد قاسم علی الدین ام اے
 ۱۔ نیوگراؤنڈ کی شاعری ۸
 ۱۶۔ نبی اکسن میم بی اے
 ۱۔ شعاع امید (مصنف کی نظموں کا مجموعہ)
 ۲۔ شمیم سخن ()
 ۳۔ عالم حیات ()
 ۱۷۔ احمد بن عبداللہ بی اے
 ۱۔ حقیقی تشریح (طلباء انیس سائنس کے لیے) ۱۲
 ۲۔ عملی کیمیا (طلباء انیس سائنس کے لیے)
 ۱۸۔ اعظم خاں ام اے
 ۱۔ سید الانبیا کا لائن شے ہو گزرتی ہے (کاغذ و قلم کا ترجمہ)
 ۲۔ رہنما (بہاؤ الدین کا کتاب کاغذ و قلم کا ترجمہ)
 ۱۹۔ بکسٹیم شادی لالہ بی
 ۱۔ حیدر آباد اور ہندو مسلم زندگی ۶
 ۲۰۔ ڈاکٹر سید جعفر حسن بی اے بی اے
 ۱۔ منتخبات کلام ہندی (بہاؤ الدین کا ترجمہ و تفسیر) ۱۲

۸۔ مخدوم علی

۱۔ جغرافیہ سلطنت آصفیہ (مدرس کے لیے) ۸۰

۲۔ جغرافیہ عالم ۲

۳۔ جغرافیہ کی تعلیم (جغرافیہ پر جانے کا عام طریقہ) ۱۰

۴۔ ذہنی حساب (مدرس کے لیے) ۲

۵۔ رفیق مدرسین ۵

۶۔ دو صدیہ الہ دہتری ۲

۷۔ سیاسیات کچھ انیسویں صدی کے لیے ۱۰

۹۔ مسیحی عربین اور عربی قرآنی اسم کے

استعمال (ڈاکٹر عبدالحق کی ان کی کتاب کا ترجمہ) ۲

۱۰۔ محمد علی علیہ السلام کی زندگی (۱۰۰)

۱۔ مکمل مہندس علی (طوائف نمایاں کے لیے) ۲

۲۔ مکمل مہندس علی (طوائف نمایاں کے لیے) ۲

۱۱۔ جغرافیہ اور زمین کے نام کے

۱۲۔ ایک فلسفہ فلسفہ اور فلسفہ کے

۱۳۔ فلسفہ محمد (اور فلسفہ کے مشہور فلسفہ کے

۱۴۔ برکاتان (اور فلسفہ کے مشہور فلسفہ کے

۱۵۔ وفات اور ربانیت ۱۲

۱۶۔ مسیحی قرآن اور اسلام کے

۱۷۔ برکاتان (اور فلسفہ کے مشہور فلسفہ کے

۱۸۔ مہندی چہارم (مسیحی قرآن اور اسلام کے

۱۲۔ شیخ پراندر حرم ام لال لالی

۱۔ ملک منیر ۲

۲۔ ایکناس ۲

۳۔ ستودا (مقالہ تحقیق) ۱۲

۵۔ ابوالمکارم فہرست محمد تقی کے

۱۔ ابتدائی البحر (عثمانیہ ترک کے لیے) ۲

۲۔ حساب ۲

۳۔ مطالعہ قدرت حصہ اول ۱۲

۴۔ جدید تصانیط ۱۰

۵۔ مصلحتان تعلیم ۲

۶۔ ابن سعود ۱۲

۷۔ مسٹر سپین ۲

۶۔ محمد امیر بی بی

۱۔ سلیم مولانا وحید الدین سلیم فیروزہ عثمانیہ

۲۔ من کی باہری (مفسر کی تفسیر کا مجموعہ) ۲

۳۔ شیخ شہاب الدین کا شوق ان کا

۷۔ پرفیسر ڈاکٹر میر علی الدین

۱۔ فلسفہ کی پہلی کتاب (فلسفہ کی تفسیر کے

۲۔ مقدمہ مابعد الطبیعیات ۲

۳۔ برکاتان (مشہور فلسفہ کی حیات اور فلسفہ)

۴۔ قنوطیت یعنی فلسفہ یاس (خیر و شر غایت کا

۲۸۔ النوار حسین بی اے

۱۔ جبر و مقابلہ (مدارس وسطانیہ کے لیے) ۱۵

۲۔ جغرافیہ طبیعی (پہلے) ۱۰

۲۹۔ محمد عبدالکوری بی اے

۱۔ التنبیر (ایک معاشرتی ناول) ۸

۳۰۔ عبدالقادر وفاد غازی

۱۔ خوابِ راحت (علمی ڈراما) ۱۰

۲۔ دیوانِ وفا ۱۰

۳۱۔ احمد عبداللہ المسری بی اے لالہ بی

۱۔ اسوۂ حسنہ (آخری علم کے انشاد و عبادت کا کتبہ) ۸

۳۲۔ عبداللطیف بی اے

۱۔ علی ہندسہ عثمانیہ میٹرک کے لیے ۱۲

۲۔ علمِ مساحت (پہلے) ۱۲

۳۳۔ محمد عبدالوہاب بی اے بی اے

۱۔ جداولِ ریاضیہ (طلبائے مدارس کے لیے) ۱۰

۳۴۔ عزیز احمد بی اے

۱۔ فرانسیسی افسانہ (فرانسیسی افسانوں کا ترجمہ) ۱۲

۲۔ گلستانہ تاریخ عثمانیہ میٹرک کے لیے ۱۲

۳۵۔ غلام طیب بی اے

۱۔ ویسی کہانیاں (بچوں کے لیے) ۱۰

۳۶۔ محسن بن شیر بی اے

۱۔ یوسف ہندی قید فرنگ ہیں ۱۰

۳۷۔ محشر عابدی بی اے

۱۔ محشرستان (مصنف کے افسانوں کا مجموعہ) ۱۰

۳۸۔ محمد احمد عثمانی بی اے ایم ایس سی

۱۔ طبعیات علمی (انٹرمیڈیٹ سائنس کیلئے) ۱۰

۲۔ مبادی سائنس (طبیعیات کا ابتدائی رسالہ) ۱۰

۳۹۔ نجم الغنی (عثمانیہ)

۱۔ انجیالات عالیہ (دین اور دنیا کے تصدیق کے بعد کی ترجمہ) ۱۰

۴۰۔ ندیم حسن ناشر بی اے

۱۔ اردو کی قومیت (اردو زبان کی مرکز نش) ۱۰

۴۱۔ نور اللہ محمد نوری

۱۔ شرح انتخاب درودان غالب ۱۲

۲۔ واقعہ (واقعہ دہلوی کے حالات و کلام کی تنقیدی تحقیق) ۱۰

۴۲۔ میر محمود علی ام اے

۱۔ انصفا ثانی (نوابیہ نظامِ علیا کی کوششیں) ۱۰

ملنے کے لیے پتہ: درگاہ ابراہیم آباد روڈ، آٹاؤں۔ ۴ غلام و تنقید تاجر کتبچہ آباد، کین ۳ سید بلال رزاقی تاجر کتبچہ شکار
 ہم کتبچہ علیہ حد آباد ۵ کتبچہ جامعہ قریول باغ دہلی ۶ دفتر مجلس علیہ بازار گھانسی حد آباد

ماہنامہ علمی و ادبی رسائل

MAGAZINE

graduates

جگہ طلبہ و تدریس

QUARTERLY

Realiti

مجله طلیسائین

مجلس علمیہ طلیسائین عثمانیہ گھانسی بازار
زیر ادارت

ڈاکٹر سید محی الدین قادی زورام اے عثمانیہ، پبلشنگ ڈیپارٹمنٹ، پروفیسر اردو و جامعہ عثمانیہ، صمد
عبدالحمید صدیقی ام اے ال ال بی عثمانیہ، پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ رکن
غلام دستگیر رشید ام اے عثمانیہ، لکچرار فارسی نظام کالج
مہندر راج سکسینہ ام ایس سی عثمانیہ، شعبہ حیاتیات جامعہ عثمانیہ
سید محمد ام اے عثمانیہ، لکچرار اردو و فارسی گورنمنٹ میڈیکل کالج معتمد

ناشر

مجلس علمیہ طلیسائین عثمانیہ گھانسی بازار

حیدرآباد دکن

مجلہ طلیسائین

۱۔ یہ مجلس علمیہ طلیسائین عثمانیہ کاسٹہ ماہی علمی و ادبی رسالہ ہے، جو جنوری اپریل جولائی،

اکتوبر مطابق بہمن، اردی بہشت، امرداد، آبان میں شایع ہوگا۔

۲۔ اس رسالے میں طلیسائین عثمانیہ کے علمی و ادبی مضامین، بلند پایہ نظمیں، اور وہ

تحقیقی مقالات بھی بالافساط شایع ہوں گے جو جامعہ عثمانیہ کی ام لے اور ام سہی کی

ڈگریوں کیلئے قبول کیے گئے ہیں نیز انجمن طلیسائین عثمانیہ کی علمی سرگرمیوں کی روداد بھی پیش کی جائیگی۔

۳۔ مضامین متعلقہ سیاسیاتِ حاضرہ اور دل آزار تنقیدیں کسی صورت سے قابلِ اشاعت نہ ہوں گی۔

۴۔ رسالے کی ضخامت کم سے کم (۱۲۵) صفحے ہوگی۔

۵۔ سالانہ چندہ پیشگی خریدارانِ بلدہ سے اور خریدارانِ اضلاع سے ہے بشمول محصولِ ٹپہ۔

۶۔ زر چندہ ۱ اور تمام مضامین نظم و نثر معتمد کے نام بھیجے جائیں اور دیگر امور کے لیے

مفتظم اعزازی سے مراسلت کی جائے۔

مجلہ طیلسان

فہرست

۵	اداریہ
۹	ذہنی تصویریت
۲۱	چکست کی قومی شاعری
۵۳	معاشی تقسیم عمل
۶۱	حیدر آباد کن کی صبح
۶۳	مسعود مرحوم، علامہ اقبال اور مجلہ عثمانیہ
۶۵	سلطان احمد شاہ لی بہمنی کی فتوحات
۹۱	تنقید و تبصرہ
	ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب
	سید مہدی حسین صاحب
	محمد عنایت حسن صاحب
	سید سکندر علی صاحب وجد
	عابدی صاحب
	ظہیر الدین صاحب
	محمد اکبر الدین صاحب صدیقی

۹۵	شش ماہی رپورٹ انجمن طلبیائین عثمانیہ
۱۲۱	قواعد معاشی کمیٹی
۱۲۵	عثمانین کی کتابیں

اداریہ

”اس کی آرام گاہ شاہی مسجد کا دامن ہے..... جہاں ہزاروں مسلمان روزانہ آتے جاتے رہتے ہیں۔
شام کے وقت تو اتنا دردناک اور پُرسوز منظر رہتا ہے کہ سنگ دل سے سنگ دل انسان کی
آنکھوں سے بھی بے ساختہ آنسو ٹپک پڑتے ہیں۔“ (عبدالرحمن چغتائی)

یہ اس شاعر اعظم کی آخری آرام گاہ کا حال ہے جس نے اپنے اعلیٰ تخلیقات اور بلند تفکرات کے ذریعے سے
اسلامی دنیا میں حرکت و حیات کی لہر دوڑادی تھی۔ اقبال کی شخصیت کے ساتھ ایک بڑا فکری فلسفی،
مسلمانوں کا رہنما اور اردو کا محسن ہمیشہ کے لیے دفن ہو گیا اور اندازہ بھی نہیں لگایا جاسکتا کہ اس کا
نعم البدل کب ملے گا۔

سرور رفتہ باز آید کہ ناید نیسے از حجاز آید کہ ناید

سرآمد روزگاریں قیصرے دگردانے رازنا آید کہ ناید (اقبال)

کوئی دوسرا دُانے راز پیدا ہو کہ نہ ہو۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ اقبال ہمارے لیے
ایک جاودانی پیام چھوڑ گیا ہے جس کے پردے میں وہ ہمیشہ زندہ رہے گا اس جاودانی پیام کو
اگر ہم اپنا رہنما بنائیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم اقبال کے نعم البدل کی تلاش میں رہیں۔

اقبال کا تصور قومیت، رنگ و نسل اور جغرافیائی حدود سے بالاتر تھا اس لیے اس نے
جو کچھ کہا وہ ساری دنیا کے لیے کہا، اگرچہ اس نے پہلے پہلے ہندوستان کو اپنا مخاطب بنایا۔ لیکن
اس کے بعد اپنی قوم کی طرف توجہ کی اور آخر میں اس کا پیام ساری دنیائے انسانیت کے لیے ہو گیا۔
”جب تک اس نام ہندو جہوریت، اس ناپاک قوم پرستی اور ذلیل ملوکیت کی لعنتوں کو
پاش پاش نہ کر دیا جائے گا۔ جب تک انسان اپنے عمل کے اعتبار سے الحق عبید اللہ کا

قائل نہ ہو جائے گا جب تک جغرافیائی وطن وصل اور رنگ کا امتیاز مت نہ جائے گا، انسان اس دنیا میں فز و کامرانی کی زندگی بسر نہ کر سکے گا اور اخوت، حریت اور مساوات کے شان دار الفاظ کبھی شرمندہ معنی نہ ہوں گے۔“ (اقبال)

عیدر آباد نے اس شاعرِ اعظم کا شایانِ شان حراجِ تحسین ادا کیا! ابھی وہ زندہ ہی تھا کہ ”مسلم پچر سوسائٹی“ کی جانب سے ہنر، امن و الا شانِ شہزادہ برار کی صدارت میں شان دار طریقے سے ”یومِ اقبال“ منایا گیا۔ اس کے بعد ماہ نامہ ”خلیق“ نے ”اقبال نمبر“ شائع کیا اس کی وفات کے بعد حیدر آباد اور اس کے اضلاع میں تفریق طے ہوئے اور ماہ نامہ ”سبب“ نے ”اقبال نمبر“ شائع کیا۔ یہیں توقع ہے کہ اقبال کے پیغام و کلام کی عالمگیر اشاعت میں حیدر آباد ہمیشہ کی طرح امتیازی حصہ لے گا۔

دنیا نے اردو ادب کے یہ مشہور مورخ اکبر شاہ خاں کی وفات بھی ایک افسوسناک سانچے میں ان کی تصنیفات نے تاریخی ادب میں خاص اہمیت حاصل کر لی ہے انتقال کے وقت تک تاریخ اسلام ”زیر ترتیب“ تھی مکن ہے کہ اس کی اشاعت سے ایک بڑی ضرورت کی تکمیل ہو جائے۔ وہ مورخ کے علاوہ شاعر بھی تھے اور اردو فارسی میں بڑی اچھی غزلیں لکھتے تھے۔

گذشتہ سبب، عثمانیہ بلدی جماعت نے اپنی سالانہ کانفرنس منعقد کی اس جماعت کے کارنامہ محتاجِ تعارف نہیں ہیں۔ بلدیہ کی انتخابی سرگرمیوں، شہر کی آرائش و صفائی میں اربابِ بلدیہ کی معاونت کے علاوہ اس نے حالیہ ہنگامے میں جس طرح اپنی رضا کارانہ خدمات پیش کی ہیں وہ قابلِ تحسین ہیں۔

اس کی دوسری سالانہ کانفرنس پہلی کانفرنس سے زیادہ کامیاب رہی خطبہ استغاثہ، خطبہ صدارت، مسرہ سرحدی، نواب مہدی نواز جنگ اور محترمہ صغرا ہمایوں مرزا کی تقاریر اور اکثر تحریکات نے یہ ثابت کر دیا کہ شہریت کے ارتقا میں اس جماعت کا خاص حصہ ہے۔

اگرچہ بلدی جماعت نے صفائی کا عملی مظاہرہ بھی کیا یا دی النظر میں یہ ایک طفلانہ حرکت تھی لیکن اس کی تین ایک احساسِ خدمت گزاری بھی پوشیدہ تھا اور ہمیں امید ہے کہ اس نمائش سے ہٹ کر ہماری بلدی جماعت عملاً اپنے جذبہ خدمت گزاری کو کام میں لائے گی۔

ماہِ جمادیٰ کی پہلی میقات کا افتتاح کرنے ہوئے نواب معین امیر جامعہ نے ایک بلند پایہ تقریر فرمائی اور

ضبط پر اپنے خیالات کا اظہار فرمایا۔ آپ نے کہا کہ :-

”ہر شخص کو ضبط کا پابند ہو جانا چاہیے۔ کوئی سمجھدار شخص یہ نہیں چاہتا کہ وہ جس ادارے یا ریاست میں رہتا ہے اس کو نقصان پہنچائے۔ آزادی اشتراکِ عمل سے حاصل ہوتی ہے۔

ضبط کی مشق پہلے اپنے آپ سے شروع ہونی چاہیے۔ نفس کی غلامی سے بڑھ کر دنیا میں اور کوئی غلامی نہیں۔ جو شخص جامعہ در ریاست کی بہتری و بہبودی چاہتا ہے وہ ضبط پیدا کرے۔ ضبط ہی آزادی کا مفہوم ہے۔“
 ہمیں توقع ہے کہ برادرانِ جامعہ ثواب صاحب کے ان قیمتی خیالات کو ہر قدم پر اپنا رہنما بنائیں گے۔ اس سلسلے میں ثواب صاحب نے طلباء کی ضبط شکنی کا بھی صحیح اندازہ لگایا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ :-

”استاد کا فرض ہے کہ وہ طالب علموں کے مزاج و خیالات سے واقف ہو کر ان کے دلوں کو اپنے ہاتھ میں لے۔ ان کی نفسیات معلوم کرے۔ طالب علم کوئی لکڑی نہیں جس کو جس طرح جی چاہتا ہے کاٹے اور پھیلے۔ استاد جس قدر طالب علموں کے مزاج اور طبیعت سے واقف ہو گا اسی قدر وہ طلبہ میں ضبط پائے گا۔ کوئی استاد جب طلباء کے احساسات کو نظر انداز کر دیتا ہے تو طلباء اس سے کمر کش اور باغی ہو جاتے ہیں اور ان کی ہمت اور حوصلوں میں پستی آ جاتی ہے۔ طالب علم فی الحقیقت کمر کش اور باغی نہیں ہوتا لیکن استاد کی غلط رہنمائی اس کو ایسا بنا دیتی ہے۔“

جب تک اساتذہ اور طلباء ترمیم نہیں ہوتے، وہ فلیج جوان کے خوش گوار تعلقات میں شامل ہتی ہے کبھی پائی نہیں جاسکتی۔

عملہ نمائندگی کی تازہ اشاعت کو دیکھ کر تمام نمائین کی طرح میں بھی افسوس ہوا جہاں تک ہم نے غور کیا ہے اور اس کے لیے غلط طریقہ انتخاب اس قسم کی لغزشوں کا ذمہ دار ہے۔ انجمن اتحاد جامعہ عثمانیہ کے انتخابات جماعتی احساس کے تحت، عمل میں آتے ہیں اور وعدہ پرائیختی کا کام دار و مدار ہوتا ہے۔ انتخاب کے بعد ان تمام اہم دوسری چیزوں کے انتخابات کا بیہ انجمن اتحاد کے اعتبار میں ہیں وہی اشخاص منتخب کیے جاتے ہیں جن سے وعدہ کر کے انتخابی مہم میں کام لیا گیا تھا۔ ہم جماعتی احساس کو اس حد تک برا نہیں سمجھتے کہ وہ جماعتی کاروبار پر اثر انداز ہوئے بغیر کام آسکے۔ لیکن جہاں محض جماعت بندی کے غلط تصور سے جامعہ کی روایات کو نقصان پہنچے گا اندیشہ ہو کہ ہمیں اس کی حوصلہ افزائی نہیں کر سکتے۔

ہم عملہ نمائندگی کی اس معیاری بندی کی پیش نظر جوار باب ذوق میں احترام کی نظروں سے دیکھی جاتی ہے۔ جامعہ کی انجمن اتحاد کو یہ مشورہ دیتے ہیں کہ وہ مدیروں کے انتخاب میں اپنی ذمہ داری کو محسوس کرے۔ یا یہ ہو سکتا ہے کہ عملہ کی

جلسہ نگرانی ہی جامعہ کے اچھے طالب علموں میں سے مجلے کے لیے مدیر منتخب کرے۔ بہر حال جو طریقہ بھی ہو، یہ ضروری ہے کہ وہ مجلہ کی ترقی کے رستے میں حائل نہ ہو۔

جامعہ عثمانیہ نے گزشتہ سال طالبات کے لیے ام، اے اور ام، ایس کی جامعاتیں کھول دی تھیں اور ان جامعاتوں کی تمام طالبات نے کامیابی حاصل کی۔ ہم نے ہمیشہ محسوس کیا ہے کہ طالبات جامعہ، طلبائے جامعہ سے کسی طرح کم تر نہیں ہیں۔ ان کی علمی و ادبی کاوشوں سے اردو دنیا ناواقف نہیں ہے۔ ان میں زورِ قلم بھی ہے، بلندیِ فکر بھی ہے اور سنجیدگی بھی۔ ہم تمام طالبات کو ان کی نمایاں کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں خصوصاً عمرہ طیف النساء، بیگم صاحبہ کو جنہوں نے امتیازی کامیابی حاصل کی ہے۔

ڈاکٹر محمد رفی الدین صاحب صدیقی ہماری جامعہ کے فاضلِ طبعی ہیں ان کو طالب علمی ہی کے زمانے سے علمی خدمت کا بے پایاں شوق رہا ہے چنانچہ وہ ہمیشہ مصروفِ عمل رہتے ہیں۔ ان کا نام ساری دنیا میں مشہور ہے۔ ان کی سائنسی تحقیق عام طور پر قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہے۔ حال ہی میں بہترین سائنسی تحقیق پر ان کی خدمت میں الہ آباد سائنس اکاڈمی کی جانب سے ایک طلائی تمغہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ وہ امتیاز ہے جو بہت کم لوگوں کو ملتا ہے، اس لیے اس پر جامعہ جس قدر ناز کرے کم ہے۔

اس سال حیدر آباد سیول سروس کلاس کا انتخابی نتیجہ اگرچہ عثمانیہ کے لیے ناسازگار رہا لیکن ایک ممتاز طبعی مرزا عبد الباقی صاحب اس سال کے لیے منتخب ہوئے ہیں۔ ہم ان کو علمی زندگی کے دائرے میں داخل ہونے پر مبارکباد دیتے ہیں۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ جامعہ میں سیول سروس کلاس کے لیے طلباء کو تیار کرنے کے لیے خاص انتظام ہونے کے باوجود اس سال ایسا نتیجہ کیوں نکلا؟ اس کو محض اتفاقی تصور کر لیں تو ہم آئندہ سال بہتر نتیجے کی توقع کرتے ہیں۔

ذہنی تصویریت

ہستی کے مت فریب میں آجائیو اسد
عالم تمام حلقہ دایم خیال ہے

جان بارکلی (۱۶۸۵ء تا ۱۷۵۳ء) اٹھارہویں صدی کا ایک نہایت تیز فہم اتریش فلسفی
گزر رہا ہے جس نے تصویریت کی ایک موضوعی یا ذہنی صورت پیش کی ہے اور جو ذہن کو
فلاطون سے زیادہ اساسی شے قرار دیتا ہے، کیوں کہ بارکلی مادے کے وجود کو تسلیم نہیں کرتا۔
فلاطون نے کہا تھا کہ مادے کا وجود پایا جاتا ہے، لیکن وہ مادے کو کوئی اہم شے قرار نہیں دیتا۔
بارکلی کہتا ہے کہ سرے سے مادے کا وجود ہی نہیں پایا جاتا۔ کائنات بالکل غیر مادی، روحانی
شے ہے اور محض نفوس یا ادراک کی جماعت پر مشتمل ہے جو چیزیں مادی اشیا کہلاتی ہیں
وہ ذہن کے محض تصورات ہیں۔ اشیا کا وجود ذہن کا محتاج ہے۔ اس معنی کر کے
وجود اشیا محسوسیت اشیا کے مراد ہے

جو شے قطعاً کسی نفسِ مدرکہ کے حس و ادراک میں نہیں آتی وہ

موجود ہی نہیں ہو سکتی۔ بارکھ کے اس نظریے کو منظم یا ذہنی تصویریت یا روحانی کثرتیت کہا جاتا ہے۔ بارکھ نے اس کو سائنس میں اپنی شہرہ آفاق کتاب ”مبادی علم انسانی“

Treatise Concerning the Principles Of Human Knowledge

میں پیش کیا اور سائنس میں اپنی دوسری کتاب، مکالمات میں ایس و فلوئس میں اس نظریے کے اساس پر خدا کے وجود کا ایک نیا ثبوت پیش کرتا ہے۔ یہ دونوں کتابیں نسبتاً آسان اور دلچسپ زبان میں لکھی گئی ہیں، طلباء کے لیے ان کا مطالعہ ضروری ہے۔

بارکھ کا یہ دعویٰ کہ مادی اشیاء کا سرے سے وجود ہی نہیں پایا جاتا، ہمیں ایک آشفہ دماغ فلسفی کی یاد دہانی نظر آتا ہے اور جب ڈاکٹر جانسن نے اپنے کسی ملاقاتی سے بارکھ کے اس دعوے کو سنا تو اس نے پتھر پر زور سے ایک ٹھوکر لگائی اور کہا کہ میں بارکھ کے ہدیاء کی اس طرح تردید کرتا ہوں! بھلا جس چیز کو ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے، کانوں سے سنتے ہاتھوں سے چھوتے اور زبان سے چکھتے ہیں، اس کا انکار کس طرح ممکن ہے؟ فلسفے کی بھول بھلیاں ہمیں عام و معمولی زندگی کی ان ٹھوس چیزوں کی طرف سے کب اندھا کر سکتی ہیں؟ ہرگز نہیں۔ بارکھ بھی کبھی ایک لحظہ کے لیے ان براہ راست محسوس ہونے والی اشیاء کے وجود کا انکار نہیں کرتا۔ وہ آپ کی میری طرح مانتا ہے کہ یہ شجرہ جحر، یہ میز کرسی جن کا ہم ادراک کر رہے ہیں حقیقی وجود رکھتی ہیں، لیکن وہ اس امر سے ضرور انکار کرتا ہے کہ ان کا وجود ذہن سے باہر ہے، بالفاظ مختصر وہ اس امر سے انکار کرتا ہے کہ جو اشیاء براہ راست محسوس ہوتی ہیں ایسے حقائق میں جن کا وجود اس حالت میں بھی باقی رہتا ہے جب کہ کسی نفس کو ان کا شعور نہیں ہو رہا ہے، لہذا ایجابی طور پر بارکھ کی تعلیم یہ ہے کہ اشیاء تصورات ہیں، بقول شوپنہور کے ”دنیا میرا تصور ہے“۔

لہ۔ یہ دونوں کتابیں اردو میں ترجمہ ہو چکی ہیں، اول الذکر کتاب کا مولوی عبدالباری صاحب ندوی اور ثانی الذکر کا مولوی عبدالمجید صاحب بی۔ اے نے نہایت خوبی کے ساتھ ترجمہ کیا ہے۔ مولوی عبدالباری صاحب نے بارکھ کے نام سے ایک کتاب شائع کی ہے جو اس فلسفی کے سوانح و فلسفہ پر ایک مستقل تالیف ہے، کتاب مختصر ہے لیکن طلباء کے لیے نہایت مفید ہے۔

ع "عالم تمام حلقہٴ دایم خیال ہے" بارکھے اس مفہوم کو ان الفاظ میں ظاہر کرتا ہے :-
 جس میز پر میں لکھ رہا ہوں وجود رکھتی ہے، یعنی اس کو میں دیکھتا ہوں اور
 چھوٹا ہوں؛ اگر میں اپنے کمرے سے اُٹھ کر چلا جاؤں تو بھی میں یہ کہوں گا کہ
 میز موجود ہے، جس سے میری مُراد یہ ہوگی کہ اگر میں اپنے کمرے میں ہوتا تو اس کو
 دیکھ سکتا یا کوئی اور روح فی الحقیقت اس کو دیکھ رہی ہے۔ اسی طرح
 کہا جاسکتا ہے کہ بُو کا وجود تھا یعنی وہ سونگھی گئی تھی، آواز کا وجود تھا،
 یعنی وہ سنی گئی تھی، رنگ یا شکل کا وجود تھا، یعنی بصر و لمس سے اس کا ادراک
 یا احساس ہوا تھا۔

یہ ہیں بارکھے کے اس عجیب و غریب نظریے کے صاف معنی اسی کے الفاظ میں حقیقی وجود
 نفسِ مدرکہ کا وجود ہے، خارجی اشیا محض ایک ظلی یا شبہی وجود رکھتے ہیں، اگر آفتاب کا
 وجود نہ ہو تو نہ نور کا وجود ہو سکتا ہے اور نہ سایہ کا، اسی طرح جب نفسِ مدرکہ نہیں تو
 خارجی دنیا کا بھی وجود نہیں۔ اشیا، اپنے وجود میں نفس کے محتاج ہیں۔

اب میں یہ دیکھنا ہے کہ بارکھے اس دعوے کو کہ براہِ راست محسوس ہونے والی شے
 تصور ہے کس طرح ثابت کرتا ہے۔ وہ کہی ایک شے کو لیتا ہے اور اس کو اس کے اجزاء میں تقسیم
 کرتا ہے۔ فرض کرو یہ سامنے رکھا ہوا پھول جس کا ہیں اس وقت خوشگوار احساس ہو رہا ہے
 اس کی اہم نے تحلیل کی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ یہ رنگین ہے، خوش بو رکھتا ہے، نرم ہے اور گول ہے،
 یعنی ہمیں اس کا علم اس کی صفات کے مجموعے کے طور پر ہو رہا ہے۔ اب بارکھے کہتا ہے کہ
 اگر یہ بتلادیا جائے کہ ان صفاتِ مدرکہ میں سے ہر صفت نفسِ مدرکہ سے مستقل و غیر محتاج
 ہو کر نہیں پائی جاسکتی تو اس سے یہ لازم آئے گا کہ خود شے مدرکہ بھی شعور کی ایک کیفیت ہے۔
 بارکھے اپنے پیش رو لاک کی طرح یہ ثابت کرتا ہے کہ رنگ، بو، مزہ وغیرہ (تناوبی صفات)
 خارج میں نہیں پائے جاتے بلکہ ذہن میں پائے جاتے ہیں؛ اس لیے کہ نفسِ مدرکہ کے

تغیر کے ساتھ ان میں بھی تغیر رونما ہوتا ہے۔ اگر یہ صفات مادی اشیاء کی صفات ہوتیں جو اپنے وجود میں نفس سے غیر محتاج ہوتیں تو ظاہر ہے کہ نفس کے تغیر کے ساتھ ان میں تغیر پیدا نہ ہوتا۔ برکے کا یہ استدلال، استدلال انصافیت کہلاتا ہے۔

اپنی کتاب مکالمات مابین ہائلس و فلوئیس میں وہ اس استدلال کو تفصیل کے ساتھ پیش کرتا ہے :-

فلوئیس: ”فرض کیجئے آپ کا ایک ہاتھ گرم ہے اور ایک سرد، اور آپ دونوں کو ایسے پانی میں ڈال رہے ہیں جو زیادہ گرم ہے اور نہ زیادہ سرد، تو کیا آپ کو ایک ہی وقت میں (دو مختلف ہاتھوں کی وساطت سے) پانی گرم و سرد دونوں نہ معلوم ہوگا؟
ہائلس: ہاں ہوگا تو،

ن: اور ایک شے کا ایک ہی وقت میں گرم و سرد ہونا آپ ابھی محال تسلیم کر چکے ہیں،
ہائلس: جی،

ن: معلوم یہ ہوا کہ جس مسئلے کی بنا پر تناقض یا استحالہ لازم آتا ہے وہی سرے سے غلط ہے، آپ خود اقرار کر چکے ہیں جو مقدمات ایک نتیجہ محال تک پہنچاتے ہیں وہ صحیح نہیں ہو سکتے۔

یعنی اگر درجہ کے نظریے کی بنا پر سردی اور گرمی کو ایسی صفات مانا جائے جن کا ایک ایسی شے متعلق ہے جو شعور سے مستقل و غیر محتاج طور پر پائی جاتی ہے تو یہ ماننا پڑے گا کہ ایک شے وقت واحد میں دو متضاد صفات کی حامل ہے یعنی سرد بھی ہے اور گرم بھی۔ اور یہ بہ قول برکے کے بیہودگی کا قائل ہوتا ہے۔ گو ایک شے ایک ہی وقت میں سرد و گرم نہیں ہو سکتی لیکن یہ مانا جاسکتا ہے کہ نفس مدرکہ ایک ہی وقت میں گرمی اور سردی کے

نقصوت رکھ سکتا ہے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ گرمی و سردی کا وجود خارجی نہیں بلکہ محض ذہنی ہے۔ نہ صرف سردی اور گرمی میں مدرک کے ساتھ تغیر پیدا ہوتا ہے بلکہ ہی مال ذایقہ کا بھی ہے۔ کیا شیرینی بعض امراض کی حالت میں تلخ نہیں معلوم ہونے لگتی؟ کیا یہ آسے دن کا مشابہہ نہیں کہ جو غذائیں ایک شخص کو لذیذ معلوم ہوتی ہیں، دوسرے کو ان سے نفرت ہوتی ہے؟ اب اگر ہر شے میں فی نفسہ ایک خاص قسم کا ذایقہ موجود رہتا ہے تو اختلاف و تنوع ذوق کی علت کیا ہو سکتی ہے؟ برکے کے معنی صاف ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ اگر ہم غذا کے ذایقہ کے وقت کسی ایسی شے کی صفت کا احساس کر رہے ہیں جو ہم سے مستقل و غیر محتاج طور پر خارج میں پائی جاتی ہے تو مختلف لوگوں کے لیے اس غذا کا ذایقہ وہی ایک ہونا چاہیے۔ لیکن یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ ایک ہی غذا مختلف لوگوں کو مختلف معلوم ہوتی ہے؛ اس سے یہ لازم آتا ہے کہ مختلف ذایقہ مختلف لوگوں کے مختلف نقصوت میں۔ بالفاظ دیگر ذایقہ کا وجود خارجی نہیں بلکہ محض ذہنی ہے۔ یہی حال بو کا ہے اور آواز کا، یہ بھی مدرک کے تغیر کے ساتھ متغیر ہوتے ہیں۔ مثلاً غلاظت و نجاست جسے جانور شوق سے کھاتے ہیں ان کے لیے وہی بو نہیں رکھتی جو ہمارے لیے رکھتی ہے۔ لہذا مزہ کی طرح بو بھی محض ایک اضافی شے ہے جو جسم حاس یا ذہن پر مشروط ہے۔ رنگ بھی محض ذہنی شے ہے خارج میں اس کا کوئی وجود نہیں پایا جاتا۔ کیوں کہ یہ بھی ذہن کے تغیر کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ اُتر کے جو ٹکڑے ہمیں سُرخ و ارغوانی رنگ کے نظر آتے ہیں، فی الواقع ایسے نہیں ہوتے یہ تو صرف فاصلے کے سبب سے ہم پر ایسے ظاہر ہوتے ہیں، ورنہ یہ صرف سیاہ رنگ کے بخارات ہوتے ہیں۔

غرض سردی، گرمی، مزہ، بو، آواز، رنگ سب کے سب ثانوی صفات ہیں جن کا وجود خارجی نہیں بلکہ ذہنی ہے۔ اِکی دِل ان کی اضافیت ہے، یعنی یہ ذہن کے تغیر کے ساتھ

خود بھی متغیر ہوتے ہیں۔ اگر ان کا تعلق کسی ایسی شے سے ہوتا جو اپنے وجود میں شعور سے غیر محتاج اور مستقل ہوتی تو ذہن کے تغیر سے ان میں کوئی تغیر پیدا نہیں ہوتا۔ یہ ہے وہ پہلا استدلال جس کی بنا پر صفات ثانویہ کو ذہنی ثابت کیا گیا ہے۔ لاک نے بھی ان صفات کو صفات ثانویہ کہہ کر ان کو ذہنی ثابت کیا تھا۔ برکلے نے ڈیکارٹ اور لاک کے براہین کو اور زیادہ وضاحت کے ساتھ بیان کر دیا ہے اور بس۔

یہاں پر ہمیں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ اس معاملے میں لاک اور برکلے کے انکشافات جدید سائنس کی تحقیقات کے بالکل موافق ہیں۔ علمائے طبیعیات کی بھی یہی تعلیم ہے کہ خارجی مادی دنیا میں رنگ، بو، آواز، سردی، گرمی کا وجود نہیں۔ یہ سب محض تصورات ہیں اور ان تصورات کی حقیقی علل ارتعاشات ہیں۔ مثلاً جب ارتعاشات شبکیہ چشم پر اثر انداز ہوتے ہیں تو ذہن رنگ کا تصور قائم کرتا ہے اور جب ان کا اثر کان کے پردے پر ہوتا ہے تو آواز کا۔ پروفیسر وائٹ ہڈ کی کتاب ”سائنس اور دنیا“ میں جدیدہ میں ایک مشہور عبارت ہے جس میں وہ اس رائے کو بڑی خوبی کے ساتھ ادا کرتا ہے: ”اجسام کا ادراک اس طرح ہوتا ہے کہ گویا یہ درحقیقت صفات کے حامل ہیں مالا نکہ ایسا نہیں، صفات فی الحقیقت محض ذہن کی پیداوار ہیں اس طرح فطرت کو وہ عزت دی جاتی ہے جو صرف ہمارے لیے ہی مخصوص ہوتی چاہیے تھی پھول اپنی بو کے لیے، بلبل اپنے نمنوں کے لیے اور آفتاب اپنے نور کے لیے عزت پاتا ہے۔ شعراء سرے سے معاملے میں مبتلا ہیں۔ غزلوں میں ان کا روئے خطاب خود ان کی اپنی جانب ہونا چاہیے، اور ان غزلوں کو ذہن انسانی کی فضیلت و برتری کی مبارک بادوں میں بدل دیا جانا چاہیے۔ فطرت ایک بے کیف سی چیز ہے جو رنگ و بو اور آواز سے معری ہے؛ یہ صرف ذرات کی حرکت ہے جو ایک لامتناہی و بے معنی چیز ہے۔“

صرف صفات ثانویہ بلکہ لاک جن چیزوں کو صفات اولیہ کہتا ہے ان سے بھی برکلے دنیا کو محروم قرار دیتا ہے۔ اس معاملے میں وہ لاک سے ایک قدم آگے بڑھاتا ہے اور بالکل صحیح طور پر۔ کیونکہ جس استدلال (اضافیت) کی بنا پر لاک رنگ و بو وغیرہ صفات ثانوی کو ذہنی قرار دیتا تھا بالکل اسی استدلال سے برکلے امتداد صلیت و حرکت کو بھی

ذہنی قرار دیتا ہے۔ برکے کی بے پناہ منطق کا اندازہ مکالمات کی مندرجہ ذیل عبارت سے قائم ہوگا جس میں وہ امتداد کو ذہنی ثابت کر رہا ہے۔ فلوئیس، برکے کے خیالات کا نمائندہ ہے اور ہائلس مادے کا قایل۔ عبارت کچھ طویل ہے لیکن اس سے طالب علم کو مکالمات کی کچھ چاشنی حاصل ہو جائے گی جس کا پڑھنا اس کے لیے ضروری ہے۔ فلوئیس: آپ کے خیال میں شکل و امتداد جن کا ہم حواس کے ذریعے سے ادراک کرتے ہیں خارج یا جوہر مادی میں وجود رکھتے ہیں؟

ہائلس: رکھتے ہیں،

ف: اسی طرح حیوانات بھی اس محسوس کردہ شکل و امتداد کو موجود فی الخافہ سمجھتے ہوں گے؟

ہائلس: ہاں اگر ان کے سمجھ ہو تو ضرور ایسا سمجھتے ہوں گے۔

ف: اب یہ فرمائیے کہ حیوانات میں وجودِ حواس کا مقصد کیا ہے؟

صیانتِ حیات ہی جیسا کہ انسان میں ہے یا کچھ اور؟

ہائلس: ہونا تو یہی چاہیے،

ف: اچھا جب یہ ہے تو کیا اس غرض کے لیے یہ لازمی نہیں کہ وہ اپنے اعضا کا نیز ان اجسام کا جو انھیں نقصان پہنچا سکتے ہیں، ادراک کرتے ہیں

ہائلس: ضرور ہے،

ف: اس بنا پر ایک بھنگے کو اپنی ٹانگ بلکہ اس سے بھی چھوٹے اجسام پوری وضاحت کے ساتھ نظر آتے ہوں گے، حالانکہ وہ ہمارے لیے بالکل یا تقریباً بالکل غیر مرئی رہتے ہیں۔

ہائلس: ہاں یہ تو ہے،

ف: اور بھنگے سے حقیر تر حیوانات کو یہ اجسام اور بھی بڑے معلوم ہوں گے۔

ہائلس: بلا شک،

ف: گویا جو اجسام ہمارے آپ کے لیے غیر مرئی ہیں وہ بعض حیوانات کو

پہاڑ کے اتنے عظیم الشان معلوم ہوتے ہوں گے؟

ہائلس: ظاہر ہے،

ف: لیکن کیا یہ ممکن ہے کہ ایک شے ایک ہی وقت میں بڑی بھی ہو اور چھوٹی بھی؟

ہائلس: قطعاً محال ہے،

ف: لیکن آپ تو خود اپنے ہی اصول کے لحاظ سے اس استحالہ کے مرتکب ہو رہے ہیں، خود آپ ہی کے مسلمات سے لازم آتا ہے کہ بھگنے کی ایک ٹانگ ایک ہی وقت میں اتنی چھوٹی بھی ہوتی ہے کہ نظر تک نہیں آتی اور اتنی بڑی بھی ہوتی ہے کہ پہاڑ کی اتنی جسامت رکھتی ہے (اور اگر فی الواقع ایسا نہیں ہے بلکہ جسامت کی کلافی و خردی صرف دیکھنے والے نقطہ خیال کے تابع ہے تو صاف امتداد یا جسامت کا اضافی ہونا لازم آئے گا)۔

ہائلس: ہاں یہ دشواری تو ضرور پڑتی ہے،

ف: اس کے علاوہ آپ کو اپنا یہ اصول یاد ہے کہ جو ہر کے کسی عرض حقیقی میں تغیر نہیں ہو سکتا، تا وقتیکہ خود اس جوہر میں کوئی تغیر نہ ہو؟

ہائلس: یاد ہے، اور اس پر قائم ہوں،

ف: لیکن یہ عام مشاہدہ ہے کہ ہر شے کی جسامت مری کا دار و مدار دیکھنے والے کے فاصلے پر ہے، قریب سے دیکھیے تو یہ چیز بڑی معلوم ہوتی ہے اور دُور سے دیکھیے تو چھوٹی، یہاں تک کہ جسامت کا یہ فرق بعض دفعہ دہ چاند بلکہ صد چند ہو جاتا ہے، کیا اس کے بعد بھی آپ یہی کہے جائیں گے کہ جسامت عرض اضافی نہیں بلکہ حقیقی ہے؟

ہائلس: ہاں، اس کا جواب تو سمجھ میں نہیں آتا،

ف: سمجھ میں جب ہی آئے گا جب آپ دیگر اعراض کی طرح اس عرض سے متعلق بھی پوری آزادی اور بے خوفی کے ساتھ غور کو کام میں لائے گا،

یاد کیجیے کہ حرارت پر بحث کرتے ہوئے یہ اصول طے ہو چکا تھا کہ چونکہ پانی بھی ایک وقت میں ایک ہاتھ کو گرم اور دوسرے کو سرد معلوم ہوتا ہے اس لیے ثابت یہ ہوا کہ حرارت و برودت فی نفسہ پانی میں داخل نہیں ہائلس : ہاں، یہ تو یاد ہے،

ف : بس تو ٹھیک اسی اصول پر فیصلہ ہوا جاتا ہے کہ کسی شے کی کوئی حقیقت جسامت و شکل نہیں ہوتی، اس لیے کہ جو شے ایک آنکھ کو چھوٹی، ہموار اور گول معلوم ہوتی ہے، وہی دوسری آنکھ کو بڑی ناہموار اور زاویہ دار معلوم ہوتی ہے، ہائلس : ایسا بھی ہوتا ہے؟

ف : جب چاہے تجربہ کر لیجیے، ایک آنکھ خالی رکھئے اور دوسری سے بذریعہ خوردبین دیکھئے یہی معلوم ہوگا، ہائلس : خیر میں لا جواب تو ہو گیا لیکن طبعیت انہیں مانتی کہ جسامت کے وجود حقیقی سے انکار کروں، اس سے تو عجیب و غریب نتائج پیدا ہوں گے،

ف : آپ اس انکار کے نتائج کو عجیب کہتے ہیں، مجھے اس پر حیرت ہوتی ہے کیونکہ دراصل جسامت سے انکار حیرت انگیز نہیں بلکہ تمام دیگر اعراض کے وجود حقیقی کے ابطال کے بعد صرف ایک جسامت کے وجود حقیقی کو تسلیم کرتے رہنا بے شبہ حیرت انگیز ہے، اگر یہ سچ ہے کہ کوئی تصور، یا مثل تصور کسی جوہر غیر حاس میں موجود نہیں ہو سکتا تو یہ بھی یقینی ہے کہ کوئی شکل یا جسامت جسے ہم تصور کر سکتے ہیں مادے میں وجود حقیقی نہیں رکھ سکتی اور خود ایسے جوہر مادی کے وجود کے تسلیم کرنے میں جو جسامت کا حامل ہو جو دشواریاں ہیں ان کا ذکر ہی نہیں غرض یہ کہ ہر قسم کے عرض کا، خواہ شکل ہو یا آواز، یا رنگ ہو کسی غیر حاس مادے میں موجود ہونا یکساں ناممکن ہے،

برکھلے ان ہی دلائل کی بنا پر صلابت و حرکت کو بھی امتداد کی طرح ذہنی قرار دیتا ہے۔
 اس طرح مادی دنیا کے متعلق ڈیکارٹ اور لاک کا جو نظریہ تھا اور جو جدید سائنس کے
 بالکل مطابق تھا، برکھلے کے دلائل کے سامنے وہ بالکل غیر متوافقی و متناقض قرار پاتا ہے۔
 اس مانوس و مشہور نظریے کی رو سے صفات ثانویہ یعنی رنگ، آواز، مزہ اور بو ذہنی کیفیات ہیں
 جو شکل و حرکت کی موجود فی الخارج حقیقی مادی صفات کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ بالفاظ دیگر
 خارجی دنیا شکل امداد اور حرکت کی دنیا ہے، رنگ و بو کی دنیا ذہن کی آفریدہ ہے لیکن برکھلے نے
 دلائل قاطعہ کی رو سے جو چیز ثابت کر دکھائی ہے وہ صرف اتنی ہے کہ جو دلیل لاک کو اس امر کا یقین
 دلاتی ہے کہ رنگ و بو وغیرہ حقیقی صفات نہیں جو مادی اشیاء میں پائی جاتیں وہ صرف یہ ہے کہ
 نفسِ مدرک کے تئیر کے ساتھ یہ بھی بدلتی جاتی ہیں (دلیل اضافیت)؛ لیکن امتداد صلابت حرکت
 وغیرہ بھی اسی طرح قابل تغیر ہیں، لہذا یہ بھی رنگ و بو کی طرح ذہن کے تصورات ہیں۔ ایک لفظ میں
 اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ صفات اشیاء کے ایک مجموعے اور دوسرے مجموعے میں امتیاز کرنے کی
 کوئی وجہ نہیں۔ برکھلے کی منطق ناقابل تردید ہے۔

لیکن خود برکھلے اس استدلالِ اضافیت پر زیادہ زور نہیں دیتا اور نہ ہی اس کی اتنی
 اہمیت مانتا ہے۔ وہ ایک دوسری دلیل زیادہ اہم اور زیادہ بنیادی اس یقین کے ثبوت میں
 پیش کرتا ہے کہ اشیاء و صفات جن کو ہم براہِ راست دیکھتے، چھوتے، اور محسوس کرتے ہیں
 ذہن سے غیر محتاج اور مستقل طور پر نہیں پائی جاتیں اس دلیل کی ساری بنیاد تامل یا مطالعہِ باطن پر
 مبنی ہے۔ مختصراً وہ اس طرح ادا کی جاسکتی ہے: جب میں اپنے آپ سے یہ پوچھتا ہوں کہ
 ادراک کرنے وقت مجھے کس چیز کا براہِ راست اور بدیہی طور پر یقین ہوتا ہے تو ظاہر ہوتا ہے کہ
 مجھے بدیہی طور پر یہ یقین حاصل ہے کہ مجھے ایک نہ ایک طرح پر شعور ہو رہا ہے مثلاً جب میں یہ
 کہتا ہوں کہ مجھے ایک گل سرخ کے وجود کا براہِ راست یقین حاصل ہے تو ٹھیک وہ کیا شے ہے

۱۔ کچھ کلمات، مترجم عبدالعاجد صفحہ ۳۳ (سطح ۱۴۴)۔

۲۔ کچھ مبادی علم انسانی بند (۱۵)۔

جس کا بے ادبہ مجھے یقین ہے؟ مجھے یقین ہے کہ مجھے سُرخ، سبزی، خوش بو، سردی، خاریت کے
 حسی تجربات ہو رہے ہیں۔ میرے حسی تجربات کے اس مرکب واقعہ کے علاوہ شے میں کوئی اور چیز
 مطلق نہیں جس کا مجھے یقین ہو۔ شاید مجھے اس سے زیادہ کا بھی یقین ہوتا ہے لیکن میرے یہ دوسرے
 تیقنات، اگر وہ وجود رکھتے ہوں تو اس بدیہی یقین کے محض انتاجات ہیں۔ اس طرح ہر شخص
 اپنے شعور کی طرف رجوع کر کے یہ ثابت کر سکتا ہے کہ خارجی شے جہاں تک کہ اس کا براہِ راست
 علم ہوتا ہے شعور کی ایک کیفیت ہے اور اس سے مستقل و غیر محتاج طور پر نہیں پائی جاتی۔
 لہذا شے ایک تصور ہے۔ خود برکلی کے الفاظ یہ ہیں: ”یہ ایک عجیب رائے عوام الناس میں
 پائی جاتی ہے کہ مکان، پہاڑ، دریا، یہ الفاظ مختصر تمام اشیاءِ محسوسہ اپنے وجود میں خواہ
 یہ فطری ہو یا حقیقی، ادراک بالہضم کے محتاج نہیں لیکن کتنے ہی یقین کے ساتھ یہ اصول کیوں
 نہ مانا جائے اور اس کی اتباع کیوں نہ کی جائے۔۔۔ جو شخص بھی اس پر اعتراض کرنے کی جرات
 رکھتا ہو۔۔۔ وہ اس میں ایک بدیہی تناقض ضرور پائے گا کیوں کہ مذکورہ بالا اشیاء بدیہی
 چیزیں تو ہیں جن کا ہمیں حواس کے ذریعے ادراک ہوتا ہے، اور ہمیں سوائے اپنے تصورات و
 مسیات کے ادراک کس چیز کا ہوتا ہے؟ اور کیا یہ ایک متنبیادسی بات نہیں کہ ان میں سے کوئی ایک
 یا ان کا کوئی ایک مجموعہ بغیر محسوس ہونے کے پایا بھی جائے“ *Esse est percipi*
 غرض برکلی نے دو دلائل (اضافیت، مطالعہ باطن) کی رو سے یہ ثابت کر دکھایا کہ
 ہر شے کی ماہیت وہی ہے جو تصور کی ماہیت ہے، وجود اشیاءِ مدرکیّت اشیاء کے برابر ہے
 حقیقتِ متل ہے نفوسِ مدرکہ اور ادراکات پر، فکر و مفکر پر۔

یہاں پر معرض کے ذہن میں برکلی کے اس نظریے پر چند سنگین اعتراضات پیدا
 ہوئے ہیں۔ برکلی ان میں سے بعض کا خود اپنی کتابوں میں ذکر کرتا ہے، ان میں سے ایک یہاں
 قابل ذکر ہے۔ وہ اعتراض یہ ہے کہ برکلی کی تصویریت حقیقت و التباس کے فرق کو

۱۔ دیکھو میری کائنات کی کتاب دمی پرسسٹنٹ پراپلنز آف فلاسفی ”صفحہ ۱۲۳۔

۲۔ مبادی علم انسانی، بند (۴)۔

منادیتی ہے۔ پہاڑوں، چٹانوں اور سمندروں کی حقیقی اور ٹھوس دُنیا برکلے کے اصول کی رو سے محض ایک التباس یا گُرَبِزِیا، غیر حقیقی مظاہر کا ایک سلسلہ قرار پاتا ہے۔ کیا ایک حقیقی اشرفی اور محض خیالی اشرفی میں کوئی فرق نہیں؟ چُونے اور کچ کے قلعے اور ہوائی قلعے میں کوئی امتیاز نہیں؟ برکلے کے قول کی رو سے تو حقیقی اشرفی اور چُونے اور کچ کا قلعہ محض تصور ہے جن کا خارج میں ذہن سے مستقل کوئی وجود نہیں! پھر ہمارے تجربے کے اس فرق و امتیاز کی توجیہ؟

اسی اعتراض کو برکلے اپنی زبان میں اس طرح ادا کرتا ہے: ”اعتراض یہ ہو سکتا ہے کہ مذکورہ بالا اصول کی رو سے فطرت میں جو بھی حقیقی و صحیح شے ہے وہ دُنیا سے غائب ہو جاتی ہے اور اس کی بجائے تصورات کا ایک وہی نظام پیدا ہو جاتا ہے۔ جو چیزیں وجود رکھتی ہیں صرف ذہن میں ہیں۔۔۔۔۔ تو پھر چاند، سورج اور ستاروں کا کیا حال ہوا؟ تو پھر مکا نوں، پہاڑوں، دریاؤں اور پتھروں اور خود ہمارے جسموں کے متعلق ہم کیا خیال کریں؟ کیا یہ سب محض اضغاثِ احلام یا واہمہ کے التباسات ہیں؟ ان کا اور ان کے مماثل تمام اعتراضات کا میں یہ جواب دیتا ہوں،۔۔۔۔۔ کہ جن چیزوں کو ہم دیکھتے، سنتے، چھوتے یا کسی اور طریقے سے ان کا تعلق کرتے ہیں وہ ویسی ہی محفوظ رہتی ہیں جیسی وہ پہلے تھیں اور اتنی ہی حقیقی۔۔۔۔۔ جن چیزوں کو میں اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہوں اور اپنے ہاتھوں سے چھوتا ہوں ان کا وجود حقیقی طور پر پایا جاتا ہے اور ان کے متعلق مجھے کوئی شبہ نہیں۔“

بَدِکَلے بتلاتا ہے کہ وہ حقیقت اور التباس میں آخر کیا فرق سمجھتا ہے۔ اس کو اس امر پر اصرار ہے کہ جن اشیاء کو ہم بدِہنی طور پر دیکھتے ہیں اور چھوتے ہیں حقیقی ہونے کے باوجود ”تصورات“ ضرور ہیں۔ حقیقی اشیاء (یعنی وہ تصورات جو ہمارے حواس پر مرثم ہوتے ہیں) اور محض تخیل کے تصورات (التباسات) میں دو گونہ فرق ہے۔

(۱) حقیقت یا حقیقی اشیاء (یعنی وہ تصورات جو ہمارے حواس پر مرثم ہوتے ہیں) میرے

اُرادے کے تابع اور محتاج نہیں ہوتے، یہ ذہن یا تخیل کے پیدا کردہ تصورات سے زیادہ واضح، قویٰ و متمیز ہوتے ہیں، اور ان میں زیادہ ترتیب و نظم ہوتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں اشیائے محسوسہ کی حقیقت اس امر پر مشتمل نہیں کہ وہ ذہن سے غیر محتاج اور مستقل طور پر پائے جاتے ہیں، بلکہ اس امر پر کہ یہ ایسے تصورات ہیں جن میں زیادہ وضاحت اور ترتیب و نظم پائے جاتے ہیں اور وہ میرے ارادے کے تابع نہیں۔

(ii) دوسرا فرق یہ ہے کہ حقیقی اشیاء (تصورات حواس) کسی منفرد، محدود ذات کے تصورات نہیں بلکہ ایک روح لامتناہی، خدا کے تصورات ہیں۔ چونکہ یہ میرے ارادے کے تابع نہیں اور خارج سے مجھ پر وارد و عاید ہوتے ہیں لہذا وہ میرے تخیل کے پیدا کردہ نہیں ہو سکتے اور نہ ہی کسی جوہر مادی کے پیدا کردہ (کیوں کہ اس کا سرے سے وجود ہی نہیں پایا جاتا) لہذا یہ ایک روح فعال کے پیدا کردہ ہیں جو ہم سے خارج میں موجود ہیں۔ بقول بکھ: ”وجود صرف اشیائے محسوسہ و اشیائے حاسہ کا ہے.... ہر غیر ذی فکر وجود ضروری طور پر اپنی ماہیت ہی کے بحال سے کسی ذہن سے محسوس ہوتا ہے! اگر کسی متناہی و مخلوق ذہن سے نہیں تو یقیناً خدا کے لامتناہی ذہن سے جس میں ہم جیتے بستے ہیں“

برکھ اگر خدا کے وجود کو ثابت کر دکھائے تو کہا جاسکتا ہے کہ حقیقی اشیاء کا تماثلاتِ ذہنی سے اسی وجہ سے امتیاز کیا جاسکتا ہے کہ اول الذکر اولاً خدا کے ذہن میں پائی جاتی ہیں۔ بہر حال ان کا غیر ارادی ہونا، ان کی ترتیب و نظم، ان کو بہ مقابلہ تصوراتِ تخیل ایک قسم کی مخصوص حقیقت ضرور بخشتی ہے۔ اور ان کی یہ خصوصیت انھیں التباس سے متمیز کرنے کا کافی ہے۔

معرض ایک دوسرا اہم اعتراض پیش کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ جو اشیاء ہمیں براہِ راست محسوس ہوتی ہیں ”تصورات“ ہیں تو کیا یہ فرض نہیں کیا جاسکتا کہ عالم اشیاء کا وجود ہو، یہ وجود ذہن سے مستقل و غیر محتاج ہو لیکن یہ ہمارے ادراکات یا تصورات کے

بالکلیہ مشابہ ہوا اور اس کے وجود تک ہم بدیہی اور اک کے ذریعے نہیں بلکہ انتاج کے ذریعے پہنچتے ہوں؛ اگر یہ امکان صحیح ہو تو پھر صورت حال یہ ہوگی: ایک حقیقی عالم پایا جاتا ہے جو باوجود غیر مد رنگ و غیر محسوس ہونے کے رنگ و بُو و امتداد رکھتا ہے، اور ہمارے ادراکات و تصورات اس حقیقی عالم کی حقیقی اشیاء کی محض نقلیں ہیں۔ یعنی جو اشیاء ہمیں براہ راست بدیہی طور پر محسوس ہوتی ہیں وہ بے شک تصورات ہیں، اپنے وجود میں ذہن سے مستقل و غیر محتاج نہیں، لیکن یہ محض نقول ہیں ان اشیاء کی جو موجود بالذات ہیں یعنی اپنے وجود میں ذہن کے محتاج نہیں اور جو رنگ و بُو و امتداد و غیرہ رکھتی ہیں اور جن کا وجود بذریعہ انتاج اخذ کیا جاسکتا ہے۔

اس نظریے کے خلاف ہر کلمے کے دو سخت اعتراضات ہیں:-

(i) اگر ہم یہ مان لیں کہ تصورات کے مثل و مشابہ موجودات خارجی پائے جاتے ہیں تو ہمیں ایک نئی مشکل کا سامنا ہوتا ہے۔ ہمارے تصورات کے متعلق تو سمجھوں کو اتفاق ہے کہ یہ تغیر و تبدل پذیر ہیں۔ اب اگر ہمارے تصورات موجودات خارجی کے بالکل مشابہ ہیں تو یہ لازم آتا ہے کہ موجودات خارجی ہمارے کئی ایک مختلف و متضاد تصورات کے بالکل مشابہ ہوں گے۔ ان کا ماننا تو یہ ہوگی کہ مثال پر غور کرو۔ حقیقی ٹیپہ بچہ تو وقت و اہد میں سرد اور گرم نہیں ہو سکتا، وہ یا تو سرد ہو گا یا گرم، لیکن ایک شخص کے لیے یہ کہ سرد ہو سکتا ہے اور دوسرے کے لیے گرم۔ فلوئیں اسی خیال کو اس طرح ادا کرتا ہے:-

”کیا یہ ممکن ہے کہ تصورات جیسی متلون و تغیر پذیر چیزیں نقل یا عکس ہوں مستقل و قائم بالذات چیزوں کی؟ کیا یہ ممکن ہے کہ اعراض محسوسہ قد و قامت، شکل و رنگ و غیرہ جو تمام اعتراضاتی و اعتباری ہوتے ہیں اور جن میں اختلاف حالات کے ساتھ ہر لحظہ و ہر آن تغیر ہوتا رہتا ہے، وہ صحیح تصویر ہو سکیں ان موجودات خارجی کی جن کا وجود بالکل مستقل و قائم بالذات ہوتا ہے؟“

(ii) دوسرا اعتراض اور زیادہ اہم ہے۔ ذہن سے مستقل وغیرہ محتاج حقیقت کسی معنی میں اسی شے کے مشابہ نہیں ہو سکتی جو اپنی باطنی ماہیت کے لحاظ سے ذہنی ہو یا جو شعور کی ماہیت رکھتی ہو۔ مادی شے سے مراد وہ ہے جو ضد ہو ذہنی شے کی۔ لہذا کوئی مادی شے کسی تصور کے مشابہ نہیں ہو سکتی۔ معترض کو اس سوال کا جواب دینا پڑتا ہے کہ:-

”کیا یہ ممکن ہے کہ کسی غیر مد رک اصل کی نقل مد رک ہو؟ کیا یہ ممکن ہے کہ رنگ نقل ہو کسی غیر مری اصل کی؟ کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی حس یا تصور بجز جس یا تصور کے کسی اور شے کی نقل ہو سکے؟“

ان اعتراضات کی بنا پر برکھ کہتا ہے کہ ایسی مادی دنیا کا ماننا جو ہمارے تصورات کے مشابہ ہو صحیح نہیں ہو سکتا۔ مادہ یعنی وہ جو ہر جو ذہن سے غیر محتاج و مستقل طور پر پایا جاتا ہے اور جو اپنی ماہیت میں ذہن سے بالکل مختلف ہے وجود نہیں رکھتا، یہ ایک تجرید محض ہے۔

برکھ کے نظریہ تصوراتیت کے خلاف معترض ایک اور اعتراض پیش کرتا ہے۔ مانا کہ ایسی مادی حقیقت جو ہمارے تصورات کے بالکل مشابہ و مماثل ہو نہیں پائی جاسکتی لیکن بہر صورت یہ ممکن ہے کہ ایسی مادی حقیقت کا وجود ہو گو یہ ہمارے تصورات کے مماثل نہ سہی۔ یعنی جب تصورات کے مماثل مادی حقیقت کے ماننے میں مشکلات کا سامنا ہوتا ہے تو پھر ایسی حقیقت کو تو مانا جاسکتا ہے جو ہمارے تصورات کے مماثل و مشابہ نہیں لیکن ان کی علت ہے یا ان کے ہم میں پیدا کرنے کا باعث ہے۔ کیونکہ یہ تو ہم اوپر مان آئے ہیں کہ تصورات کی دو قسمیں ہوتی ہیں، تصورات حواس اور تصورات تخیل۔ تصورات حواس ہمارے ذہن کے پیدا کردہ نہیں بلکہ خارج سے ہم پر وارد ہوتے ہیں اب خارج میں کوئی ایسی حقیقت ہونی چاہیئے جو ان تصورات کا مبداء ہو اور یہ حقیقت ہمارے ذہن سے مستقل اور غیر محتاج ہوگی۔ کیا اسی حقیقت کو مادہ نہیں کہا جاسکتا؟

بارکے اس کے جواب میں کہتا ہے کہ بے شک ہمارے تصورات حواس کی ایک خارجی علت ضرور ہونی چاہیئے۔ مگر یہ ضروری نہیں کہ یہ علت صرف مادہ ہی ہو۔ انسان کے محدود ذہن پر ان تصورات حواس کے ارتسام کی علت ایک نانتناہی روح بھی ہو سکتی ہے۔ علاوہ ان میں مادہ اپنی ماہیت ہی کے لحاظ سے کسی شے کی علت ہو ہی نہیں سکتا۔ کیونکہ مادہ ایک منفعل غیر فعال جامد عديم الحركت جو ہر مانا جاتا ہے۔ جو شے عديم الحركت ہو وہ علت کیسی ہو سکتی ہے؛ اور اور جو غیر ذی فکر ہو فکر کی کسی علت بن سکتی ہے؟ گویا مادے کے علت ہونے کے خلاف بارکے دو دلائل پیش کرتا ہے: (۱) منفعل و عديم الحركت ہونے کی وجہ سے مادہ علت نہیں ہو سکتا؛ اور (۲) اگر فاعل بھی ہو اور اس وجہ سے علت ہو تو غیر ذی فکر ہونے کی وجہ سے وہ فکر کی علت نہیں ہو سکتا۔

جیسا کہ پر و فیہ کالکس نے بتلایا ہے کہ بارکے کے یہ دونوں دلائل کمزور ہیں، لیکن بارکے اپنے دعوے کے ثبوت میں ان ہی دلائل کا محتاج نہ تھا۔ دوسری دلیل پر پہلے غور کرو۔ یہ مان لیا جاسکتا ہے کہ مادہ غیر ذی فکر یا غیر شعوری ہے۔ تعریف ہی کی رو سے مادہ وہ ہے جو شعور نہیں لیکن یہ امر بدیہی نہیں کہ غیر ذی شعور مستی شعور کے مظاہر کی علت نہیں ہو سکتی۔ علت و معلول کے باہمی ربط کے متعلق ہمارا علم اس قدر کم ہے کہ ہم ادعائیت کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ دونوں ایک ہی نوعیت کے ہونے چاہئیں علیت کے جو واقعات زیر مشاہدہ آتے ہیں ان میں تو علت و معلول کا فرق نہایت نمایاں ہوتا ہے، جیسے برقی علل عضویاتی معلومات پیدا کرتے ہیں۔ بارکے اپنے اس دعوے کی کوئی دلیل پیش نہیں کرتا کہ غیر شعوری شے شعور کی علت نہیں ہو سکتی۔ یہ محض ایک ادعا ہے جس کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا گیا، لہذا پاک باز بارکے سے مادیت کا حامی کہہ سکتا ہے کہ: ع

اے شیخ پاک دامن معذور دار مارا

اب میں مجبور آدو سری مسام دلیل کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے کہ مادہ منفعل و جامد

ہونے کی وجہ سے کسی چیز کی علت نہیں ہو سکتا۔ یہ تو صحیح ہے کہ علت کا فاعل ہونا، یا اس میں فعلیت کا پایا جانا عام طور پر مانا جاتا ہے اور اگر مادہ غیر فاعل ہو تو وہ علت بھی نہیں ہو سکتا۔ لیکن اعتراض یہ ہوتا ہے کہ برکلے کو بغیر حجت و دلیل کے یہ فرض کر لیے کہ کوئی حق نہیں کہ مادہ عظیم حرکت، جامد، اور منفعل ہے۔ سائنس کی جدید تحقیقات تو یہ بتلا رہی ہیں کہ خارجی حقیقت کوئی جامد مادہ نہیں بلکہ توانائی ہے اور یہ کوئی عظیم حرکت و منفعل شے نہیں۔

اس اعتراض کی صداقت ماننی پڑتی ہے لیکن دیکھو برکلے کے اصول پر، بغیر مادے کے جمود کی دلیل استعمال کیے برکلے کی ایک شاگرد، مریم کالکس، تصوریت کی کس طرح حمایت کرتی ہے۔ جدید سائنس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ”توانائی“ (انرجی) کا مفہوم یا تو حرکت (توانائی بالفعل) لیا جاتا ہے، یا حرکت کی کوئی ناقابل تحویل علت، یا محض ”وہ شے جس کی صوتیں تو متغیر ہوتی ہیں لیکن جس کی کیفیت میں کوئی تغیر نہیں ہوتا۔“

توانائی کے ان تینوں مفہیم کے خلاف برکلے کی اصولی دلیل پیش کی جاسکتی ہے اگر توانائی کا مفہوم حرکت ہے تو آپ نے اوپر دیکھ ہی لیا ہے کہ حرکت حتیٰ عارضہ ہونے کی وجہ سے اپنے وجود میں ذہن کی محتاج ہے؛ اور اگر اس کا مفہوم حرکت کی علت ہے یا ایک مستقل کیفیت ہے تو یہ ایک منجہ حقیقت ہوگی جس کی مابیت کا کوئی تعین نہیں ہو سکتا۔ برکلے اوپر بتا چکا ہے کہ ہم کسی محسوس شے کا شعور سے خارج میں ادراک نہیں کر سکتے؛ ہر محسوس شے ذہن کا ایک تصور ہے؛ توانائی بحیثیت علت حرکت وغیرہ ایک محسوس شے نہیں بلکہ ایک منجہ شے ہے جس کا انتاج حرکت کی علت کی حیثیت سے کیا جا رہا ہے۔ اب ہمارے انتاج کا معروض خود ایک تصور یا معروض شعور یا واقعہ ذہنی ہو گا۔ اس طرح توانائی کے یہ دونوں مفہوم بھی مفہوم اول کی طرح ذہنی ہوں گے یعنی تصور جس کا شعور سے مستقل کوئی وجود نہیں۔ لہذا مادہ تصورات کی علت کی حیثیت سے خواہ وہ فعال سمجھا جائے یا غیر فعال محض ایک منجہ شے یا انتاج کا معروض ہے اس لیے برکلے کے الفاظ میں وہ تصور ہے۔

بارکلی پر اعتراض کرنے والوں کے ہاں ایک اور آخری اعتراض رہ جاتا ہے یہیں اس کی بھی تفصیل بیان کرنی ضروری ہے۔ بارکلی نے اس اعتراض کا جو جواب دیا ہے اگر کائنات اس پر سنجیدگی سے غور کرتا تو کہا جاتا ہے کہ وہ شے کما ہی کا نظریہ پیش نہ کرتا۔

مقترض کہتا ہے کہ اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ ہمارے ادراکات کی علت مادی نہیں ہو سکتی، بہ الفاظ دیگر، شعور سے غیر محتاج نہیں ہو سکتی، تب بھی یہ ایک آخری امکان رہ جاتا ہے کہ مادے کا بالکل سبلی طریقہ پر تصور کیا جا کر اس کو موجود فی الخارج مانا جائے۔ مادے کے سبلی تصور سے کیا مراد ہے؟ ہم نے اوپر دیکھا کہ رنگ و بو وغیرہ جسے کہ صورت و حرکت بھی شعوری دنیا میں پائی جاتی ہے، اس سے مستقل و غیر محتاج طور پر نہیں پائی جاتی؛ علت بھی ذہنی ہے، مادی نہیں۔ اب اگر مادے کا وجود فرض کیا جائے تو یہ مادہ تمام ایجابی صفات سے محروم ہوگا، یعنی نہ اس میں رنگ و بو ہوگی، نہ اس کی شکل و صورت ہوگی، نہ حرکت اور نہ یہ کسی شے کی علت ہوگا۔ تاہم تصورات کے مخالفین کا دعوے ہے کہ کسی ایسی غیر معلوم حقیقت کے وجود کا انکار نہیں کیا جا سکتا جو شعور سے غیر محتاج طور پر پائی جاتی ہو۔

اوپر توانائی کے ضمن میں جو بحث نتیجہ حقیقت کے خلاف پیش کی گئی وہ اس غیر معلوم حقیقت کے خلاف بھی پیش کی جا سکتی ہے جو نہ جوہر ہے نہ عارضہ، نہ ذمی فکیر شے ہے نہ متمدن شے، نہ علت ہے نہ آلہ نہ موقع بلکہ ایک بالکل نامعلوم شے، جو حقیقت ایک نتیجہ حقیقت ہونے کے اس کو ذہنی ہونا چاہیے۔ لیکن بارکلی اس کی تردید میں یہ دلیل پیش نہیں کرتا، وہ دو اور اعتراضات اٹھاتا ہے۔

(۱) وہ کہتا ہے کہ جن فلاسفہ نے مادے کا یہ تصور پیش کیا ہے خود انہوں نے کبھی توافق کے ساتھ اس کو مانا نہیں۔ یعنی اس دعوے کے باوجود کہ ایک مطلقاً غیر معلوم حقیقت کا وجود پایا جاتا ہے، ان فلاسفہ نے اس حقیقت کے متعلق کچھ نہ کچھ علم ضرور فرض کیا ہے۔ ان کے نزدیک مادہ بالآخر معروض علم قرار پاتا ہے اور معروض علم بارکلی ثابت کر چکا ہے ذہنی شے ہے۔

بارکلی کا یہ قول بالکل صحیح ہے کہ کسی فلسفی نے مادے کو توافق کے ساتھ بالکل غیر معلوم

حقیقت قرار نہیں دیا بلکہ ہر ایک نے اس کے متعلق کسی نہ کسی قدر علم کا دعویٰ ضرور کیا ہے۔ ایک تازہ مثال کے طور پر ہر برٹ اسپنسر کو لوہہ وہ انتہائی حقیقت کے ناقابل علم ہونے کی تعلیم دیتا ہے، تاہم وہ اسی ناقابل علم حقیقت کو علتِ آخری اور ساری اشیاء کا سبب قرار دیتا ہے۔ اس کے معنی تو یہی ہوئے کہ اسپنسر کو اس کے متعلق اتنا تو علم ہے کہ یہ اشیاء کی علت ہے۔

(۲) اب اگر سنجیدگی کے ساتھ یہ مان لیا جائے کہ مادے کا ہر ایک مطلقاً کوئی علم نہیں اور یہ تمام ایجابی صفات سے محروم ہے تو پھر بارگے بتلاتا ہے کہ یہ مفروضہ محض الفاظ کا مجموعہ بن جاتا ہے جو شرمندہ معنی نہیں ہوتا ایسی شے جو نہ مدرک ہے نہ مدرک، جو نہ امتداد رکھتی ہے اور نہ رنگ و بو، نہ ہی کوئی صفاتِ حسیہ، جو نہ فعال ہے نہ غیر فعال، علت ہے نہ معلول، جس کے صاف و واضح کیا معنی بلکہ جس کا کوئی دھندلا سا تصور بھی ذہن میں نہیں پیدا ہوتا، تو کیا اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ وہ شے موجود نہیں بلکہ یہ کہ آپ ایسا اسم بول رہے ہیں جس کا کوئی مستثنیٰ نہیں، ایک ایسا لفظ استعمال کر رہے ہیں جس کا نہ کوئی معنی ہے اور نہ مفہوم، بلکہ محض لفظی گورکھ دے ہے۔ یہ الفاظ دیگر مادے کو غیر معلوم کہنا تضاد لفظی کا مرکب ہونا ہے، کیونکہ اگر وہ حقیقت وہ غیر معلوم ہے تو ہم یہ کہہ سکتے کہ یہ مادی یا غیر شعوری شے ہے۔ ایسے فلسفے کی کھیتی تو بکیتی نظر نہیں آتی۔ برکے اس نتیجے پر پہنچائے کہ مادہ لاشے ہے۔“

غرض یہ ہے کہ بارگے کا سارا استدلال جس کی تفصیل میں ہم نے کسی قدر طوالت سے کام لیا۔ لیکن اس اہم استدلال کو پوری طرح ذہن نشین کرنے کے لئے بطوالت بھی دراصل اقتضا ہی ہے طوالت نہیں۔ اب ہم اوپر کے بیان کی تلخیص ان چند لفظوں میں اس طرح میں کر سکتے ہیں

(۱) دلیلِ اضافیت و دلیلِ مطالعہ باطن کی رو سے بارگے نے یہ ثابت کیا کہ جن اشیاء کا ہمیں براہِ راست و بیدی طور پر اور آگ ہو رہا ہے وہ تعورات میں جزدہن سے متعلق و غیر محتاج طور پر اپنا وجود نہیں رکھتے اس کے بعد اعتراضات کے جواب کی شکل میں اس نے مادے کے تین سنگین تعلقات کا امتحان کیا جن کی رو سے مادہ ایسی حقیقت ہے جس کا براہِ راست اور آگ تو نہیں

لیکن یہ حیثیت حقیقت نتیجہ اس کا وجود مانا جاسکتا ہے۔ اس نے ثابت کیا کہ
(۲) مادی اشیاء کو تصورات کے مشابہ و مماثل موجودات نہیں مانا جاسکتا

(۳) دعوے کیا کہ مادہ یہ حیثیت علت تصورات کو اس موجود نہیں مانا جاسکتا۔ برکلی کے
اس دعوے کو اس کے اصولی استدلال کی بنا پر ثابت کیا جاسکتا ہے

(۴) ثابت کیا کہ کسی مطلقاً غیر معلوم مادی حقیقت کا وجود محض اختراعِ ذہنی ہے، محض
لفظی گورکھ ہند ہے۔

اس طرح برطانیہ عظمیٰ کے اس لبیبِ اعظم نے اپنے خیال میں 'مادیت' کے پرستاروں کو ہمیشہ
کے لیے شکست دی۔ زمانہ حال کے حقیقت پسند مفکرین نے ان بے پسند براہین کو کس طرح
توڑا اس کا قصہ ہم نہیں بعد میں چل کر سنائیں گے جو شاید تمہاری دلچسپی کا باعث ہوگا۔

بارکلی کے اس عظیم الشان استدلال کی تکمیل کے لیے ہیں ایک بات کا ذکر کرنا ضروری ہے۔
ہم نے اوپر دیکھا کہ حقیقت والتباس کا فرق بتلاتے ہوئے برکلی نے تصورات کو اس 'جن' کو
عام طور پر اشیاء خارجی کہا جاتا ہے، کی علت خدا یا روح نامتناہی کو قرار دیا تھا اور
تصورات تخیل کی علت محدود و متناہی ذات کو۔ اس طرح برکلی کی تصورات کی رو سے کائنات
ارواحِ متناہیہ و روح نامتناہی پر مشتمل قرار پاتی ہے جس میں مادے کا سرے سے وجود نہیں۔
خدا کے وجود کو ماننے کی وجہ سے برکلی کی ذہنی تصورات محض ایجابیت و اسمیت ہونے سے
بچ جاتی ہے۔ اور ارواحِ متناہیہ کو تسلیم کرنے وہ ہمہ منہم کا نظریہ نہیں بن جاتی۔ اب ہم نہایت
اختصار کے ساتھ یہ بتلائیں گے کہ برکلی وجود باری کا کیا ثبوت دیتا ہے۔

مبادی علم انسانی کے جلد ۲۸-۲۹ میں برکلی اس ثبوت کو پیش کرتا ہے اس کا خلاصہ

یہ ہے:-

مجھے اپنے تصورات کو اس کا براہِ راست و بدیہی طور پر ادراک و یقین ہوتا ہے۔
(یہ میری مرضی کے تابع نہیں بلکہ میرے ارادے کے خلاف مجھ پر عاید ہوتے ہیں مثلاً جب میں
دن میں آنکھیں کھولتا ہوں تو فوہی فوہی مجھے چیزیں نظر آتی ہیں۔ لہذا تصورات کی ایک
علت ہونی چاہیے۔

تصوّراتِ حواس کی صرف تین علل ہو سکتی ہیں (۱) روح یا ارواح (۲) تصور (۳) مادہ، لیکن بارکلی نے یہ ثابت کیا ہے کہ مادے کا تو وجود ہی نہیں لہذا وہ تصوّراتِ حواس کی علت نہیں ہو سکتا اور تصوّرات ایک دوسرے کی علت نہیں ہو سکتے کیونکہ بارکلی کی رائے میں یہ متفعل نہیں یعنی اپنے وجود میں کسی ذات کے علم کے محتاج ہیں، لہذا روح یا ارواح ہی تصوّراتِ حواس کی علت ہو سکتی ہیں۔

اس نتیجے کی تائید مجھے اپنے اس بدیہی تجربے سے ہوتی ہے کہ میں روح ہونے کی حیثیت سے تصوّرات پیدا کر سکتا ہوں اور ان کی غایت بن سکتا ہوں

لیکن مجھے اس کا پورا یقین ہے کہ میں حیثیتِ روح ہونے کے تصوّراتِ حواس کی علت نہیں ہوں کیونکہ یہ میری مرضی کے خلاف مجھ پر عاید ہوتے ہیں

لہذا دوسری روح جو مجھ سے علیحدہ ہے ان کی علت ہونے کی حیثیت سے موجود ہونی چاہیے اور اسی روح کو خدا کہتے ہیں۔ یہ روح خالقِ ازلی و ابدی ہے کیونکہ اس کے سرمدی ہونے کی وجہ سے یہ بات سمجھ میں آ سکتی ہے کہ کس طرح ارشاداتِ حواس کا وجود باقی رہ سکتا ہے اور کس طرح وہ تمام نفوسِ مدرکہ سے غیر محتاج ہے۔

بہر حال وجودِ باری کی دلیل بارکلی کے نزدیک یہی ہے کہ تصوّراتِ حواس جو میرے ذہن پر نقش ہوتے ہیں اور جو میرے ارادے کے محتاج نہیں ایک روحِ ازلی کے پیدا کردہ ہیں جو خدا ہے۔ تصوّراتِ حواس کی ماہیت پر غور کرنے سے یہ سمجھ میں آتا ہے کہ ان میں ایک مقصد و غایت بھی پائی جاتی ہے لہذا ان کی پیدا کرنے والی روح بھی عقل و حکمت سے متصف ہوگی۔ اس طرح بارکلی ایک ہمہ داں ہمہ توان یا قادرِ مطلق خدا کے وجود کو ثابت کرتا ہے اور اپنی تصوّریت کو اس نظریے سے دور رکھتا ہے جس کو اصطلاح میں ”نظریہ ہمہ نم“

کہا جاتا ہے اور جس کی رو سے میں اور میرے تصورات کے سوا کسی کا سرے سے وجود ہی نہیں
بارکے کی تصویریت ایک روحانی کثرتیت ہے جس کی رو سے کائنات خدا اور ارواحِ قننامیہ پر
مشتمل ہے۔

میو لی الدین

ام لے پی ایچ، ڈی (لندن) بیرسٹریٹ لا

دُنیا بُری، دُنیا کے اکثر لوگ بُرے۔ دُنیا میں رنج و غم، درد و الم کا دُورہ دُنیا کی
ترقی سے محض سامانِ جراحت ہی کا اضافہ۔ یہ سب کچھ ایک خدا کے
ہوتے ہوئے جو قادرِ مطلق بھی ہے اور خیرِ مطلق بھی خیر و شر کے اس مشکل
مسئلے پر اور نیز غایتِ حیات و رازِ مسرت جیسے اہم و دیکھپ مسائل پر
ایک عالمانہ، لیکن عام فہم و دلکش بحث پڑھنی ہو تو دیکھئے:۔

قنوطیت

یعنی

قیمت (مال)

فلسفہ یاس

مصنّف کی ہے

مصنّفہ ڈاکٹر میو لی الدین منشی فاضل۔ ام لے پی ایچ، ڈی (لندن) بیرسٹریٹ لا۔

پروفیسر فلسفہ۔ جامعہ عثمانیہ

چلبست کی قومی شاعری

کچھ اور ہے وہ شاعرِ مجربِ بیان میں جس کے غنچ رنگِ طبیعت عیاں نہیں

قومی شاعری کے مہاروں میں چلبست کو خاص اہمیت حاصل ہے اگرچہ اُن کی ایک ایسے ماحول میں پرورش ہوئی جہاں گل و بلبل کے لاطالُ افسانے، حُسن و عشق کی ہرزہ مرئیاں، شہبازِ تخیل کی فلک پہنائیاں، دُعا و آتش کی کیفیت سامانیاں، اور جُب جَم سے طلیس گُو د میں چُپکے سے اُٹھاؤ کے بے کیف نغمے سخنِ داؤدی کی طرح وجد آفریں سمجھے جاتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی ابتدائی شاعریاں نرم و گرم غزلیں ملیں گی، جس میں آپ وہ خصوصیات پائیں گے جو میر، مومن اور غالب کو متقدمین اور متاخرین سے ممتاز کرتی ہیں۔ تاہم جو سرمایہ بھی اُن کی یادگار ہے ناقابلِ اعتناء نہیں کہا جاسکتا، کیوں کہ وہ بالکل قدیم اساتذہ سخن کے تابع مہل یا ضمیمہ ہو کر نہیں رہ گئے ہیں۔ اُن کی فطری جولانیاں اور بچہ قدیم اسلوب میں بھی قابلِ لحاظ جدت طرزی کی ضامن ہیں۔ خود کہتے ہیں :-

نیا مسلکِ نیا رنگِ سخن ایجاد کرتے ہیں عروسِ شعر کو ہم قید سے آزاد کرتے ہیں
اقبال کے قومی ترانوں سے متاثر ہو کر ۱۹۰۵ء میں چلبست نے قومی شاعری کو اپنے

تو سن طبع کی جولان گاہ قرار دیا، لیکن اس کی نشوونما اُس پُر آشوب زمانے میں ہوئی جب کہ جنگ عظیم کی تباہ کاریوں کے باعث رنج مسکوں میں ہرجان اور انتشار پھیلا ہوا تھا اور دنیا کے سیاسی نقشے سے اکثر ریاستیں غائب ہو رہی تھیں ہندوستان بھی ان انقلابات سے اثر پذیر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اہل ہند میں ذہنی بیداری کی برقی لہریں دوڑ گئیں۔ اُن کے بے جس دلول میں سیاسی آزادی کی ترنگ پیدا ہوئی اور وہ غلامی کی جگر بند یوں سے مخلصی پانے کے لیے اُس لوگر فتار پرندے کی طرح جدوجہد کرنے لگے جو غفلت سے اسیر دام ہو گیا ہو، چنانچہ تحریک ترک موالات، ہمہ اسلامیت، کانگریس، مسلم لیگ، ہندو سمبھا اور خلافت وغیرہ اسی انقلاب آفریں دور کی پیداوار ہیں۔ ہندو مسلم اتحاد کی اہمیت کو پہلی مرتبہ اسی زمانے میں محسوس کیا گیا جس کو قومیت کا نقطہ آغاز کہنا چاہیے۔

چکبست کا کلام ان تمام تحریکوں اور قوتوں کا آئینہ دار ہے۔ کیوں کہ سچا شاعر قوم کی آنکھ اور ترجمان حقیقت ہوتا ہے۔ وہ ماحول سے اکتسابِ اہام کرتا ہے۔ اُس کے جوش انگیز ترانے، نوجوان مہمبان وطن میں سرفردشی، اور جان بازی کے دلولے پیدا کرتے ہیں، اس لیے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ قومی شاعری ایک برقی رو ہے جو مردہ جذبات کو گرماتی ہے۔ سونے احساس کو جگاتی ہے۔ احساسِ ہستی کو مٹاتی ہے، رگ حیات کو جوش میں لاتی ہے اور ملک کے ہونہاروں کے قلوب میں عزت نفس، خود اعتمادی اور حب الوطنی کے بیج بونی ہے۔

چکبست نے محسوس کیا کہ قوم میں احساسِ آزادی پیدا کرنے اور اُس کو غلامی کی ذلت سے باہر نکالنے کا شاعری سے بہتر کوئی اور آلہ نہیں ہے اور اُن کا یہ خیال گندم نما جو فروش رہنمایاں ملت کے عزائم کی طرح خیال ہی تک محدود نہیں رہا۔ اس لیے کہ بے لوث جذبات دل کی چار دیواری میں محبوس نہیں رہتے۔ اگرچہ زمانہ استبدادیت پسند تھا۔ ساری آزادیاں مقرض احتساب میں تھیں۔ بڑے بڑے وطن پرست، سوسن کی طرح لبِ گفتار سے محروم تھے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ کسی باکمال بُت تراش نے اپنی تمام صنعت کا رانہ قابلیتوں کو ہزار گونہ سخن درد بان و

لب خاموش کی تصویری تعبیر میں بہ حسن الوجوہ صرف کیا ہے۔ اسی صورت میں بے چارہ شاعر کس شمار و قطار میں آسکتا ہے۔ مگر خاکسارانِ جہاں کو حقارت سے نہیں دیکھنا چاہیئے، لگ کی ذرا سی چنگاری، گو بہ ظاہر معمولی و حقیر سی، لیکن اُس میں وہ ساری غضب ناک قوتیں مستور ہوتی ہیں جو چشمِ زدن میں خس و خاشاک کے بلند و بالا ڈھیر کو جلا کر خاکستر کر سکتی ہیں۔ شاعر کے کلام کو بھی قدرت نے وہ سوز و گداز اور سحر آفرینی بخشی ہے جس سے قوم کے اُجڑے ہوئے چمن میں بہار آتی ہے اور اپنی ساری رعنائیوں اور کیفِ سامانیوں سے اُس کو جنتِ نظر بناتی ہے۔ البتہ وقت کی نزاکتِ منتفی تھی کہ بے پناہ جذبات کو تلخ اور استعارے کے پردے میں ہمدردانِ قوم تک پہنچایا جائے۔ مولانا حالی کا یہی اصول تھا۔ چکبست نے بھی اسی طریقے کو پیش نظر رکھا۔ ذیل کے اشعار کو اسی اصول کی صدائے بازگشت کہنا چاہیئے جس میں شاعر نے زبانِ بندی کے حکم کی طرف اشارہ کیا ہے اور اس لطیف پیرائے میں کہ اس سے بہتر سخن بیان کا طریقہ شاید ہی ہو۔

حکمِ مالی کا یہ ہے پھول نہ ہنسے پائیں چپ رہے باغ میں کوئل اگر آزاد رہے
ہوئے شوق میں غنچے کس نہیں سکتے ہمارے پھول بھی چاریں تو ہنس نہیں سکتے

اس کی وجہ بھی سُن لیجیے۔

جو آج کل ہے محبتِ وطن کی عالمگیر یہی گنہ ہے، یہی جرم ہے، یہی تفصیر
زباں ہے بندِ قلم کو پہنائی ہے زنجیر بیانِ درد کی باقی نہیں کوئی تدبیر

ہے دل میں در و گدازِ طاقتِ کلام نہیں

لگے ہیں زخمِ تر پے کا انتظام نہیں

چکبست اپنے ہموطنوں کی بے بسی اور بے چارگی سے ناواقف نہ تھے، لیکن اُن کو حیرت تھی کہ وہ با عظمت اور الو العزم قوم جو چار دانگِ عالم میں کوسِ لیل کی بجا رہی تھی جس کی طاقت و قوت کی قہر مانی سے ایک دُنیا لرزہ بر اندام تھی، فلکِ سفلیہ پرور کی ایک ہی گردش میں اپنے تمام صفاتِ عالیہ سے کچھ اس طرح محروم ہو گئی کہ گویا اُس کا اپنا تانناک ماضی ہی نہ تھا۔ یہ انقلاب حیرت افروز بھی تھا اور اندوہ فرا بھی۔ دیکھیے کس مایوسانہ انداز میں بے بسی کا اظہار کیا ہے۔

یہی بزم ہے اور کیسے اُس کے ساتھی ہیں شراب ہاتھ میں ہے اور پلا نہیں سکتے
یہ کسی بھی عجب بے کسی ہے دنیا میں کوئی ستائے ہیں، ہم ستائیں نہیں سکتے

مگر آزادی ایسا لفظ نہیں جو شرمندہ معنی نہ ہوا ہو۔ یہ وہ نقشِ سلیمانی ہے جو نفاق و افتراق کو مٹا کر اتحاد و یکجہتی کی طرح ڈالتا ہے۔ دھڑی ہوئی ہمتوں کو اکٹااتا ہے اور خوابیدہ آرزوؤں کو جگاتا ہے۔ یہ کوئی حیرت انگیز بات نہیں ہے۔ نفس کی تیلیاں مقید پرندوں کو نہیں بھاتیں محکوم قوم کے پہلوں ہی دل ہوتا ہے اور دل پیالہ و ساغر نہیں، بلکہ بے شمار انگوں کا گنجینہ ہے۔ کیا وہ اغیار کی دراز دستیوں اور روح فرساتم آراؤں کے آگے سراطاعت خم کر دے گی؟ مشکل مشہور ہے تنگ آمد بہ جنگ آمد۔ پیہم مصیبتیں انسان کو دلیہ اور جانناز بنا دیتی ہیں۔ زبان بندی قوم کے پتے پر ستاروں کے لیے حوصلہ شکن نہیں ہوتی اور نہ اُن کے پائے استقلال کی لغزش کا باعث ہوتی ہے۔ اس لیے کہ زندان کی بلند و بالا دیواریں، حلقہٴ زنجیر کی جکڑ بندیاں اور دار و رسن کی مضبوط بندشیں پیکرِ آب و گل کو مقید کر سکتی ہیں، لیکن دنیا کی کوئی طاقت خیال کی پہنائی کو محیط نہیں کر سکتی۔ روح کے ولولے ہمیشہ آزاد ہی رہتے ہیں، مگر یاد رہے کہ انفرادی اور اجتماعی ہر دو صورتوں میں کامیابی سے ہمکنار ہونے کے لیے استقلال ضروری ہے کیوں کہ لاجنب ارادے اور اعلیٰ منصوبے ہی پایاں کار صورت پذیر ہوتے ہیں، بہ قول اقبالؔ

یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتحِ عالم جہادِ زندگانی یہ ہیں مردوں کی شہیں

شاعر، قوم کا سچا ہی خواہ اور بے لوث نمائندہ ہے۔ اُس کی آواز قوم کی آواز ہے۔ انقلابِ آفرینی اُس کا ادنیٰ کرشمہ ہے جس کے ثبوت میں مغربی قوموں کی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ جذباتِ حریت کے تلاطم نے چلبست کے دل کو سیہانی کیفیات سے معمور کر دیا تھا جس کو وہ سینہ چیر کر وقفِ تماشا کرنا چاہتے تھے۔ اس پر سیاسی ہنگامہ آرائیوں نے جلتی ہوئی آگ پر تیل کا کام کیا اور ابھی سردیِ فیند کے متوالے حالی کی پیہم تلخ لوائیوں سے خواب و بیداری کے سے عالم میں تھے کہ چلبست کی یہ جُرات آفریں صدا سامعہ نواز ہوئی ہے۔

زباں کو بند کریں یا مجھے اسیر کریں مرے خیال کو بیڑی پنچا نہیں سکتے

اب ذرا اُس وارفتہٴ آزادی چلبست کی تصویر دیکھیے جو ہر قسم کے مصائب اور تکالیف کو

خندہ پیشانی سے برداشت کرنے پر آمادہ ہو گیا تھا، اور جوش میں یہ پکار پکار کر کہہ رہا تھا

ہو چکی قوم کے ماتم میں بہت سینہ زنی اب ہواس رنگ کا سنیاں یہ بے لکھنی
مادرِ ہند کی تصویر ہو سینے پہ بنی بیڑیاں پہیر میں ہوں اور گلے میں کفن

ہو یہ صورت سے عیاں عاشقِ آزادی ہیں

قفل ہے جس کی زباں پر یہ وہ فریادی ہیں

اور اپنے مستقل ارادے کو اس طرح سناتے ہیں۔

آج سے شوقِ وفا کا یہی جو ہر ہوگا فرش کاٹوں کا میں چولوں کا بستہ ہوگا
پھول ہو جائے گا چھائی یہ جو پتھر ہوگا قید خانہ جسے کہتے ہیں وہی گھر ہوگا

سنتری دیکھ کر اس جوش کو شرمائیں گے

گیت زنجیر کی جھنکار پہ ہم گائیں گے

احیاء قوم میں بیداری کے آثار پیدا ہوئے تو آزادیاں کہاں تھیں؛ ملک و سلطنت اغیار کے
بیخِ آہنی میں تھے، مگر پرستارانِ حریت نے بہت نہ ہاری۔ خوف و ہراس کو پاس تک پہنچنے
نہ دیا اور ناکامی کے خیال کو تارِ عنکبوت سے زیادہ اہمیت نہ دی اور کیا ہندو کیا مسلمان
دونوں نے رستخیز بنے جا کے خلاف علمِ احتجاج بلند کیا اور آزادی کی قربان گاہ پر جان و مال کی
بھینٹ چڑھا دی۔ قوم کا یہ عزم اُمید افزا اور ایک رفیع الشان مستقبل کا پیش خیمہ تھا۔
چلبست کی بھی ہی آرزو تھی کہ اُن کے ہموطن نشہِ حریت سے سرشار ہوں اور دنیا و مافیہا سے
بے خبر ہو کر صرف معمولِ آزادی کو مقصدِ حیات قرار دیں۔ شاعر کی پُر خلوص اُمیدوں اور
اُس کے ہموطنوں کے جوش و خروش کی جھلکیاں ذیل کے بند میں دیکھیے۔

لگاؤ شوق ہے اس رنگ کی تماشائی ہے جس سے شیخ و برہمن پہنچو ہی چھائی

ہر ایک گام پہ کرتے ہوئے جبین سائی چلے ہیں ہر زیارت و فدا کے سودائی

وطن کے عشق کا بُت بے نقاب نکلا ہے

نئے آفتاب سے نیا آفتاب نکلا ہے

اپنی قوم میں وطن پرستی کی یہ شدت اور ہنگامہ آفرینیاں دیکھ کر چلبست کے تنِ مردہ میں

جان آگئی، جذبہ عمل کی شعلہ سامانیوں نے اکسایا اور وہ وفور جوش میں پکڑاٹھے کہ بانیانِ استدلال ہو شیار ہو جائیں، اس لیے کہ قوم کے سُرور ماؤں نے انتقام لینے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ زبان بندی کچھ منہی کھیل نہیں ہے۔ آزادی بنی نوع انسان کا فطری حق ہے اور جذبہ حریت کی مثال اُس طوفان خیز دریائی سی ہے جس کے بہاؤ کو روکنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ شاعر، قوم کے پُر جوش ارادے کو اس طرح الفاظ کا جامہ پہناتا ہے۔

حکم حاکم کا ہے فریاد زبانی رُک جائے دل کی بہتی ہوئی لگتا کی روانی رُک جائے
قوم کہتی ہے ہو بند ہو پانی رُک جائے پر یہ ممکن نہیں اب جوش جوانی رُک جائے

ہوں خبردار جنھوں نے یہ اذیت دی ہے

کچھ تماشایہ نہیں قوم نے کر دلی ہے

لیکن انھوں نے جلد ہی محسوس کیا کہ ہندوستانیوں کے عزائم اور بھاری بھر کم دعوے سوڈا واٹر کا ابال ہیں، اُن کے احساسات میں گہرائی اور ارادوں میں صفائی نہیں ہے کیوں کہ تھوڑے ہی عرصے میں ساری سیاسی تحریکیں نقشِ بر آب اور پادور ہوا ثابت ہوئیں۔ گریو لانا حالی کی طرح وہ قنوطی جذبات سے مغلوب ہونے والے نہ تھے۔ ہم ورجا کی کشاکش سے زندگی مستقل آزار بن جاتی ہے، لیکن اُن کے نزدیک اُمید ہی زندگی کا سہارا تھی، یہی وجہ ہے کہ اہل وطن کے اختلافات اُن کو ایک درخندہ مستقبل کے تصور سے مایوس نہیں کرتے تھے۔ کہتے ہیں۔

نہ بدلی ہے نہ بدلے گی تنگ اپنی طبیعت کی دکھائے گا کہاں تک آسمان نیرنگیاں اپنی

علاوہ ازیں وہ جانتے تھے کہ انقلاب آفرینی فطرت کا اٹل قانون ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ اقوامِ عالم کی زندگی میں کوئی نئی بات نہیں ہے۔ دورِ حاضر کی آزاد اور متدن قوموں کو بھی محکومیت کے نشیب و فراز سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ لہذا انھوں نے قوم پرستوں کی ناکامی کے اسباب و علل پر غور کرنا شروع کیا۔ وطن کے مہتمم بالشان ماضی پر طائرانہ نظر ڈالی اور حال سے اُس کا موازنہ کیا تو یہ ظاہرِ خاک ہند کی عظمت میں کوئی نمایاں فرق نہ پایا۔ اس لیے کہ صنایعِ اعظم کی صنعت کار یوں نے اُس کے چپے چپے کو رشکِ فردوس بنایا ہے وہی

سر پہ فلک پہاڑ ہیں۔ وہی دل فریب آبشار ہیں۔ وہی جھیلیں ہیں اور وہی دریا۔ وہی
 سرسبز و شاداب جنگل ہیں اور ہرے بھرے مرغزار جن میں طاؤس قفس کرتے ہیں پیہرے
 پٹی کہاں گا دل دوزخ نمہ لاپتے ہیں کوئل اپنی رُس بھری آواز سے سردی کیفیت پیدا
 کرتی ہے۔ چمن زاروں کی وہی بوٹوں جلوہ سامانیاں ہیں جو گلاب، نرگس، سنبل، کیوڑا،
 سیونی، چنبیلی، موتیا، سورج مکھی اور لالہ کی بہاریں یاد دلاتی ہیں۔ نیرنگ برنگی پرندے
 بھانت بھانت کی بولیوں اور پرکیت زمرہ پر داز یوں سے فرحت آفریں مناظر کو
 سرچشمہ موسیقی بناتے ہیں، غرض کہ کائناتِ حُسن کی وہی سحر کاریاں اور دلاویزیاں تھیں
 جو آغازِ گیتی سے اس وقت تک خاکِ ہند کے لیے طغرائے امتیاز رہی ہیں اور
 کیوں نہ باقی رہیں۔

گو تم نے آبر و دیس معبد کھن کو سہمے اس زمیں پر صدے کیا وطن کو
 اکبر نے جامِ الفت بخشا اس انجمن کو سینچا لہو سے اپنے رانے اس چمن کو

سب سوراہے اپنے اس خاک میں نہاں ہیں
 ٹوٹے ہوئے کھنڈریاں ان کی ہڈیاں ہیں

اس ضمن میں انھوں نے سرسری طور پر قوم کا جائزہ بھی لیا جو بندہ یا بندہ کوئی نئی مثل نہیں پھر
 ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔ واقعات و حالات کی روشنی میں وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ بحیثیت مجموعی
 اس میں اسلاف کی ساری خصوصیتیں تو ہیں، لیکن فقدان ہے اس ہنگامہ آفریں جوش کا
 جو بقائے حریتِ قوم کے لیے لابدی ہے، یعنی یہ

گلِ شمع انجمن ہے، گواہِ جن وہی ہے حُبِ وطن نہیں ہے خاکِ وطن ہی ہے
 ذیل کا قطعہ شاعر کے مافی الضمیر کا آئینہ ہے جس میں اس نے قومی ادبار کے راز کو کسی قدر
 وضاحت کے ساتھ بے نقاب کیا ہے۔

کبھی تھا نازِ زمے کو اپنے ہند پہ بھی پر اب عروج و علم و کمال فن میں نہیں
 رگوں میں خوں وہی دل ہی، جگر ہے وہی وہی زباں ہے مگر وہ اثرِ سخن میں نہیں
 وہی ہے بزمِ وہی شمع ہے، وہی فائوس فدائے بزمِ وہی پروانے انجمن میں نہیں

وہی ہوا، وہی کوئل، وہی پہیہا ہے وہی چین ہے، یہ وہ باغبان چین میں ہیں

غورو و جہل نے ہندوستان کو لوٹ لیا

بجز نفاق کے اب خاک بھی وطن میں نہیں

مشرقی قوموں میں نفاق و شقاق ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے۔ جیشیوں کی حالیہ شکست کا ایک بڑا سبب یہی اختلافات ہیں۔ انفرادیت، قومیت کے تخیل کو بار آور نہیں ہونے دیتی مگر اس بد قسمتی کو کیا کیا جائے کہ یہاں افراد کا مقصد حیات انبساط نفس ہے اور یہی وجہ ہے کہ حسد و تکبر ان کے خمیر کا جزو اعظم ہیں اور وہ اپنے اقربان و امثال کی معمولی سی کامیابی کو بھی یہ نظر استحسان نہیں دیکھ سکتے۔ انانیت و رعونت کا بھوت ان کے سروں پر سوار رہتا ہے۔ طبیعت کی جنوں جو لائیاں اور وحشت سا مائیاں ڈیڑھ اینٹ کی الگ مسجد بنانے پر اکساتی ہیں اور یہی نفاق انگیزیوں بالآخر قومی اتحاد و یکجہتی اور محبت و موافقت میں رخنہ انداز ہوتی ہیں۔ حالانکہ افراد کی سرفروشی، وطن دوستی اور ایثار سے قومی وقار و عظمت کے قصر کی تعمیر ہوتی ہے۔ شاعر کی پیش قیاسی ملاحظہ ہو۔

اپنے اپنے راگت کان آشنا ہونے کو ہیں	پردہ ہائے ساز قومی بے صدا ہونے کو ہیں
رہنمائی کس کی ہو گی مجھ کو حیرت ہے یہی	قافلے میں قوم کے سب پیشوا ہونے کو ہیں
جذبہ خدمت صفا، قلب آئین ادب	خود نمائی پر یہ سب جو ہر فدا ہونے کو ہیں
جن کو منزل سے زیادہ ہو ہوا کا رخ عزیز	قوم کے بیڑے کے ایسے ناخدا ہونے کو ہیں

پھر پیغمبرانہ یقین سے کہتے ہیں۔

گر یہی ہے گردشِ دہل کا رنگ انقلاب ہوشِ ارجائیں گے وہ فتنے بپا ہونے کو ہیں
اور اسی نفسی کی بدولت غدر کے بعد سے آج تک خاکِ ہند کو مشرکہ کے محاذ پیش کرنے میں کامیابی نہ ہو سکی۔ جس قوم کے رہنماؤں اور مصلحوں میں مل جل کر کام کرنے کی صلاحیت نہ ہو اور قوم کی خدمت گداری کے پردے میں جالبِ منفعت کے خواستگار رہوں اُس کے نخلِ تنکا کا شتر آور ہونا معلوم۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ

دکھائی ہے بس سیفِ زباں جو ہر عالی لاریب صدا دیتا ہے جو ظفر ہے خالی

اصلاح کی تقلید ہے یہ امر خیالی جب بانی اصلاح ہوں خود ضعیف قالی

گر خُش نہیں، عشق بھی پیدا نہیں ہوتا

بلبل مگل تصویر پہ شیدا نہیں ہوتا

کہنے دیجیے کہ سرزمین شرق، وطن پرستی اور ملت نوازی کے لیے سازگار نہیں ہے، مگر دوسری قوموں سے قطع نظر یہاں مجملًا اُن واقعات اور حالات کی طرف اشارہ کیا جا سگے گا جو ہندوستانیوں میں اختلافات کا باعث ہوئے۔

ہے یہ کہ ہندوستان ان گنت قوموں کا جنم بھوم ہے جن کی زبانیں، معاشرت اور تمدن ایک دوسرے سے جدا ہیں۔ اُس پر طرفہ تماشایہ کہ تعصب و تنگ نظری کی وبا ہمالیہ سے راس کھاری تک پھیلی ہوئی ہے اور یہ ایک غیر مشتبہ حقیقت ہے کہ تعصب تمام برائیوں اور خرابیوں کی جڑ ہے۔ بالخصوص جب کسی قوم کے افراد شومی قسمت سے اس منحوس اور نامسعود جذبے کا شکار ہو جاتے ہیں تو پھر ارض وطن محشر بن جاتی ہے۔ اور یاس ہمہ وسعت اُن کے لیے عرصہ حیات تنگ ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اہل مغرب اختلاف عقاید کے باوجود فرقہ پرستی کے الجھیڑوں اور عافیت سوز جمیلوں میں پھنس کر شیرازہ قومیت کو پرانگندہ نہیں کرتے۔ اسی بنا پر شاعر مدبرین یورپ کے ایثار اور وطن پرستی کا ثنا خواں تھا، اور ہوتا کیوں نہیں کہ ہے

تھے خطہ یورپ میں جو اصلاح کے بانی آزادی قومی پہ لہو کر گئے پانی

مرجھا گئے کتنے ہی گلِ بالغ جوانی اس نخل سے پر دور رہا رنگِ خزانہ

سرگرم شہادت تھے وہ ایثار کی فوسے

سینچا چین قومِ رگ جاں کے لہوسے

پھر اُن کے عزم بالجزم کی اس طرح مدح سرائی کرتے ہیں

تھے یکہ و تنہا پہ ہزاروں کو نہ سمجھا عشق گلِ مقصود میں کانٹوں کو نہ سمجھا

سرکٹ گئے تلواروں کی دھاروں کو نہ سمجھا جل جل گئے شعلوں کی شراروں کو نہ سمجھا

بدکش نمود اُن کی بیٹاب نہیں سکتے

وہ آگ لگی ہے کہ بجھاب نہیں سکتے

اگرچہ اُس وقت اہل ہند میں ذہنی بیداری کے آثار شباب پر تھے۔ سیاسی آزادی اُن کا منہمکے نصب العین تھا۔ اُن میں ہنگامہ آفریں جوش و خروش کی کمی تھی اور نہ بے لوث خدمت گذاروں کی جو یہ ظاہر رواداری، باہمی استعانت، اخوت و یگانگت کے زبردست حامی تھے، اور بجائے فرقہ پرستی، قومیت کے پرچار کو کلید آزادی سمجھتے تھے بلکہ اس کے باوجود اُن کی کوششیں مشکور نہیں ہوتی تھیں جیسا کہ غالب نے کہا ہے۔

کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

علم بردارانِ حریت کی بلند آہنگ زمزمہ پرداز یوں کا راز شاعر کی زبانی سنئے جس کی قوتِ متخیلہ آئینہ امروز میں احوالِ فردا منکس پاتی ہے اور وہ علمِ الاعلان پکار اٹھتا ہے۔

زبان سے جوشِ قومی میں پیدا ہوئی سکتا	اُٹنے سے کنوائِ وسعت میں مریا ہو نہیں سکتا
بہت پہناں ہی ل میں غلشِ خارِ تعصب کی	مگر اب امتحان کے وقت پردا ہو نہیں سکتا
جدا سینے سے ل ہو دست باز و قوم کے ل میں	مگر دل سے جدا دم بھر یہ کاٹنا ہو نہیں سکتا
گراں ہے جس اور نیت خریداروں کی ابتر ہے	اب اس بازار میں اُلفت کا سودا ہو نہیں سکتا

جس اُلفت کی گراں مابگی اور نیت کی ابتری تعصب ہی کی گلکاریاں ہیں اور یہی کوتاہ اندیشیاں بے رت کی ہولی دھلندی کی طرح سارے آلام اور قومی ادا بار و ذلت و نکبت کا باعث ہیں۔ اگرچہ ماحول سے متاثر ہو کر چلبست نے بھی اپنے فرقے کی ہمنوائی کی تھی اور ہندو مسلم کشیدگی اور نفاق و انشقاق کا الزام مسلمانوں پر لگایا تھا جیسا کہ ذیل کے شعر سے ظاہر ہے۔

اذاں سے غرہ نا توں پیدا ہو نہیں سکتا ابھی کچھ روز تک کوہِ کلیسا ہو نہیں سکتا

ایسا کہنے پر وہ مجبور بھی تھے کیوں کہ اپنے فرقے اور جماعت کے معاملے میں قومیت کے قوی آہنگِ نقیب بھی ذاتی احساسات کی پردہ پوشی نہیں کر سکتے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بعد کو ملکی حالات اور باہمی دراندازیوں کے عبرت انگیز واقعات سے اُن کے خیالات میں انقلابِ عظیم ہوا، اور انھوں نے متحدہ قومیت کو آزادی وطن کا پیش خیمہ قرار دیا۔ یہ ایک خوش آئند خواب تھا جس کی تعبیر میں مجھنیں پڑ رہی تھیں، اس لیے کہ

ہندوؤں اور مسلمانوں میں باہمی حُسنِ سلوک، رواداری اور جوشِ اُفت کی اگلی سی گرم بازاری نہ تھی۔ انفرادیت اور فرقہ پرستی کا جنون عام تھا۔ زمانہ دیدہ بزرگوں میں بھی چشمِ بصیرت مفقود تھی۔ نوجوان جو قوم کے دست و بازو ہیں، قومی کشتی کے ملاح ہیں، اور ایوانِ قومیت کے ستون ہیں، اہو و لعب میں مبتلا ہو گئے تھے۔ زمانے کی نیرنگیاں اُن کے لیے سبق آموز اور عبرت فرزانہ تھیں، اور اُن کا خیال تھا کہ سہ

جذبہ قوم سے خالی نہ ہو سولے شباب وہ جوانی ہے جو اس شوقِ مینِ بادی ہے
جنونِ حُبِ وطن کا فرا شباب میں ہے اہو میں پھر یہ روانی رہے ہے نہ ہے
مگر جب صورتِ حال اس کے برعکس نہایت خراب اور افسوسناک ہو تو یہی خواہاں قوم کی
تشویش کا اندازہ کرنا چنداں مشکل نہیں چلبست بہ صد حسرت و یاس کہتے ہیں سہ
گلشنِ قوم میں ہے پیشِ نظر رنگِ عجیب فتنے جاگے ہوئے ہیں خوابِ گراں میں ہیں نصیب
دلِ محبت سے خفا ہیں تو مر دت کے قریب دُور ہیں دل سے جو آنکھوں سے ہیں ہر تہ تیغ
اب وہ پہلے کی محبت وہ بھلائی ہے کہاں؟
دل کے آئینوں میں اگلی سی صفائی ہے کہاں!!

ان باہمی تنازعات کے پردے میں در اندازہ اور غرض آشنا مذہبی رہنماؤں کی خمیشتِ طینت کا فرما تھی جو اختلافاتِ عقاید کو وجہِ محاصمت و جدال و قتال بنا رہے تھے جس آس دلوں کو اس کا سخت صدمہ تھا اور وہ نہیں چاہتے تھے کہ سرزمینِ وطن کو خانہ جنگیوں کا مرکز بنائیں۔ اس افسوسناک ذہنیت پر چلبستِ خاموش نہ رہ سکے اور سُرِ اُفت سے تڑپ کر پکار اُٹھے سہ

نئے جھگڑے نرالی کاوشیں ایجا کرتے ہیں وطن کی آبر دہاںِ وطن برباد کرتے ہیں
بلائے جاں ہیں یہ تسبیح اور زنا کے پھندے دلِ حق میں کو ہم اس قید سے آزاد کرتے ہیں
اذاں دیتے ہیں تہ جائے جاکر نشانِ مومن حرم میں نفرو نافرِ ہم ایجا د کرتے ہیں

اس سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر ہندوؤں اور مسلمانوں کے قدیم آئین و فاشکاری، یکجہی اور ہم آہنگی کے احیاء کا متمنی تھا اور یہ خیال مذکورہ معاندانہ ذہنیت کے استیصال کے بغیر

صورت پذیر نہیں ہو سکتا تھا اس کے لیے ایک صورت تو یہ ہو سکتی تھی کہ مختلف مذاہب کی صحیح تعلیمات سے عامۃ الناس کو روشناس کرایا جائے اور بلا امتیاز مذہب و ملت ایک دوسرے کے پیغمبروں اور رشتیوں کے آداب و احترام کی تلقین کی جائے۔ لیکن اس بارے میں چلبست کا یہ نظریہ تھا کہ

واجب نہیں مذہب کے مسائل میں بھی حجت
باز پڑے اطفال میں ہفتاد و دو ملت
بس قابل تسلیم اُسی کی ہے شریعت
جس دل میں ہو انسان کے لیے درِ محبت

ہندوب پسند دیدہ آفاق بھی ہے

مذہب بھی ملت ہی اخلاقِ پیہی ہے

اور دوسری صورت یہ تھی کہ فرقہ پرستوں کو بادِ حب الوطنی سے لذت اندوز کیا جائے تاکہ وطنیت کے فیوض و برکات اُن کو ملت کی عافیت سوزیوں سے متنفر کر دیں۔ اور یہ ممکن بھی تھا، کیوں کہ اپنے مرزوم سے عشق و الفت انتفصائے فطرت سے چکیت بھی وطن کی محبت کو جزوِ ایمان سمجھتے تھے۔ خارِ وطن کو سنبل و ریحاں سے خوش تر مانتے تھے۔ اُن کے کاشانہ دل پر قومی الفت کا چراغ روشن تھا، اس لیے اُن کو کامل یقین تھا کہ صرف آخر الذکر صورت سے باہمی منافشات کی جڑ کٹ سکتی ہے۔ اور سارے اختلافات دور ہو سکتے ہیں۔ پس وہ سرخوشی اور وجدانی عالم میں التجا کرتے ہیں کہ

اے سُورِ حُب قومی اس خواب سے جگا دے
بھولا ہوا فسانہ کانوں کو پھر سنا دے

مردہ طبیعتوں کی انہر و گی مٹا دے
اٹھتے ہوئے شرائے اس اکھ سے دکھا دے

حُبِ وطن سماءِ آنکھوں میں نور ہو کر

سر میں خار ہو کر دل میں سرور ہو کر

لیکن وطن پرستی کا یہ جُوش و خروش بناوٹی اور رسمی نہ تھا۔ وہ قوم کے رنج و غم اور خوشی و مسرت میں برابر کے شریک تھے۔ چنانچہ جنوبی آفریقہ میں غریب الوطن ہندوستانیوں پر جب نار دِ اظلم و ستم ہونے لگے تو ان کو بھی سخت قلق ہوا، کیوں کہ کیا ہندو، کیا مسلمان دونوں استبدادیت کے شکار تھے۔ شاعر نے پردیس میں اپنائے وطن کی زبوں حالی

اور تیرہ بجتی کو اس طرح بیان کیا ہے۔

وطن سے دور بھی ہیں اور غمانہ ویراں بھی اسیر یا س بھی ہیں اور اسیر زنداں بھی
تباہ حال ہیں ہندو بھی اور مسلمان بھی ہوئے ہیں ہندو صیبت کے دین ایماں بھی
پیڑھی نماز تو اُجڑے گھروں کے صحرائیں
اگر نہ سائے تو اپنے لہو کی لنگائیں

اس بے بسی اور بے چارگی کے اظہار سے اُن کا مقصد یہ تھا کہ دردمندانِ قوم کمی صورت سے اُن کی اعانت و امداد کریں تاکہ اُن کی زندگی سچل ہو اور وہ آرام و آسادی سے گذر بسر کریں اور قومی وقار و عظمت کی پیشانی پر کلنگ کا ٹیکہ نہ لگے۔ وہ پہلے ہندوؤں سے مخاطب ہوتے ہیں اور دُور افتاد گانِ قوم کی حالت کس میسر سی پر آنسو بہاتے ہیں، اور یہ اندیشہ ظاہر کرتے ہیں کہ اگر اب بھی اعانت نہ کی گئی تو اُن کی کشتی حیات بحرِ عدم کے بے ہنگام تھیلوں سے برباد ہو جائے گی۔ شاعر کے اسلوب بیان کی دل نشینی اور اثر آفرینی ملاحظہ ہو۔

بھنوریں قوم کا ڈیرا ہے ہندو و اہمشیار اندھیری رات ہے کالی گھٹاے اور بوندھا
اگر ٹپے ہے غفلت کی نیند میں سرشار تو زیرِ موج فنا ہو گا آبرو کا مزار
منے گی قوم، یہ بیڑا تمام ڈوبے گا
جہاں میں جھیشتم وارِ جن کا نام ڈوبے گا

بعد کو وہ مسلمانوں سے التجا کرتے ہیں اور اس موثر انداز میں کہ سنگ دل ترین انسان بھی چسپج جائے اور تجربات و پامردی کا وہ درس دیتے ہیں کہ بزر دل بھی میدانِ جنگ میں کوڑ پیڑ سے

دکھا دو جو ہر اسلام اے مسلمانو وقارِ قوم گیا قوم کے نگہبانو
سلطانِ ملک کے ہو قدرِ قومیت جانو جفا وطن یہ ہے فرضِ ناکو پھپھانو
نبی کے خلق و مروت کے ورثہ دار ہو تم
عرب کی شانِ حمیت کی یادگار ہو تم

پھر بامروت اسلام کی حیثیت کا واسطہ دے کر ان کو اعانت پر آمادہ کرتے ہیں سہ
 کرو خیال کچھ اسلام کی محبت کا دیا تھا دشمن قاتل کو جام شربت کا
 معاملہ ہے یہاں بہائیوں کی عزت کا یہ فرض عین ہے وہ انہیں مروت کا
 اگر نہ اسب بھی ہوا اسلام کا جسگر پانی
 ”ہزار خندہ کفر است بر مسلمانی“

اسی پر اکتفا نہیں کرتے، بلکہ جبرأت آفریں باتوں سے ہندوؤں اور مسلمانوں کو جوش
 دلاتے ہیں کہ اگر آج حکومت کی دار و گیر سے مرعوب ہو کر تم نے چوڑیاں پہن لیں، لبوں پر
 مہر سکوت ثبت کر لی اور غلامی کا جوا اتار پھینکنے کی کوشش نہ کی تو یاد رکھو تاریخ تم کو
 ہمیشہ نفرت و حقارت سے یاد کرے گی اور آئندہ نسلیں لعنت و ملامت کریں گی۔
 کہتے ہیں سہ

جودب کے بیٹھ ہے سر اٹھاؤ گے پھر کیا
 جفا و جور کی ذلت اٹھاؤ گے پھر کیا
 عدد و قوم کو نیچا دکھاؤ گے پھر کیا
 تم اپنے بچوں کو قصے سناؤ گے پھر کیا

ہے گا قول ہی ان سے ان کی ماؤں کا

لہو رگوں میں تمہاری ہے بے حیاؤں کا

پھر کہتے ہیں کہ قوم کے دامن عزت پر بُردنی کا دھبہ لگا کر عیش و سرور کی محفلیں گرانا انتہائی
 بے جنی اور پست ہمتی ہے اور اس سے کہیں زیادہ مذموم جذبہ ذاتی نمودار حصول جاہ و
 ثروت کی خواہش ہے جب کہ قوم کی گردن طوق غلامی سے گراں بار ہو سہ

منا جو نام تو دولت کی جستجو کیا ہے
 لگا دے لگ نہ دل میں تو آرزو کیا ہے
 نثار ہونہ وطن پر تو آبرو کیا ہے
 نہ جوش کھلے جو عزت تو دہ لہو کیا ہے

فدا وطن یہ جو ہوا دی دلیر ہے وہ

جوینہ نہیں تو فقط ہڈیوں کا ڈھیر ہے وہ

ابنی التجاؤں کو بے اثر پا کر بالآخر وہ نہایت ہی مایوسانہ انداز میں کہتے ہیں سہ
 اگر دلوں میں نہیں بچی جوش غیرت کا تو پڑے دو دفاتر قوی و قار عزت کا

و نا کو پھونک دو مانم کر د محبت کا جنازہ لے کے چلو قوم و دین و ملت کا

نشاں مٹا دو سنگوں کا اور ارا دوں کا

ہو میں غرق سفینہ کرو مرادوں کا

پیہم نا کامیاں، ربا نیت پسندوں کو بھی قنوطیت کی طرف مائل کر دیتی ہیں اور ان ہمت شکن حالات کے مد نظر حکیمت کا اپنی قوم کے مستقبل سے مایوس ہو جانا اچنبھے کی بات نہیں ہے۔ انھوں نے اپنی قوم کی خوابیدہ قوتوں کو بیدار کرنے کے لیے ممکنہ طریقے اختیار کیے۔ لیکن تعصب و تنگ نظری کا طلسم کچھ اس طرح چھایا ہوا تھا کہ کوئی افسوں کا رگر نہ ہو جس سے ان کے قلب پر نہایت مایوسانہ اثرات مَرُثَم ہوئے اور انھوں نے حسرت بھرے انداز میں افرادِ قوم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ہے

چمن کو دیدہ عبرت سے دیکھ لے بل گلوں سے پھوٹ کے رنگِ خزاں گل آیا

ازل کے دن جو تباہی کی فال بجھی تھی تو نامِ کشورِ ہند و سستاں گل آیا

یہ خیال ابھی دل میں گزرا ہی تھا کہ سروِ شِ غیب نے اُن کے کان میں چپکے سے کہہ دیا ہے

کمال بُردلی ہے پست ہونا اپنی نظروں میں اگر تھوڑی سی ہمت ہو تو پھر کیا ہو نہیں سکتا

اُبھرنے ہی نہیں تھی یہاں بے لاگی دل کی نہیں تو کون قطرہ ہے جو دریا ہو نہیں سکتا

اس بصیرت افروز بینام نے بارانِ رحمت کا کام کیا۔ اُن کے احساسِ خدمت گزاری میں ایک لہر دوڑ گئی، گویا سمندرِ عمل پر تازیانہ لگا۔ مگر ساتھ ہی اُن کے مطمحِ نظم میں بنیادی تبدیلی پیدا ہوا یعنی اس احساسِ پستی کے آغاز سے پہلے وہ آزادیِ کامل کے علم بردار تھے تاکہ سیاسی غلامی کے ساتھ ساتھ ذہنی پستی کے مضر اثرات قوم میں سرایت نہ کرنے پائیں اُن کا ایک شہور شعر ہے

دل میں اس طرح سے ارمان ہیں آزادی کے جیسے لنگائیں جھلکتی ہے چمکتا روں کی

گر زمانے کے حالات سے مجبور ہو کر انھوں نے حکومت کی پاس داری کو قرینِ صحت سمجھا۔ کہتے ہیں

آبِ دوانے نفس کے کچھ میں اُلٹ نہیں بے پروا بالی سے اپنی عاشقِ صیاد ہیں

یہی وجہ ہے کہ یا تو وہ قوم کے جذبات کو حکومت کے غلام ابھار رہے تھے اور پکار پکار کر کہہ رہے تھے۔

ہیں باغباں کے بھیں میں گلہیں رنگ کے
نکلے ہیں لوٹنے چمن روزگار کو
یاجب ہندوستانی افواج جنگِ عظیم میں شریک ہو کر حکومتِ برطانیہ کا حق نمک ادا کرتی ہیں تو
وہ کبیدہ خاطر نہیں ہوئے بلکہ اُن کے دل میں جوش اور جرات کا بے تحاشہ سمندر
موجزن ہوتا ہے کہ اُن کے ہم وطنوں کو شجاعت و شہامت کے جوہر دکھانے کا موقع
مل گیا اور انھوں نے ایک عالمِ سرخوشی میں یہ نعرہ مستانہ بلند کیا۔

ساحلِ ہند سے جزائرِ وطن جاتے ہیں کچھ نئی شان سے جانباڑ کُن جاتے ہیں
رَن میں بانہ سے ہوئے شہزاد کُن جاتے ہیں تیغ زن برق نکلن قلعہ شکن جاتے ہیں

سامنے ان کے ظفر بہنہ پاپس لیتی ہے

ان کی تلوار کے سایہ میں قضا چلتی ہے

اپنے سپاہیوں کی بسالت و جاں بازی پر اس طرح فخر و مباہات کرتے ہیں کہ

ان کی لڑائی میں کیپٹن شجاعت کے چلن رن کامیڈا اُن کے لیے ماں کا دامن

عرصہ جنگ کی موت اُن کو ہے اک شب کی دلہن مر کے تلوار سے جا مل ہو تو خلعت ہے کفن

جوش ان میں جیسے اس جوش کا اب دور نہیں

ساتھ پشپنوں کے سپاہی ہیں کوئی اور نہیں

اب وہ سپاہیوں کے جذبہ حمیت کو اکسالتے ہیں کہ اپنی شجاعت اور تیغ زنی کا اس طرح

مظاہرہ کرو کہ مغرب کے سوراؤں کے دانت کھٹے ہو جائیں اور بتا دو کہ عرصہ جنگ

تمہارے لیے ہوئی کی رت ہے کس تیغ سے فرماتے ہیں۔

ہاں لیڈ ان ڈن دھاک بٹھا کر آنا طعنہ جہنم خود میں کامیڈا کر آنا

قیصری تخت کی بنیاد ہلا کر آنا ندیاں خون کی برتن میں دہا کر آنا

یہی گنگا ہے سپاہی کے نہانے کے لیے

ناؤ تلوار کی ہے پار لگانے کے لیے

پھر کہتے ہیں سہ

تم کو اعزاز ملا ہے یہ وطن کا اعزاز
دیکھنا اب ہے شجاعت کا تہماں لہراز
خاکِ یورپ یہ دلی سے ہوا اپنی ممتاز
تیغِ ہندی کی اصالت پہ زمانے کو ہونا ز

قوم کا اوج بڑھے نامِ وطن زندہ ہو

روحِ پر تاب کی جنت میں نہ شرمندہ ہو

برطانوی حکومت کی تائید و حمایت محض خوش گوار اُمید کی بنا پر کی جا رہی تھی کہ شاید
میٹے ہوئے عیش و نشاط کی گھڑیاں پھر میرے آجائیں، اور اس کا اُن کو کامل یقین بھی تھا کہ

اس خاکِ دل نہیں بربادل سا چھا رہا ہے
طوفانِ بے کسی کا ہم کو ستار رہا ہے
لیکن یہ دورِ حسرت دینا سے جا رہا ہے
مایوس ہو نہ جانا وہ دن بھی آ رہا ہے
برطانیہ کا سایہ سر پر قبول ہوگا

ہم ہوں گے عیش ہوگا اور ہوم رول ہوگا
ہوم رول کیا ہے؟ یہ چکست کی زبانی سنئے سہ

یہ آرزو ہے کہ مہر و وفا سے کام ہے
وطن کے باغ میں اپنا بھی انتظام ہے
گلوں کی فکر میں گل میں نہ صبح و شام ہے
نہ کوئی مرغِ خوش الحان اسیرِ دام ہے

سرِ شاہ کا اقبال ہو بہا چین

سے چین کا محافظہ تاجدارِ چین

اسی مقصد کو ایک شعر میں انھوں نے یوں ظاہر کیا تھا سہ
مجھ کو مل جائے چکنے کے لیے شاخِ مری
کون کہتا ہے کہ گلشن میں نہ صیاد ہے
یہ نظریہ دراصل مُبدلِ تخیل کی پیداوار ہے۔ مسز اینی بسنٹ، مشہور کانگریسی خاتون اس کی
زبردست حامی تھیں، اور چکست اُن کے وفا شعار پیر و ووں میں سے تھے، اس لیے بھی
ہوم رول کا راگ الاپتے ہیں جس کا اُن کو اعتراف بھی ہے سہ

زمینِ ہند کی رتبے میں عرشِ اعلیٰ ہے
یہ ہوم رول کی اُمید کا اُجالا ہے
مسز بسنٹ نے اس آرزو کو پالا ہے
فقیر قوم کے میں اور یہ راگ ملا ہے

طلب فضول ہے کائنات کی پھول کے بدلے

نہیں بہشت بھی ہم ”ہوم رول“ کے بدلے

قومی تصبات کی بنا پر اکثر مفکرین ”ہوم رول“ کی کامیابی کے متعلق اندیشہ ظاہر کر رہے تھے، کیوں کہ کشاکش باہمی کی بدولت خاک ہند کا دامن قوس قزح بنا ہوا تھا، مگر چلبست کا خیال تھا۔

جو ”ہوم رول“ پہ چشم شوق شیدا ہو تمام رنگ میں ایک نور پیدا ہو
اس زمانے میں ”ہوم رول“ ہی اہل ہند کا کعبہ آرزو تھا جس کے لیے چلبست تو اپنی بساط سے زیادہ سعی و کاوش پر آمادہ نظر آتے ہیں، حتیٰ این کہ اُن کو مفقید ہو جانا بھی گوارا ہے۔ کہتے ہیں۔

پہنچانے والے اگر بیڑیاں پنچائیں گے خوشی سے قید کے گوشے کو ہم بسائیں گے
جو سنتری در زنداں کے سُبھی جائیں گے یہ راگ لاکے انھیں نیند سے جگا ئیں گے

طلب فضول ہے کائنات کی پھول کے بدلے

نہیں بہشت بھی ہم ”ہوم رول“ کے بدلے

اس سلسلے میں انھوں نے محسوس کیا کہ ملک کے نوجوانوں کی حالت نہایت ناگفتہ بہ ہے، وہ عیش و نشاط کے دل دادہ ہیں، ملکی مسائل سے اُن کو کچھ پی ہے اور نہ ہمدردی۔ اور یہ لاپرواہی دراصل جہالت اور صحیح تعلیم نہ ہونے کی وجہ سے تھی ملک میں کوئی ایسا علمی ادارہ نہ تھا جو تشنگانِ علم کی پیاس بجھا سکتا۔ یہ بڑی بدبختی تھی بعض ہمدردانِ قوم نے اس ضرورت کو محسوس کیا اور بالآخر ایک قومی جامعہ کی تشکیل کا لائحہ عمل پیش کیا گیا۔ یہ عظیم الشان کام کسی مُحبِ وطن کی تنہا اعانت سے سرانجام نہیں پاسکتا تھا، اس لیے چندہ کی اپیل کی گئی۔ چلبست جہالت کی تاریکیوں کو شمعِ علم کی ضیا پاشیوں سے دُور کرنے کے آرزو مند تھی۔ انھوں نے فی القور بنایانِ ادارہ کی ہمت افزائی کی اُن کے مستحسن اقدام کو سراہا، اور اربابِ سطوت و ثروت کو اس کارِ خیر میں حصہ لینے کی ترغیب دی۔ کیوں کہ قومی ترقی اور افلاس کا واحد علاج ان کے نزدیک تعلیم کی فراوانی ہی سے ممکن تھا، اس لیے وہ پہلے تو

قوم کی جہالت اور اس کے مضر اثرات کا ذکر کرتے ہیں۔

گھٹائیں جہل کی چھائی ہوئی ہیں تیرو تار یہ آرزو ہے کہ تعلیم سے ہو بیسٹاپار
گرجو خواب سے اب بھی نہ تم ہوئے بیدار تو جان لو کہ ہے اس قوم کی چتاتیار
منے گا دین بھی اور آبرو بھی جائے گی
تہا سے نام سے دنیا کو شرم آئے گی

پھر نہایت حُسن و خوبی سے حرف مدعا زبان پر لاتے ہیں۔

یہ کار خیر دہ ہونا مچار سُورہ جائے تمہاری بات زمانے کے روبرو رہ جائے
جو غیر ہیں انھیں منسے کی آرزو رہ جائے غریب قوم کی دُنیا میں آبرو رہ جائے
ذرا حیمیت وغیرت کا حق ادا کر دو
فقیر قوم کے آتے ہیں جھولیاں بھر دو

من بعد وہ نوجوانوں سے مخاطب ہوتے ہیں اور اُن کو نصیحت کرتے ہیں کہ خواب غفلت سے
چونک اٹھو، بساطِ عیش اُلٹ دو، اور حصولِ علم میں ہمہ تن مصروف ہو جاؤ کہ جوانی اُس
شگفتہ پھول کی مانند ہے جو زوالِ آفتاب کے ساتھ پیرِ مُردہ ہونے لگتا ہے۔ کہتے ہیں۔

چمن عمر ہمیشہ نہ رہے گا شاو اب خُم میں باقی نہ ہے گی یہ جوانی کی ٹلپ
نشہ علم یز، ہر وقت رہو تم غرقاب شانِ تعلیم ہی ہے یہی تہذیبِ شباب
لے اُٹے دل کو طبیعت کی روانی وہ ہے

بے پیے نشہ رہے جس میں جوانی وہ ہے

بالمعموم نوجوان چند متداول کتابوں پر عبور حاصل کر کے اپنے آپ کو ”پانچویں سواروں“ میں
نہار کرنے لگتے ہیں۔ اُن کے متعلق چلبست نے نہایت جچی تلی رائے دی ہے۔ فرماتے ہیں۔

نشہ علم میں تم میں سے نہیں کوئی بھی چور دخل رہتا ہے طبیعت میں تقویٰ کو ضرور
ہو گیا ہے جو ذرا چار کتابوں پر عبور تو غضب کی ہمدانی ہے قیامت کا غور

شانِ ارسطو کی بھی فرعون کا سامان بھی ہے

دہی گھر مہر بھی ہے اور وہی یونان بھی ہے

اب ذرا ان مالی تمدن حضرات کی حالت ملاحظہ کر لیجئے جو کعبہ یورپ کے طوفان سے مشرف ہو کر

زینتِ وہ وطن ہوتے ہیں سے
رج اکبر سے جو یورپ کے ہوئے ہیں ممتاز
وہ بنانی ہوئی جیتوں وہ انیلے اندانہ
لب و لہجے میں لگاوٹ ہے طرح دانی ہے
اک فقط رنگ پہ تابا نہیں لاچار ہے

یورپ سے آخر یہ لوگ کیا سیکھتے ہیں؟
ان کو تہذیب سے یورپ کی نہیں کچھ ڈکار
جس سے مغرب میں جوتے خاک کے پتلے بیدار
ہیں وہ سینے میں کہاں غیرت قومی کے شرار
سیر یورپ سے یہ اخلاق ادب سیکھا ہے

ناچنا سیکھا ہے اور لب و لہجہ سیکھا ہے
شاعر ایسا کہنے میں کہاں تک حق بجانب ہے یہ اربابِ نظر فیصلہ کریں البتہ مغربی تعلیم کے
فیض یافتہ ہونے کے باوجود حکمتِ قدیمِ اُمین وضع داری کی پابندی کو ناگزیر سمجھتے تھے اس لیے
اہل مغرب کی کورانہ تقلید ان کے نزدیک مستحسن نہ تھی کہتے ہیں سے
اپنے ہی دل کا پیالہ پیئے مدہوش ہو گئے ہیں
چنانچہ تہذیبِ جدید کے پرستاروں پر جب ان کی سخت نکتہ چینیوں کا کوئی اثر مرتب نہ ہوا تو

دبی آوازیں وہ یہ کہنے پر مجبور ہو گئے سے
نئی تہذیب کے صدقہ نہ شرمنے و یاد دل کو
ذیل کی نظم ان کے بلند آہنگ غزایم اور اصلاحی خیالات کی تفسیر ہے جو قوم لڑکیوں کو مغرب زدہ
مردوں کی بے جا تقلید سے باز رکھنے کے لیے لکھی گئی تھی سے
داغِ تعلیم میں اپنی نہ لگانا ہرگز
تم اس انداز کے دھوکے میں نہ لانا ہرگز
ایسے پھولوں سے نہ گھرا پنا سجانا ہرگز
روشن خام پہ مردوں کی نہ جانا ہرگز
نام رکھا ہے نمایش کا ترقی و رفارم
رنگ ہے جس میں گر ہوئے وفا کچھ بھی نہیں

خود جو کرتے ہیں زمانے کی روش کو بدنام
 پوچھنے کے لیے مندر جو ہے آزادی کا
 اپنے بچوں کی خبر قوم کے مردوں کو نہیں
 ان کی تعلیم کا مرکز ہے تمہارا زانو
 کا غدی بھول ولایت کے دکھا کر ان کو
 نغمہ قوم کی لئے جس میں سما ہی نہ سکے
 گونہ رنگوں میں تمہارے ہوا سن تہ رنگ
 ساتھ دیتا نہیں ایسوں کا زمانا ہرگز
 اُس کو تفریح کا مرکز نہ بتانا ہرگز
 یہ میں معصوم انھیں بھول نہ جانا ہرگز
 پاس مردوں کے نہیں ان کا ٹھکانا ہرگز
 دیس کے باغ سے نفرت نہ دلانا ہرگز
 راگ ایسا کوئی اُن کو نہ سکھانا ہرگز
 ان ضعیفوں کو نہ ہنس ہنس کے رُلانا ہرگز

ہم نہیں بھول گئے اس کی سزا پاتے ہیں

تم فوراً اپنے تئیں بھول نہ جانا ہرگز

یہ حکیمانہ مقولے ہیں، اور معنویت کے اعتبار سے اس قابل ہیں کہ آج بھی قوم کے مرد و زن
 ان کو حریرِ جان بنائیں۔ علاوہ ازیں انھوں نے قوم کے اولوالعزم رہنماؤں کی وفات پر
 مرثیہ بھی لکھے ہیں جو ہر آئینہ اُن کے قلبی تاثرات کے منظر ہیں۔

چلبست نے ایک سچے اور بے لوث خادِمِ وطن کی طرح ملک و قوم کی مقدور بھر
 خدمت کی۔ قوم کی کمزوریوں کو اُجسا کر کیا اور اُن کے منسلق بے باکانہ ذاتی رائے کا
 اظہار کر کے ناقابلِ فراموش اخلاقی جرات کا سبق دیا۔ اُن کی قدر و منزلت
 فزوں تر ہو جاتی ہے جب وہ قومی اور ملکی مفاد کے لیے فتنہ وارانہ تقصبات کو
 نظر انداز کر کے قوم کے بکھرے ہوئے شیرازہ کُن کو رشتہ اخوت و الفت سے
 مضبوط اور مربوط کرنے کی سعی کرتے ہیں۔ وہ آزادی کا ل کے لیے سیلابِ پاتھے،
 مگر حقوقِ نظریئے کے حسامی ہونے کی وجہ سے غیر آئینی جدوجہد کو مہلک اور
 مصلحت و دوراندیشی سے بعید سمجھتے تھے۔ تاہم اگر یہ سچ ہے کہ شاعر کا کلام
 اس کے جذبات کی کمیت اور کیفیت کا آئینہ دار ہے تو بلاخوفِ تردید
 کہا جاسکتا ہے کہ اُن کی شاعری تقصبات سے یکسر پاک ہے اور اُس میں قومیت و
 وطنیت کا وہ بصیرت افروز اور تابناک درس موجود ہے جس سے بے حس دلوں میں

۵۲
جُب الوطنی کا بے تحاشہ ہمنند رجوش زن ہو سکتا ہے۔



سید ہدایت الدین (شاہین)

معاشی تقسیم عمل

جب تمدن انسانی ابتدائی منازل میں تھا، انسانی احتیاجات قلیل اور محدود تھیں، ان کی تکمیل کے ذرائع بھی محدود تھے۔ ذرائع پیدائش قلیل اور زندگی کا معیار پست تھا۔ انسان کو وسائل قدرت پر بہت کم تصرف حاصل تھا، اسی لیے مختلف شعبہ ہائے پیدائش کا کوئی وجود نہ تھا، صنعت و حرفت کا شعبہ وجود میں نہ آیا تھا۔ ذرائع آمد و رفت نہایت ہی خستہ حالت میں تھے۔ تجارت کا رواج نہ تھا۔ خود زراعت بھی نہایت ہی ادنیٰ حالت میں تھی۔ شہر یا شہری آبادی ابھی وجود میں نہ آئی تھی، محض دیہات بستے تھے، ہر گاؤں چند خاندانوں پر مشتمل ہوتا تھا، اور ہر خاندان اپنی جملہ ضروریات کا خود ذمہ دار ہوتا تھا۔

انسانی تمدن آگے قدم بڑھاتا گیا۔ وسائل قدرت پر انسان کو تصرف حاصل ہوتا گیا۔ احتیاجات میں اضافہ اور معیار زندگی بلند ہوتا گیا، ساتھ ہی دیہی آبادی مختلف پیشوں میں تقسیم ہوتی گئی۔ ہر فرد اہل قریہ کی جملہ ضروریات میں سے کسی ایک ضرورت کی فراہمی کا ذمہ دار ہوتا گیا، اور مختلف افراد ایک دوسرے کی فراہم کردہ اور تیار کردہ اشیاء سے تبادلہ کرنے لگے، اور اس طرح ان کی ضروریات رفع ہونے لگیں۔ ایک فرد دوسرے فرد کی محنت کے نتائج سے مستفید ہونے لگا اور یہیں سے مبادلہ لین دین کے طریق کار رواج شروع ہوا، تقسیم عمل کی اس منزل میں ہر فرد کسی ایک شے کی تیاری میں مصروف رہتا تھا، لہذا گاؤں کی آبادی میں مختلف پیشہ ور مثلاً کھار، لوہار، نجار، موچی، معمار، خیاطا، کرب، ادھوبی، جھام، سنار وغیرہ پیدا ہو گئے۔

تقسیم عمل کا دوسرا دور اس وقت شروع ہوتا ہے جب کہ گاؤں کی آبادی میں اضافہ ہوتا ہے ووسائل آمد و رفت میں آسانیاں پیدا ہوتی ہیں اور بجائے اس کے کہ ایک فرد کسی شے کی مکمل تیاری کا ذمہ دار ہو کئی کئی افراد کسی ایک چیز کی تیاری میں مصروف رہتے ہیں۔ ایک ہی کام کے مختلف حصے قرار دیے جاتے ہیں اور مختلف حصوں کی تیاری مختلف افراد کے ذمے قرار پاتی ہے، مثلاً ایک ٹرنک کی تیاری میں ایک شخص ٹرنک کا خاکہ کھینچتا ہے، دوسرا کاٹتا ہے، تیسرا کیلیں جڑتا ہے، چوتھا رنگ سازی کرتا ہے۔ اس طرح تقسیم ورتقسیم ہوتی چلی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ بڑے بڑے کارخانوں میں جہاں مشین کا استعمال ہوتا ہو کوئی شے اس وقت تک تکمیل نہیں پاتی جب تک کہ وہ بیسیوں افراد کے ہاتھوں سے نہ گزرے۔ پارچہ بانی، مشین سازی اور مختلف صنعتی کاروبار میں ہم بھی حال دیکھتے ہیں۔ گویا تقسیم عمل پیدائش دولت کا وہ طریقہ ہے جس کے تحت ایک شے کی تیاری میں متعدد اور مختلف حصوں میں تقسیم کی جاتی ہے اور ہر حصہ ایک جداگانہ مزدور کے تفویض کیا جاتا ہے اور ہر شخص کی موزونیت کار کا فاس لحاظ کیا جاتا ہے۔ ہر مزدور اپنی موزونیت طبع اور مشق کے مطابق ایک ایک چیز کی تیاری کا ذمہ دار ہوتا ہے اور اس طرح مختلف مزدوروں کے اتحاد عمل سے کوئی شے تکمیل پاتی ہے۔

تقسیم عمل کی وسعت کے ساتھ اصول تخصیص بھی نمودار ہوا، کیوں کہ کسی ایک چیز یا کسی ایک جز پر تمام تجربہ اور محنت صرف کرنے سے کمال حاصل ہوتا ہے اور ایسے افراد جو اس اصول پر عمل پیرا ہوتے ہیں ماہر بن جاتے ہیں۔ اصول تخصیص کا علم اور قوموں کو بھی صدیوں قبل تھا اور اسی پر عمل بھی ہوتا تھا، مگر زمانہ موجودہ میں یورپ اور امریکہ میں اس اصول پر نہایت ہی اہتمام سے عمل ہوتا نظر آتا ہے۔

تقسیم عمل کی ایک اور صورت ہے جس کو ارضی تقسیم عمل کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر ملک یا ایک ہی ملک کے مختلف حصص صرف انھیں اشیاء کی تیاری کے لیے مخصوص ہو جائیں جنھیں وہ کم سے کم مصارف سے حاصل کر سکتے ہوں اور دوسرے ممالک مبادلے کے ذریعے ایک دوسرے کی پیداوار سے مستفید ہوں۔

بین الاقوامی تجارت اور تجارت خارجہ کا دار و مدار اسی اصول پر مبنی ہے۔ ہر ملک آسانی کے ساتھ ایسی اشیاء حاصل کر سکتا ہے جن کو وہ پیدا نہیں کر سکتا یا اگر پیدا کر سکتا ہو تو مقابلہ گراں مصارف سے۔

تقسیم عمل کے فوائد اہم جانتے ہیں کہ تقسیم عمل کی سب سے اعلیٰ خصوصیت یہ ہے کہ اس کی بدولت ہر فرد سے صرف وہی کام یا ایک کام کا صرف وہی حصہ متعلق رہے جس کے لیے وہ زیادہ سے زیادہ موزوں ہو۔ کسی کام کے کل حصے یا اجزاء برابر نہیں ہوتے۔ اگر ہم کسی شے کی تیاری میں اس کے مختلف حصوں کا تجزیہ کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ اس میں دشوار اور آسان حصے موجود ہیں۔ تقسیم عمل کی بدولت جب دشوار اور آسان حصے الگ الگ ہو جاتے ہیں تو ہر فرد کی صلاحیت اور طاقت کے مطابق کام کا ایک حصہ تفویض کیا جاسکتا ہے۔ نتیجہ یہ کہ عورتیں اور بچے بھی اپنی صلاحیت کے مطابق کسی کام میں ہاتھ بٹاتے ہیں۔ اس طرح محنت بھی ضایع نہیں جاتی اور کام بھی عمدہ ہوتا ہے۔ اس تقسیم سے ایک تو آخر کے مصارف میں کفایت ہوتی ہے۔ دوسری طرف مزدور کی مجموعی خاندانی آمدنی میں اضافہ ہوتا ہے۔

۲۔ تقسیم عمل کے طریق پر کار بند ہونے سے دوسرا بڑا فائدہ یہ حاصل ہوتا ہے کہ اس کی بدولت مزدوروں کو مشق بہم پہنچتی ہے اور مہارت تامہ حاصل ہو جاتی ہے کیوں کہ جس قدر کسی کام میں زیادہ مشق ہوتی ہے اسی قدر اس میں مہارت حاصل ہوتی ہے۔ تقسیم عمل کے تحت چونکہ مزدور ایک ہی کام کو بار بار دہراتا رہتا ہے لہذا اس کے کام میں خاصی مہارت اور صفائی پیدا ہو جاتی ہے۔

وقت کی بچت اور اصل کی کفایت تقسیم عمل کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔ جب کوئی مزدور کسی کام کو از ابتدا تا انتہا انجام دیتا ہے تو اس کو متعدد کام انجام دینے پڑتے ہیں۔ ایک کام کو چھوڑ کر دوسرا کام شروع کرنے میں وقت ضایع ہوتا ہے اور اس دورِ مسابقت میں تھوڑے سے وقت کی بھی جو اہمیت ہے وہ ظاہر ہے۔ اسی طرح کسی کام کو انجام دینے میں مختلف آلات و اوزار استعمال کیے جاتے ہیں۔

جب تک مزدور کسی کام کے ایک حصے میں مہمک رہتا ہے اُس وقت تک دوسرے کاموں کے آلات و اوزار بے کار پڑے رہتے ہیں۔ پیدائش دولت میں یہ صورت مفرت رسالہ ہے۔ تقسیم عمل کی بدولت وہ تمام وقت جو ایک کام چھوڑ کر دوسرا کام شروع کرنے میں صرف ہوتا ہے بچ جاتا ہے۔ دوسری طرف کسی کارخانے کا جملہ اصل برسر کار رہتا ہے۔ تقسیم عمل کے فوائد کا کچھ اندازہ ذیل کی مثال سے ہو سکے گا:-

آدم اسمتھ اپنے زمانے کے الپن سازی کے کارخانے کا چشم دید حال لکھتا ہے جو الپن بلا مشق دن بھر میں ایک بھی یہ مشکل تیار ہو سکتی ہے تقسیم عمل کی بدولت حیرت انگیز سرعت سے بنائی جاتی ہیں۔ ان کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک شخص تار کھینچتا ہے دوسرا اُس کو سیدھا کرتا ہے، تیسرا چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹتا ہے، چوتھا ٹوک کھالتا ہے، پانچواں گھنڈی بٹھانے کے لیے دوسرے سرے کو درست کرتا ہے، تین چار مسلسل ترکیبوں سے گھنڈی تیار ہوتی ہے۔ گھنڈی جمانا، الپن نکھارنا اور اُن کو کاغذ میں ترتیب سے لگانا سب جدا جدا کام ہیں۔ گویا الپن سازی کا طریقہ تقریباً اٹھارہ کاموں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔

آدم اسمتھ نے معمولی کارخانے کا حال لکھا ہے لیکن تقسیم عمل کے زور سے دس آدمی دن بھر میں تقریباً اڑتالیس ہزار الپن بنا لیتے ہیں تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ تخمیناً چالیس پیشے گھڑی سازی سے اور ششوں سے زیادہ کپڑے کی تیاری سے متعلق ہیں۔

تقسیم عمل کا ایک نمایاں فائدہ یہ بھی ہے کہ اس کی بدولت مشینوں کی ایجاد اور اُن کی اصلاح کے بیشتر مواقع نکل آئے ہیں جب کوئی مزدور اپنا پورا وقت کسی ایک مشین پر صرف کرتا ہے تو اسے اس بات کا موقع ملنا یقینی ہے کہ اس مشین میں کوئی زیادہ مفید مطلب نئی بات کیوں کر پیدا کی جاسکتی ہے چنانچہ یہ بات حقیقت پر مبنی ہے کہ مشینوں کی اصلاحات خود مزدور طبقے کے افراد نے اکثر و بیشتر کی ہے۔

تقسیم عمل کے نقایص ۱۔ تقسیم عمل کے خلاف ایک بڑا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ اس کی وجہ سے مزدور کی واقفیت کا دائرہ نہایت ہی محدود ہو جاتا ہے۔

بجز اس قابلیت کے جو اسے اپنے اس مفوضہ کام کو انجام دینے کے لیے حاصل رہتی ہے وہ دیگر صلاحیتوں اور قابلیتوں سے محروم رہتا ہے لیکن یہ اعتراض غلط فہمی پر مبنی ہے کیوں کہ کسی ایک کام میں مہارت اور خصوصیت حاصل کرنے کے یہ ہرگز معنی نہیں کہ وہ دنیا میں کسی کام ہی کا نہ رہے۔ ہم کسی ایسے طبیب پر جو اپنے فن میں کسی ایک شعبے کا ماہر ہو ہرگز یہ اعتراض نہیں کر سکتے کہ اس کی عام قابلیت اور عام معلومات کا دائرہ ہانگ محدود ہے کیوں کہ تخصیص کا رستہ یہ لازم نہیں آتا کہ وہ دنیا سے بے خبر ہے۔ بلکہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ایسے ماہرین کا معیار بہ لحاظ عام قابلیت بلند ہی رہتا رہے۔

۲۔ دوسرا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ کسی کام کے ایک چھوٹے سے جُز کو بار بار دہرانے سے مزدور کو اپنے کام میں کوئی دلچسپی باقی نہیں رہتی بلکہ ایک طرح کی بیزاری پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً کہا جاتا ہے کہ وہ شخص دنیا میں کیا حفظ و لطف حاصل کر سکتا ہے جس کی عمر اپن کی نوک بنانے میں صرف ہو جائے یہ اعتراض بھی عملی میدان میں کوئی وزن نہیں رکھتا کیوں کہ یہ ہمارا مشاہدہ ہے کہ تقسیم عمل، مشین کے استعمال اور پیدائش برہمناہ کبیر کے ذریعے دولت بہ افراط پیدا کی جاتی ہے۔ پیدائش دولت میں جوں جوں آسانیاں پیدا ہوتی جاتی ہیں مزدور اوقات کار میں تخفیف کا مطالبہ کرتے ہیں۔ تخفیف اوقات کار کے ساتھ مزدوروں کو دیگر تفریحی مشاغل میں حصہ لینے کے لیے کافی وقت مل جاتا ہے اور یہ حیثیت مجموعی قوم میں اضافہ دولت سے مزدوروں کی اجرت میں بھی اضافے کی گنجائش ہے جس کے باعث معیار زندگی بلند ہوتا اور مالی اعتبار سے بھی زندگی کے کچھ نہ کچھ دیکھیوں میں حصہ لینے کا موقع مل آتا ہے اور بجائے کوفت کے ان کی زندگی پُر لطف گزرتی لگتی ہے۔

۳۔ تقسیم عمل پر تیسرا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ چونکہ مزدور صرف ایک کام سے یا ایک کام کے کسی ایک جُز سے واقف رہتا ہے اس لیے اگر اس کو اس کام میں

ناکامی ہو تو وہ کوئی دوسرا پیشہ اختیار نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ اعتراض بھی غلط نہیں پڑتی ہے کیوں کہ تقسیم عمل کی بدولت بیشتر کام چھوٹے چھوٹے حصوں میں منقسم ہو کر بہت ہی آسان ہو جاتے ہیں اور اُن کا سیکھنا بجائے مشکل ہونے کے آسان ہو جاتا ہے۔

۳۔ تقسیم عمل کی بدولت عورتوں اور بچوں سے بھی کارخانوں میں کام لینے کا امکان پیدا ہو گیا ہے۔ اسلی وجہ سے معاشرتی بُرائیوں کے پیدا ہونے کا بڑی حد تک اندیشہ ہے۔ حقیقتاً یہ اندیشہ ایسا ہے جس کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مگر قوانین کارخانہ جات حکومت کی مداخلت و نگرانی اور خود مزدور طبقات میں تعلیم اور بیداری پیدا کر کے ان خرابیوں کا سد باب کیا جاسکتا ہے۔

آدم اسمتھ کے اس بیان میں بڑی حد تک صداقت موجود ہے کہ تقسیم عمل کا انحصار بازاروں کی وسعت پر موقوف ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ انسانی تمدن جب اپنے ابتدائی منازل طے کر رہا تھا انسانی احتیاجات محدود تھیں، ساتھ ہی اُن کی تکمیل کے ذرائع بھی محدود تھے۔ ذرائع معاش قلیل اور معیار زندگی ادنیٰ تھا۔ مختلف شعبہ جات پیدائش اپنے ابتدائی منازل طے کر رہے تھے، یعنی زراعت، صنعت و حرفت، تجارت ابھی ادنیٰ حالت میں تھے۔ انسانی آبادیاں چھوٹے چھوٹے دیہات پر مشتمل تھیں، ذرائع آمد و رفت دشوار تھے، ہر گاؤں میں کچھ خاندان بستے تھے۔ ہر گاؤں کیا بلکہ ہر خاندان اپنی جملہ ضروریات کی فراہمی کا خود ذمہ دار ہوتا تھا۔ مبادلہ اشیاء بہ الفاظ دیگر ایک دوسرے کی بنائی ہوئی اشیاء سے متفقہ ہونے کا کوئی طریق رائج نہ تھا۔ نتیجہ یہ کہ نہ تو تقسیم عمل کی ضرورت تھی اور نہ تقسیم عمل کا رواج تھا۔ بہ الفاظ دیگر بازاروں کی عدم وسعت تقسیم عمل میں مانع تھی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ تمدن انسانی جوں ہی آگے قدم بڑھاتا ہے، زراعت، صنعت و حرفت اور تجارت میں جیسے جیسے ترقی ہوتی جاتی ہے مبادلے کا رواج جوں جوں پھیلتا جاتا ہے، گویا بازاروں میں جیسے جیسے وسعت پیدا ہوتی ہے تقسیم عمل میں بھی ترقی ہوتی ہے۔ آدم اسمتھ کے قول کی تائید حقیقی واقعات کے مشاہدے سے بھی ہوتی ہے۔ ایک صنّاع اُسی قدر اور اتنی ہی تعداد میں مصنوعات تیار کرے گا جتنی کہ اُن کے فروخت میں

گنجائش موجود ہے جیسے اُن کی مانگ میں اضافہ ہوتا جائے اُسی طرح پیدا کی مصنوعات بھی وہ اضافہ کرتا ہے، بیمانہ کاروبار وسیع ہوتا ہے۔ بیمانہ کاروبار جس قدر وسیع ہوتا جاتا ہے تقسیم عمل کارواج بھی پھیلتا جاتا ہے گویا تقسیم عمل کا انحصار اُس کی ترقی کسی شے کے لیے وسیع بازار کے مہیا ہونے پر ہے۔

وسایل حل و نقل کی سہولتوں اور ترقی کے ساتھ صنعت و حرفت اور تجارت کی ترقی بہت کچھ وابستہ ہے۔ انیسویں صدی میں ذرائع حل و نقل کی ترقی کے ساتھ صنعت و حرفت اور تجارت میں نمایاں ترقی ہوئی اور صنعتی اور تجارتی ترقی نے تقسیم عمل کے لیے ایک وسیع میدان پیدا کر دیا۔ قرون وسطیٰ اور دور جدید کے ابتدائی زمانے میں وہی مصنوعات اور اشیاء دور دراز ممالک کو بھجوائے جاتے تھے جو بہ کجا اپنی جسامت کے زیادہ قیمت و قدر کے حامل ہوتے تھے مثلاً قیمتی ادویات، عمدہ کپڑے، قیمتی ہتھیار اور جو اہر وغیرہ صرف محدود طبقات میں استعمال ہوتی تھیں، کیوں کہ مصارفِ نقل و حل کی دقتوں اور گراں مصارف کی وجہ متوسط اور کم قیمت والی اشیاء دور دراز فاصلوں پر روانہ نہیں کی جاسکتی تھیں، لہذا تجارتِ خارجہ کا دائرہ محدود تھا اسی لیے اکثر ممالک بیشتر اشیاء کی حد تک خود کفنی تھے، لہذا اسی قسم کے اشیاء کا بیمانہ کاروبار بھی محدود ہوتا تھا۔ جہاں بیمانہ کاروبار محدود اور چھوٹا ہو وہاں تقسیم عمل کی روز افزوں دست اور ترقی کی کوئی گنجائش نہیں جیسے جیسے دفاعی جہازوں کی ایجاد و ترقی ہوئی ریلوں کا جال پھیلتا گیا۔ نہریں نکالی گئیں، تجارتِ خارجہ میں ترقی ہوئی گئی، بیمانہ کاروبار بڑھتا گیا، اور تقسیم عمل میں ترقی ہوئی گئی۔

ہم جانتے ہیں کہ تقسیم عمل کی ایک قسم ارضی تقسیم عمل یا جغرافیائی تقسیم عمل ہے۔ جغرافیائی تقسیم عمل اُس وقت تک برسرِ عمل نہیں آسکتی جب تک کہ بازار میں وسعت نہ ہو۔ کیونکہ جغرافیائی تقسیم عمل سے مراد یہ ہے کہ ہر ملک یا ایک ہی ملک کے مختلف حصے صرف انھیں اشیاء کی تیاری اور پیداواروں کے لیے مخصوص ہو جائیں جنھیں وہ زیادہ آسان اور مقابلہ کم مصارف سے تیار کر سکیں، اور بعد ازاں ایک دوسرے کے

جغرافی خصوصیات اور محنت کے نتائج سے مستفید ہوں۔ غرض ایک خطہ ملک یا ایک ملک کا دوسرے ملک کے محنت کے نتائج سے مبادلہ ضروری ہے، گویا بازاری کی وسعت اس تقسیم عمل کے لیے شرط لازم ہے۔

حالیہ کساد بازاری میں جب کہ تجارت خارجہ بہت کچھ گھٹ گئی تھی اور بین الاقوامی بازار محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ تقسیم عمل خصوصاً جغرافی تقسیم عمل پر بہت ہی منفرت رساں اثرات مترتب ہوئے ہیں۔



محمد عنایت حسین بی، اے عثمانیہ

حیدرآباد دکن کی صبح

(دیکھا جی ہوٹل سے)

و جب محو فکر ہے اس منظر خاموش میں
ہو رہی ہے جذب گویا ذرے ذرے میں بہار
یا جھکولے کھار ہی ہے کشتی نے باد باں
صبح لیکن سحر ہی ہے بستر کھوا اب پر
سمت مشرق دفعتاً چھوٹی کرن خورشید کی
آب زر سے دھل رہی ہے کہنہ سقفت بام و در
دامن کہسار میں اک حسن کا بازار سے
شوق میں جن کے دروں پر جھکے ہائے آسماں
صبح کی دیوی کے آگے دست بستہ ہیں کھڑے
دوسری جانب حسینوں کے رسیلے ہتھکے
جھک رہا ہے ہار سے احسان کے سہنے کا سر

شہر اب تک سحر ہے نیند کی آغوش میں
ملکی ملکی چاندنی بھونکے ہوا کے کیفیت بار
ہے فلک پر ملنے بادل کا اک شکر دار واں
ناؤ دن کی ٹھومتی ہے رات کے گرد اب پر
بخشنش فطرت سے قسمت جاگ اٹھی دید کی
روشنی میں لٹ رہی ہے دولت نور سحر
ذرہ ذرہ فیض خادر سے بہشت آثار سے
قصر عالی کر رہے ہیں کوہ سے سرگوشیاں
سبز پوش اشجار زریں چادریں اوڑھے ہوئے
اک طرٹ میں طائرؤں کے نرم و نازک چہرے
اوس نے موتی لٹائے ہیں زریں پراس قدر

جن کے لٹاکے سے دل کے نرم ہوتے ہیں ہر
کر رہی ہے سب یہ ثابت آج اپنی برتری
جھک چکے ہیں جن کے آگے فرق شاہانِ طریل
دہر میں مشہور ہیں جس کی نرم و خیزیاں
دیدہ مشرق ہے جن کے واسطے صدیوں سے غم

سمت مغرب غم کناں میں قطب شاہی مقبر
سامنے بالا حصارِ قلعہ کی بارہ دری
کیا ستانت آفریں ہے شہر ویراں کی فصیل
اس زمین مہرومہ پر بے کسی ہے حکمراں
جس کی مٹی سے اٹھے وہ صاحبِ سیف و قلم

۱۔ اس نظم کا ایک حصہ رسالہ شہاب میں شائع ہو چکا ہے موصوفہ ہم تبدیلیوں کے بعد مکمل نظم مدنیہ ناظرین ہے۔

۲۔ گو لکھنؤ۔

رو و موسیٰ کے کنارے لڑیں زشت و خوب
مہر و الفت کے انہیں سائے فسانے یاد ہیں
مقبروں سے کم نہیں کچھ عہدِ حاضر کے محل

دلنشین و دل کشا ہے منظرِ سمتِ جنوب
ہر محل کے پاس ہی کچھ جھوٹے آباد ہیں
اب تو ہسایوں سے پڑتا ہے تعیش میں خلل

حسن کا اپنے شبِ مہینہ کیسی ہے جی پہ حال
اس کے ساحل پر نظر آتی ہیں مویں حسن کی
ڈوبنے والے کبھی جن کے اچھل سکتے نہیں

ایک ساگر موجزن ہے جوش میں سمتِ شمال
گرفتارِ کیفیت ہوا، اور کھل رہی ہو چاندنی
زورِ جن موجوں پر تیرا کوں کے چل سکتے ہیں

آفتابِ علم، یعنی جماعہ عثمانیہ
ڈھل رہی ہیں آج مستقبل کی امیدیں جہاں

سمتِ مشرقِ نو فشاں ہے حکمتِ عثمانیہ
روشنی میں چل رہا ہے جس کی سارا کارواں

ہر قدم پر دامنِ دل ہو رہا ہے چاک چاک
کیا شباب آور ہے صبحِ حیدر آبادِ دکن!

کیا فضا ہے کیا سماں ہے کیا ہوا ہے فرحناک!
مست ہیں جوشِ جوانی میں نہا لانِ چمن

سامنے بس آکے ٹھیرے گی کسے معلوم تھا!

چہرہ لگتی ابھی بے انتہا معصوم تھا

اس قیامت نے متاعِ فکر کر دی پائمال
پدرب پر زبے ہو گئی کھینچتے ہی تصویرِ خیال

سید سکندر علی وجہ

بی، اے (عثمانیہ) ایچ، سی، ایس

”مسعود مرحوم“ علامہ اقبال اور مجلہ عثمانیہ

رسالہ اردو کے مسعود نمبر میں ”مسعود مرحوم“ کے عنوان سے علامہ اقبال مرحوم کی

یہ نظم چھپی ہے :-

یہ مہر و مہر سنا ہے کہ آسمان کی بکری	کے خبر کہ یہ عالم یدم ہے یا کہ وجود
نیال جادو و منزل فرمانہ و افسوس	کہ زندگی ہے نہ یا حیل ہے مقصود
رہی نہ آہ ازمائے کے ہاتھ سے باقی	وہ یادگار کمالات احمد و محمود
زوال علم و ہنر مرگ ناگہاں اس کی	وہ قافلہ کا مستاع اگر ایں بہا مسعود
مجھے رُلائی ہے اہل جہاں کی بے دردی	فغان مرغِ سخن خواں کو جانتے میں ہر دو
نہ کہہ کہ صبر میں پنہاں ہے چارہ غم دوست	نہ کہہ کہ صبر معائے موت کی ہے کشود

دلے کہ عاشقِ مصابر بود گرسنگ ست

ز عشق تا پے صبری ہزار فرسنگ ست (سعدی)

نہ مجھ سے پوچھ کہ عمر گریز پا کیا ہے؟	کے خبر کہ یہ نیزنگ و سیما کیا ہے؟
ہوا جو خاک سے پیدا وہ خاک میں ستور	مگر یہ غیبتِ صغرے ہے یا فنا؟ کیا ہے؟
غبارِ راہ کو بخشا گیا ہے ذوقِ جمال	خرد بیتا نہیں سکتی کہ مدعا کیا ہے؟
دل و نظر بھی اسی آئے گل کے ہیں اعجاز	نہیں تو حضرتِ انساں کی انتہا کیا ہے؟
جہاں کی روح و رواں کا لہجہ الا ھو	سیح و میخ و چلیپا یہ ماجرا کیا ہے؟
قصاصِ خونِ تنہا کا مانگیے کس سے	گناہ گار ہے کون؟ اوخوں پہا کیا ہے؟

غمیں مشوکہ بہ بند جہاں گرفتار یم

طلسمہا شکند آں دلے کہ مادر یم

خودی ہے زندہ تو ہے موت کے قاعِ حیات
خودی ہے زندہ تو دریائے بیکراں تیرا
خودی ہے مردہ تو مانندِ کاہِ پیشِ نسیم
نگاہِ ایک بجلی سے ہے اگر محسوس
مقامِ بندہ مومن کا ہے ورائے سپہر
حسیم ذات ہے اس کا نشیمنِ ابدی
کہ عشقِ موت سے کرتا ہے امتحانِ ثبات
ترے فراق میں مضطر ہے موجِ خیل و فرات
خودی ہے زندہ تو سلطانِ جلوسِ جودت
دو صد ہزار بجلی تلافیِ مافات
زمین سے تابِ شریا تمام لائٹ سنات
نہ تیرہ خاکِ لحد ہے نہ جلو گاہِ نہفات

خود آگہاں کلازیں خاکِ اں بر دل جستند

طلسیم مہر و سپہر و ستارہ بگشتند

مجلد عثمانیہ کے فاتح کی غزل سے شروع ہونے والے شمارہ اول جلد گیارہ میں ادارہ نے علامہ مرحوم کے خطوط اور ان کی سخن گوئی پر یہ تین اعتراضات عاید کیے ہیں:-(۱) یہ نظم فرو تر ہے (۲) فرمائش پر لکھی گئی ہے (۳) سوائے پہلے بند کے نظم کے بقیہ حصے کا مسعود مرحوم سے کوئی تعلق نہیں۔

اب ہم مندرجہ بالا نظم پر ایک سرسری نظر ڈالیں گے اور دیکھیں گے کہ یہ اعتراضات کس حد تک درست ہیں۔

یہ نظم تین بند پر مشتمل ہے۔ پہلے بند میں مظاہر کائنات کی کنڈ کے بارے میں حیرانی ظاہر کی گئی ہے۔ یہ عالمِ عدم ہے یا کہ وجود کون بناتا ہے!۔ پھر یادگار احمد و محمود۔ یعنی سرسید احمد خاں کے پوتے اور حبش محمود کے دل بند نواب مسعود جنگ کی وفات پر تاسف کا اظہار کیا گیا ہے۔ آخری دو شعریں سعدی کے ہمنوا ہو کر فرماتے ہیں کہ جس جتنی سے عشق ہو اس کی جدائی پر آنسو ڈھلک ہی جاتے ہیں۔

اقبال اس زبردست مادے اور ناقابلِ تلافی قومی نقصان سے اس درجہ متاثر ہوتے ہیں کہ عامیوں کی طرح اپنے موضوع کا ایک ایک کارنامہ بیان کر کے رونے کی بجائے خود موت و حیات کے فلسفے پر غور کرنے لگتے ہیں۔ سوچتے ہیں کہ انسان مرنا کیوں ہے!۔ اس سے زندگی چھین لینے کا الزام کس پر عاید کیا جاسکتا ہے، یہاں

باب پنجم

سلطان احمد شاہ لی ہمنی کی فتوحات

آپ تو اعلیٰ درجہ کی اور آئین فرماں روا کی خوب جانتے تھے۔ بھائی کے ساتھ متعدد معرکوں میں شریک رہے تھے اور خود دست بوشیر ہو کر دشمن سے میدان جنگ میں مقابلے کیے تھے۔ تمام پائین گھاٹ اور بالا گھاٹ۔ کرناٹک۔ تلنگانہ اور برار آپ ہی کی قوت بازو سے فتح ہوئے تھے۔ غرض آپ نہ صرف ایک دُور اندیش مدبر اور بادشاہ ہی تھے بلکہ تجربہ کار اور ہوشیار سپہ سالار کے لحاظ بھی آپ کا درجہ بڑا تھا۔ بادشاہ ہونے کے بعد سب سے پہلے آپ نے سلطنت کے اندرونی اور بیرونی انتظام اور استحکام کی طرف توجہ کی اور سلطنت کے ہر شعبے میں اصلاحات کر کے اس کی طرف سے اطمینان حاصل کیا اور اپنے پاکیزہ اخلاق اور رفیق و ملاطفت سے خاص و عام کو مطیع و منقاد بنا کر ملک کو وسعت دینے کے لیے فتوحات کا سلسلہ شروع کیا۔ سلطنت ہمنیہ کو ہیشہ سے سرحد گجرات کی طرف سے حملے کا خوف لگا رہتا تھا، اس لیے سلسلہ فتوحات کو شروع کرنے سے قبل آپ نے سرحد گجرات کے اہم قلعوں پر اپنے معتبر امیروں کو قلعہ دار مقرر کیا۔ اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد آپ ملک کے مختلف حصوں سے کثیر لشکر اور جنگی ساز و سامان جمع کر کے فتوحات حاصل کرنے کے لیے ۱۲۱۶ھ م ۱۲۱۳ء کے آخر میں دار السلطنت سے باہر نکلے۔

سلسلہ فتوحات میں سب سے پہلے آپ نے وجیا نگر کی فتح کا ارادہ کیا۔ کیونکہ دیورائے

سلطان احمد شاہ

دہلی بہمنی کی فتوحات

لے۔ بہ موجب بیان فرشتہ، ہفت اقلیم اور کیمبرج ہسٹری آف انڈیا جلد سوم لیکن برہان ماثر کے مولف کا بیان ہے کہ آپ نے اپنی فتوحات کی ابتدا فتح بیجا نگر سے نہیں کی بلکہ فتح مہمور سے کی۔ یہ علاقہ پہاڑی تھا۔ وہاں کے لوگوں نے جب آپ کے لشکر کشی کی خبر سنی تو وہ مقابلے کے ڈر سے پہاڑیوں اور جنگلوں میں بھاگ کر چھپ گئے۔ شاہی لشکریوں نے ملک کو لوٹا۔ اس کے بعد آپ بہادر لشکریوں کے ساتھ مرہٹ تشریف لے گئے۔ اس علاقے کو فتح کرنے کے بعد آپ دارالسلطنت کو واپس تشریف لے گئے۔

ان دونوں جنگوں کا ذکر کسی مورخ نے بیان نہیں کیا ہے۔ شاید یہ معمولی ہونے کی وجہ سے مورخوں نے ان کو نظر انداز کر دیا ہوگا۔ اس کا بھی یہ نہیں چلتا کہ مہمور کہاں واقع ہے۔ مرہٹ سے مراد علاقہ مرہٹواڑی ہے۔

برہان ماثر کی رو سے آپ نے ۱۸۱۹ء میں فتح قلعہ کلم کے بعد بیجا نگر کی فتح کے لیے ایک کثیر لشکر جمع کیا، اور شہر پر حملہ کر کے فتح حاصل کی۔ آپ کے بہادر سپاہیوں نے ملک میں قتل و غارت اور لوٹ چرائی۔ اس کے علاوہ اس علاقے کے کئی شہر اور قلعے بھی فتح کیے گئے۔ ان فتوحات سے کثیر مال غنیمت، قیدی، گھوڑے اور ہاتھی آپ کے ہاتھ آئے۔ اس علاقے کی مکمل فتح کے بعد آپ دارالسلطنت بیدر کو واپس تشریف لائے۔ فیروز شاہ کے آخری عہد حکومت میں دہلی بیجا نگر نے مسلمانوں اور سلطنتِ ہند کے ساتھ اس کے پریشانی کے زمانے میں جو کچھ کیا تھا وہ ایک ایک کر کے آپ کو یاد تھا اور اس داغ کو مناکر لوگوں کے دلوں میں سلطنتِ ہند کے وقت و عظمت قائم کرنا بھی ضرور تھا۔ اس لیے بادشاہ ہونے کے بعد دہلی بیجا نگر کی بد اعمالیوں کی سزا دینے کی غرض سے آپ نے اپنی فتوحات کی ابتدا فتح بیجا نگر ہی سے شروع کی ہوگی اور اوقات کے لحاظ سے بھی آپ کی پہلی جنگ یہی ہو سکتی ہے۔ لہذا فرشتے کا قول صحیح اور برہان ماثر کا غلط معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کی تائید کسی تاریخ سے نہیں ہوتی ہے۔ فرشتے کی تائید کی معتبر تاریخ سے ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ فرشتے نے مہمور اور مرہٹ کی فتوحات کو اہمیت نہ ہونے کی وجہ سے چھوڑ دیا ہو۔

لے فرشتے نے دہلی بیجا نگر کا نام دیورائے لکھا ہے لیکن کیمبرج ہسٹری آف انڈیا جلد سوم کے مورخ نے اپنی تحقیق میں اس کا نام ویرا ویجا لکھا ہے لیکن عبدالرزاق سمرقندی کے سفر نامے سے فرشتے کی تائید ہوتی ہے۔

راجہ وجیا نگر نے آپ سے سرکشی شروع کی اور خراج دینے سے انکار کیا۔ اس کے علاوہ سلطان احمد شاہ فیروز شاہ کے زمانے کی گزشتہ جنگ میں اس کے ہاتھوں جس قدر زیر دست نقصان پہنچا وہ دلی بہنی کی فتوحات پہنچا تھا۔ اس کا بدلہ لینا ضرور تھا۔ تاکہ لوگوں کے دلوں میں سلطنت بہنیہ کی وقعت و عظمت قائم رہے۔ پس چالیس ہزار سوار ہمراہ لے کر وجیا نگر کی طرف روانہ ہوئے۔ دیورائے راجہ وجیا نگر کو پہلا واقعہ یاد تھا، اس نے بھی اپنا خوب بندوبست کیا اور رائے ونگل (تلنگانہ) کی مدد سے مقابلے میں آیا۔ اس کے ساتھ دس لاکھ فوج تھی جو پیادہ توپچی اور کماندار پر مشتمل تھی۔ دونوں فوجیں دریائے تنگ بھدر کے کنارے ایک دوسرے کے سامنے اتریں اور دیورائے کی فوج نے بہنی لشکر کو چوری اور قتل سے تنگ کرنا شروع کیا۔ اس لیے آپ نے اپنے لشکر کے گرد و میوں کے قاعدے کے موافق دو ہزار آتش خالوں کے راجے لگا کر مورچے بنائے، اور چالیس روز تک آپ وہاں لشکر کے ساتھ خیمہ زن رہے۔ آپ چاہتے تھے کہ دشمن دریا سے اتر کر آپ کے لشکر پر حملہ آور ہو، اس واسطے آپ نے اپنے لشکر کو حکم دیا کہ تلنگانے کے غلافے کو اور بیجا نگر کے دیہات کو جو تنگ بھدر کے اس طرف تھے خوب غارت کریں تاکہ دشمن غصہ ہو کر حملہ کرے۔ مگر جب دشمن کی فوج نہ آئی تو آپ نے اُمر اور کولمب کر کے مشورہ کیا، اور سب نے مل کر قرآن شریف کی قسم کھائی کہ کل دریا کے پار اتر کر حملہ کریں گے۔ لیکن اس خبر کے مشہور ہو جانے سے پہلے آپ نے عالم خاں، لودھی خاں، اور دلا ور خاں سرداران لشکر کے ساتھ دس ہزار فوج لے کر نہایت پھرتی سے دریا پار کیا، اور دشمن پر حملہ آور ہوئے۔ اس وقت اتفاقاً راجہ دیورائے نہ لشکر کے ایک ملے میں سوراہا تھا یہ لوگ اتفاقاً اس طرف ہانکے۔ دیورائے نے سمجھا کہ وہ قصد اس کی طرف آ رہے ہیں، اس لیے وہ بہت پریشان ہو کر ملے میں گھس گیا۔ ان لشکریوں نے اول نہ لشکر کھانے کے ارادے سے توڑا، اور ساتھ ملنے کے لیے دیورائے کو ملے کا مالک سمجھ کر پکڑا جس نے اپنا بھیس بدل دیا تھا۔ اور اس کے سر پر نے لشکر کی مولیٰ رکھوا کر اپنے ہمراہ لے چلے۔ راجہ کچھ نہ بولا، اس کو غنیمت سمجھا کہ جان بچی۔ تھوڑی دیر میں خبر اُڑی کہ آپ مع اپنی فوج کے دریا پار اتر آئے ہیں اور راجہ غائب ہے۔

سلطان احمد شاہ اس لیے اس کا لشکر تہ و بالا ہو گیا۔ اور سپاہی فوراً سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے اور دلی بہمنی کی فتوحات شاہی فوج نے دیورائے کا مال و اسباب سمیٹنا اور قتل و غارت کرنا شروع کیا۔ اس فرصت میں دیورائے بھی بھاگ گیا اور دوپہر کو وہ اپنے ایک مصاحب امیر سے ملا۔ اس وقت اس نے تاج پہنا اور چتر شاہی سر پر رکھ کر اپنے کو اپنی فوج میں غائب کر لیا جس سے کچھ فوج جمع ہو گئی، مگر اس واقعہ کو اس نے فال بد سمجھا اور لڑنے کے بجائے اس نے مجبوراً بھاگ کر بیجا نگر میں پناہ لی۔ اور آپ اپنی فوج کے ساتھ اس کے ملک میں گھس گئے اور مال و مستاع پایاد اسی تاخت و تاراج کے دوران میں ایام نوروز آ گئے، اور مارچ ۱۳۲۳ھ میں لشکر کا قیام ایک پُر فضا مصنوعی تالاب (حوض) کے کنارے ہوا۔ آپ کو شکار کا بڑا شوق تھا۔ ایک دن آپ چند سواروں کے ساتھ شکار کو نکلے اور ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا دوڑا کر لشکر سے چھ کوس کے فاصلے پر اکیلے غل گئے۔ اور ساتھ کے رفیق بھی جو دوسو کے قریب تھے وہ بھی ادھر ادھر شکار کے پیچھے چلے گئے۔ دشمنوں کے پانچ ہزار سپاہی ایسے موقع کی تلاش میں مدت سے پھر رہے تھے، اور اس کے منظر سے کہ جب موقع پائیں آپ کو قتل کر ڈالیں۔ غرض وہ آپ کی تنہائی کی خبر سن کر گھات سے نکلے اور آپ کو پکڑنے کے لیے دوڑے۔ آپ انھیں پہچان کر سخت مضطرب ہوئے، مگر پھر بھی تجربہ کار بادشاہ تھے ایک طرف دوسرے آپ نے ایک چار دیواری دیکھی جو کسی کسان نے اپنے جانور دوپہر کے وقت باندھنے کے لیے بنائی تھی، اس کی طرف رخ فرمایا۔ کچھ دکنی خادم آپ کے ساتھ تھے۔ ابھی چار دیواری تک نہیں پہنچے کہ آگے نالہ آگیا اور دشمن پیچھے سے آہٹیں اٹھادیں سب قتل ہو گئے، اور اب خود آپ کے قتل یا گرفتاری کی باری آئی تھی کہ یکایک وہ دوسو رفیق تیر انداز جو شکار کے پیچھے چلے گئے تھے اتفاقاً آ گئے، اور ان سے لڑنے لگے اس فرصت میں آپ چار دیواری تک پہنچ گئے۔ اب یہ رفیق بھی کچھ قتل ہو ہو کر آپ کے پیچھے لڑتے بھڑتے اسی چار دیواری میں آئے، اور وہاں مورچہ بندی کی۔ دشمن پانچ ہزار تھے اور یہ دوسو بھی نہیں رہے تھے، اور پھر بے سرو سامان، تھکے ماندے اور غیر محفوظا مگر اللہ اکبر کہہ کر مقابلے کے لیے کھڑے ہو گئے۔ خصوصاً سید حسن بخشی میر فرخ بخشی۔ میر علی سیستانی۔ میر علی کرد۔ عبداللہ کابلی۔ خسرو بیگ۔

خواجہ حسن اردستانی۔ خواجہ بیگ قلندر اور خواجہ قاسم صف شکن نے اس روز ایسی داور مداحی سلطان احمد شاہ دی کہ آپ ان کی تعریف کرتے رہے۔ غرض کہ سب نے مرے مارنے پر کمر باندھی۔ بہت سے دلی بہنی کی فتوحات

مسلمان مارے گئے تھے اور اب دشمنوں نے دیوار توڑنی شروع کی جس کی وجہ سے پریشانی میں اضافہ ہونے لگا۔ مگر اسی اثنا میں ایک لشکر سیسی عبدالقادر بن حبیب بن محمود بن عماد الملک سرسلداران جود و صدی منصب دار بھی تھا اس خیال سے کہ ملک بیگانہ ہے، آپ چند ہمراہیوں کے ساتھ شکار کے لیے تشریف لے گئے ہیں، کہیں دشمن آپ کو آنہ گھیر لیں۔ دو تین ہزار شاہی خاصہ خیل لے کر آپ کی تلاش میں کھلا اور دور سے یہ ہنگامہ دیکھ کر قریب آیا تو معلوم ہوا کہ دشمنوں نے آپ کو گھیرا ہے، اور اب پکڑا یا مارا جاتے ہیں۔ یہ دیکھتے ہی فوراً ان پر حملہ کر دیا۔ گویا پنج سو آدمی مارے گئے، مگر عبدالقادر نے ایک ہزار دشمن سپاہ کو مار کر آپ تک پہنچ کر آپ کی جان بچائی اور دشمن شکست کھا کر بھاگ گئے۔

آپ عبدالقادر کی احتیاط اور عاقبت اندیشی کے باعث اس بلا سے نجات پا کر گویا از سر نو بادشاہ ہوئے۔ آپ جیسے عظیم الشان بادشاہ کا جس کے لاکھوں جان نثار موجود تھے ایک ہی یورش میں ایسی بلایں گرفتار ہو جانا اور پھر ایسے ورطہ ہلاکت سے بچ سوج و سالم بچ کر نکل آنا ایک عجیب واقعہ ہے۔ جان بچانے کے صلے میں آپ نے عبدالقادر کو براہ درجا بخش یا رخصت گزار کا لقب اور خطاب خان جہاں اور منصب دو ہزاری دے کر سر لشکری و طرفدار بنی برآر سے سرفراز فرمایا۔ اور اس کے بھائی عبداللطیف کو جو اس کے ہمراہ تھا خطاب خان اعظم مع منصب دو ہزاری دے کر طرفدار و سر لشکر لگانہ مقرر کیا۔ میر علی کرد کو لقب کافرکش اور منصب ہزاری قاسم بیگ کو لقب صف شکن اور منصب پانصدی اور کھراس کی جاگیر میں دیا۔ عبداللہ کابلی کو منصب دار صدہ دے کر صغیر کا حاکم اور خواجہ بیگ کو خطاب قلندر خاں دے کر حسن آباد (گلبرگ) کا داروغہ بنایا۔ اور چونکہ تیراندازی سے اس وقت بہت فائدہ

۱۔ احمد نگر کے مغرب میں دکن کا مشہور تاریخی مقام ہے۔

سلطان احمد شاہ ہوا تھا اس لیے خواجہ حسن اردستانی اور خیر و بیگ اور بہک کو امیر صدہ مقرر کر کے شہزادوں کے ولی بہنی کی فتوحات استاد تیر اندازی مقرر کیا۔ سید حسن بدخشی۔ میر فرخ بدخشی۔ میر علی سیستانی۔ حسن خاں۔ فرخ خاں اور علی خاں کو خطابات اور صدہ صدی منصب دے کر خوش کیا۔ غرض آپ نے اس وقت نہایت فیاضی کے ساتھ خطابات۔ انعامات اور جاگیرات دیں اور شہزادوں اور امرا کی اولاد کو حکم دیا کہ وہ تیر اندازی کی تعلیم حاصل کریں۔ اور غلعت حسن بصری لکھنجا کو حکم دیا کہ عراقی۔ خراسانی۔ ماوراء النہر۔ رومی اور عربی تہذیبی ہزار تیر انداز ملازم رکھے جائیں۔ غرض کہ جب آپ کو اس بلا سے نجات ملی تو آپ نے اپنی تمام فوج لی اور نہایت احتیاط اور سختی کے ساتھ نیچا نگر کا محاصرہ کر لیا اور راجہ کو ایسا تنگ کیا کہ وہ مجبور ہو گیا۔ اور صلح کے شرائط ٹھیک کر تمام پھللا خراج۔ نفیس اور گراں بہا ہدیے اور طرح طرح کے تحفے اپنے خاصے کے قیس ہاتھیوں پر لا کر اپنے چھوٹے بیٹے کے ہمراہ نقارہ سنا وغیرہ باجے بجا کر بھاگا۔ جب اس طرح راجہ کا بیٹا آیا تو اُمراء نے اس کا استقبال کیا اور آپ نے اس سے بغل گیر ہو کر اپنے پاس تخت کے قریب بٹھایا، اور غلعت۔ کمر بند۔ خنجر مرصع۔ عربی اور ترک کی گھوڑے۔ پانچ صیبتے۔ نو شکاری کتے اور تین باز عنایت کیے جو کرنا لگیوں نے کبھی دیکھے نہ تھے۔ اور دریائے کرشنا تک لا کر اسے رخصت کیا اور خود اپنے دار السلطنت کو واپس تشریف لے گئے۔ آپ اپنے ساتھ بہت سے قیدی لائے جن میں سے دو نام فسح اللہ

۱۔ فرشتہ نے اس کا نام نہیں دیا ہے کیمرج ہسٹری آف انڈیا جلد سوم میں اس کا نام دیو رائے لکھا ہے۔
۲۔ یہ ذوات کا ہندو اور راجا یا نیچا نگر کی اولاد میں تھا کیمرج ہسٹری آف انڈیا جلد سوم میں اس کو ایک برہمن کا لڑکا لکھا ہے جو غلط ہے جنگ میں اس پر ہونے کے بعد آپ نے اس کو مسلمان کیا اور اس کا اسلامی نام فتح اللہ رکھا اور خان بہاں سپ سالار و طرفدار برائے طور غلام کے دے دیا اس نے اس کی اچھی طرح سے پرورش کی خوب پڑھایا لکھایا اور ذہنی قابلیت کو دیکھ کر اپنا مستعمل بنایا لیکن جب وہ مر گیا تو یہ مسلمانین مہینہ کے غلاموں میں شامل ہو گیا اور محمود گدوان کے قلیل عمار الملک کا خطا ب اور برار کی طرف داری اور لشکر کی الگ تھی ۱۱۵۴ھ میں وہ مطلق العنان ہو کر سلطنت عمار شاہیہ برار کا بانی ہوا جو ۹۸۳ھ تک قائم رہی۔

اور حسنؒ نے تاریخ و کن میں اب تک زندہ ہیں۔

تلنگانے کے راجہ نے آپ کے خلاف بیجا نگر کے راجہ کو مدد دی تھی، اس لیے آپ نے دلی بہمنی کی فتوحات

ایک کثیر فوج جمع کرنے کا حکم دیا اور ۸۲۵ھ میں تلنگانہ میں خود اس لشکر کثیر کے ساتھ تلنگانے پر حملہ آور ہوئے۔ برہان ماشر کے مولف نے لکھا ہے کہ تلنگانے کے لوگ آپ کے آنے کی خبر سن کر اپنے مکانات اور قلعے چھوڑ کر بھاگ گئے اور آپ نے ملک تلنگانہ کی آخری سرحد پر

لے۔ یہ احمد نگر کے نظام شاہی خاندان کا بانی تھا۔ اصل میں یہ ذات کا برہمن تھا، اس کے اجداد پاتری علاقہ برآر کے پٹواری تھے۔ قحط سالی کے زمانے میں وہ اپنا وطن چھوڑ کر بیجا نگر چلا گیا تھا۔ ذہاں گدائی یا ملازمت پر اپنی گذراوقات کرتا تھا یہ اسیروں میں گرفتار ہو کر آپ کے پاس آیا۔ اس کا نام تیسرا بھٹ تھا، مگر آپ نے اس کو جو سین اور نو عمر تھا اپنے غلاموں میں شامل کر کے اس کا نام حسن رکھا۔ اپنے بیٹے محمد خاں کے ساتھ مکتب میں شریک کیا۔ اس نے تھوڑے دنوں میں فارسی لکھنا پڑھنا سیکھ لیا۔ یہ ہمیشہ شہزادوں کی صحبت میں رہنے لگا، شہزادہ محمد خاں جب چھوٹا تھا تو اس نے حسن بن بہرین کے بجائے یہ تغیر لہجہ سن بھری کہا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ اس کے القاب و خطابات میں اضافہ ہونے لگا۔ محمد شاہ بن ہمایوں شاہ بہمنی نے اس کو نظام الملک کے خطاب سے سرفراز کر کے منصب ہزار کا نقارہ اور ماہی مراتب بھی عطا فرمایا تھا اور خواجہ جہاں علا الدین محمود گادواں نے اس کو سر لشکر اور طرفدار تلنگانہ مقرر کیا تھا۔ خواجہ جہاں کے قتل کے بعد یہ اس کا قائم مقام ہوا، اور خطاب ملک نایب اور منصب سر لشکر سے بھی سرفراز کیا گیا۔ سلطان محمود شاہ بن محمد شاہ بہمنی کے زمانے میں دکن کی سلطنت ہوا۔ آخر یہ اسی بادشاہ کے زمانے میں قتل ہوا، اور اس کے بیٹے احمد نے ۸۹۶ھ میں سلطنت نظام شاہیہ احمد نگر میں قائم کی جو اس کے خاندان میں تقریباً ۱۶۰ سال تک قائم رہی۔

سلطان احمد شاہ پہنچ کر قلعہ مندل اور ورنگل پر قبضہ کیا جو اس علاقے کے خاص قلعے تھے۔ دیور کندہ اور دہلی بہمنی کی فتوحات راج کندہ کے راجاؤں نے آپ کے لشکر سے ڈر کر آپ کے ہاں اپنے قاصد روانہ کر کے اطاعت قبول کی، اور کئی قسمی تحایف بھیج کر خراج دینا منظور کیا۔ آپ ان پر رحم فرما کر دار السلطنت بیدر واپس تشریف لے گئے۔ اس محلے کے متعلق فرشتے کا بیان ہے کہ آپ نے ورنگل کے راجہ پر چڑھائی کی اور خود گوکنڈے میں آکر ٹھہر گئے اور خان اعظم عبداللطیف طرندار بیدر کو تلنگانے پر حملہ کرنے کے لیے روانہ کیا۔ تلنگانے کا راجہ سات ہزار تلنگی سپاہیوں کو لے کر مقابلے کے لیے نکلا اور اپنے کل آدمیوں سمیت مارا گیا۔ خان اعظم عبداللطیف نے تلنگانے کے پایہ تخت ورنگل پر قبضہ کر لیا۔ خان اعظم کی روانگی کے ایک ہفتہ میں روز بعد آپ نے بھی گوکنڈے سے تلنگانے کی جانب کوچ کیا۔ راستے میں آپ کو ورنگل کی فتح کی خبر ملی، آپ ورنگل گئے اور وہ عظیم الشان خزانہ جس کو فرماں روایان ورنگل نے مدتوں سے جمع کیا تھا جس پر سلطان محمد نسق کا بھی قبضہ نہ ہو سکا تھا آپ کے قبضے میں آگیا۔ آپ نے دس بڑے ہاتھی بیس جھوٹے ہاتھی اور ایک ہار جڑاؤ اور چار مروارید کی تسبیحیں اور چالیس ہزار دینار نقد خان اعظم کو عنایت کر کے دوسرے مشہور شہروں کی تسخیر کے لیے روانہ کیا۔ اور خود ورنگل میں قیام فرمایا۔ خان اعظم تین چار ہفتے میں تمام مشہور شہروں پر قبضہ کر کے آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اس دفعہ بھی آپ نے انھیں شاہی نوازشوں سے سرفراز فرما کر باقی ماندگت تلنگانہ کے قلعوں کی فتح کے لیے روانہ کیا اور خود دار السلطنت تشریف لے گئے۔

اس فتح کے ایک سال بعد ۸۲۹ھ میں آپ نے قلعہ آہور کی فتح کا ارادہ کیا۔

۱۔ دیور کندہ ضلع تلنگانہ میں اب تک قلعے کا مستقر ہے۔ یہاں کا قلعہ بہار پر بنا یا گیا تھا جو آج کل ویران اور خستہ حالت میں ہے۔

۲۔ آہور جنوبی برار میں مان گنگا کے کنارے نہایت منظم اور مرکزی مقام ہے، جہاں کا قدیم قلعہ اب تک موجود ہے۔

اس کے متعلق بھی فرشتہ اور برہان مآثر میں اختلاف ہے۔ برہان مآثر کی روایت کے مطابق سلطان احمد شاہ قلعہ ماہور دکن کا ایک بہت مضبوط اور مشہور قلعہ تھا اس کو فتح کرنے کے لیے آپ ایک کثیر فوج دلی ہجری کی فتوحات کے ساتھ روانہ ہوئے۔ آپ کی فوجوں نے قلعے کا محاصرہ کیا، اور جو کچھ بھی لاء لے لیا جب محاصرے نے طول کھینچا تو آپ نے مصلحت اسی میں سمجھی کہ محاصرہ اٹھا کر واپس ہو جانا بہتر ہے، پس آپ اپنی فوج کے ساتھ دار السلطنت بیدر واپس تشریف لے گئے۔ پھر اس کے ایک سال کے بعد ۸۳۰ھ میں قلعہ ماہور پر ایک کثیر فوج کے ساتھ حملہ آور ہوئے، وہاں کے لوگ قلعہ بند ہو گئے۔ آپ نے اپنی فوج کو انتہائی کوشش سے ساتھ قلعہ پر حملہ کرنے کا حکم دیا۔ آپ کے حکم کے یہ موجب بہادر سپاہی۔ تیرکمان۔ تلوار اور نیزوں سے جان توڑ کر لڑے اور قلعہ (خدا کی تائید و مہربانی) اور آپ کی اقبال مندی اور سپاہیوں کی جان توڑ کوشش سے فتح ہوا جس کو آپ سے قبل کوئی بادشاہ فتح نہ کر سکا تھا۔ فرشتے کا بیان ہے کہ آپ نے قلعہ ماہور پر لشکر کشی کی جو کچھ زمانے سے یہودیوں کے ہاتھ سے نکل کر ایک زمین دار کے قبضے میں چلا گیا تھا۔ اگرچہ آپ نے قلعے پر صلح و امان کے ساتھ قبضہ کیا، لیکن پھر بھی اس زمین دار کے پانچ بچہ ہزار آدمی اس جنگ میں کام آئے۔ برہان مآثر کی روایت بہ نسبت فرشتے کی صحیح معلوم ہوتی ہے۔

فتح قلعہ ماہور کے بعد اسی سال آپ شمال میں قلعہ کلم کی طرف بڑھے جو ایک باغی گونڈ کے قبضے میں تھا۔ یہ قلعہ ایک ہی محلے میں فتح ہو گیا۔ فتح کے بعد آپ نے وہاں کئی مسجدیں تعمیر کرائیں اور ان میں موزن امام مقرر کر کے مساجد میں روشنی کا معقول انتظام کرایا۔ یہ قول فرشتہ آپ نے قلعہ کلم پر قبضہ کر کے الماس کی کان کو جو حکام گونڈوانہ کے تحت تھے حاصل کی۔ برہان مآثر کا بیان ہے کہ آپ نے قلعہ کلم اور ماہور کو ایک ہی پوشا میں فتح کیا جن کو فتح کرنے کی آپ سے پہلے کسی بادشاہ کو توفیق نہیں ہوئی تھی۔

لہ۔ کلم جنوب مشرقی برآر کا مشہور تاریخی قلعہ ہے ایک زمانے میں قلعہ کا صدر مقام تھا لیکن اب (ضلع ایوت محل میں) ایک چوٹا سا گاؤں رہ گیا ہے۔

سلطان احمد شاہ اس کے بعد تقریباً ایک سال تک آپ نے ایچیچور میں قیام کر کے قلعہ گاویل کو از سر نو بنایا، اور قلعہ نرنالہ کی مرمت کی۔ یہ دونوں قلعے گجرات، مالوہ اور خاندیس کی سرحد پر واقع تھے۔ اس سے آپ کا مقصد یہ تھا کہ مالوہ خاندیس اور گجرات کو فتح کریں، جنہیں امیر تیرور نے آپ کے بھائی فیروز شاہ مہنی کو عطا کیے تھے۔ اس سے فارغ ہونے کے بعد آپ کا خیال راجہ بیجا نگر کا معقول ہمدارک کرنے کا تھا جو ہمیشہ تنگ کیا کرتا تھا۔

جب یہ خبر ہوئی کہ شاہ والی ماندو (مالوہ) کو معلوم ہوئی تو اس نے ۱۳۳۵ء میں نرسنگ والی کبیر لاکو جو سلطنت بھمنیہ کا باجگذار تھا اپنی اطاعت کے لیے لکھا، اور جب اس نے نہ مانا تو والی خاندیس کی رائے سے دو مرتبہ اس پر حملہ کیا، اور دونوں مرتبہ شکست کھا کر بھاگا، اور اپنی ناکامیوں سے غصے میں آکر تیسری مرتبہ ایک بڑا جمنا لشکر اپنے معتمد امراء کے تحت روانہ کیا۔ ان امیروں نے نرسنگ کے ملک کو تباہ و ویران کر کے بہت سے پرگنوں اور قریوں پر قبضہ کر لیا۔ نرسنگ نے اور زیادہ فوج جمع کرنی شروع کی۔ یہ خبر معلوم کر کے ہوشنگ شاہ خود اپنی باقی فوج کے ساتھ آیا،

۱۔ ایچیچور، برآر کا مشہور تاریخی مقام ہے۔ یہی سلاطین نے یہاں ایک دارالعلوم قیام کیا تھا، لیکن اب ویران پڑا ہے۔

۲۔ گاویل، برآر کا بہت مستحکم قلعہ تھا، اب ضلع امرافٹی میں ویران پڑا ہے۔
۳۔ نرنالہ شمالی برآر کا ایک اور وسیع و مستحکم قلعہ تھا۔ اب اٹکولا کے ضلع میں واقع ہے، لیکن ویران ہو جانے کے باوجود یہاں مسلمان بادشاہوں کی بہت سی یادگاریں سلامت ہیں۔ خاص کر آب رسانی کے حوض اور زمین دوزل نہایت ہنرمندی سے بنائے گئے تھے اور ان کے بعض حصے اب تک محفوظ ہیں۔
(از حواشی تاریخ مترجم فرشتہ جلد سوم مولفہ سید ہاشمی صاحب)۔

۴۔ فرشتہ، لیکن برہان ثاثر نے اس بادشاہ کا نام البھال لکھا ہے، اور ماندو مالوہ کا تانگی شہر ہے۔ کبیر لاکو، برآر کے شمال میں شہر بیٹول کا مشہور قلعہ تھا۔

اور حملہ کرنے کی تیاری کرنے لگا۔ راجہ نے آپ کے پاس المہجی کے ذریعے عرضداشت روانہ کی کہ سلطان احمد شاہ ہوشنگ شاہ والی مالوہ کثیر لشکر کے ساتھ اس پر حملہ آور ہوا ہے، اور وہ سلطان فیروز شاہ کا ولی بہمنی کی فتوحات مطیع ہوا تھا اس لیے سب لوگ اس کو آپ کا باجگزار جانتے ہیں، پس امداد اور معاونت کرنے میں کسی طرح کا پس و پیش نہ کر کے جلد مدد کی جائے۔ آپ نے اسی وقت عبدالقادر

لے۔ فرشتہ۔ اس کے برہان ماثر کا بیان ہے کہ کفر فتح کرنے کے بعد آپ بیجا نگر کی فتح کے لیے روانہ ہوئے اور جب بیجا نگر فتح کر کے تیرہ راپس تشریف لائے تو آپ کو نرسنگ والی کہیلا کی عرضداشت ملی جس میں آپ کی اطاعت اور فرماں برداری کا اقرار کر کے لکھا تھا کہ آپ اس کی مدد کر کے اس کو اس کے ملک والوں کو سرفراز فرمائیں۔ فرشتہ لیکن برہان ماثر کے بموجب عبدالقادر خان جہاں کو روانہ نہیں کیا گیا بلکہ آپ نے نرسنگ کی عرضداشت سے مطلع ہو کر ایک کثیر لشکر کے جمع کرنے کا حکم صادر فرمایا اور بموجب حکم مالک محروسہ سے اطراف و اکنان سے امراء، وزراء، شہزادے اور سپہ دار اپنے اپنے ساتھیوں کے ساتھ حاضر دربار ہوئے۔ آپ خود ایک کثیر لشکر کے ساتھ کہیلا کی طرف روانہ ہو کر اس کے نواح میں قیام فرمائے تو اس وقت آپ کو اطلاع ملی کہ نرسنگ نے آپ سے عہد شکنی اور بے وفائی کر کے اب خاں والی مالوہ سے لی گیا ہے اور معاہدہ کیا ہے کہ اگر وہ اس کی مدد کے لیے اس کی سرحد پر آئے گا تو وہ اس کو ایک لاکھ تنکوں کے گایس البخاں سلامی تواریخ اور رہبان کو محمول کر اس کی مدد کے لیے ایک کثیر فوج کے ساتھ روانہ ہو کر کہیلا میں پہنچا تو آپ مسلمان و عین منزل اپنے ہی علاقے میں ہٹ آئے، اس خیال سے کہ اگر البخاں بھی مسلمانوں سے لڑنے کے بجائے لوٹ جائے تو مسلمانوں کی جانیں اور جائیدادیں یقینی طور پر بچ جائیں گی، اگر وہ دوسرے شیطانی سے دھوکا کھا کر ملک دکن پر چڑھ آئے گا تو واپس اگر آپ اپنی تلوار سے ایسے خیال کو اس کے دماغ سے نکال دیں گے جب امراء، روسا، اور سپاہ آپ کے اس ارادے سے آگاہ ہوئے تو ان سب نے دشمن کے سامنے سے واپس ہو جانے کے متعلق آپ سے یہ عرض کرنے کی جرأت کی کہ آپ کا لوٹ جانا دشمن کے لیے باعث جسارت ہوگا، اس لیے بہتر ہے تھوڑی دیر ٹھیکر کر مکہ کو شوش کے ساتھ البخاں کا مقابلہ کیا جائے تو بہت ممکن ہے کہ دشمن کو شکست ہو جائے، آپ ان کے معروضہ پر التفات نہ کر کے اپنی مملکت کی طرف واپس تشریف لائے جب اس کی خبر البخاں کو ملی تو وہ اس کو آپ کے خوف پر محمول کر کے آپ کے تعاقب میں نکلا۔

سلطان احمد شاہ سر لشکر و طرفدار برار کو حکم دیا کہ لشکر جمع کر کے ترسنگ کی مدد کی جائے اور خود بھی چھ ہزار سواروں
 دی پہنی کی فتوحات کے ساتھ سیر و سٹکار کرتے ہوئے ایلچپور تشریف لے گئے۔ ہوشنگ شاہ نے قتل و غارت کے بعد
 کہہ لاکھا محاصرہ کیا۔ آپ دو مہینے تک بغیر مقابلے کے ایلچپور میں مقیم رہے، ہوشنگ شاہ نے
 اس کو آپ کی کمزوری پر محمول کر کے لاف و گزاف کرنا شروع کیا، آپ یہ خبر سنکر ایلچپور سے
 کہہ لاکھا تشریف لے گئے، مگر علامہ عبدالغنی صدر اور نجم الدین مفتی وغیرہ علماء نے جو آپ کے
 ساتھ تھے آپ کو جنگ پر آمادہ دیکھ کر کہا کہ اب تک شاہانِ بہمنیہ نے مسلمانوں سے جنگ
 نہیں کی، اس میں بڑی بدنامی ہے، لوگ کہیں گے کہ ایک غیر مسلم کی حمایت میں مسلمانوں سے
 جنگ کی۔ آپ پر علماء کے اس کہنے کا بہت اثر ہوا، اور مسلمانوں سے لڑنا مناسب نہ سمجھ کر
 اپنی فوجیں ہٹا لیں اور ایلچپور بھیج کر ہوشنگ شاہ سے کہلا بھیجا کہ ترسنگ ہمارا باجگزار ہے،
 اس سے برفاش نہ کیجئے تاکہ ہم اور آپ دونوں مسلمان آپس میں نہ لڑیں لیکن ہوشنگ شاہ نے
 اس کو آپ کے عجز پر محمول کر کے اور یہ سمجھ کر کہ آپ کا لشکر پندرہ ہزار ہے، اور اس کے ہمراہ
 تیس ہزار سوار ہیں آپ کا تعاقب اس طرح کیا کہ جس منزل سے آپ کوچ کرتے تھے وہ
 اس مقام میں فروکش ہوتا تھا جب آپ نے دیکھا کہ اس طرح کام بگڑتا ہے تو آپ نے
 علماء کو طلب کیا اور ان سے فرمایا کہ میں آپ کے فتوے شریعت پر جہاں تک ممکن تھا

اور یہ واقعات فرشتے میں مذکور ہیں، برہانِ آثار میں نہیں۔

۴۔ فرشتہ اور برہانِ آثار میں یہ واقعہ اسی قدر اضافے کے ساتھ ہے کہ آپ کو اپنے علاقے میں
 دو تین منزل طے کرنے کے بعد ایلچپور نے اطلاع دی کہ اب ہاں اس طرح شاہی لشکر کا تعاقب
 کر رہا ہے اور لشکرِ اسلام سے جنگ کا اصرار کرتا ہے۔

۵۔ فرشتہ۔ مگر برہانِ آثار نے اس کو اس طرح پر لکھا ہے:۔ آپ نے مشایخ، علماء اور فضلا کو
 طلب کر کے دریافت فرمایا کہ جب کبھی ایک مسلمان بادشاہ ایک غیر مسلم کی حمایت میں مسلمانوں سے
 جنگ کرے تو اس سے مقابلہ کرنا از روئے شریعت جائز ہے یا نہیں؟ علماء نے جواب دیا کہ
 غیر مسلموں کے حمایتیوں سے لڑنا بہ منزلہ جہاد کے سب پر ایسا واجب ہے جیسا کہ ایک

عمل کیا اور جو بے غرضی اب تک برداشت کی رہا بہت ہے۔ اب میرا ارادہ ہے کل یہاں سے سلطان احمد شاہ کوچ کر کے دریائے تاجپتی کے کنارے جا کر مقیم ہو جاؤں جو میری ریاست کی سرحد ہے دلی پہنچ کی فوجات اور جو شخص بلاتا یا زہد و ملت وہاں میرے مقابل آئے گا میں اس سے لڑوں گا، ظاہر ہے کہ میں بھی مسلمان فرمانروا ہوں، کوئی مسلمان حریف زبردستی میرے مقابل نہیں آئے تو خود وہ حریف خدائی باز پرس کا باعث ہو گا نہ کہ میں۔ ایسے معرکہ میں مسلمانوں کے خون کا وبال اس کی گردن پر ہو گا نہ کہ میری۔“ علماء نے آپ کی رائے سے اتفاق کیا۔ آپ نے دوسرے دن اپنی فوجوں کو آراستہ کیا اور چار سو جنگی باقی جو جنگ آزما اور مست تھے جا بجا متعین کئے، اور شاہزادہ علاء الدین کو چتر سیاہ دے کر قلب میں اور میمنہ پر خان جہاں عبدالقادر کو اور میسرہ پر عبداللہ خاں نمبر و اسماعیل مع کو کھڑا کیا، اور

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) دین دار مسلمان کی مدد اور تائید کرنی۔“ آپ نے علماء سے فتوے حاصل کرنے کے بعد امر ادا در سپہ داروں سے فرمایا کہ واپسی سے میرا منشا یہ تھا کہ اب خاں ایک مسلمان بادشاہ ہے، ہمارے لیے جو ہم مسلمان ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں جائز نہیں ہے کہ جنگ میں مسلمانوں کے لشکر کے ساتھ مقابلے میں سبقت کریں جو ایسا کرتا ہے وہ خدا کا گنہگار ہوتا ہے۔ جیسا کہ وہ خود فرماتا ہے: **الْفِتْنَةُ تَأْخِذُ بِالْعَن** اللہ من الغلیل اس لیے ہم اپنے ملک کی طرف لوٹنے تھے کہ اگر لڑیں ہمارے علاقے میں داخل ہو گا تو ہم اس کے ساتھ جنگ میں سبقت کی تحریک کرنے والے نہیں ہوں گے، کیونکہ اب جب کہ وہ جسارت کر کے ہمارے ملک میں آیا تو ہم پر اس کی تنبیہ کرنی لازمی ہے۔ اس کے بعد آپ نے اپنے لشکر میں تشریف لے جا کر اپنی فوجوں کو بہادری و جواں مردی سے لڑنے کی ترغیب و تحریص دے کر انھیں دشمن کے مقابلے میں آراستہ کیا۔

۱۔ فرشتہ، برہان مآثر اور دیگر تواریخ سے اس دریا کے نام کا پتہ نہیں چلتا۔ کیمبرج ہسٹری آف انڈیا جلد سوم میں اس دریا کا نام تاجپتی لکھا ہے معلوم نہیں کہ اس کا ماخذ کونسی تاریخ سے ہے۔
۲۔ یہ تفصیل فرشتہ نے دی ہے لیکن برہان مآثر میں اس کا ذکر نہیں ہے۔

سلطان احمد شاہ آپ نے خود دو ہزار منتخب سپاہ اور بارہ جنگی ہاتھیوں کو ساتھ لے کر بایں جانب کین گاہ میں ولی پھنی کی فتوحات قیام کیا۔ لڑائی شروع ہوئی، ہوشنگ شاہ پہلے ہی گھمنڈ میں تھا، یہ نہ معلوم تھا کہ آج دوری حالت ہے، وہ سترہ ہزار آدمیوں سے بڑھا چلا آیا۔ آپ نے کین گاہ سے خود دو ہزار مسلح آدمیوں اور بارہ جنگی ہاتھیوں سے اس کا شدید مقابلہ کیا۔ الموی فوجیں نہایت بہادری سے لڑیں، لیکن آخر میں ہوشنگ شاہ سخت شکست کھا کر بھاگا۔ رلے کبیر لا محاصرے سے نکلا اور تعاقب کر کے اس کو راستے میں اور بھی غارت کیا۔ اس وقت ہوشنگ شاہ کے اہل و عیال اور دو سو جنگی ہاتھی آپ کے ہاتھ آئے۔ آپ کو مسلمانوں کی اس خوشنہری کا بے حد رنج ہوا۔ آپ نے ہوشنگ شاہ کے اہل و عیال کی بے حد عزت اور مضاطرہ کی اور انہیں نہایت اعزاز سے اپنے پانچ سو معتبر سواروں اور خواجہ سراؤں کے ہمراہ ہوشنگ شاہ کے پاس بھیج دیا۔ اس کے بعد نرسنگ مع اپنے بیٹوں کے آپ کی خدمت میں

۷۔ فرشتے میں اس فوج کی تعداد دو ہزار سوار اور بارہ ہاتھی لکھی ہے۔ لیکن برہان آثار میں لکھا ہے کہ آپ کے ساتھ ڈھائی ہزار زرہ پوش نیزہ باز سوار تھے۔

۸۔ یہ تفصیل فرشتے نے دی ہے۔ برہان آثار کی دی ہوئی تفصیل اس سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے، اس لیے بیان نہیں کی گئی۔ نرسنگ کے محاصرے سے نکل کر شاہ مالوہ کے تعاقب کرنے کا ذکر برہان آثار میں نہیں ہے، بلکہ یہ ہے کہ جنگ صبح سے شام تک جاری رہی۔ البتہ غالب اور اس کی فوجوں نے جان توڑ کوشش کی، مگر انہیں شکست ہوئی اور وہ ہاتھی گھوڑے بالکا وغیرہ پر پردہ خواہ گاہ حرم، خدام اور تمام لوازمات شاہی چھوڑ کر بھاگ گئے۔ آپ کی فوج البتہ غالب اور اس کی فوج کا تعاقب کرنا چاہتی تھی، لیکن آپ نے اس کو منع فرمایا اور حاصل شدہ مال غنیمت کو اپنی افواج میں تقسیم کر دیا۔

۹۔ یہ تعداد ہفت اقلیم اور برہان آثار کی دی ہوئی ہے۔ فرشتے نے تعداد نہیں دی ہے، لیکن واقعہ کو ایسا ہی بیان کیا ہے جیسا کہ ہفت اقلیم اور برہان آثار نے۔

۱۰۔ یہ واقعہ فرشتے نے بیان کیا ہے، لیکن برہان آثار اس کے بالکل خلاف لکھتا ہے کہ آپ نے

ماضیہ کر اپنے ساتھ کھیر لالے گیا اور بڑی دھوم سے دعوت کی، اور سلطان احمد شاہ گراں بہا ہدیے اور تحفے آپ کی خدمت میں پیش کیے جس میں ایک من دلی بہمنی کی فتوحات الماس، یاقوت، اور سچے موتی تھے۔ ترسنگ نے امرا کی بھی بہت خاطر مدارات کی اور ماتھور تک آپ کے ہمراہ آیا اور ماتھور سے شاہی خلعت سے سرفراز ہو کر منع اپنے بیٹوں کے کھیر لالے واپس گیا، اور آپ اپنے دار السلطنت کو واپس تشریف لے گئے۔

طبقات اکبری، ہفت افسلیم اور تاریخ مالوہ میں اس جنگ کا واقعہ اس طرح لکھا ہے کہ آپ نے قلعہ کھیر لاکا محاصرہ کیا۔ رائے کھیر لالے سلطان ہوشنگ کو اپنی مدد کے لیے اس شرط پر بلایا کہ وہ اس کے روزانہ خرچ کے لیے تین لاکھ تنکے دیا کرے گا۔ جب ہوشنگ شاہ نزدیک پہنچا تو آپ قلعے کا محاصرہ چھوڑ کر تین منزل پیچھے ہٹے۔ ہوشنگ شاہ نے اس پر قناعت نہ کر کے تین منزل تک آپ کا تعاقب کیا اور آپ اس بے عزتی کو برداشت نہ کر کے پلٹے جس کی وجہ سے ان دونوں بادشاہوں میں لڑائی ہوئی جس کا نتیجہ وہی ہوا جو اوپر بیان کیا گیا ہے۔

(بقیہ حاشیہ گذشتہ) ترسنگ کے تمام علاقے پر ماتھور تک قبضہ کر کے شاہزادہ محمود خاں کو جاگیر میں دے دیا۔ اور یہ علاقہ شاہزادے کے قید ہونے تک برابر اسی کے قبضے میں قائم رہا۔ آپ اب ہما کی جنگ سے فارغ ہو کر بید تشریف لے گئے (انراگریزی ترجمہ برہان آثار متوجہ میرنگ۔ برہان آثار نسخہ مولوی عبدالحق صاحب میں جہاں یہ واقعہ مذکور ہے وہاں کے الفاظ بالکل اڑ گئے ہیں کچھ پڑھا نہیں جاتا اور اس کے بعد کے دو صفحات تو بالکل ہی سفید ہیں)۔

لے تاریخ مالوہ کا حوالہ فرشتے نے دیا ہے۔

فرشتے کا بیان ہے کہ آپ نے ۸۳۳ھ میں ۴۲۹ھ میں ملک التجار

سلطان احمد شاہ

نئی بہنی کی فتوحات

۱۔ اسی واقعہ کو برہان آثار میں اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ آپ نے فتح کلم کے بعد ۸۳۳ھ میں ۴۲۹ھ میں ملک التجار خلف حسن بصری کو ایک بہادر اور جرار فوج کے ساتھ کوٹن روانہ کیا۔ خلف حسن بصری نے لشکر کے ساتھ کوٹن اور بندرگاہوں میں جا کر کافروں کے مکانات اور عمارات کی بیچ کئی کی را اور ہر طرف لوگ اس کے حملے کی خبر سن کر پریشان پھر رہے تھے۔ اس نے اس ملک کے کئی قلعے اور شہر فتح کیے اور اپنی بہادری اور نیک نامی کی وجہ سے شہرت حاصل کی۔ آپ نے اس کو شاہانہ عنایات سے سرفراز فرمایا جس کی وجہ سے دکنی اس سے رشک و حسد اور مخالفت کرنے لگے۔ لیکن ان میں اس کو نقصان پہنچانے کی قوت نہیں تھی اس لیے شاہانہ عنایات کی وجہ سے اس کی دولت میں اضافہ ہونے لگا اور اس نے ملک کوٹن میں داخل ہو کر تمام قلعے، شہر، بندرگاہ اور پہاڑ فتح کر کے جزیرہ مہائم پر بھی حملہ کر کے فتح کیا جو شاہانہ گجرات کے ماتحت تھا۔ وہاں کے باشندوں نے شاہ گجرات سے شکایت کی اس لیے شاہ گجرات نے ایک کثیر فوج اپنے ولی عہد محمد شاہ کے تحت خلف حسن بصری کی بغاوت فرو کرنے کے لیے روانہ کی۔

آپ نے گجراتی افواج کی آمد کی خبر سن کر اپنے ولی عہد ظفر خاں (جنہیں علاء الدین کا خطاب دیا گیا تھا) کے تحت ایک کثیر فوج ملک التجار کی مدد کے لیے روانہ کی۔ ظفر خاں اپنی فوجوں کے ساتھ جزیرہ مہائم کی ٹیلج کے کنارے پر قیام کیا، اور دوسرے کنارے پر محمد شاہ گجراتی اپنی فوجوں کے ساتھ ٹھہرا ہوا تھا، تھوڑے عرصے تک دونوں فوجیں ایک دوسرے کے سامنے دن تمام جنگ کے لیے تیار کھڑی رہتی تھیں، لیکن خلیج کو پار کر کے لڑنے کی کسی کی بھی جرات نہ ہوتی تھی جب اس طرح ایک زمانہ گزر گیا تو دکنی امراء نے حسد کی وجہ سے جو انھیں غیر ملکیوں سے تھی شاہزادہ ظفر خاں سے کہا کہ جنگ میں لڑیں گے اور مر میں گئے تو ہم لیکن نام خلف حسن بصری کا ہو گا۔ شاہزادہ

خلف حسن بصری کو طرفدار اور سپہ سالار دولت آباد مقرر کر کے اس کو سلطان احمد شاہ دہلی بہمنی کی فتومات

بقیہ حاشیہ مغل گذشتہ) نوجوان تھا تجربہ نہ رکھنے کی وجہ سے ان مکار دکنی امرا کی بے ایمانی اور بدخواہی کو نہ سمجھا، اور ان کی عیار رات چالوں میں آگیا اور خلف حسن بصری کو نہایت پریشانی اور ذلت کی حالت میں چھوڑ کر اپنے لیے ایک بدنامی مول لی۔ جب گجراتی افواج کو اس سازش کی خبر ملی تو وہ اپنی فوج کا یقین کر کے خلف حسن بصری پر حملہ آور ہوئے، خلف حسن بصری بغیر فوج کے اُن کے حملے کو روک نہیں سکتا تھا اس لیے اُس کو مہمایم چھوڑنا پڑا اور گجراتی افواج نے اُس کے لشکر کو لوٹا اور اس کے بھائی حسین دکن کو قید کر کے گجرات کی راہ لی۔

جب یہ خبر آپ کو ملی تو آپ نے خود جا کر دشمن سے بدلہ لینے کے لیے لشکر کی تیاری کا حکم دیا۔ پس بہ موجب حکم امراء اور سپہ سالار اضلاع، قلعوں، شہروں اور جاگیروں سے اپنی اپنی فاتح فوجوں کے ساتھ بیدریں جمع ہوئے اور آپ نے اس کثیر لشکر کے ساتھ فوج گجرات کے لیے روانہ ہو کر قلعہ بہول پر جو دکن اور گجرات کی سرحد پر واقع تھا قیام فرمایا۔ آپ کے ہمارے لشکر پہلے قلعہ بہول والوں کی رسد کو روکا اور قلعے کے محاصرے میں مشغول ہوئے۔ اس قلعے کا حاکم غیر مسلم تھا اس نے مضبوط قلعے کے زعم اور سلطان احمد گجراتی کی حمایت کی توقع پر جس کا وہ قدیم الایام سے مطیع و فرمان بردار تھا ایک خط اس مضمون کا اس کے پاس روانہ کیا کہ آپ گجرات کے راستے میں اس کے قلعے کا محاصرہ کیے ہوئے ہیں اور نہایت عجز و انکسار کے ساتھ لکھا کہ اگر سلطان اپنی عنایت و مہربانی سے اس کو ہلک مہائب سے نجات دلائے گا تو وہ سالانہ ایک کثیر رقم شاہی خزانے میں داخل کیا کرے گا اس وجہ سے سلطان احمد گجراتی قلعہ بہول کے غیر مسلم حاکم کی امداد کے ارادے سے ایک کثیر لشکر کے ساتھ روانہ ہو کر ایک ہی منزل طے کر کے قلعہ بہول پہنچ گیا جب آپ کو دشمن کے آنے کی اطلاع ملی تو محاصرے سے ہاتھ اٹھا کر اس کے مقابلے کے لیے روانہ ہوئے۔ دونوں فوجیں دریا کے کنارے پہنچ کر ایک دوسرے کے مقابلے میں ٹھہریں اور ان دونوں کے درمیان دریا ہی حائل تھا۔

سلطان احمد شاہ قلعہ کوٹن کے باغیوں کی سرکوبی کا حکم دیا۔ اس نے تھوڑے عرصے میں کل مفسدین کا بہترین طریقے پر دلی بہمنی کی فتوحات

(بقیہ حاشیہ گذشتہ) ہر روز دونوں طرف کی فوجیں آراستہ ہو کر ایک دوسرے کے مقابل میں کھڑی ہوتی تھیں، اور دونوں طرف کے بہادر سپاہی دریا کو عبور کر کے لڑنا اور وادہ و انجی حاصل کرنا چاہتے تھے لیکن دونوں بادشاہ انہیں اس کی اجازت نہیں دیتے تھے اور مسلمانوں کی فوجیں ریزی پر راضی نہ ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ تقریباً ایک سال تک دونوں لشکر ایک دوسرے کے مقابلے میں جنگ کے خیال سے ٹھہرے رہے لیکن کسی نے بھی جنگ کی ابتداء نہیں کی جب ایک مدت اس طرح گذر گئی تو دونوں طرف کے علماء و فضلاء درمیان میں آئے اور انھوں نے اپنے وعظ اور نصیحتوں سے جنگ کی بھڑکتی ہوئی آگ کو ٹھنڈا کیا، اور دونوں فرماں رواؤں میں صلح کرادی جس کی رو سے طے پایا کہ قلعہ ہول جو ایک زمانے سے گجرات کے قبضے میں تھا اب بھی اسی طرح اس کے گماشتوں کے ماتحت رہے گا۔ اور جو کچھ آپ کا ہے وہ آپ کے ماتحت رہے گا۔ اور چند روز بعد دونوں بادشاہوں میں معاہدہ منع و دوستی ہو کر جھگڑے اور دشمنی کا خاتمہ ہوا جس کی رو سے طے پایا کہ وہ ملکی و دینی اور ملک و ملت کے دشمنوں کے دفع کرنے میں ایک دوسرے کے مدد و معاون رہیں گے اور اسلام کے جھنڈے کو بلند کرنے اور کافروں کے رسوم کے دفع کرنے میں وہ اپنی طرف سے کبھی کوتاہی نہ کریں گے۔ دونوں مسلمان فرماں رواں شرائط صلح پر راضی ہو کر ایک دوسرے کو کئی تحفے اور ہدیہ بھیجے۔ اور تقریباً سو سال تک ان دونوں میں رابطہ دوستی و محبت قائم رہا، اور سلسلہٴ وکالت اور تحلیف بھی جاری رہا۔ مستقل صلح کی گفت و شنید کے بعد آپ دارالسلطنت بیدر کی طرف روانہ ہوئے۔

تاریخ فرشتہ کے مولف نے اس جنگ کے جو حالات تاریخ محمود شاہی کے حوالے سے بیان کیے ہیں اس سے حسب بالا بیان کی تائید ہوتی ہے۔

۱۔ کوٹن دریا نے عمان کے ساحل پر واقع تھا۔

علاج کر کے لنگ کو فتنہ و فساد سے پاک و صاف کر دیا، اور روپیہ اور اشرفیاں ہاتھ میں لے کر سلطان احمد شاہ لاہور آپ کی بارگاہ میں گئے۔ آپ نے اس کی کارگزاری سے خوش ہو کر اس کو خلعت خاص، دلی بہمنی کی فتوحات کمر بند اور شمشیر مرصع مع دیگر شاہی عنایات کے سرفراز فرمایا جو کسی نے اپنے ملازم کو اس قدر عنایت نہیں کیا تھا۔ خلف حسن بھری نے باغیوں کی بیچ کئی کے سلسلے میں جزیرہ مہا پریم پر بھی قبضہ کر لیا جو سلطنت گجرات کے ماتحت تھا، اس لیے سلطنت بہمنیہ اور سلطنت گجرات میں جنگ ہوئی۔

فرشتہ شاہان گجرات کے واقعات میں اس جنگ کے واقعہ کو اس طرح بیان کرتا ہے کہ ۸۳۳ھ میں راجہ کاٹھارائے جالوارہ کو جب یقین ہو گیا کہ احمد شاہ والی گجرات ایدر کی فتح کے بعد اس کے علاقے پر چڑھائی کیے گا تو اس نے اپنی بہتری جلا وطنی میں دیکھی جب یہ خبر احمد آباد میں پہنچی تو ایک فوج اُس کے تعاقب میں روانہ کی گئی۔ راجہ کاٹھارائے خیزل آسیر و برہان پور میں پہنچا اور دو ہاتھی یہاں کے عالم نصیہ خاں کی خدمت میں پیش کیے اور اس کے ہاں پناہ گزیں ہوا۔ نصیہ خاں نے ظاہر اس کی مدارات کی، تاہم احمد شاہ گجراتی کے مقابلے کی طاقت اپنے میں نہ دیکھ کر آپ کے پاس ایک سفارشی خط دے کر اس کو بھیج دیا۔ آپ نے کچھ فوج اس کی مدد کو دے کر گجرات کو روانہ کیا جس نے تندر بار اور سلطان پور کو خوب تاخت و تاراج کیا۔ اس لیے احمد شاہ گجراتی نے اپنے ولی عہد محمد خاں کو لشکر دے کر بھیجا اور مقرب الملک سپہ سالار اور افتخار الملک سید ابو انجیر اور سید ابو القاسم اور سید عالم وغیرہ سرداروں کو ساتھ کیا۔ تندر بار کے قریب گجراتی اور دکنیوں میں جنگ ہوئی۔ دکنی شکست کھا کر بھاگے اور دولت آباد میں آکر پناہ لی جب یہ خبر آپ کو ملی تو آپ نے اپنے ولی عہد شہزادہ علاء الدین اور قدر خاں سر لشکر کو روانہ کیا۔

۱۔ مہا پریم دھوی مہا پریم، بمبئی کے تقریباً بیچاس میل شمال میں ساحل پر واقع ہے اور اسلامی بادشاہوں کے زمانے میں شہور شہر تھا۔ مولوی ذکاء اللہ صاحب اور میر کنگ نے اس کو خاص جزیرہ بمبئی کا قدیم نام قرار دیا ہے۔

سلطان احمد شاہ جب یہ لوگ دولت آباد آئے تو عسلاء الدین کا خمر نصیر خاں اور راجہ کا خمارائے جا لو ارجی دلی ہنہ کی فتوحات اکرل گئے جوں ہی یہ متفقہ فوج گھائی مانک تک پہنچی تو بڑی سخت لڑائی ہوئی۔ قدر خاں اور مقرب الملک دونوں سپہ سالار اتفاقاً ایک دوسرے سے مقابل ہو گئے۔ قدر خاں گھوڑے پر سے گر پڑا۔ ملک افتخار الملک نے خاص شہزادہ علاء الدین پر حملہ کر کے شہزادے کے افواجِ خاصہ کو شکست دے کر بڑے بڑے ہاتھیوں کو لوٹ لیا جس سے دکنیوں کو بڑا نقصان پہنچا اور میدان میں نہ ٹھیر سکے۔ نصیر خاں اور راجہ کا خماراۃ کلد کی طرف بھاگ گئے۔ دکنیوں نے دولت آباد کا راستہ لیا، مگر اسی سال ۱۳۳۲ھ میں قطب نامی حاکم جزیرہ مہتمم جو بکرات کے ماتحت تھا مگر گیا۔ آپ اس شکست کی تلافی کی فکر میں تھے یہ موقع ملے ہی ایک فوج خلف حسن بصری کے تحت روانہ کی جس نے آپ کے حکم سے جزیرہ مہتمم پر قبضہ کر لیا۔

جب یہ خبر بکرات پہنچی تو سلطان احمد بکراتی نے اپنے چھوٹے بیٹے ظفر خاں کو افتخار الملک کی اتابکی میں استر واد مہتمم کے لیے بھیجا، اور مخلص الملک کو توال بندر دیو کو بھی امانت کے لیے لکھا۔ چنانچہ مخلص الملک سترہ جہازوں کا بیڑا لے کر دریا سے اور ظفر خاں غسکی کی طرف سے تھانہ کو چلے جو دکنیوں کے قبضے میں تھا۔ افتخار الملک سر لشکر اور ملک سہراب سلطانی نے شہزادے سے پہلے آکر محاصرہ کیا اور جہازوں نے رسد روک دی مگر پھر بھی حاکم تھانہ خوب لڑا اور آخر قلعہ چھوڑ کر بھاگ گیا۔ شہزادہ تھانہ میں فوجیں مقرر کر کے مہتمم کو روانہ ہوا۔ ملک التجار خلف حسن بصری مہتمم میں تھا جہاں ساحل کی طرف اس نے کانٹے لگا دیے تھے۔ جب شہزادہ ظفر خاں مع لشکر کے وہاں آیا تو طرفین میں صبح سے شام تک خوب لڑائی ہوئی۔ ملک التجار خلف حسن بصری شکست کھا کر وہیں کسی دوسرے جزیرے میں چلا گیا اور وہاں سے آپ کو مدد کے لیے لکھا۔ چنانچہ آپ نے اپنے چھوٹے شہزادہ محمد خاں اور خواجہ جہاں وزیر کو دس ہزار سوار اور ساٹھ ہاتھی کے ساتھ مدد کے لیے روانہ کیا۔ جب شہزادہ اپنے لشکر کے ساتھ آیا تو ملک التجار خلف حسن بصری محاصرے سے نکل کر شہزادے سے ملا اور بعد مشورے کے دکنی تھانہ کو روانہ ہوئے۔ ظفر خاں بھی وہاں پہنچا۔ پہلے دن صبح سے

شام تک دونوں لڑتے رہے، مگر دکنیوں کو شکست ہوئی اور ملک التجار خلف حسن بصری کا سلطان احمد شاہ بھائی حسین بن حسن گرفتار ہوا اور دودھنی سردار مارے گئے اور ملک التجار خلف حسن بصری ولی بہنی کی فتوحات چانگہ میں اور محمد خاں دولت آباد میں لوٹ آئے۔ خلف خاں نے مہاہم میں آکر اپنا اعظام کیا اور جو دکنی دریائیں بذریعہ جہاز بھاگ گئے تھے ان کو گرفتار کیا اور بہت سا لوٹ کا مال باپ کے پاس بھیجا۔

اس شکست کی خبر سن کر آپ کو غصہ آیا اور آپ تمام فوج لے کر ۳۳۴ھ میں گجرات کی طرف روانہ ہوئے اور بنگالہ پہنچ کر اس علاقے کو آپ نے تاراج کیا۔ یہاں کاراجہ قلعے میں محصور ہو گیا۔ شہزادہ محمد خاں نے جو اس وقت سرحد گجرات کی حفاظت پر مامور تھا، باپ کو اس کی اطلاع دی اور فوراً ندر بار میں آیا آپ میتول سے اس کے آمد کی خبر سن کر اپنے دار السلطنت کو واپس ہوئے جب اس کو یہ اطلاع ملی کہ آپ میتول سے واپس ہو گئے ہیں تو وہ بھی احمد آباد کو لوٹا۔ لیکن پھر یہ خبر ملی کہ آپ میتول کا محاصرہ کیے ہوئے ہیں اور وہاں کا حاکم ملک سعادت سلطانی محصور ہے تو وہ پھر واپس آیا، اور کہلا بھیجا کہ اگر آپ محاصرہ اٹھا کر چلے جائیں تو دوستی میں کچھ فرق نہ آئے گا۔ آپ نے اپنے امراء سے اس بارے میں مشورہ کیا جنھوں نے اپنے غرو میں اپنی طاقت کا اندازہ نہ کر کے لڑنے کا مشورہ دیا اور قلعے کی فتح میں عجلت سے کام لیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قلعے پر بہت سے آدمی مارے گئے اور سلطان احمد شاہ گجراتی کے آنے پر محاصرہ اٹھانا پڑا۔ آپ نے اپنے سرداروں سے فرمایا کہ ہم کو کئی مرتبہ شکست ہو چکی ہے، اگر یہاں بھی شکست ہوئی تو دکن کی حکومت ہم سے جاتی رہے گی، اس لیے جان توڑ کوشش کرنی چاہیئے۔ آپ نے اپنی فوجوں کو درست کیا اور سلطان احمد گجراتی نے اپنی افواج کی ترتیب شروع کی، دونوں میں جنگ شروع ہوئی۔

۱۔ چانگہ پونا کے بیس پچیس میل شمال میں ایک مضبوط پہاڑی قلعہ

ہے۔

سلطان احمد شاہ لڑائی کے شروع میں دکنیوں کی طرف سے ایک امیر سی اثر درخاں نکلا اور اپنے مقابلے کے لیے دلی بہمنی کی فتوحات کسی کو طلب کیا۔ مگر ایتوں میں سے عقد الملک آگے بڑھا اور دونوں سرداروں نے ایک دوسرے پر حملہ کیا، مگر اثر درخاں مغلوب ہو کر قید ہو گیا۔ اس پر طرفین کے لشکر بھڑک گئے اور شام تک خوب لڑتے رہے۔ لیکن دکنیوں کو شکست ہوئی اور ان کا بڑا نقصان ہوا۔ اور بہت سے آدمی مارے گئے۔ اس لیے رات کو وہاں سے کوچ کر کے آپ اپنے دار السلطنت میدر کو واپس ہوئے۔

تاریخ فرشتہ نے تاریخ اٹلی اور بہمن نامے کے حوالے سے اس جنگ کے جو حالات لکھے ہیں، ان سے اور طبقات اکبری سے حسب بالا بیان کی تائید ہوتی ہے۔ لیکن فرشتے کا بیان ہے کہ سراج التواریخ بہمنی میں اس محاصرے کے قصے کو اور طرح پر لکھا ہے مختصر یہ کہ جب محاصرہ کیے ہوئے دو سال کی مدت گذر گئی تو سلطان احمد گجراتی نے بہ طریق نفی و مدارا آپ سے استدعا کی کہ قلعہ اس کو دے دیا جائے جب آپ نے اس کی استدعا کو قبول نہ فرمایا تو اس نے اپنی سرحد سے کوچ کر کے دکن میں تاخت و تاراج شروع کی۔ اس پر آپ نے محاصرہ اٹھالیا۔

اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اپنی سابقہ شکست کا بدلہ لینے کے لیے ہوشنگ شاہ دلی ماہو نے ۸۲۳ھ میں فوج لے کر قلعہ کہیلہ پر چڑھائی کی اور نرسنگ رائے کو قتل کر کے کہیلہ پر قبضہ کر لیا۔ جب آپ کو اس کی خبر ملی تو مالوے والوں سے مقابلہ کرنے کے لیے بڑھے۔ مگر فیروز خاں والی اسیر نے دونوں بادشاہوں میں صلح کرا دی جس کے بہ موجب برار آپ کے قبضے میں رہا اور کہیلہ ہوشنگ شاہ کو دے دیا گیا۔

برہان ماثر کے مولف نے اس واقعہ کو اس طرح لکھا ہے کہ دلی مانڈو (مالوہ) سے قلعہ کہیلہ کے متعلق جھگڑا ہوا آخر بڑے جنگ و جدال کے بعد صلح ہو گئی جس کے بہ موجب قلعہ کہیلہ والی مانڈو کو دے دیا گیا اور قلعے کے اس طرف کا علاقہ مالک محرومہ میں شامل

باب پنجم
کر لیا گیا۔ اس کے بعد دونوں فرماں رواؤں میں دوستی اور موافقت کے عہد و پیمان ہوئے جو سلطان احمد شاہ
ان کی اولاد کے زمانے میں مخالفت و مخالفت میں تبدیل ہو گئے اور وہ اپنے اپنے دارالسلطنت کو ولی بہنی کی فتوحات
واپس ہو گئے۔ ان دونوں میں جو دوستانہ تعلقات قائم ہوئے وہ گجرات کے جیسے مستحکم
نہ تھے۔

جس زمانے میں آپ گجرات اور مالوہ کی جنگوں میں مشغول تھے اس موقع کو
فہیمت خیال کر کے غیر مسلم دشمنوں نے ہر طرف اپنے اپنے علاقوں میں بغاوتیں کیں اور
مملکت کے اطراف و اکناف کے قلعے، شہر اور سرحدی مقامات کے باغیذا رنگا شتوں نے بھی
سرکشی شروع کی۔ آپ گجرات اور مالوے کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد فتوحہ علاقوں کی
دوبارہ فتح کی طرف متوجہ ہوئے جہاں کے غیر مسلم مالکوں نے سرکشی شروع کی تھی۔
ایک کثیر فوج جمع کر کے آپ سب سے پہلے تلنگانے کے سرکشوں کی سرکوبی کے لیے روانہ
ہوئے۔ تلنگانے کے کئی علاقے بغیر جنگ کے آپ کے قبضے میں آ گئے اور بعض قلعوں
اور شہروں نے اطاعت قبول کر کے خراج اور مالگذاری برابر ادا کرنے کا اقرار کیا۔
جن علاقوں نے آپ کی اطاعت قبول نہیں کی ان میں آپ کی فوجوں نے قتل و غارت
چائی۔ خدا کی عنایت، اور آپ کی اتہال مندئی سے کئی مضبوط قلعے فتح ہوئے جن میں بہت شہور
اور مضبوط قلعہ رام گیر بھی آپ کے قبضے میں آ گیا۔ یہ حالت دیکھ کر والی قلعہ و رگل کو فکر ہوئی،
اور اس نے اپنے اعیان سلطنت سے مشورہ کر کے آپ کی خدمت میں ایک وفد روانہ کیا
اور فرماں برداری اور اطاعت کے لیے عرضی گزرائی کہ اگر آپ اس کے تصور کو معاف
کر دیں گے تو وہ خراج گزرائے گا۔ آپ نے اپنی مہربانی سے قلعے کے رہنے والوں کے تصور کو
معاف کر دیا، اور ضمانت لے کر فوجوں کو لوٹ چمانے سے منع کیا۔ اسی طرح تلنگانے کے
جملہ قلعے اور شہر جو غیر مسلموں کے قبضے میں تھے آپ کے قبضے اور تصرف میں آئے،

۷۔ برہان آثار۔

۸۔ قلعہ رام گیر جنوب مشرقی برار میں واقع تھا۔

رسلطان احمد شاہ اور جو حکمران خراج دینا قبول کر کے آپ کے مطیع ہوئے آپ نے ان کے علاقے انھی کے دہلی بہمنی کی فتوحات قبضے میں بحال رکھے۔ آپ نے ابراہیم سحر خاں کو سر لشکر بنا کر اور ایک جرّار فوج اس کے ماتحت دے کر اس علاقے کی حفاظت کے لیے مقرر کیا اور قلعہ بھونگیر اور بعض اضلاع اس کی جاگیر میں دیے، اس طرح اس علاقے کو فتح کرنے اور اس کے انتظام سے فارغ ہونے کے بعد آپ اپنے دار السلطنت بیدر کی طرف تشریف لے گئے۔

فرشتے کا بیان ہے کہ ہوشنگ شاہ والی مالوہ سے صلح کرنے کے کچھ عرصے کے بعد آپ کا آخری سفر تلنگانے کی طرف ہوا، اور آپ نے بہت سے زمیں داروں کو جنھوں نے شہزادہ داؤد خاں سے سرکشی کی تھی مغلوب کیا۔

عقل کی دو زخیم ہو جاتی ہے۔ اب اقبال دل کی طسrof متوجہ ہوتے ہیں جو طسrofوں کو توڑنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

تیسرے بند میں فرماتے ہیں کہ موت ایک امتحان ہے جس میں کامیابی حاصل کرنے والے بقائے دوام کی سند پاتے ہیں۔ یہ وہ راستہ ہے جس پر چل کر بندہ مومن اپنے اصل مقام تک پہنچ جاتا ہے، جہاں پہنچنے کے بعد عباد اور معبود میں کوئی پردہ حایل نہیں رہتا۔

کیا یہ بتلانے کی ضرورت ہے کہ اس نظم میں ”بندہ مومن“ کا اشارہ راس مسعود مرحوم کی طرف ہے جن کی وفات نے اقبال کے دل پر اس درجہ اثر کیا۔ بالآخر شاعر مشرق نے یہ رجاہیت آمیز نتیجہ نکالا کہ اصل چیز خودی ہے جو غیر فانی ہے۔ سر راس مسعود مرحوم جیسی خودی رکھنے والی ہستیوں کے لیے موت کوئی آفت یا بلا نہیں بلکہ ان کے جوہر کی تکمیل کا ایک لازمی جزو ہے چنانچہ علامہ مرحوم نے خود اپنی وفات سے قبل بھی یہی فرمایا۔

”میں موت سے نہیں ڈرتا، میں مسلمان ہوں۔“

غور فرمائیے، اس مرثیے میں اقبال محض رونے رُٹانے اور آہ و زاری کی ترغیب دینے کی بجائے ایک ابدی مسئلے کے بارے میں کیا کہہ گئے ہیں۔ اس کے باوجود اقبال پر عدم تسلسل اور موضوع سے ہٹ کر بھٹکنے کا الزام عاید کرنے والوں کے متعلق آپ کیا رائے قائم کریں گے؟ اس نظم کو فرمایش کا نتیجہ سمجھنا سراسر غلط ہے۔ کون نہیں جانتا کہ اقبال مرحوم کی زندگی ہندستان اور خاص کر اسلام کی فلاح کے لیے وقف تھی ہندستان اور مسلمانوں کا نقصان ان کا اپنا نقصان تھا کیا واقعہ حال اصحاب کے شان و گمان میں بھی یہ خیال آسکتا ہے کہ راس مسعود جیسا محسن قوم اور یگانہ روزگار دنیا سے رخصت ہو جائے تو اظہارِ تاسف کے لیے اقبال جیسے حساس اور صاحبِ دل شاعر سے فرمایش کرنے کی ضرورت ہوگی۔ اقبال جیسے درد مندوں کا تو ذکر ہی کیا، معمولی دل و دماغ والے انسانوں سے بھی ان کے عزیزوں یا خاص دوستوں کی جدائی پر رنج کرنے کے لیے فرمایش کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اور علامہ اقبال اپنے پیام اور نصب العین سے ہٹ کر کس کی فرمایش کی تکمیل کرنے والے تھے؟ علاوہ بریں عجیب اتفاق ہے کہ اس مرثیے کو فرمایش کا نتیجہ سمجھنے والے

”بزرگوں کا ذکر خود علامہ مرحوم اس نظم میں اس طرح کر گئے ہیں :-

”مجھے رُلّاتی ہے اہل جہاں کی بے دردی فغانِ مرغِ سخنِ خواں کو جانتے ہیں سرود

مزید گل افشائیاں ملاحظہ ہوں۔ فرماتے ہیں :- افسوس کہ مسعود بھی اپنے تعلیمی تجربات اور عظمت و خود داری کو لے کر موت کی فیندہ سو گئے۔ ”اس سے ”ادارہ“ کا مقصد ہرگز نہیں کہ مسعود مرحوم کی عظمت اُن کی ذات سے وابستہ تھی، جیسے کسی سرکاری افسر کی ہوتی ہے، کیوں کہ تنقید شروع اس طرح فرمائی گئی کہ ”نواب مسعود جنگ سر اس مسعود مرحوم اُسی علی اور معزز خاندان کے چشم و چراغ تھے جس کے کارنامے دنیا پر آفتاب کی طرح روشن ہیں۔۔۔ مسعود جنگ کی ذات اپنے نامور دادا سر سید احمد خاں کے جوشِ عمل اور اپنے لالیق باپ حبش محمود کی ذکاوت و ذہانت کا سنگم تھی۔۔۔ عثمانیہ یونیورسٹی کی محرابیں اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے بام و در در مسعود کے احسان سے سجے رہیں گے۔۔۔ قوم میں مفکر اور علمی انسانوں کا قحط ہے، جلنے والا، اپنا جانشین چھوڑ کر نہیں جاتا۔“ یہ ہے مطلب نگاری کی استعداد ”مفکر اور علمی انسانوں“ کی ترکیب بھی خوب ہے۔ اور پھر وہی کی وجہ سے مصلح اعظم سر سید مرحوم اور حبش محمود بھی اپنے اس نادان دوست کی زد میں آجائے ہیں۔

ایک اور جگہ فرماتے ہیں ”سر اس مسعود مرحوم، انگریزی عہدہ داروں سے کبھی جھگ کر نہ ملتے تھے۔ وہ جس طرح شکل و صورت کے اعتبار سے وجیہ تھے، اُسی طرح قلب و خمیر کے لحاظ سے خود دار اور حوصلہ مند تھے۔ اُن کے دل و دماغ مغرب زدگی کے طوفان سے متاثر نہیں ہوئے۔ راس مسعود مرحوم کی زندگی کا یہ پہلو ہندوستانی عہدہ داروں اور ذی قدرت اصحاب کے لیے اپنے ”ذکرِ عبرت“ و بعیرت کا درس رکھتا ہے۔۔۔“

پڑھنے والوں اور طلبہ اے جامعہ کو ادارہ ”مجلہ عثمانیہ“ نے لفظ ”عبرت“ جس طرح استعمال کیا ہے، اس سے البتہ عبرت حاصل کرنی چاہیئے۔

تنقید و تبصرہ

مکاتیب غالب | ناشر کتاب خانہ ریاست رام پور مرتبہ امتیاز علی صاحب عرشی ناظم کتاب خانہ، ایت (لحمہ)۔

غالب کے متعلق بہت سی کتابیں شائع ہوئیں، لیکن اس کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کا تعلق ریاست رام پور کے ساتھ کس قدر گہرا تھا۔ غدر سے چند سال پہلے سے لے کر تادمِ زیست غالب دربارِ رام پور سے فیض یاب ہوتے رہے۔ فاضل مرتب نے ایک طویل دیباچہ بھی لکھا ہے جس سے غالب کی سوانح حیات اور خاص کر دربارِ رام پور کے ساتھ تعلقات پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

نمبر نظر کتاب میں (۱۱۷) خطوط ہیں جن میں سے (۴۲) نواب یوسف علی خاں اور (۶۵) نواب کلب علی خاں کے نام لکھے گئے ہیں۔ دو خطوط صاحبزادہ سید زین العابدین خاں بہادر کے نام ہیں اور باقی خطوط ریاستِ رام پور کے عہدہ داروں اور ایک مولوی محمد حسن خاں ایڈیٹر ”دبدبہ سکندری“ کے نام ہے۔ کتابت نسخہ ٹائپ میں ہے، مطبع قیمہ بھٹی میں طبع ہوئی ہے، ”مکاتیب غالب“ ادبیاتِ غالب میں گراں قدر اضافہ ہے اور پرستارِ ان غالب کے لیے اس سال کا بیش بہا تحفہ۔

نوائیج کانگریس | مصنفہ ڈاکٹر بی بی بھائی سیتا رامیا۔ ناشر فیشنل انڈسٹری بک ڈپو موہن لال روڈ لاہور۔ قیمت مجلد (عالم)۔

یہ گیارہ سو صفحے کی ضخیم کتاب کانگریس کی مفصل تاریخ ہے اس کے چھ حصے کیے گئے ہیں اور ہر حصہ متعدد ابواب پر مشتمل ہے۔ باب کانگریس کی چالیس سے زیادہ تصویریں

دی گئی ہیں۔ ممتاز کانگریسوں کے حالات بھی دیے گئے ہیں۔ کتاب کو ظاہری حسن سے آراستہ کرنے کی بھی کوشش کی گئی ہے۔

”میری کہانی“ پڑھنے کے بعد اس کتاب کو پڑھنا بارِ غلط ہے۔ اس کے ترجمے میں اصلیت ہے اور وہ ادبیت سے معمور ہے۔ لیکن تواریخ کانگریس کے وہ قارئین جو انگریزی سے نا آشنا ہوں وہ اس پانچ صفحے پڑھنے کے بعد کتاب چھوڑ دیں گے۔ وجہ یہ ہے کہ اس میں ایسے انگریزی الفاظ استعمال کیے گئے ہیں جن کے لیے اردو الفاظ یا آسانی مل سکتے تھے۔ صفحہ (۱۶۰) سے صفحہ (۱۸۰) تک صرف بیس اصغیوں میں حسب ذیل انگریزی الفاظ استعمال کیے گئے ہیں :-

میننگ، آرگنائز، ماڈریٹ، کانسٹی ٹیوشن، ایڈمنسٹریشن، سائینٹفک، فرنیچر، پولیٹیکل، گائیڈ، امپائر، انسٹی ٹیوشن، پوزیشن، سپرٹ، کنزرویٹو، پبلک، لائف، کیرکٹر، سوشل رفارمر، ریگولیشن، انڈین ڈیپوٹیشن، آفیسر، مسٹری، ڈیپوٹیشن، پریولنٹ، سروسنٹر، اکسائزر، ڈیوٹی، بیوروکریسی، ڈرافٹ۔

اسی کتاب میں انھیں الفاظ کے ترجمے دوسرے مقامات پر استعمال کیے گئے ہیں۔ ترجمہ کرتے وقت بہت سہل انکاری سے کام لیا گیا ہے لیکن جب ہم ناشرین کا یہ اعلان پڑھتے ہیں کہ یہ کتاب صرف تین مہینے کی شبانہ روز مسلسل محنتوں کا نتیجہ ہے، تو پھر داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتے گیارہ سو مہینے کی کتاب کی کتابت اور طباعت اور اس کا بازار میں آجانا اردو طباعتی دنیا کا معجزہ ہے، اور پھر اس قدر ضخیم کتاب صرف تین مہینے میں مفت ہی ہے۔ کتابت اور طباعت معمولی ہے، لیکن جب مجلّت پر نظر کی جائے تو یہ بہت غنیمت ہے۔ فہرست مضامین یا ابواب کی عدم موجودگی اس کتاب کے لیے تکلیف دہ ہے۔

مؤلفہ عبدالسلام صاحب ذکی بی، اے، بی، ڈی (عثمانیہ) قیمت
اصفی کہانیاں | سرکار عالی سے (عم) اور عوام سے (۱۸)۔

یہ خانوادہ اصفی کے حالات کا مجموعہ ہے جو بچوں کے لیے کہانیوں کی شکل میں

لکھا گیا ہے۔ اس میں گیارہ کہانیاں ہیں پہلی کہانی میں حضرت آصف جاہ اول کے جد امجد کے حالات ہیں، اس کے بعد کہانی میں ہر ایک بادشاہ کا حال سلیس پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے، اس طرح گیارہویں کہانی میں حضرت آصف جاہ سادس کے حالات ہیں۔ کتاب کو پرنس والا شان کرل نواب کرم جاہ بہادر اطال العمرہ کے نام نامی سے مخنون کرنے کی عزت حاصل کی گئی ہے۔ ایسی چیزوں کی اردو ادب میں سخت ضرورت ہے بچوں کے لیے کتابیں لکھنا، اور بالخصوص ایسی کتابیں جو تاریخی واقعات کی حامل ہوں مشکل چیز ہے۔ بچوں کو ابتداء ہی میں اگر اپنے ملک کے واقعات معلوم ہو جائیں تو نہ صرف تاریخ سے انس پیدا ہوگا، بلکہ وہ اپنے ملک کی تاریخ سے واقف ہو کر ملک سے محبت کرنا سیکھ لیں گے کتاب میں پیش لفظ مولوی عبد المجید صاحب صدیقی نے لکھا ہے، اور مقدمہ مولوی عبدالقادر صاحب سروری نے۔ صدیقی صاحب بیجا فرماتے ہیں ”یوں تو تاریخ ہر وقت ہر زمانے میں پیش نظر رہنی چاہیے، لیکن اس کا صحیح ذوق اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب کہ اس کو ابتدائی تعلیم کا جز بنادیا جائے۔“ تاریخ، ابتدائی تعلیم کا جز اب بھی ہے، لیکن اس کے لیے ایسی کتابیں نہیں جن کو بچوں کے قابل کہا جاسکے۔ زبان کو اور زیادہ آسان بنانے کی کوشش کی جاتی تو اچھا تھا۔ اس میں محاورے زیادہ استعمال کیے گئے ہیں اور بعض مشکل الفاظ کے معنی بھی نہیں دیے گئے۔ کتابت میں ”غازی“ ایک طرف اور ”الدین“ دوسری طرف۔ ”زمین“ ایک طرف ”دار“ دوسری طرف لکھا گیا ہے اس طرح لکھنے سے الفاظ اہل ہو جاتے ہیں، اس کا خیال نہ صرف مصنفین و مولفین، بلکہ ہر کتاب کو رکھنا چاہیے۔ یہ حیثیت مجموعی مولف کی یہ کوشش قابل ستائش ہے۔ امید ہے کہ توہن الان ملک اس سے اچھی طرح استفادہ کریں گے۔

ماہوار۔ تجلری، مالابار۔ زیر ادارت مولوی سید ہارون ندوی قیمت سالانہ ڈھائی روپیہ۔

نارچلیستان

نگران وصول

مالک

مدیر اعزازی

اعجاز صدیقی اکبر آبادی عبدالکریم سیٹھ اختر تجلری مولانا محمدی لکھنؤی

نارچلیستان کا پہلا نمبر چارے پیش نظر ہے۔ فاضل مدیر کا کہنا ہے کہ اس میں مذہبی، تاریخی، ادبی اور

اصلاحی مضامین شائع ہوں گے۔ پہلے نمبر میں جملہ پیش مضامین ہیں جن میں نظمیں کی تعداد گیارہ ہے۔ مذہبی مضامین کی تعداد زیادہ ہے۔ نظموں کا معیار بلند ہے، اور نثر کے مضامین بھی بُرے نہیں لیکن ہم امید کرتے ہیں کہ اعجاز صدیقی اکبر آبادی اور مولانا محوی صدیقی کے شعوروں کے بعد رسالہ ترقی کے منازل طے کرے۔ گلہ ملاحار سے نارجیلستان کا اجرا اس امر کی شہادت کے لیے کافی ہے کہ اُردو قراقرم کی چوٹیوں سے اس کھاری ٹمک کی مام زبان ہے۔

قابل مدیر "موضوعات" میں لکھتے ہیں "ہاں کی فضا بتدیان اُردو کی فضا ہے، اُردو سیکھنے کا نیا نیا ذوق و شوق ہے اس اعتبار سے یہاں کی ادبی دنیا میں ابتدائی مدارج کی چیز پیش کرنے کی ضرورت ہے۔" اس بیان کے بعد ہم محسوس کرتے ہیں کہ رسالے میں نظم کا حصہ مد سے زیادہ ہو گیا ہے، مہتمدیوں کو نظم پر نسبت نثر کے مشکل معلوم ہوتی ہے نثر کا حصہ زیادہ رہے تو بہتر ہے۔ ہم اپنے معاصر کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ کتب خانہ سٹی کالج۔ مرتبہ مولوی غلام رسول صاحب مددگار سٹی کالج حیدرآباد۔ قیمت (اعمال)۔

فہرس مولوی غلام رسول صاحب سے ادبی دنیا ناواقف نہیں ہے۔ آپ کو مہندی اور اُردو ادبیات سے خاص لگاؤ ہے کتابیات سے بھی خاصی پکچی ہے، اسی لیے مولوی سید محمد اعظم صاحب پرنسپل سٹی کالج سنے اپنے مدرسے کے کتب خانے کی فہرس کا کام آپ کے سپرد کیا۔ کتب خانہ سٹی کالج میں فوقانی طلباء کے لیے اُردو کتابوں کا اتنا ذخیرہ ہے کہ حیدرآباد کے کسی دوسرے فوقانیہ مدرسے میں نہیں مولوی غلام رسول صاحب نے اس کتب خانے کی ایک فہرس کو "تقسیم کے طریقے پر مرتب کی ہے۔ طریقہ کو "تقسیم مدراس میں تقریباً پندرہ سال سے رائج ہے، اُردو زبان میں اب تک کوئی ایسی کوشش نہیں کی گئی اور نہ علم کتاب داری ہی کو کوئی مستقل علم سمجھا گیا۔ حالانکہ ترقی یافتہ زبانوں میں یہ علم ایک مستقل صورت اختیار کر چکا ہے۔ اور کتاب داری کے مختلف طریقے مثلاً ڈیوی ڈسکل اور کانگریس وغیرہ رائج ہو چکے ہیں۔ اُردو زبان میں فہرس کتب کی جدید طریقے سے ترتیب کا سہرا حیدرآباد وکن کے سر رہا۔

ملحدہ وضاحت کی جائے۔ پہلے خود انجمن کے اندرونی کاروبار کے متعلق مراحت کی جاتی ہے۔ انجمن کے کاروبار کی وسعت کے لحاظ سے کام کئی ذیلی اور ملحدہ کمیٹیوں میں تقسیم ہے، بعض کمیٹیاں مستقل ہیں اور بعض عارضی اور وقتیہ۔ مستقل کمیٹیوں میں عثمانیہ بلدی جماعت اور معاشی کمیٹی گوانجمن کی ملحدہ کمیٹیاں ہیں، لیکن اپنے کاروبار میں بڑی حد تک آزاد ہیں ان کے مستقل قواعد انجمن نے منظور کیے ہیں۔

عثمانیہ بلدی جماعت عثمانیہ بلدی جماعت کچھ عرصے سے مصروف عمل ہے، اس کی روئداد کار کے متعلق اس موقع پر کسی زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں ہے، البتہ یہ اشارہ کافی ہے کہ فی الوقت (۱۳) منتخب ارکان مجلس بلدیہ کے منسلک (۷) ارکان عثمانیہ بلدی جماعت کے رکن ہیں اور جماعت آہستہ آہستہ اپنا وقار قائم کرتی جا رہی ہے۔ یہاں یہ مراحت ضروری ہے کہ قواعد عثمانیہ بلدی جماعت کے دفعہ (۱۰) ضمن ب کی رو سے جماعت کی مجلس عاملہ میں کابینہ انجمن کو پانچ ارکان کے مقرر کرنے کا حق حاصل ہے، حسب کابینہ نے سال حال کے لیے حسب ذیل اصحاب کو رکن مقرر کیا:۔

- ۱۔ میر اکبر علی خاں صاحب بیرسٹر
- ۲۔ میر احمد علی خاں صاحب ام اے ال ال بی
- ۳۔ محمد رفعت ام اے ال ال بی
- ۴۔ شکر جی صاحب بی اے
- ۵۔ میر وزیر علی خاں صاحب بی اے ال ال بی وکیل ہائیکورٹ

انجمن کے جلسہ عام منعقدہ ۲۰ دسمبر ۱۳۳۳ میں عثمانیہ بلدی جماعت کے قواعد میں متعدد ترمیمات منظور ہوئیں۔ ایک اہم ترمیم یہ منظور ہوئی کہ آئندہ سے جماعت کی رکنیت کے لیے کابینہ انجمن کی منظوری ضروری نہیں ہے۔ قرار یہ دیا گیا ہے کہ جماعت کی رکنیت کے لیے جلد ارکان مجلس بلدیہ، جملہ میزبانان اعزازی اور جلیلیسا نین عثمانیہ مقیم حدود بلدیہ، جماعت کی مجلس عاملہ کی منظوری کے بغیر جماعت کے رکن ہو سکیں گے، لیکن دوسرے اصحاب کی شرکت کے متعلق یہ امر لازم قرار دیا گیا ہے کہ ان کے نام مجلس عاملہ جماعت میں

پیش ہو کر منظور کیے جائیں۔

معاشی کمیٹی سال حال عثمانیہ بلدۃ جماعت کی طرح انجمن کے جلسہ عام منعقدہ ۲۷ دے ۱۳۳۸ نے معاشی کمیٹی حیدرآباد کے قواعد منظور کیے۔

ان قواعد کا خلاصہ یہ ہے :-

۱۔ انجمن طلیسائین عثمانیہ کی ایک مستقل ذیلی کمیٹی بنام معاشی کمیٹی قائم رہے گی اس کا نام "معاشی کمیٹی حیدرآباد" ہوگا۔

۲۔ معاشی کمیٹی کے اغراض و مقاصد حسب ذیل ہوں گے :-

الف، ملک کی معاشی ترقی کے لیے جدوجہد کرنا۔

ب، تعلیم یافتہ افراد ملک اور بالخصوص فرزند ان جامعہ عثمانیہ کی معاشی زندگی کی جدوجہد میں ان کا ہاتھ بٹانا۔

۳۔ معاشی کمیٹی میں ہر وہ شخص شریک ہو سکے گا جو کمیٹی کے اغراض و مقاصد سے دلچسپی رکھتا ہو اور جس کی رکنیت کو کمیٹی کی مجلس عاملہ منظور کرے۔

۴۔ کمیٹی کی رکنیت کا سالانہ چندہ (۷۵) سکہ عثمانیہ ہوگا۔ لیکن ارکان انجمن طلیسائین عثمانیہ بلا ادائی چندہ رکن مقصور ہوں گے۔ انجمن طلیسائین عثمانیہ اپنے ارکان کے سالانہ چندہ موصولہ کا آٹھواں حصہ ہر سال کمیٹی کو دیا کرے گی۔

۵۔ معاشی کمیٹی کی مجلس عاملہ حسب ذیل ہوگی :-

۱۔ صدر - ۲۔ مہتمم - ۳۔ نائب مہتمم۔

چار ارکان جنہیں کا بیٹہ انجمن طلیسائین عثمانیہ نام زد کرے گی۔ چار ارکان جن کا انتخاب کمیٹی کا جلسہ عام ہر سال بہ ماہ آبان بہ ذریعہ خفیہ رائے دہی کرے گا۔

۶۔ صدر مہتمم اور نائب مہتمم کا انتخاب بھی خفیہ رائے دہی کے ذریعہ سالانہ جلسہ عام بہ ماہ آبان ہوگا۔

کمیٹی کے جلسہ عام منعقدہ ۳۰ اردی بہشت میں مجلس عاملہ کی تشکیل حسب ذیل

قرار پائی :- صدر، میر محمود علی صاحب ام اے مہتمم، محمد عبدالرحیم صاحب بی اے۔

نائب متحد علی خاں صاحب بی' اے۔ ارکان کے لیے راجہ رائے گوداس صاحب، مرزا عبدالواسط بیگ صاحب، خواجہ حمید احمد صاحب اور غلام دستگیر صاحب رشید کا انتخاب عمل میں آیا۔ کابینہ نے اپنی جانب سے حسب ذیل اصحاب کو مجلس عاملہ کا رکن مقرر کیا ہے:-

۱۔ سید محمد حسن صاحب بی' اے ال' ال' بی وکیل ہائیکورٹ رکن مجلس ہدیہ۔

۲۔ شکر جی صاحب بی' اے۔

۳۔ منوہر سنگھ صاحب ام' اے ال' ال' بی وکیل ہائیکورٹ۔

۴۔ محمد غوث ام' اے ال' ال' بی۔

یہ چھٹی ابتدائی امور کو طے کرنے میں مصروف ہے۔

مجلس علمیہ | ثنائیہ ہدیہ جماعت اور معاشی بحیثی کے سوا انجمن کی ایک مستقل ذیلی کمیٹی مجلس علمیہ ہے، گو اس کے لیے ابھی مستقل قواعد کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی، لیکن مجلس اپنے کام میں پورے انہماک سے مصروف ہے۔ مجلہ "فیلسائٹین" اس مجلس کے اہتمام میں شائع ہوتا ہے۔ اس مجلہ کے استحکام اور ترقی کے لیے کابینہ نے مد منفرق سے (صفحہ) روپیہ منظور کیا ہے۔ مزید پچاس روپیہ کے لیے طلبہ عام کی منظوری لی جائے گی۔ مجلہ کی ترقی کے وسائل سوچنے اور اس کی مالی حالت کو مستحکم کرنے کے لیے کابینہ نے قرار دیا ہے کہ کلیم الدین صاحب انصاری شکر جی صاحب، ڈاکٹر رضی الدین صاحب صدیقی اور میر احمد علی خاں صاحب مجلس علمیہ سے مشاورت فرمائیں اور کوشش وسیعی کا حق ادا کریں۔

میر احمد علی خاں صاحب نے مجلہ کے لیے ۱۰ روپیہ کے ایک مقررہ عطیہ کا وعدہ فرمایا ہے۔

مجلہ فیلسائٹین | اس کی سالانہ رپورٹ جو کابینہ میں پیش ہوئی یہاں نقل کی جاتی ہے۔

آؤ ۱۳۲۶ء میں مجلہ فیلسائٹین کی اجرائی عمل میں آئی اور آبان ۱۳۲۶ء تک چار نمبر شائع ہوئے جس میں مختلف مضامین نظم و نثر کے علاوہ حسب ذیل مقالے بھی شائع ہوئے:-

۱۔ اردو ادب بیسویں صدی میں۔

۲۔ عبدالبرہیم عادل شاہ ثانی کے متولیان ریاست۔

۳۔ احمد شاہ ولی بہمنی۔

ان میں اول الذکر دو مقالے علیحدہ کتابی صورت میں ڈھائی ڈھائی سو کی تعداد میں طبع کیے جا چکے ہیں اور آخر الذکر زیر طبع ہے۔ رسالہ طلیسائین میں دیگر حضرات کے علمی و ادبی مضامین اور نظموں اور تنقیدوں کے علاوہ انجمن کی رودادیں بھی شائع ہوتی رہتی ہیں۔

تعداد خریداران | اس وقت تک خریداروں کی تعداد جن میں عطیہ بھی شامل میں صرف (۱۴۰) ہے۔ عطیہ و چندہ جملہ آمدنی (لأصل) ہے جس میں (سابعہ) حسب ذیل حضرات کے عطیوں کے بھی شامل ہیں۔ انجمن طلیسائین عثمانیہ

(۷) مولوی عبدالمجید صاحب قیامی (۸) مولوی عبدالحق صاحب قیامی (۹) مولوی عبدالحق صاحب قیامی

۲۔ نواب میر اکبر علی خاں صاحب برسر (۷) ۸۔ مولوی سید محمد صاحب ام (۷) (۷) (۷)

۳۔ پروفیسر محمد علی خاں صاحب نظام کالج (۷) ۹۔ نواب عزیز یار جنگ بہادر (۷) (۷)

۴۔ نواب میر سعادت علی صاحب ضوی ام (۷) ۱۰۔ ڈاکٹر رضی الدین صاحب صدیقی (۷) (۷)

۵۔ ڈاکٹر سید محمد الین صاحب قادری زور (۷) ۱۱۔ مولوی شاہ عالم خاں صاحب (۷) (۷)

۶۔ ڈاکٹر میر سیادت علی خاں صاحب (۷) ۱۲۔ احمد اللہ صاحب انسپیکٹر آبکاری (۷) (۷)

اخراجات | رسالے کے تمام حسابات آمدنی و خرچ بہ صحت تمام مندرج و محفوظ ہیں۔

جملہ آمدنی لأصل

جملہ خرچ لمأصل

سلک ص ۳۹

اس وقت سلک میں (۳۹) ہیں جس میں (۷) سال آئندہ کے چندے کے بھی شریک ہیں۔ مختلف رسائل کو تبادلاً اور ریویو کے لیے ملک کی مختلف پبلک انجمنوں استغاثہ عام کے لیے مجلس علمیتیں پرچہ مفت تقسیم کر رہی ہے۔

کابینہ نے مجلس علمیت میں بی این چو بے صاحب کی بجائے جنھوں نے مجلس کی رکنیت سے استعفا دے دیا رائے ہند راج صاحب سکسینہ ام ایس ایس کو رکن مقرر کیا ہے۔

فی الوقت جو عارضی کمیڈیاں قائم ہیں حسب ذیل ہیں :-

عارضی کمیڈیاں | ۱۔ کمیٹی ترمیم دستور۔

- ۲۔ کمیٹی برائے قیام انجمن طلبائے قدیم جامعہ عثمانیہ۔
- ۳۔ کمیٹی برائے انعقاد جلسہ عام دربارہ احتجاج تحدید کلیات۔
- ۴۔ کمیٹی برائے قیام والنظر کور۔
- ۵۔ کمیٹی برائے تکمیل پروگرام انجمن برائے سال حال۔
- ۶۔ کمیٹی اس غرض سے کہ حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس سے طلیسائیں میں دیکھپی پیدا کرنے کی کوشش کی جائے۔

کانفرنس طلیسائیں عثمانیہ انجمن کی سالانہ سرگرمیوں میں کانفرنس طلیسائیں عثمانیہ کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ سال حال کی کانفرنس کے لیے مزاعبداللہ صاحب بی، اے معتمد مقرر کیے گئے تھے انھوں نے فرض شناسی اور محنت و سرگرمی اور کفایت سے کانفرنس کو کامیاب بنانے کی پوری سعی کی۔ کانفرنس صدر انجمن کی صدارت میں یہ تواریخ ۱۵/۱۲/۳۴ اور ۱۳/۱۲/۳۴ بہ مقام سٹی کالج منعقد ہوئی۔ سال حال ڈرامے اور مشاعرے کا انتظام نہ ہو سکا۔ البتہ نمائش کتب اور ڈنر کا انتظام عمل میں آیا۔ نیز ریڈیو اسٹیشن پر کانفرنس کے سلسلے میں ایک خاص پروگرام نشر کیا گیا جس میں طلیسانی خواتین نے بھی حصہ لیا۔ کانفرنس پر جملہ اخراجات بشمول ڈنر (ماملے) عائد ہوئے (لکھ) ارکان مجلس استقبالی سے وصول ہوئے۔ باقی رقم انجمن کے عام فنڈ سے یا تو ادا ہو چکی ہے یا ادا ہو رہی ہے۔ کانفرنس کے متعلق ایک تفصیلی نوٹ مجلہ ہذا کی گزشتہ اشاعت میں طبع ہو چکا ہے۔

انجمن کے لیے سال حال پروگرام سال حال کے لیے انجمن کا جو لائحہ عمل ہونا چاہیے اس کے متعلق اکابینہ نے قرار دیا ہے کہ بہ دوران سال امور ذیل کی تکمیل کی کوشش کی جائے۔

۱۔ عثمانیوں کی مختلف علمی و ادبی کوششوں کو ایک مرکز پر لانے کی سعی۔

۲۔ مجلہ طلیسائیں کو ترقی دینا اور اس کی اصلاح۔

۳۔ نصاب تعلیم نسواں کی ترتیب۔

۴۔ ایک سرمایہ محفوظ کی فراہمی، تاکہ ایک پریس قائم کیا جاسکے اور اخبار کی اجرائی

۱۔ عبدالرؤف صاحب بی'ال'ال'بی۔ ۲۔ سید محمود احمد صاحب بی'ال'ال'بی

۳۔ شکر گرجی صاحب بی، اے۔
۴۔ سید یامین صاحب زبیری بی، اے، ال ال بی

۵۔ بنکٹیر شاہ صاحب بی'ائے ال'ال' بی'۔ ۶۔ مغنہ انجن۔

۷۷ صدر انجمن۔

اس سلسلے میں معتمد و نائب معتمد نے بیڑا اور پچھنی کا سفر اختیار کیا۔ اس سفر سے کئی ایک فوائد حاصل ہوئے۔ انجمن سے ایک بڑی جماعت واقف ہو گئی، انجمن کا ادب کئی ہانچوں میں پہنچ گیا۔ تبادلہ خیالات اور باہمی ارتباط کا موقع ہاتھ آیا، اور اس امر کا احساس ہوا کہ ساری عثمانیہ برادری میں کام کرنے کی ٹرپ اور ان میں ملک کی خدمت کا پورا و لولہ موجود ہے۔ بہر حال کام کرنے کے لیے بہت اچھے مواقع حاصل ہیں ضرورت یہ ہے کہ خود ہم مستعدی اور استقلال کو ہاتھ سے نہ چھوڑیں۔

غرض و مقاصد انجمن میں وسعت یہ احساس کیا گیا کہ مملکت آصفیہ کی ترقی کے اس عبوری دور میں ایک سے زیادہ مسائل ایسے پیش ہوں گے جن کے متعلق انجمن کو غور کرنے اور اپنی رائے ظاہر کرنے کی ضرورت پیش آئے گی، لیکن دستور انجمن میں جو اغراض و مقاصد مقرر کیے گئے تھے، وہ کافی طور پر وسیع نہیں تھے۔ اس لیے جلسہ عام منعقدہ ۱۷ جون ۱۹۰۶ء میں قرار پایا کہ اغراض و مقاصد انجمن بہ موجب دفعہ ۲ ضمن ۱ الف دستور انجمن ”ملک کی علمی، اخلاقی، معاشی، معاشرتی ترقی کی جدوجہد کرنا اور طلیسائین عثمانیہ میں خدمت ملک کا احساس پیدا کرنا“ کی بجائے حسب ذیل ہوں گے:-

”ملک کی علمی، اخلاقی، معاشی، معاشرتی“ اور دیگر ہر جہتی ترقی کی جدوجہد کرنا اور

مفادِ ملک کے تمام مسائل میں حصہ لینا اور نیز ٹیلیسٹین عثمانیہ میں خدمتِ ملک کا احساس پیدا کرنا۔

اس وسعتِ مقاصد سے انجمن اور کابینہ کی ذمہ داریاں بہت بڑھ گئی ہیں۔

تعدادِ ارکان زیرِ تبصرہ شش ماہی میں (۱۲) جدید ارکان کی شرکتِ عمل میں آئی۔ اب انجمن کے ارکان کی تعداد (۴۸۳) ہے۔ بلکہ کے (۳۳۶) اور اضلاع کے

(۱۴۷)۔ ضرورت ہے کہ توسیعِ ارکان کے متعلق خود ارکان انجمن خاص کوشش میں لائیں۔

انجمن کی شاخیں زرِ گل، گلبرگ، بیڑ، محبوب نگر میں انجمن کی شاخیں قائم ہیں، لیکن تفصیلات سے مطلع نہیں کیا گیا ہے۔ توقع تھی کہ راجپور اور

پربھنی میں جلد ایک ایک شاخ قائم ہو جائے گی، لیکن تاحال ان کا قیام عمل میں نہیں آیا۔

انجمن کی توجہ دہانیاں اب ان امور کے سلسلے میں کیفیت پیش کی جاتی ہے جن کے متعلق انجمن توجہ دہانی کا فرض انجام دیتی ہے۔

تحریکات کا نفرنس سب سے اول تحریکات کا نفرنس کے متعلق کیفیت پیش ہے۔

کا نفرنس میں اعلیٰ حضرت، بنگالہ عالی متعالیٰ سے طلباء عقیدت کی جو تحریک منظور ہوئی وہ بذریعہ تار بارگاہِ ضروری میں گزرائی گئی تھی۔ جناب چیف سکریٹری صاحب پیشینہ خداوندی نے جو جواب مرحمت فرمایا وہ بہ کمالِ بہت و افتخار ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

English Elevated High news, appreciates

the local sentiment expressed therein.

پہلی سالاد کا نفرنس میں یہ قرار دیا منظور ہوئی تھی کہ جامعہ عثمانیہ سے متعلق مجالس میں ایسے ٹیلیسٹین عثمانیہ کو بھی شریک کیا جائے جن کو جامعہ سے کوئی تعلق ملازمت نہ ہو۔

یہ تحریک یوں تو عرصے سے ار باہ جامعہ کے زیرِ غور ہے اور توجہ دہانی کا سلسلہ جاری ہے، لیکن سالِ حال کے اجلاسِ مجلسِ رفقاء میں میر اکبر علی خاں صاحب بیڑ کی

تحریک کی بنا پر مختلف مجالسِ نصاب میں ایسے عثمانیہ کا انتخاب عمل میں آیا ہے جو جامعہ کے دائرہ ملازمت میں شامل نہیں ہیں، یا جن کا تعلق انٹرمیڈیٹ کالجوں سے ہے یا جن کو

نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تفصیل یہ ہے۔

- ۱۔ مجلس نصاب انگریزی۔ فضل حق صاحب بی'اے عثمانیہ بی'اے آنرز کتب، بہ وقیر نظام کالج۔
- ۲۔ مجلس نصاب فارسی۔ غلام دستگیر صاحب رشید ام'اے عثمانیہ، لکچرار فارسی نظام کالج۔
- ۳۔ مجلس نصاب تاریخ۔ میر محمود علی صاحب ام'اے لکچرار سٹی کالج۔
- ۴۔ مجلس نصاب معاشیات و عمرانیات۔ عبداللطیف صاحب رموی بی'اے عثمانیہ، بی'اے ایس، سی (اندن)۔
- ۵۔ مجلس نصاب ریاضی فنون۔ وینکٹیش نرسہوان راؤ صاحب پٹواری ام'اے لکچرار سٹی کالج۔
- ۶۔ مجلس دینیات لازمی۔ محمد غوث ام'اے ال'ال'بی

۷۔ مجلس ریاضی شعبہ سائنس۔ وینکٹیش نرسہوان راؤ صاحب پٹواری ام'اے

مجلس نصاب اردو کیمیا اور طبیعیات اور مجلس شعبہ قانون کے لیے جو اسامائش کیے گئے تھے، وہ غالباً کسی امراضہ کی بنا پر منتخب نہ ہو سکے، البتہ کلیدین صاحب انصاری بی'اے ال'ال'بی کا انتخاب حیثیت جزوقتی لکچرار شعبہ قانون میں رکنیت پر عمل میں آیا ہے۔

امتناع مسکرات کے لیے قانون وضع کرنے کے متعلق جو تحریک منظور ہوئی ہے اس کے سلسلے میں کارروائی عمل میں لانے پر محمد عبداللہ پاشا صاحب بی'اے ال'ال'بی رکن مجلس وضع قوانین کے مطلع کیا ہے کہ وہ اس غرض کے لیے قانون کا مسودہ مرتب فرما رہے ہیں۔

امتحان میٹرک کے نصاب میں تاریخ انگلستان کی طرح تاریخ اسلام کو بھی شامل کرنے کے لیے کانفرنس ۱۹۲۸ء نے تحریک منظور کی تھی۔ سبج صاحب جامعہ عثمانیہ نے اب مطلع کیا ہے کہ مجلس رفقاء نے تاریخ اسلام کو نصاب میٹرک میں یہ طور مضمون اختیاری شریک کرنے کی اجازت دے دی ہے۔

قرض دہندگان کو اپنا کاروبار بعد حصول اجازت سرکاری انجام دینے کے لیے کانفرنس ۱۹۲۸ء نے تحریک منظور کی تھی، اس کے متعلق محکمہ متمدنی مالگذاری سے اطلاع ملی ہے کہ مسودہ قانون قرض دہندگان مرتب ہو چکا اور حکومت کے زیر غور ہے اور یہ مسودہ مذکور کانفرنس کی تحریک پر حاوی ہے، اس سلسلے میں ابھی دو ایک دن پیشتر

سرشتہ معلومات عامہ نے جو کمیونٹے شائع کیا ہے اس سے سرکار عالی کے سارے
تجاویز اب عام ہو چکے ہیں۔

۱۳۶۷ء کی کانفرنس میں یہ قرار منظور ہوئی تھی کہ ممالک محروسہ سرکار عالی کے
امتحانات ڈرائنگ کا تعلق بی بی سے منقطع کر دیا جائے اور خود سرکار عالی اپنے امتحانات کا
انتظام فرمائے۔ اس بارے میں نظامت تعلیمات کی اطلاع ہے کہ کارروائی جاری ہے
اور جلد اس کے انتظام کی توقع ہے۔

شعبہ قانون میں ال، ال، بی سے مافوق قانونی تعلیم کے انتظام کے سلسلے میں ۱۳۶۷ء میں
کانفرنس نے ایک تحریک منظور کی تھی۔ اس کے سلسلے میں سبیل صاحب جامعہ عثمانیہ نے مطلع کیا ہے کہ
کارروائی جاری ہے۔ اس طرح مابعد ام، اے ریسرچ پیر جامعہ عثمانیہ میں ڈگری عطا کیے
جانے کے متعلق جناب پرووایس چانسلر صاحب کی اس تجویز سے مطلع کیا گیا ہے کہ
”یہ امر پہلے ہی سے جامعہ کے زیر غور ہے اور اس کے متعلق کارروائی ہو رہی ہے۔“
جامعہ عثمانیہ کے فارغ التحصیل طلبہ کو حصول معاش میں اعانت کرنے کے لیے
ایک مجلس فراہمی روزگار کی کارروائی انجمن نے ۱۳۶۷ء سے جاری رکھی ہے، اب
اس سلسلے میں سبیل صاحب نے مطلع کیا ہے کہ:-

”جامعہ عثمانیہ میں تقررات کا ایک ادارہ قائم کرنے کے لیے جناب نائبین امیر صاحب کی
تجاویز پیش ہونے پر مجلس اعلیٰ سے تصفیہ ہوا ہے کہ سرکار عالی کی جانب سے پبلک سرپرائس کمیشن کے
مجوزہ قیام کے مد نظر سر دست اس ادارے کا قیام ملتوی رکھا جائے۔“

کانفرنس کی دوسری تحریکات کے متعلق بھی پوری توجہ سے ارباب متعلق سے
سلسلہ مراسلت جاری ہے اور کچھ نہ کچھ توجہ نہ ور مبذول ہو جاتی ہے۔

سال حال کا مینہ نے جن متعدد امور پر ارباب متعلق کی توجہ مبذول
کرائی ہے اس کے سلسلے میں بھی کچھ نہ کچھ وضاحت ضروری ہے۔

دستوری اصلاحات سب کو علم ہے کہ اس وقت ممالک محروسہ سرکار عالی میں دستوری اصلاحات پر
غور کرنے کے لیے ایک کمیٹی کام کر رہی ہے۔ ہماری برادری کے ایک ممتاز فرد

اور انجمن کے سابق صدر میر اکبر علی خاں صاحب بھی بحیثیت رکن شریک ہیں۔ سرکار عالی نے اعلان کیا تھا کہ لگ کے ادارے اگر چاہیں تو اس کمیٹی کے غور کے لیے اپنی اپنی رائے ظاہر کر سکتے ہیں۔ کابینہ نے بھی مجلس وضع قوانین کی توسیع کے سلسلے میں غور کیا جو مراسلہ اور یادداشت معتمد صاحب کمیٹی کے پاس روانہ کی گئی، وہ بطور ضمیمہ اس رپورٹ کے ساتھ منسلک ہے۔

جامعہ کے وظائف میں کمی جامعہ عثمانیہ میں طلباء کے وظائف میں جو کمی عمل میں لائی جا رہی ہے اور معافی فیس کا تناسب جو کم کیا جا رہا ہے اس کے متعلق کابینہ نے جو قرار داد طے کی ہے، وہ ارباب جامعہ کی خدمت میں بھیجی گئی ہے، اخبارات میں اس کی اشاعت عمل میں آچکی ہے، اس لیے اس کا اعادہ غیر ضروری ہے۔

تحریرات متعلق سررشتہ عدالت کابینہ نے سررشتہ عدالت اور تعلیم قانون کے متعلق بھی کئی امور میں سرکار عالی اور جامعہ کو متوجہ کیا ہے مثلاً ۱۔ ال ال بی میں اول آنے والے طالب علم کے لیے مصغی کی ایک جائیداد محفوظ کی جائے ۲۔ ال ال بی کلاس میں وظائف اور معافی فیس کی ضرورت ہے۔ ۳۔ سررشتہ عدالت میں سیولینس کا داخلہ روک دینا چاہیے۔ ۴۔ امتحان وکالت رجسٹر سوم دوم کی سد و دی عمل میں لائی جائے۔ ۵۔ جو نیر وکلا کی بہترین تربیت کا انتظام عمل میں لایا جائے۔ ۶۔ سررشتہ عدالت میں ماتحت جائیدادوں پر ال ال بی کامیاب اصحاب کو زیادہ بہ زیادہ مامور کیا جائے۔

ان امور پر توجہ دلانے کے لیے کابینہ کے ایک وفد نے جناب میر مجلس صاحب عدالت سے ملاقات بھی کی۔ وفد کو توقع ہے کہ ضرور ان معاملات میں مجلس عالیہ عدالت کی توجہ مناسب طور سے مبذول ہوگی

سال مال سول سرویس تحصیلداری اور کیڈٹوں کے انتخابات کے سلسلے میں عثمانین کو جو محرومی نصیب ہوئی، اس کے بارے میں بھی کابینہ اصحاب مقتدر سے مراسلت کر رہی ہے، چنانچہ نائب معین امیر جامعہ عثمانیہ کی خدمت میں ایک یادداشت روانہ کی گئی، اس کا مناسب جواب وصول ہوا ہے اور ابھی سلسلہ مراسلت جاری ہے۔

خاتمہ انجن کے کاروبار کے چھ ماہ کی یہ ایک مختصر روداد ہے، اس چھ ماہ کے عرصے میں دفتری طور سے جو کام انجام پایا اور جو مراسلت ہوئی اور کا بینہ نے کئی کئی گھنٹے جو کام کیا اس کی ساری تفصیلات بہت طویل ہو جائیں گی۔ مختصر یہ کہ کام کرنے اور اس سے اچھے سے اچھے نتائج حاصل کرنے کا ایک سنبھری موقع ہمیں حاصل ہے۔ کامیابی کی بڑی بڑی وسعتیں اپنا دامن پھیلائے پڑی ہیں۔ ضرورت صرف یہ ہے کہ ہماری ٹیلیسائی برادری اپنی توجہ بڑھائے اور درم و قدم کی اعانت میں ذرا تیز روی بتائے۔

حسابات

آمدنی ۱۳۳۷ء کا آغاز (مارچ) کی سلک سے ہوا۔ اس شش ماہی میں موازنہ کے مطابق منظرہ کے تحت جو آمدنی ہوئی اس کا حال یہ ہے:-

۱۔ چندہ ارکان۔ رقم مجوزہ سال تمام (صما) ہے۔ ۳۱ مارچ دی ہشت ۱۳۳۷ء تک (مارچ) وصول ہوئے۔ اس رقم کے بچہ چندہ شش ماہی اول کی بابتہ (مارچ) وصول ہوئے۔ باقی رقم (مارچ) سال ہائے گزشتہ کے بقایا کی بابت ہے۔
چندہ رکینیت کی ادائی کی طرف ارکان صاحبان انجن زیادہ توجہ مبذول فرمائیں تو مناسب ہوگا۔

مجلہ کی قیمت اور انجن کے چندے کی وصولی کے لیے جو ریلوے پے ایل پارسل کیے گئے، ان کو بعض بلند بہت ٹیلیسائی برادروں نے لے لے۔ لے روپیہ بھی ادا کر کے حاصل کیے۔ خدا کرے کہ ایسے مخلص برادروں کی مثالیں دن بہ دن زیادہ ہوتی جائیں۔

۲۔ مد کا نفرنس کے تحت (ص) کا اندازہ تھا۔ (مارچ) کی آمدنی ہوئی، (مارچ) تو مرزا عبدالباسط بیگ صاحب نے واپس فرمائے، ۱۱ اور (ص) ۱۳۳۷ء کی مد کا نفرنس کے متعلق شکر می صاحب نے ڈاکٹر سید حسین صاحب کے عطیے کی باقی سلک کے سلسلے میں جمع کرائے۔

۳۔ عطیات کا اندازہ سال تمام میں (مارچ) کیا گیا ہے۔ اس شش ماہی کے دوران میں

(باللہ) وصول ہوئے (ع)۔ میرزا اہد علی صاحب کاتل کا ایک مشنت عطیہ ہے۔
میر احمد علی خاں صاحب نے (ع) اور ڈاکٹر رضی الدین صاحب صدیقی نے (ع) اور
اور سید سراج الدین احمد صاحب ام اے نے (ع) مرحمت فرمائے۔

۴۔ متفرق میں زائد از موازنہ (ع) وصول ہوئے۔ (ع) عظم خاں صاحب ام اے کو
۵۔ تعمیر عمارت کی کمیٹی کے کام کے سلسلے میں اخراجات کے لیے دیے گئے تھے، اب
انہوں نے بہ وجہ قیام اضلاع کام کرنا متعذر خیال کیا اور رقم بازگشت کر دی۔

۵۔ سرمایہ محفوظ کے لیے بیٹر میں (ص) نقد وصول ہوئے اس طرح جلد آمدنی پورنشش ماہی میں
(سما لعمہ) ہوئی۔

اخراجات ۱۔ عثمانیہ بلدی جماعت کو جو رقم ادا ہوگی اس کا اندازہ سال تمام میں (لحمہ) ہے
اس شش ماہی میں (ص) ادا کیے گئے۔

۲۔ تنخواہ ملازمین میں سال تمام (سما لعمہ) کے منجملہ (ماہ) ادا ہوئے۔ دو ملازم ہیں
جزوقتی محرک (ع) اور کل وقتی ملازم کو (لعمہ) ادا ہوتے ہیں۔

۳۔ صادرین رقم مجوزہ سال بھر کے لیے (لحمہ) ہے اس شش ماہی کے دوران میں
(و ع) صرف ہوئے۔

۴۔ ٹکٹ ٹپہ میں سال تمام کے لیے (ع) کا اندازہ کیا گیا تھا لیکن اس ارادی پیشینہ تک
(ع) صرف ہوئے اس طرح پہلے چھ ماہ میں ہی (ع) زائد از موازنہ خرچ ہوئے ہیں،
اس زائد خرچ کی بڑی وجہ مراسلت کی زیادتی اور اس کے علاوہ ویلوپے پبل پارسلوں کی
رواگی ہے اس پر (ح) کا خرچ ہوا، لیکن اس کی وجہ سے اضلاع سے (ح) روپیہ
وصول ہوئے۔

۵۔ اخراجات کافرنس کے لیے (ماہ) روپیہ مجوزہ ہیں اس کے منجملہ سال حال کی
کافرنس پر (ماہ) خرچ ہوئے۔

۶۔ خریدی فرنیچر کے لیے (ص) کی گنجائش رکھی گئی ہے اس شش ماہی میں (ع) روپیہ کچھ
الماری کی خریدی پر عائد ہوا، سراج الدین احمد صاحب ام اے کا عطیہ (ع) روپیہ

الماری کی خریدی کے لیے مخصوص تھا۔

۷۔ اخراجات متفرق کے لیے (حصہ) کی رقم مجوزہ ہے تا حال (لہجہ) کا خرچ

عائد ہوا۔

کابینہ نے اس مد کے تحت طے کیا کہ مجلہ طبلسانین کو (حصہ) کی رقم ادا کی جائے تا حال (لہجہ) ادا کیے جا چکے ہیں۔

۸۔ طباعت کے لیے (حصہ) رقم مجوزہ ہے اس شش ماہی میں (حصہ) کا خرچ عائد ہو گیا۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ (حصہ) بابت طباعت رپورٹ انجنیئر ہست مجلہ کو ادا کرنے کی

کابینہ نے منظوری دی یہ رقم بہت عرصے سے ادا شدہ تھی۔ توقع ہے کہ دوسری شش ماہی میں زائد از موازنہ خرچ عائد ہو گا۔

۹۔ جلد سازی میں (حصہ) رقم مجوزہ کے نسبت جلد ۸ صرف ہوئے۔

۱۰۔ دستی سیکل کے مد میں (حصہ) منظورہ کے منجملہ (حصہ) خرچ ہوئے۔

۱۱۔ دورہ اضلاع کے لیے (حصہ) منظورہ کے منجملہ (حصہ) ادا ہوئے۔

۱۲۔ خریدی کتب کے لیے (حصہ)
 ۱۳۔ الونس فراہمی چندہ کے لیے (حصہ)
 ۱۴۔ امداد کمیٹیوں کی غرض سے (حصہ)

شریک موازنہ ہے۔

لیکن ان مدت میں اس شش ماہی میں کوئی خرچ عائد نہیں ہوا۔

محمد غوث (مقدم)

ضمیمہ

۲۲ اسفند ۱۳۴۳ء کو محمد صاحب دستوری کھٹی کو جو مراسلہ لکھا گیا اور جو یادداشت روانہ کی گئی اُس کی نقل حسب ذیل ہے:-

نقل مراسلہ

”مدرسہ معلومات عامہ سرکار عالی نے ۲۲ دسمبر ۱۳۴۳ء کو عام طور سے یہ اطلاع شائع کی کہ ملک کے مختلف اغراض اور حکومت کے مابین زیادہ موثر اشتراک عمل کے ایسے متبادل طریقوں کی تحقیق کرنے اور اُن کے متعلق سفارشات پیش کرنے جو ریاست کے حالات اور ضروریات کے مد نظر موزوں اور قابل عمل ہوں اور جن سے حکومت رعایا کی ضروریات اور جذبات سے ہمیشہ واقف رہ سکے جو کمیٹی حسب فرمان خسروی برسر عمل ہے اس کے افادہ کے لیے اظہار رائے کا ہر خواہش مندا دارہ اپنی تجاویز جناب کی خدمت میں ارسال کرے۔“

کابینہ انجمن طلیسائین عثمانیہ نے بھی مناسب خیال کیا کہ وہ بھی ان مسائل پر غور کرے۔ کابینہ انجمن نے جو یادداشت مرتب کی ہے وہ حسب ہدایت کابینہ جناب کی خدمت میں مرسل ہے، امید کہ براہ کرم اس کمیٹی کے ملاحظہ میں پیش فرمایا جائے گا۔ انجمن کی جانب سے دستوری کمیٹی پر اس امر کو واضح کیا جانا غائبانہ مناسب نہ ہوگا۔ انجمن ملک کی اعلیٰ تعلیم یافتہ جماعت ہونے کے لحاظ سے ہر اس تحریک کی حقیقی امانت کے لیے تیار ہے جو صحیح اصول پر مملکت آصفیہ کی سیاسی ترقی کی باعث ہو سکے، لیکن سیاسی ترقی کے لیے بنیادی امر جو ملحوظ رہنا لازم ہے وہ یہ کہ ملک کے مختلف فرقوں اور طبقوں میں خیر سگالی اور حقیقی طور سے باہمی اعتماد قائم ہو۔ جہاں کہیں اعتماد موجود نہ ہو وہاں پہلی کوشش یہ ہونی چاہیے کہ حقیقی طور پر یہ اعتماد پیدا ہو جائے جو بھی اسکیم ملک کی

سیاسی ترقی کی خاطر مرتب کی جائے، اس کو اس بات کا مد ہونا چاہیے کہ اعتماد نہ صرف قائم رہے بلکہ وہ اور قوی تر ہوتا جائے۔ حیدر آباد میں اس قسم کی کوشش کی سخت تر ضرورت ہے کہ ہندوستان میں جو فرقہ وارانہ بے اعتمادی ہے، وہ دور ہوتی جائے۔ انجمن یہ بات محسوس کرتی ہے کہ باہمی اعتماد کے قوی ہونے کے لیے ملک کے دو اہم فرقے ایک دوسرے کو غالب یا مغلوب نہ خیال کریں۔

جیسا کہ منسلک یادداشت سے واضح ہوگا، ملک میں مشترکہ انتخاب اور بلا تحفظ نشست غیر فرقہ وارانہ نمائندگی کی ضرورت ہے۔ توقع ہے کہ ایک عظیم تر حیدر آباد کی خاطر سارے جزوی اختلافات خود بخود دور ہو جائیں گے اور جو اصحاب کبھی رکن منتخب ہوں ان کا واحد نصب العین محض خدمت ملک رہے گا۔

ایک فارغ البال اور خوش حال حیدر آباد اسی وقت اپنی برتری کا سکہ چلا سکے گا جب کہ اس کے جمہوری اداروں میں ایسے نمائندے منتخب ہوں جو سارے فرقہ وارانہ جذبات سے پاک ہوں۔

کابینہ انجمن، دستوری کمیٹی پر اپنے پورے اعتماد کا اظہار ضروری خیال کرتی ہے اور یہ توقع کرتی ہے کہ کمیٹی کے مباحث کا نتیجہ ایک متفقہ غیر فرقہ وارانہ اسکیم کی صورت میں ظاہر ہوگا۔ بد قسمتی سے ملک میں یہ خیال عام طور سے پھیلا ہوا ہے کہ اصلاحی اور تعمیری کام میں بھی مختلف طبقات کے حیدر آبادی متحد نہیں ہو سکتے۔ یہ خیال جس قدر جلد دور ہو جائے بہتر ہوگا اور اس کی وجہ سے ملک کی مزید صلاح و فلاح کا سامان مہیا ہوگا۔ توقع ہے کہ دستوری کمیٹی کی رپورٹ سے اس قسم کے خیالات نہ صرف فی الوقت زائل ہو جائیں گے بلکہ آئندہ کبھی ان کے پیدا ہونے کا احتمال باقی نہ رہے گا۔ یہ امید بے جا نہیں کہ کمیٹی ان اعلیٰ جذبات اور آزاد تصورات سے کام لے گی جو حقیقت میں ملکی ترقی اور قوی برتری کے ناسن ہو سکیں۔

انجمن کی یہ آرزو ہے کہ جناب کی کمیٹی کی مخلصانہ سعی و کوشش سے ملک آصفیہ کی عظمت و برتری کے لیے متحدہ جدوجہد کا نیا سلسلہ لازوال طور پر شروع ہوگا جب وطن کا

تازہ ولولہ اور خدمتِ ملک کی نئی تپش پیدا ہوگی اور اس کی وجہ سے کیا عجب ہے کہ اس خنسانی کے عالم میں حیات و تازگی کے جسد میں قوت و جوش کی روح از سر نو بھرنے کے لیے کوئی پُر زور تگ و پو پھر آغاز ہو اور سلطنتِ آصف جہاں کی قدردانیت کی بقا کے لیے سب فرزندِ وطن پھر ایک جدید راہِ عمل میں گام زن ہوں اور اس طرح ملک کی آئندہ نسلیں زیادہ با وقار اور زیادہ سر بلند ہوں۔

نہ صرف انجمنِ طلیسانین عثمانیہ بلکہ ملک کے تمام ہی خواہوں کی ساری تمنائیں اس نقطہ پر قائم ہیں کہ ”حیدر آباد کا نام تمام دنیا میں روشن و ماغی، آزادانہ ترقی، اور ہر شخص کے لیے سرچشمہ ہدایت کا مترادف بن کر گونج اٹھے“ اور سلطنتِ آصف جہاں کے زیرِ سایہ اعلیٰ حضرت ہندگانِ عالی متعالیٰ نواب میر عثمان علی خاں بہادر مدظلہ العالی اپنے تاریخی زرین روایات کے ساتھ قومی تراور زیادہ پائدار ہو۔ ملک منظر ہے کہ دستوری کمیٹی ان آرزوؤں کی تکمیل کے لیے کیا قدم اٹھاتی ہے۔“

یادداشت

دو صدیوں کا طویل زمانہ گزر چکا جب کہ حضرت مغفرت آباد آصف جاہ اول نے سلطنت آصفیہ کی بنیاد رکھی۔ مغفرت آباد نے جن اصولوں کو اپنی کار فرمائی کی اساس قرار دی وہ ہر کامل اور بلند سے بلند سیاست رانی کے ہم پلہ ہے ایسے زمانے میں جب کہ مغلیہ شاہنشاہی میں آثارِ ضعف پیدا ہو کر ہر طرف نارواقتل و خون کا بازار گرم تھا۔ آسائش و فلاح رعایا کی خاطر مغفرت آباد نے دستورِ بادشاہت کی مثال قائم کرنے کی کوشش فرمائی، اور عکالیہ ثابت کر دکھایا کہ سرکارِ آصفیہ اور رعایا کے دو نول کا ایک مقصد اور ایک ہی مطمح نظر ہے، جو دستورِ اور قانونی حقوق حضرت مغفرت آباد نے رعایا کے آصفیہ کو عطا فرمائے وہ قوموں کو شیر و شکر کرنے کا سبب ٹھہرے۔

چند اہم اصول جن پر مغفرت آباد نے اپنی حکمرانی کی بنا رکھی حسب ذیل ہیں:-
۱۔ بادشاہ کو بذاتہ قتل کا حق نہیں ہے۔ شریعت (قانون) کے مطابق حکم جاری ہونا چاہیے۔

۲۔ تمام سزائیں بالکل قانون کے مطابق آزادی کے ساتھ حکام عدالت کو ہی دینی چاہیے۔ ان پر کسی طرح کا کوئی ناجائز دباؤ نہ پڑنا چاہیے۔
۳۔ ناجائز محاصل کا بار ہر گزر رعایا پر نہ ڈالا جانا چاہیے۔
۴۔ مذہبی آزادی سب کو حاصل رہے اور رواداری برقی جائے۔
۵۔ روسائے غیر سے مسالمت برقی جائے۔

(ماخوذ از وصایا آصف جاہ بہ ناصر جنگ شہید)۔

زمانہ مابعد میں روسائے سلطنت آصفیہ نے انہیں اصولوں کو اپنی حکمرانی کی بھی اساس قرار دی۔

اعلیٰ حضرت بندگان عالی کی سلور جوہلی کی تقریب مسعود کے موقع پر صدر اعظم وقت
 مہاراجہ سرکشن پر شاد بہادرین السلطنت نے نہایت صحیح طور سے ارشاد فرمایا تھا کہ بر
 حضرت مغفرت مآب آصف جاہ اول نے دکن میں تخت آصفی کی بنیاد رعایا کے ساتھ
 شفقت، محبت، بے تعصبی اور رعایا کے ہی فائدہ کے لیے حکومت کے زرین اصول پر
 قائم فرمائی، اور دو صد سالہ عہد آصفیہ میں ہمیشہ استواری کے ساتھ ان ہی اصول پر
 فرماں فرمائی کا سلسلہ الذہب قائم ہے۔ (سپاس نامہ منجانب رعایا)۔

سماں کہ نواب مختار الملک مرحوم نے ملک کے نظم و نسق کو نئے سانچوں میں ڈھالنا شروع کیا۔
 گو اس وقت تک آصفی اصول حکمرانی برابر مدار عمل رہے، لیکن ابھی ”دستور“ اپنے عرصہ فہم میں
 قائم ہونے نہ پایا تھا، شخصی اور ذاتی حکمرانی کی حیثیت برقرار رہی۔ البتہ یہ بات ضرور یاد
 رکھنی چاہیے کہ اس زمانے میں مجالس صفائی کا قیام عمل میں آیا، اگرچہ حق انتخاب رعایا کو
 عطا نہیں ہوا، لیکن اراکین غیر سرکاری کے تقرر کا آغاز ہو گیا۔

بہر حال حضرت غفرال مکان میر محبوب علی خاں نے، ربیع الثانی ۱۲۳۸ھ مطابق
 ۳۰ اگست ۱۸۲۲ء کو زمام سلطنت اپنے ہاتھ میں لی اور قلمدان وزارت نواب عابد السلطنت مرحوم کو
 عطا ہوا۔ نوجوان شاہ و وزیر نے طے کر دیا کہ نئی مدی کے ساتھ ساتھ امور ملک کا انصرام
 ایک ضابطہ و آئین کے تحت مشورے سے انجام پانا چاہیے۔ چنانچہ مسند نشینی کے تیسرے ہی
 ہفتے میں سلج ربیع الثانی ۱۲۳۸ء کو پہلی دفعہ کونسل آف اسٹیٹ کا اجلاس منعقد ہوا۔
 حضرت غفرال مکان نے اس یادگار تاریخی موقع پر جو گہرے ریز کلمات ارشاد فرمائے وہ
 مملکت آصفیہ کی دستوری تاریخ میں ہمیشہ آب زر سے لکھے جائیں گے حضرت غفرال مکان نے
 ارشاد فرمایا کہ:-

”آج شاید حیدرآباد کی تاریخ میں یہ اوّل روز ہے کہ بہال کے اُمراء بالاتفاق
 رئیس وقت کے سامنے سرکاری کاموں کی مدد دینے کی غرض سے جمع ہوئے ہیں۔
 ہندوستان میں ایسے نوجویں وں کا بہت کم رواج ہے..... میری بڑی خوشی تھی کہ
 یہ کونسل مقرر ہو..... اور میں یہ بھی امید رکھتا ہوں کہ آپ لوگ اپنی ذاتی اغراض کو

سرکاری کاموں میں راہ نہ دو گئے اور سب مل کر بالاتفاق کام کر دے آپ لوگ اگر چاہو تو اپنے ملک کی بہت بھلائی کر سکتے ہو اور ملک کی بھلائی میں میری صلاحی اور میں آپ کی اپنی بھلائی ہے اس واسطے میں ہرگز پسند نہ کروں گا کہ کوئی رکن اپنی رائے کے خلاف کسی امر میں میری رائے کی تقلید کرے بلکہ مجھ کو یہ امید ہے کہ آپ لوگ ہر مقدمہ میں نیک غیثی اور خیر خواہی کے ساتھ آزادانہ رائے دو گے۔۔۔۔۔

آپ لوگ یقین جانو کہ مجھے ہر فرقہ و ہر گروہ کی رعایت مد نظر ہے میں نہیں چاہتا ہوں کہ کسی کے واجبی حقوق تلف ہوں۔ میں سرکار و رعایا دونوں کے حقوق کی یکساں حفاظت کروں گا اور امر کی بھی اسی قدر رعایت کروں گا جس قدر غربا کی۔“

(جریدہ اعلامیہ ۴ جمادی الاول ۱۳۰۲ء صفحہ ۱۴)

ابتداء میں یہ ذریعہ فرمان مبارک مورخہ غرہ ذی الحجہ ۱۳۰۲ء حکم صادر ہوا کہ وضع قوانین کا کام بھی اسی کونسل میں انجام پائے (جریدہ اعلامیہ مورخہ ۱۴ ذی الحجہ ۱۳۰۲ء جلد چہارم صفحہ ۲۵)۔ کچھ عرصے کے بعد جب کونسل آف اسٹیٹ کا عدم وجود و سادہ ہو گیا تو حضرت غفران مکالم نے اصلاح دستور مملکت پر پھر توجہ فرمائی اور اسفندار ۱۳۰۲ء مطابق ۱۸۹۲ء میں مملکت آصفیہ کے نظم کے لیے ایک جدید ضابطہ مرتب فرما کر یہ نام ”قانونیچہ مبارک“ جاری فرمایا اس جدید دستور سے جو خیال تغیر میں آیا وہ یہ کہ کونسل آف اسٹیٹ کے بجائے ”کابینہ“ کونسل کا قیام منظور فرمایا گیا اور ایک ”مجلس“ وضع قوانین کا انعقاد اس غرض سے کیا گیا کہ قوانین و ضوابط کی تدوین قابل و تجربہ کار ملازمین و غیر ملازمین کی مدد و رشور سے کی جائے۔“ فرمان مبارک صادر شدہ یہ وقت قیام باب حکومت۔

مجلس وضع قوانین کے افتتاح کے موقع پر نواب وقار الامراء مرحوم نے نہایت درست کہا تھا کہ کسی بڑی تمدنی نعمت رعایائے آصفیہ کو حاصل ہوئی۔

یہ ایک امر واقعہ ہے کہ اور ممالک میں رعایا کو یہ حق سال ہا سال کی جدوجہد اور بعض وقت بڑی بڑی قربانیوں کے بعد حاصل ہوا، لیکن حضرت غفران مکالم نے سلطنت آصفیہ کے اس اصلی اصول کے محاذ سے کہ سرکار آصفی اور رعایائے آصفیہ دونوں کا منظر نظر ایک ہی ہے

یہ حق خود ہی رعایا کو عطا فرمایا۔

اصول انتخاب بھی سرکار عالی نے اصولاً طے کر دیا، چنانچہ وکلاء اور جاگیرداروں کا

تقرر خود اسی ذمہ سے ہے۔ یہ ذریعہ انتخاب عام عمل میں آتا ہے۔

اعلیٰ حضرت بندگان عالی مدظلہ العالی کی سریر آرائی کے ساتھ ہی مجلس وضع قوانین میں توسیع پر توجہ مبذول فرمائی گئی۔ ایوان مجلس وضع قوانین کے افتتاح کے موقع پر غور و اندیشہ

مدارالمہام وقت ہمارا جہ سرکشن پر شاہین سلطنت بہادر نے اعلان فرمایا تھا کہ:۔

”مجلس کی اس درخواست کو کہ ارکان غیر ملازم میں تین ارکان کا اضافہ کیا جائے

بندگان اعلیٰ حضرت قدر قدرت نے منظور فرما کر ارشاد فرمایا ہے کہ چونکہ مجلس نے

اب تک قابل تحسین طور سے کام کیا ہے لہذا میں اس درخواست کو بالافضل چھ سال

کے لیے امتحاناً منظور کرتا ہوں کہ میرے مجلس اور نائب میرے مجلس کے علاوہ گیارہ ارکان

ملازم جو ہیں ان کی تعداد کے مساوی گیارہ ارکان غیر ملازم مقرر کیے جائیں اور

اس طور سے ارکان غیر ملازم کی موجودہ تعداد میں تین ارکان کا اضافہ ہو گا

ان میں سے ایک رکن غیر ملازم کے انتخاب کا حق مجلس صفائی بلدہ کو دیا جائے

اور دو ارکان غیر ملازم کا انتخاب اسماء کے لوکل بورڈز باری باری سے کریں۔“

آٹھ سال کے بعد قیام باب حکومت کے وقت حضور پر نور نے قطعی طور سے یہ طے

فرمادیا کہ:۔

”مملکت کے بہترین نظم کے لیے مابعد دولت کا ارادہ ہے کہ وسعت کے ساتھ زیادہ

اجتماعی نہ کہ شخصی اختیارات کا عمل درآمد ہو۔“

(فرمان مبارک در بارہ تنظیم باب حکومت ۲۲ صفر ۱۳۳۸ھ)

اس مختصر تاریخی مساحت سے واضح ہو گا کہ:۔

۱۔ رعایا اور سرکار دولوں کے اغراض و مقاصد ایک ہیں یا ہمارا جہ سرکشن پر ہمارے ہی سلطنت کے۔

الفاظ میں ”شاہ و رعیت میں کوئی مغائرت نہیں“ (سپاس نامہ رعایا بہ وقت سلور جوہلی مبارک)۔

۲۔ امور مملکت کے انصاف کے لیے شوری کا اصول طے فرمادیا گیا ہے۔

۳۔ حق انتخاب کو بھی اصولاً ملے فرما دیا گیا ہے۔

اب وقت آ گیا ہے کہ شور و غوغا میں رعایا کو مزید حصہ ملے اور حق انتخاب میں مزید وسعت اور عمومیت پیدا کی جائے اور بہ لحاظ اس کے کہ رعایا اور سرکار کا مقصد ایک ہی ہے سرکار عالی بہ راہ رعایا پروری دستورِ اصلاحات کی آخری منزل کا اعلان فرما دے۔

قیامِ بابِ حکومت کے موقع پر حضور پرنور نے ارشاد فرمایا تھا کہ:-

”انقلابِ زمانہ، زمانہ حال کی زندگی کے پیچیدہ مسائل، مشرقی اقوام کے جدید سیاسی احساس اور خود اس ملک کے اندرونی اور بیرونی تعلقات کے نازک مسائل نے ذاتی حکومت کے بار کو اس قدر گراں کر دیا ہے کہ اس سے ایک حد تک سبک دوشی حاصل کرنے کے لیے فوری تدبیر کی ضرورت ہے۔“

(خطبہ مبارک دربار افتتاحِ بابِ حکومت ۲۷ صفر ۱۳۳۸ھ)

محترم بابِ حکومت نے اپنے قیام کی غرض پوری کر دی ہے اور اب وقت کا تقاضا یہ ہے کہ ان ہی وجوہ و اسباب کی بنا پر جو بندگانِ عالی مظلہِ عالی نے قیامِ بابِ حکومت کے لیے ارشاد فرمائے خود بابِ حکومت کو قوی تر اور زیادہ مستحکم کرنے کے لیے وفادار اور خیراندیش رعایا کو اس امر کا موقع دیا جائے کہ جہاں وہ ایک طرف سرکاری مصالح اور ذمہ داریوں کو بہ راہِ راست سمجھ سکے تو دوسری طرف وہ اپنے جذبات و احساسات، ضروریات و مصالح کو، آئین و ضابطے کے تحت، سرکار عالی کے گوش گزار کر سکے۔

مخفی نہ رہے کہ ممالکِ محروسہ سرکار عالی میں مجلسِ وضعِ قوانین کا قیام محض توضیحِ قانون کی حد تک، اس زمانے میں عمل میں آیا جب کہ برٹش انڈیا میں لارڈ لٹسٹون نے اسی سال یعنی ۱۸۹۲ء میں مجالسِ وضعِ قوانین ہند کی اصلاح و توسیع کر دی تھی، ارکانِ غیر سرکاری کا انتخاب بہ ذریعہ رائے عام ہونے لگا تھا، ارکان کو حقِ سوال بھی مل چکا تھا اور موازنہ پر اظہارِ رائے کیا جاسکتا تھا۔ (ملاحظہ ہو برطانوی ہند کا نظامِ سیاسی صفحہ ۵۷ تا لیت ای، اے ہارن۔ ترجمہ سید نجیب اشرف سلسلہ جامعہ عثمانیہ)۔

اب حالت یہ ہے کہ برٹش انڈیا کے سارے صوبوں کو حکومتِ خود اختیاری

مل جٹی ہے اور دوسری ہندوستانی ریاستیں تیز روی سے اپنی رعایا کو اپنی ذمہ داریوں میں شریک کر رہی ہیں۔

مالک محروسہ سرکار عالی میں مجلس وضع قوانین کو قائم ہو کر ۴۴ سال گزر چکے ہیں اور اس نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ اس کا وجود مفید اور صلاح و فلاح رعایا کا موجب ہوا۔ ارکان غیر سرکاری نے بھی اپنے آپ کو اس اعتماد کا پورا اہل ثابت کیا جو ان پر سرکار عالی نے قائم فرمایا تھا۔ انھوں نے یہ امر ثابت کر دیا ہے کہ وہ اب اس قابل ہیں کہ ان پر مزید اعتماد کیا جائے اور ان کی ذمہ داریوں میں وسعت پیدا کی جائے۔

یہ امر پیش نظر رہنا ضروری ہے کہ مالک محروسہ سرکار عالی کے خاص حالات اور خاص مسائل میں موجودہ حالات کے تحت جو تجاویز مناسب معلوم ہوئیں ان کو ذیل میں قلمبند کیا جاتا ہے:-

مجلس وضع قوانین کے مناسب ہو گا کہ مجلس وضع قوانین کے فرائض و اختیارات آئندہ حسب ذیل قرار دیے جائیں:-
آئندہ اختیارات | قانون سازی:-

الف - سرکار کے پیش کردہ مسودات قانون پر غور کرنا۔

ب - غیر سرکاری ارکان کے مسودات قانون پر غور کرنا۔

اگر اب حکومت کی رائے میں کسی غیر سرکاری رکن کا مسودہ قانون ناقابل غور قرار پائے اور وہ اس کو مجلس وضع قوانین میں پیش کرنا مناسب نہ خیال کرے تو اس کو ہنگام عالی کے ملاحظے میں بہ غرض حصول ہدایت پیش کیا جائے گا۔

۲- تحریکات منظور کرنا:-

مجلس کے ہر رکن کو اختیار ہو گا کہ ملک کی ہر جہتی ترقی اور مفاد ملک کے ہر پہلو پر سرکار عالی کو متوجہ کرنے کے لیے تحریکات پیش کرے۔ اگر اب حکومت کو کسی تحریک کے پیش کرنے میں اختلاف ہو تو اس کو بہ غرض حصول ہدایت ہنگام عالی کے ملاحظے میں پیش کیا جائے گا۔

۳۔ حق سوال :-

مجلس کے ہر غیر سرکاری رکن کو یہ حق حاصل ہونا چاہیے کہ وہ امور نظم و نسق کے متعلق سوالات کر سکے اور جواب ملنے پر ضمنی سوالات کرے۔ البتہ سرکار کو یہ حق حاصل ہوگا کہ اگر کسی سوال کے جواب دینے سے مفاد عام کو ضرر پہنچتا ہو تو جواب دینے سے انکار کرے۔
۴۔ موازنہ سالانہ پر بحث، اور مدت مقررہ پر رائے دہی :-

سرکار مالی سالانہ موازنے کو مجلس وضع قوانین میں پیش کرے گی۔ مجلس اس پر بحث کرے گی اور مناسبت سب تحریکات منظور کرے گی۔ مجلس کے تحریکات ہنگامہ عالی کے ملاحظے میں پیش کر دیے جائیں گے۔ ہنگامہ عالی حکم مناسب صادر فرمائیں گے۔ موازنے کے مدت ذیل پر مجلس میں نہ تو بحث ہوگی اور نہ کوئی تحریک ان کے متعلق پیش ہو سکے گی۔

الف۔ مد داخل حضور برہنہ، اخراجات متعلق ذات شہانہ اور شہزادگان، مرشد زادگان کے اونس و اخراجات۔

ب۔ مدت فوج۔

ج۔ مدت امور مذہبی۔

د۔ ٹیکس۔

الف۔ اگر سرکار کی رائے میں کسی جدید محصول کا عاید کیا جانا مناسب ہو تو اس کے متعلق مجلس کی رائے حاصل کی جائے گی، اگر مجلس کی رائے میں اس کی ضرورت نہ ہو تو اس کو ہنگامہ عالی کے ملاحظے میں بغرض صدور حکم مناسب پیش کیا جائے گا۔

ب۔ مجلس بطور خود بھی کسی جدید ٹیکس کے عاید کرنے کی تجویز منظور کر سکے گی۔ نیز کسی ٹیکس کے تخفیف اور اس کے نتیجے کے متعلق بھی تجاویز منظور کر سکے گی، اگر سرکار کو اس سے اختلاف ہو تو مجلس کی تجویز ہنگامہ عالی کے ملاحظے میں بغرض صدور حکم مناسب پیش کی جائے گی۔

مجلس کے اختیارات پر تحدید | مناسب ہوگا کہ سب ذیل امور کے متعلق سرکار کے سوا کسی اور رکن کی جانب سے کوئی مسودہ قانون تحریک اور سوال پیش نہ کیا جائے۔

۱۔ ذات شاہانہ اور خاندان شاہی۔

۲۔ فوج۔

۳۔ امور مذہبی۔

ایسے معاملات جو کسی خاص مذہب اور فرقے سے متعلق ہوں، یا جن کا مفسر خاص طور پر کسی مذہب یا فرقے کے اشخاص پر پڑتا ہو، البتہ اگر اس خاص فرقے کے ارکان مجلس کے منجملہ (۳) تین چوتھائی ارکان اس مسئلے پر بحث کے لیے آمادہ ہوں تو اجازت دی جائے گی۔

۴۔ علیات شاہی کی عطا اور مسدودی

۵۔ ملازمتیں۔

ایسا قانون یا تحریک یا سوال جس کا اثر یہ ہو کہ مسئلہ ملازمت کو فرقہ دارانہ نقطہ نظر سے دیکھا جائے۔

۶۔ سرکاری زبان۔

ایوان مجلس | یہ امر مناسب ہے کہ ممالک محروسہ سرکار عالی کے سارے طبقات رعایا میں زیادہ سے زیادہ میل جول پیدا کرنے کے لیے انیزدو ایوانوں کی خاص طور پر

ضرورت نہ ہونے اور کفایت شماری کے مد نظر مجلس کا ایک ہی ایوان ہو۔

مجلس کی ترکیب | بہ حالات موجودہ مناسب ہے کہ اس مجلس کے ارکان کی تعداد (۱۰۰) قرار دی جائے اور ان کی تقسیم اس طرح کی جائے :-

۱۔ عام حلقہ ہائے انتخاب

۲۰ { الف - ہر ضلع سے دو ارکان ۳۲
ب - بلدہ حیدرآباد سے آٹھ ارکان ۸

نوٹ - ضلع کی تقریبیت میں وہ جاگیراٹ اور مستانات وغیرہ بھی داخل ہوں گے جو اس ضلع کے حدود اراضی میں داخل ہوں۔

۲۰

۲۔ جاگیرداروں سے

نوٹ - نشستیں صرف خاص مبارک، پائیگا ہوں، امرائے عظام، مستانوں اور جاگیرداروں

کے لیے ہوں گے۔

۳۔ جامعہ عثمانیہ۔

۴۔ سرکاری نام زد کردہ ارکان۔

الف۔ ملازم سرکار ۱۵
ب۔ غیر ملازم ۲۰
۳۵

نوٹ۔ (۲۰) اراکین غیر ملازم کو سرکار عالی مختلف مفادات کے تحفظ کے لیے بہ ذریعہ نام زد کی گئی خود اہل مفاد کے باہمی انتخاب کے ذریعے پر کرے گی۔

یہ امر مناسب ہے کہ عام مطلقوں میں نمائندگی اور انتخاب بہ ذریعہ عام رائے دہی کے طریقہ انتخاب اور بلا تحفظ نشست ہو، انتخاب راست عمل میں آئے۔

عام طور پر حق رائے دہی کی متعدد اور مختلف بنیادیں تسلیم کی جاتی ہیں، لیکن انجمن ملیسا نین عثمانیہ تعلیم یافتہ لوگوں کی جماعت ہونے کی وجہ سے، نیز بحالی حالات ملک نوشت و خواندگی کی اہلیت کے سوا رائے دہی کے لیے اور کسی بنیاد کو تسلیم نہیں کرتی۔ صرف تعلیم یافتہ لوگ ہی طریقہ حکمرانی کو سمجھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں اس کے علاوہ اگر حق رائے دہی کی بنیاد نوشت و خواندگی قرار دیا جائے تو ملک کی تعلیمی حالت بہت جلد ترقی کر جائے گی۔ بہر حال حق رائے دہی کی بنیاد صرف یہ قرار دینی مناسب ہوگی کہ شخص جو ملک کی کسی سلمہ یا مرد جذبان میں

کچھ پڑھ سکتا ہو رائے دہی کا مجاز قرار دیا جائے۔ بہر حال رائے دہندہ ملک محروسہ سرکار عالی میں پانچ سال قلمت پڑھ ہو۔ اعلان حکومت قمریہ ارانہ | یہ محسوس کیا جاتا ہے کہ ان سب اصلاحات کا مدعا ایک ایسا دستور ہے کہ جس کی رو سے کامل ذمہ دار حکومت قائم ہو جائے اس لیے نامناسب نہ ہوگا کہ سرکار عالی یہ اعلان فرمادے کہ ممالک محروسہ سرکار عالی میں خاندانہ اصفی کے زیر سایہ مالفت اور شاہی اقتدار کے کامل تحفظ کے ساتھ ذمہ دار حکومت کا قیام اس کے پیش نظر ہے۔

کامل توقع ہے کہ ان تجاویز کی منظوری اور نافذ کرنے سے حضرت بنگلان عالی کے فرائض مبارک کی تکمیل ہوگی، اور صلاح و فلاح رعایا اور سود و بہبود ملک کی ایک اور سبیل ہو جائے گی۔ فقط

قواعد معاشی کمیٹی

منظور مجلس عام کاروباری انجمن طلیسانین عثمانیہ منعقدہ ۱۳۴۲ھ

۱۔ انجمن طلیسانین عثمانیہ کی ایک مستقل ذیلی کمیٹی بہ نام ”معاشی کمیٹی“ قائم رہے گا، اس کا نام ”معاشی کمیٹی حیدر آباد“ ہوگا۔

۲۔ یہ کمیٹی انجمن طلیسانین عثمانیہ سے ملحق ہوگی، اور اس کے قواعد و ضوابط تابع منظوری انجمن طلیسانین عثمانیہ ہوں گے۔

۳۔ اس کمیٹی کے اغراض و مقاصد حسب ذیل ہوں گے۔

۱۔ ملک کی معاشی ترقی کے لیے جدوجہد کرنا۔

۲۔ تعلیم یافتہ افراد ملک اور بالخصوص فرزندان جامعہ عثمانیہ کی معاشی زندگی کی جدوجہد میں ان کا ہاتھ بٹانا۔

۳۔ معاشی کمیٹی میں ہر وہ شخص شریک ہو سکے گا جو کمیٹی کے اغراض و مقاصد سے دلچسپی رکھتا ہو، اور جس کی رکنیت کو کمیٹی کی مجلس عاملہ منظور کرے۔

۴۔ کمیٹی کی رکنیت کا چندہ (اعم) سالانہ ہوگا، لیکن ارکان انجمن طلیسانین عثمانیہ بلا ادائی چندہ کمیٹی کے رکن متصور ہوں گے۔ البتہ انجمن طلیسانین عثمانیہ اپنے ارکان کے سالانہ چندہ معمولہ کا ۳ ٹھواں حصہ ہر سال معاشی کمیٹی کو دیا کرے گی۔

۵۔ معاشی کمیٹی کو اختیار ہوگا کہ علاوہ زر رکنیت کے مزید عطیات کی وصولی کے لیے مناسب

انتظام کرے۔

۶۔ معاشی کمیٹی کی مجلس عاملہ حسب ذیل ہوگی۔

۱۔ صدر۔ ۲۔ معتمد۔ ۳۔ نائب معتمد۔

۲۔ چار ارکان جن میں کاہینہ انجمن طلیسانین عثمانیہ نام زد کرے گی۔

ب۔ چار ارکان جن کا سالانہ انتخاب صدر۔ نائب صدر و معتمد کے سوا کمیٹی کا جلسہ عام ہر سال بہ ماہ آبان بہ ذریعہ خفیہ رائے دہی کرے گا۔

۷۔ کوئی شخص نہ تو انتخاب میں امیدوار ہو سکے گا، اور نہ رائے دے سکے گا، تاوقتیکہ اس نے اپنے ذمگی جملہ مطالبات اعلان انتخاب سے قبل ادا نہ کر دیے ہوں۔

۸۔ استعفا یا کسی اور وجہ سے مجلس عاملہ کی رکنیت خالی ہو تو خود مجلس عاملہ باقی مدت کے لیے نیا انتخاب عمل میں لائے گی۔

۹۔ معاشی کمیٹی کے صدر کے فرائض حسب ذیل ہوں گے۔

۱۔ کمیٹی کا کاروبار مسلسل اور خوش اسلوبی سے چلتے رہنے کی نگرانی۔

۲۔ کمیٹی کے جلسوں کی صدارت۔

۳۔ کمیٹی کے ہر جلسے میں جلسہ ماقبل کی روئداد من کر حسب صواب دیدار کان حاضر توثیق۔

۴۔ کمیٹی کے جلسوں میں بہ صورت تساوی آراء فیصلہ کن رائے کا اظہار۔

۵۔ کاہینہ انجمن طلیسانین عثمانیہ اور دفاتر سرکاری سے جو مراسلت عمل میں آئے اس کے مسودات کی توثیق۔

۶۔ کمیٹی کے عام امور کے متعلق معتمد کو ہدایت دینا۔

۱۰۔ معاشی کمیٹی کے معتمد کے فرائض حسب ذیل ہوں گے۔

۱۔ جو امور کمیٹی کے جلسوں میں طے ہوں ان کی تعمیل کا رروائی۔

۲۔ منجانب کمیٹی مراسلت۔

۳۔ کمیٹی کے جلسوں کی روئداد کی ترتیب۔

۴۔ بعد مشورہ صدر کمیٹی کے جلسوں کے اطلاع نامے جاری کرنا۔

۵۔ کمیٹی کے حسابات کی ترتیب - ۶۔ کمیٹی کے دفتر کی حفاظت اور نگرانی
 ۷۔ معاشی کمیٹی کی مجلس عاملہ کے فرائض و اختیارات حسب ذیل ہوں گے:-

۱۔ مجلس عاملہ ہر سال موازنہ منظور کرے گی۔

ب۔ مختلف مقامات میں کمیٹی کی شاخیں قائم کرے گی۔

ج۔ کمیٹی کے اغراض و مقاصد کی تکمیل کے لیے طریقہ ہائے کار سوچے گی، اور انھیں بروئے کار لانے کی تدابیر اختیار کرے گی۔

د۔ حسب ضرورت ملازموں کو مقرر اور علیحدہ کرے گی۔

ه۔ حسابات کی تنقیح کے لیے ہر سال تنقیح سازوں کو مقرر کرے گی۔

و۔ کمیٹی کے جلسہ عام کے انعقاد کی تاریخ مقرر کرے گی، اور ان کے سلسلے میں سب انتظامات کے لیے معتمد کو ہدایات دے گی۔

ز۔ نائب معتمد کے فرائض کا تعین۔

۱۲۔ مجلس عاملہ کا کوئی رکن، یا کمیٹی کا کوئی عہدہ دار بلا اطلاع تحریری مجلس عاملہ کے

تین جلسوں میں مسلسل غیر حاضر رہے تو ایسا شخص رکنیت یا عہدے پر باقی نہ رہے گا۔

۱۳۔ ہر ماہ ایک مرتبہ معاشی کمیٹی کی مجلس عاملہ کا جلسہ منعقد ہوگا، لیکن نین ارکان کی

تحریری درخواست پر معتمد کا فرض ہوگا کہ یہ مشورہ صدر کمیٹی مجلس عاملہ کے جلسے کا

انعقاد عمل میں لائے۔

۱۴۔ کسی غیر معمولی اہم مسئلے کے تصفیے کے لیے صدر معاشی کمیٹی کو اختیار حاصل ہوگا کہ

مجلس عاملہ کا جلسہ طلب کرنے کے لیے معتمد کو تحریری ہدایت دے۔

۱۵۔ معاشی کمیٹی کا جلسہ عام سال میں کم از کم ایک مرتبہ ارکان مجلس عاملہ کے

انتخاب اور سال یا سابق کی کارروائیوں پر بحث و تبصرہ کرنے کے لیے

ماہ آبان میں منعقد ہوگا، لیکن مجلس عاملہ اگر چاہے تو غیر معمولی جلسہ ہائے عام بھی

منعقد کر سکے گی۔

۱۶۔ اگر معاشی کمیٹی کے دس ارکان معتمد سے کسی خاص مسئلے کے لیے غیر معمولی جلسہ عام کے

انقضاء کی تحریری خواہش کریں تو معتد کا فرض ہوگا کہ یہ اطلاع مجلسِ عاملہ دو ہفتے کی مدت میں جلسہ منعقد کرے۔

۱۷۱۔ معاشی کمیٹی کے مختلف جلسوں کا نصاب یہ موجب تفصیل ذیل ہوگا۔

۱۔ جلسہ عام ایک ٹلٹ، یا (۱۵) ارکان کی حاضری۔

۲۔ مجلسِ عاملہ (۴۱) ارکان کی حاضری۔

۱۷۲۔ معتد کا فرض ہوگا کہ معاشی کمیٹی کے جلسوں کی تاریخ سے اتنی مدت قبل جو ہر جلسے کے محاذی ذیل میں درج ہے، جمیع ارکان متعلقہ کو اطلاع دے:-

۱۔ ماہانہ مجلسِ عاملہ ایک روز

۲۔ جلسہ ہائے عام ایک ہفتہ

۱۷۳۔ اگر معاشی کمیٹی کی مجلسِ عاملہ ضرورت سمجھے تو علاوہ جلسہ ہائے عام کے ایک عام معاشی کانفرنس سال کے کسی مہینے میں منعقد کر سکے گی۔

۱۷۴۔ ہر سال صدر اور معتد معاشی کمیٹی کی آمدنی اور خرچ کا موازنہ تیار کر کے مجلسِ عاملہ میں یہ غرض منظوری پیش کریں گے۔ اس موازنے کے اندر خرچ کا اختیار معتد کو منظوری مجلسِ عاملہ حاصل ہوگا۔ باقی جملہ رقم کسی بینک میں جس کی منظوری مجلسِ عاملہ دے گی، ہو بہو امانت رکھی جائے گی، اور اس کی داد و ستد صدر کمیٹی کے توسط سے ہوگی۔

۱۷۵۔ ان قواعد میں ترمیم مجلسِ عاملہ کر سکے گی، جو تالیف منظوری انجمن ملیسانین عثمانیہ ہوگی۔

۱۷۶۔ اگر کوئی رکن پندرہ ارکان کی دستخطی تائید کے ساتھ کسی عہدہ دار یا رکن مجلسِ عاملہ کے خلاف قرارداد عدم اعتماد کی تحریک کرے تو معتد کا فرض ہوگا کہ ایک ہفتے کے اندر کمیٹی کا ایک جلسہ عام طلب کر کے اس تحریک کو پیش کرے۔ اگر تحریک بغلبہ آراء منظور ہو جائے تو اس عہدہ دار یا رکن کو فوراً مستعفی ہو جانا پڑے گا۔ فقط

عشائیں کی کتابیں

۱۲۵

۲۰۔ گوگلنڈے کے ہیرو، جلد ۱۱۲

۲۔ پروفیسر عبدالقادر سروری

۱۔ دنیائے افسانہ ۱۱۲

۲۔ مکرو دار اور افسانہ ۱۱۲

۳۔ جدید اردو شاعری، جلد ۱۱۲

۴۔ حیدر آباد کی تعلیمی ترقی ۱۱۲

۵۔ چینی اور جاپانی افسانے ۱۱۲

۶۔ انگریزی افسانے ۱۱۲

۷۔ سراجِ سخن (کلام شاہ سراج اور نگ آبادی) ۱۱۲

۳۔ سید محمد ام، اے

۱۔ اربابِ اردو (فہرست کتب اردو و غیر اردو کا تذکرہ) ۱۱۲

۲۔ مشنویات تیسرے ۱۱۲

۳۔ گلشنِ گفتار (اردو شعرا کا قدیم ترین تذکرہ) ۱۱۲

۴۔ قصائدِ ایمان ۱۱۲

۵۔ ایمانِ سخن (کلام شیر محمد خاں ایمان) ۱۱۲

۶۔ ابتدائی قواعد فارسی ۱۱۲

۷۔ یادگارِ وائی ۱۱۲

۳۔ گرو داس ام، اے ال ال بی

ایسیون جرنل دراجیج رائے انجانی کی سوانح عمری۔

۱۔ پروفیسر الکتر سید محی الدین قادری زور

۱۔ اردو شہ پارے جلد اول ۱۱۲

۲۔ روحِ تنقید ۱۱۲

۳۔ تنقیدی مقالات ۱۱۲

۴۔ اردو کے اسالیب بیان ۱۱۲

۵۔ ہندوستانی لسانیات ۱۱۲

۶۔ تین شاعر (میر تقی میر، حسین اور میر انیس) ۱۱۲

۷۔ دیوانِ زادہ حاتم ۱۱۲

۸۔ تانزیانہ (ایک معاشرتی قصہ) ۱۱۲

۹۔ طلسمِ تقدیر (حیدر آباد سے تعلق رکھنے والی ایک نئی قصہ) ۱۱۲

۱۰۔ گارسان دتاسی، جلد ۱۱۲

۱۱۔ گلزارِ ابراہیم، جلد ۱۱۲

۱۲۔ محمود غزنوی کی نظم ادب ۱۱۲

۱۳۔ فنِ انشا پر دازی ۱۱۲

۱۴۔ عہدِ عثمانی میں اردو کی ترقی ۱۱۲

۱۵۔ کیفِ سخن (کلام کیفی حیدر آبادی) ۱۱۲

۱۶۔ مستاعِ سخن (کلام نواب عزیز یا جنگ پٹنہ) ۱۱۲

۱۷۔ بادۂ سخن (کلام ڈاکٹر محمد حسین اعلیٰ) ۱۱۲

۱۸۔ سر قسطنطنیہ، جلد اول و دوم، فی جلد ۱۱۲

۱۹۔ سیرِ گوگلنڈہ ۱۱۵

۱۹۔ شیخ چاند مرحوم اے ال ال بی

۱۔ ملک عنبر..... ۸۰۰۰ عہ

۲۔ ایکینا تھ..... ۸۰ عہ

۳۔ سودا (مقالہ تحقیقی)..... ۱۲ عہ

۲۰۔ ابو الکلام فیض محمد مدنی اے ڈپ ایڈ

۱۔ ابتدائی اجبر (ثمنیہ میٹرک کے لیے)..... ۸۰ عہ

۲۔ حساب..... ۸۰ عہ

۳۔ مطالعہ قدرت حصہ اول..... ۱۲ عہ

۴۔ جدید نصاب طبیعیات..... ۸۰ عہ

۵۔ مصلحان تعلیم..... ۸۰ عہ

۶۔ ابن سود..... ۸۰ عہ

۷۔ مسرہ سین..... ۸۰ عہ

۲۱۔ محمد امیر بی اے بی ٹی

۱۔ سلیم مولانا وحید الدین سلیم حرم پبلشرز جامعہ ثنائیہ عہ

۲۔ شیب و شہاب (براؤنگ کی مشہور آفاق نظموں کا

ترجمہ)..... ۲۰ عہ

۲۲۔ پروفیسر ڈاکٹر میر ولی الدین

۱۔ فلسفہ کی پہلی کتاب (فلسفہ کی ایک انگریزی کتاب کا

اردو ترجمہ)..... ۸۰ عہ

۲۔ مقدمہ مابعد الطبیعیات..... ۸۰ عہ

۳۔ ابطال مادیت..... ۸۰ عہ

۴۔ قیودیت یعنی فلسفہ یاس (غیر شرعیات حیات) عہ

۲۳۔ محمد دم علی

۱۔ جغرافیہ سلطنت آصفیہ (مدارس کے لیے)..... ۸۰ عہ

۲۔ جغرافیہ عالم..... ۸۰ عہ

۳۔ جغرافیہ کی تعلیم (جغرافیہ پڑھانے کا عام طریقہ)..... ۸۰ عہ

۴۔ ذہنی حساب (مدارس کے لیے)..... ۲۰ عہ

۵۔ رفیق مدرسین..... ۸۰ عہ

۶۔ دو صد سالہ جنتی..... ۲۰ عہ

۷۔ سلیس کہانیاں (بچوں کے لیے)..... ۲۰ عہ

۲۴۔ سعید الدین قریشی ام اے

۱۔ غالب ڈاکٹر سعید عبداللطیف کی انگریزی کتاب

غالب کا اردو ترجمہ)..... ۸۰ عہ

۲۵۔ محمد نعیم الدین ام اے ڈپ ایڈ (ایڈیٹر)

ایکمل ہندسہ علی الملہ ثنائیہ میٹرک کے لیے)..... ۸۰ عہ

۲۔ حل پرچہ جات ریاضی (امتحانات ثنائیہ میٹرک کے لیے) عہ

۲۵۔ میر حسن الدین بی اے ال ال بی

۱۔ مبادی فلسفہ (فلسفہ پر عام فہم کتاب)..... ۱۳۰ عہ

۲۔ فلسفہ عجم (ڈاکٹر رفیع الدین حرم پبلشرز کے مشہور مقالے کا اردو ترجمہ) عہ

۳۔ برگسان مشہور فلسفی برگسان کی اصول و نظریات عہ

۴۔ وفاق اور ریاستیں..... ۱۲۰ عہ

۲۶۔ سید وقار احمد ام اے ال ال بی

۱۔ براؤنگ (براؤنگ کی بعض نظموں کا

نقص ترجمہ اور ان پر تبصرہ)..... ۸۰ عہ

۲۔ ہندی جہارم (شکسپیئر کے مشہور ڈرامے کا اردو ترجمہ) عہ

۲۷۔ انوار حسین بی، اے

۱۔ جبر و مقابلہ (مدارس و سلطانہ کے لیے) ۱۵۰۰۰

۲۔ جغرافیہ طبیعی (درجہ اول) ۱۰۰۰۰

۲۸۔ محمد عبدالشکور بی، اے

۱۔ التبدیر (ایک معاشرتی ناول) ۸۰۰۰۰

۲۹۔ عبدالقادر و فاضل عثمانیہ

۱۔ خواب راحت (فلمی ڈراما) ۱۰۰۰۰۰

۲۔ دیوان و فاضل عثمانیہ ۱۰۰۰۰۰

۳۰۔ احمد عبداللہ المسدسی بی، اے ال، ال بی

۱۔ اسوۂ حسنہ (تحفہ صلیحہ کے اخلاق و عادات کا مترجم) ۸۰۰۰۰

۳۱۔ عبداللطیف بی، اے

۱۔ علمی ہندسہ (عثمانیہ میٹرک کے لیے) ۱۲۰۰۰۰

۲۔ علم مساحت (درجہ اول) ۱۲۰۰۰۰

۳۲۔ محمد عبدالوہاب بی، اے بی، اے

۱۔ جداول ریاضیہ (طلبا کے مدارس کے لیے) ۱۰۰۰۰

۳۳۔ عزیز احمد بی، اے

۱۔ فرانسیسی افسانہ (فرانسیسی افسانوں کا اردو ترجمہ) ۱۲۰۰۰

۳۴۔ غلام طیب بی، اے

۱۔ دیسی کہانیاں (بچوں کے لیے) ۱۰۰۰۰۰

۳۵۔ محسن بن شبیر بی، اے

۱۔ یوسف ہندی قید فرنگ میں ۱۰۰۰۰۰

۳۶۔ محشر عابدی بی، اے

۱۔ محشرستان (مصنف کے افسانوں کا مجموعہ) ۱۰۰۰۰

۳۷۔ محمد احمد عثمانی بی، اے ام، ایس اے

۱۔ طبیعات علمی (انٹرمیڈیٹ سائنس کے لیے) ۱۰۰۰۰

۲۔ مبادی سائنس (طبیعات کا ابتدائی رسالہ) ۱۰۰۰۰

۳۸۔ نجم الغنی عثمانیہ

۱۔ خیالات عالیہ (اساتذہ کو دیکھنے کے لیے نصاب کا ترجمہ) ۱۰۰۰۰

۳۹۔ ندیم اکس تاثیر بی، اے

۱۔ اردو کی قومیت (اردو زبان کی سرگزشت) ۱۰۰۰۰

۴۰۔ نور اللہ محمد نور می

۱۔ شرح انتخاب دیوان غالب ۱۲۰۰۰۰

۲۔ داغ و داغ دہلوی کے حالات اور کلام کی

تنقیدی تحسین) ۱۰۰۰۰۰

۴۱۔ میر محمود علی ام، اے

۱۔ آصف جاہ ثانی (نواب میر نظام علی خاں کی

سوانح عمری) ۱۰۰۰۰۰

۲۔ نگارستان تاریخ عثمانیہ میٹرک کے لیے) ۱۲۰۰۰

ملنے کے پتے :- ۱۔ مکتبہ ابراہیم علیہ روٹھیدر آباد دکن ۲۔ غلام شنگھانہ مکتبہ حیدر آباد دکن۔

۳۔ عبدالرزاق مکتبہ چارینار حیدر آباد دکن۔ ۴۔ مکتبہ جامعہ ترازول باغ دہلی۔ ۵۔ دفتر مجلس علمائے ہند۔

حیدر آباد دکن

ادارہ ادبیارو کی مطبوعات

۱۔ **مرفع سخن** (جلد اول) حیدرآباد کے محسب شعرائے دور تصوف کا با تصوف تذکرہ چار سو سے زیادہ صفحات پرچاس سے زیادہ تصاویر پر جلد قیمت (۵۰) اس میں قیمت کتاب کے اب صرف چند نسخے باقی رہ گئے ہیں۔

۲۔ **مرفع سخن** (جلد دوم) حیدرآباد کے دیگر محسب شعرائے دور تصوف کا با تصوف تذکرہ چار سو سے زیادہ صفحات پرچاس سے زیادہ تصاویر پر جلد قیمت (۵۰) اس میں بلین لاطین کا احوال و معنی کا دائرہ لکھائے مذکور ہے، دج ہجے کی شاعری کا علم و تحقیق کا مرکز ہے۔

۳۔ **سراج سخن** حضرت شاد مروج الدین علیہ السلام کی بادی کے حالات و زندگی کا کلام پر تبصرہ اور جملہ اصناف سخن کا بہترین انتخاب از پروفیسر عبدالغفار بٹہ وری ام اے ال ال بی صفحہ (۱۵۲) قیمت (۱۲) مع تصویر پر خط سراج۔

۴۔ **ایمان سخن** استاد الشیخ محمد جمال ایمان حیدرآبادی کے حالات زندگی کا کلام پر تبصرہ اور جملہ اصناف سخن کا بہترین انتخاب از مولوی سید محمد ام اے پکچر آرڈر دو وفا دہی گورنمنٹ سکی کالج حیدرآباد (۱۲۰) ایمان حیدرآبادی شاعری کے مکمل شعرائے دکن سے۔

۵۔ **فیض سخن** استاد گل حضرت میرس الدین محمد فیض علیہ الرحمۃ کے حالات زندگی کا کلام پر تبصرہ اور جملہ اصناف سخن کا بہترین انتخاب از ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادی زورام اے ال بی کالج ٹی بی پروفیسر بیات اردو جامعہ عثمانیہ (۱۴۳) صفحہ قیمت (۱۲) مع تصویر پر خط فیض

۶۔ **باد سخن** ڈاکٹر محمد حسین نائل کے حالات زندگی کا کلام پر تبصرہ اور جملہ اصناف سخن کا بہترین انتخاب از ڈاکٹر محمد الدین صاحب قادی اردو جامعہ عثمانیہ (۱۲۸) صفحہ قیمت (۱۲) مع تصویر پر خط شاعر۔

۷۔ **کیف سخن** سیدی الدین حسن کی کئی کتابوں کا تذکرہ کلام پر تبصرہ اور جملہ اصناف سخن کا بہترین انتخاب از ڈاکٹر محمد الدین صاحب قادی زور اردو (۱۲۲) صفحہ قیمت (۱۲) مع تصویر پر خط

۸۔ **میتا سخن** نواب میر یار جنگ بہار کے حالات زندگی کا کلام پر تبصرہ اور جملہ اصناف سخن کا بہترین انتخاب از ڈاکٹر محمد الدین صاحب قادی زور اردو (۱۲۲) صفحہ قیمت (۱۲) مع تصویر پر خط

۹۔ **نقد سخن** کلام فانی پر ناقہ نقد و تنقید از نواب عزیز یار جنگ بہار و عزیز زور اردو (۱۲۲) صفحہ قیمت (۱۲) مع تصویر پر خط

۱۰۔ **زور و زور سخن** اور انگلستان کے مشہور شاعر کے حالات زندگی اور نمونہ کلام جس نے اردو کی فطری شاعری کو اس کی شاعری خاص طور پر متاثر کیا، از مولوی میر حسن صاحب ام اے (۱۸۳) صفحہ قیمت (۱۲) مع تصویر پر خط

۱۱۔ **سجور اور انجی شاعری** ہندوستان کے مشہور شاعر عظیم کے حالات و تصنیفات پر تبصرہ از مولوی محمد علی الدین صاحب ام اے (۱۸۳) صفحہ قیمت (۱۲) مع تصویر پر خط

۱۲۔ **پوش کے ناخن** حیدرآبادی زندگی کا ایک نئے جوڑے کی شکل میں لکھا گیا از مولوی حسین محمد علی الدین صاحب ام اے (۱۸۳) صفحہ قیمت (۱۲) مع تصویر پر خط

۱۳۔ **یوسف ہند قید فرنگ میں** مرزا قاسم علیہ السلام کے واقعہ قید و بند تذکرہ از مولوی حسن شہید صاحب ام اے ال ال بی (۱۸۳) صفحہ قیمت (۱۲) مع تصویر پر خط

۱۴۔ **نذر وکی** بابائے ریختہ حضرت قادی آؤنگ بادی کی محدثین کا آبا جاسو عثمانیہ کی تذکرہ (۲۵۰) صفحہ قیمت (۱۲) مع تصویر پر خط

المش
خواجہ حمید الدین ہاشم اداریہ ادبیارو

حیات آباد کا سب سے بڑا و قدیم کتب خانہ

مکتبہ ابراہیمیہ

شائقینِ علم و ادب!

مصنفین و مؤلفین!

ہر علم و فن کی

اپنی کتابچہ

کتابوں ؛ رسالوں
نقشوں ؛ خاکوں

کتابت ؛ طباعت
تصاویر ؛ جلد بندی

اور
مختلف اداروں کی مطبوعات

اور
تشہیر و فروخت

کے لیے

مکتبہ ابراہیمیہ

عابد روڈ، مخصوص بازار کی خدمات حاصل

۳۸ عہ کی چند مطبوعات

دلی کا سببھا لا۔ از خواجہ محمد شفیع (دہلوی) مرحوم دہلی کے ایام عروج کی مرتع نگاری دہلی کی اس
محکمالی زبان میں کی گئی ہے جو اب نابود ہے، انداز بیان ایسا موثر ہے کہ دل بے اختیار ہوجاتا ہے قیمت بیکارہ
لطائف غالب :- مرزا ایم اے شاہ، مرزا اسد اللہ خاں غالب کی شوقی بیان، خوش طبعی اور
ظرافت سے مخلوقا ہونے کے لئے اسے ضرور پڑھئے قیمت (۳۰)۔

شعلہ طور (طبع ثانی) :- حضرت جگر مراد آبادی کے کلام کا مجموعہ، بالکل نئی ترتیب بہت کچھ تازہ کلام کا اضافہ
قیمت بھی کم کر دی گئی ہے یعنی (دس) کے بجائے (عاش)۔

سبب چمن :- مرزا اسد اللہ خاں غالب کے نایاب فارسی کلام کا مجموعہ جس میں ان کے وہ فارسی قطعات، ترجیع بند، ترکیب بند،
مشوایاں، نظمیں، غزلیں اور رباعیاں شامل ہیں جو ان کی کلیات میں موجود نہیں ہیں مع مکمل سوانح حیات قیمت (۱۲)
ذکر غالب :- مرزا غالب کی مختصر اور جامع لیکن مکمل اور مستند ترین سوانحی جس میں بہت سی نئی باتیں
میں کی گئی ہیں اور جو طلباء کے لئے خاص طور سے بہت مفید ہے قیمت (۸)۔

قرآن کیا ہے اور اس نے کیا کر دکھایا :- از عبد الواحد (سندھی) استاد مدرسہ جامعہ بچوں کی
نفیسات، شعور اور استعداد کو مد نظر رکھ کر تیار کی گئی ہے سلمان بچوں کے لئے ایک نئی ایسی کتاب جس کی قیمت (۶)۔

دلی :- بچوں کے لئے دہلی کی خاص خاص عمارتوں کا دلچسپ بیان جس کے پردے میں دہلی کی مختصر تاریخ بتائی
گئی ہے۔ ہلاک کی (۶) تصاویر اور نقشے قیمت صرف (۳)۔

مکتبہ جامعہ

دہلی نئی دہلی لاہور

سب رس

کا

زیر نگرانی

ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور

زیر ادارت

صاحبزادہ میر محمد علی خاں میکش

اقبال نمبر

مشہور شعرا کی بلند پایہ نظمیں۔ اقبال کی نایاب تصاویر۔ اقبال کے کلام اور حیات کے مختلف پہلوؤں پر بصیرت افروز مضامین عالمی شہرت رکھنے والے اصحاب کے پیامات۔ اقبال کے خطوط کا عکس "حیدر آباد اور اقبال" سے متعلق معلومات آفریں اقتباسات سب رس کے محرم نمبر نے تمام ہندوستان میں مقبولیت حاصل کی۔ اقبال نمبر بھی شاعر مشرق کے خدایان شان شائع کیا گیا ہے۔ اقبال کے ہر پر تنا کا یہ مقدس فریضہ ہے کہ اس نمبر کا مطالعہ کرے اور اس کے حیات افروز پیام کو دنیا کے گوشے گوشے میں پہنچا دے۔

سالانہ خریداروں کو بلا قیمت دیا جائے گا

بچوں کے سب رس کا سالانہ چندہ

ماہ نامہ سب رس کا سالانہ چندہ

عصر

پتہ

للہ

خواجہ حمید الدین شاہد

مہتمم سب رس رفعت منزل

خیریت آباد حیدر آباد دکن

سوی علمی و ادبی

Q MAGAZINE
graduates

طلسمان

QUARTERLY

المصنف

شماره سوم و چهارم
۱۳۳۷

جلد دوم
۱۹۳۷

مجله طلیسائین

مجلس علمی طلیسائین عثمانیہ کاشانی سالہ

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زورام کے عثمانیہ پی ایچ ڈی دہندہ پروفیسر جامعہ عثمانیہ صد
عبد المجید صدیقی ام، ال ال ال ال عثمانیہ پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ رکن
غلام دستگیر رشید ام، ال عثمانیہ لکچرار فارسی نظام کالج
مہندر راج سکسینہ ام، ایس سی عثمانیہ پروفیسر شعبہ حیاتیات جامعہ عثمانیہ
سید محمد ام، ال عثمانیہ لکچرار اردو و فارسی گورنمنٹ سنی کالج معتمد

ناشر

مجلس علمی طلیسائین عثمانیہ گھانسی بازار

حیدر آباد دکن

مجلہ طلیسائین^۲

۱۔ مجلس علمی طلیسائین عثمانیہ کاسٹم ہی علمی و ادبی رسالہ ہے جو جنوری، اپریل، جولائی،

اکتوبر مطابق بہمن، اردی بہشت، مرداد، آبان میں شائع ہوگا۔

۲۔ اس رسالے میں طلیسائین عثمانیہ کے علمی و ادبی مضامین، بلند پایہ نظمیں اور وہ تحقیقی مقالات بھی

بالاقساط شائع ہوں گے جو جامعہ عثمانیہ کی ام، اے اور ام، ایس سی کی ڈگریوں کے لیے

قبول کیے گئے ہیں نیز انجمن طلیسائین عثمانیہ کی علمی سرگرمیوں کی رو مداد بھی پیش کیا جائے گی۔

۳۔ مضامین متعلقہ سیاسیات حائرہ اور دل آزار تنقیدیں کسی صورت قابل اشاعت متصور نہ ہوں گی۔

۴۔ رسالے کی ضخامت کم سے کم (۱۲۵) صفحے ہوگی۔

۵۔ سالانہ پیشگی خریدارانِ بلدہ اور خریدارانِ اضلاع سے ہے بشمول محصول ٹپہ۔

۶۔ زرچندہ اور تمام مضامین نظم و نثر مدیر کے نام بھیجے جائیں اور دیگر اُمور

کے لیے منتظم اعزازی سے مراسلت کی جائے۔

مجلہ طیلستان

فہرست

۵	اداریہ
۷	اہنتا (نظم) سید سکندر علی وجد بنی ایچ سی ایس
۹	اردو کا تجد و ادبی سید اشفاق حسین صاحب ام ای
۲۶	قصور معرفت (نظم) سید علی نواز صاحب نقسور رضوی امانت خانی
۲۷	ہندستان میں حکومت خود مختاری کا قیام خواجہ مسیحی احمد صاحب ام ای
۳۳	خدا بندے سے نانا شاکی آخری گفتگو (نظم) صاحبزادہ میر محمد علی خاں صاحب مکیش
۳۵	علم ہندسہ کی ابتدا ڈاکٹر فی الدین حسنا صدیقی خواجہ محمد امین صاحب
۵۳	ماہرینانہ (نظم) سید سکندر علی وجد بنی ایچ سی ایس
۵۵	تنقید و تبصرہ (س م)

- سلطان احمد شاہی بہمنی (مقالہ)..... ظہیر الدین صاحب ام اے..... ۵۷
- شہریت کے لیے قومی اشتراک کی تعلیم..... مہر محمد علی صاحب ام اے بی ایس سی..... ۱۱۳
-

اداریہ

مجلد طلیسائین کا یہ نمبر بعض دشواریوں کی وجہ سے بہت دیر سے شائع ہو رہا ہے اس کی تلافی کے لیے ہم نے اس نمبر میں جو ڈبل نمبر ہے مقالہ سلطان احمد شاہ ولی بہمنی کو تمام وکمال شائع کر دیا ہے۔ انشا اللہ آئندہ نمبر پابندی سے شائع کیے جائیگے انتظامی دشواریوں کو دور کرنے کے لیے دفتر مجلہ طلیسائین بھی انجمن طلیسائین میں ہی منتقل کر دیا گیا ہے اس سے رسالے کی بروقت اشاعت کے علاوہ تقسیم وغیرہ کی سہولتیں بھی حاصل ہونگی۔ اس نمبر پر مجلے کی دوسری جلد ختم ہو رہی ہے۔ دو سال کے عرصے میں مجلے نے تین علمی مقالے مکمل طور پر شائع کیے۔ اگرچہ ان مقالوں کی اشاعت کی وجہ سے بعض دوسرے عام پسند مضامین کو مجلے میں جگہ نہ دیا جاسکا لیکن اجرائے مجلہ کے وقت کارکنوں کے پیش نظریہ مقصد تھا کہ طلیسائین کی ان خاص علمی خدمات کو جو مقالوں کی صورت میں جامعہ کی الماریوں میں بند ہیں کم سے کم خرچ سے منظر عام پر لایا جائے اور اس طرح ان کم استقامت مصنفین کی مدد کی جائے اور اُن کے علمی ذخیرے میں اضافہ کیا جائے۔ مجلہ کی اشاعت سے یہ مقصد بھلا اللہ پورا ہو رہا ہے اس وقت تک جو مقالے شائع کیے گئے ہیں وہ علمی دنیا میں کافی قدر منزلت سے دیکھے گئے خصوصاً دونوں تاریخی مقالے

اس لحاظ سے کہ ان میں دکن کی تاریخ کا بہت ہی کارآمد مواد تحقیق و تدقیق کے ساتھ فراہم کیا گیا ہے، تاریخ کے متعلمین کے لیے بہت ہی بیش قیمت ثابت ہوئے۔

آئندہ سال کے شروع سے انجمن طلیسانین کے سابق معتمد اور مخلص کارکن مولوی محمد عبدالرحیم صاحب بی۔ اے نے محلے کی انتظامی گتھیوں کو سلجھانے کے لیے اعزازی طور پر متممی مجلہ کے فرائض انجام دینے کا وعدہ فرمایا ہے۔ موصوف کے حسن توجہ اور انہماک سے امید ہے کہ محلے کی ساری انتظامی دشواریاں حل ہو جائیں گی۔

اجنتا

جہاں خون جگر پیتے رہے اہل ہنر برسوں جہاں گھلتا رہا رنگوں میں آہوں کا اثر برسوں
 جہاں کھینچتا رہا پتھر پہ عکس خیر و شر برسوں جہاں قائم رہے گی جنت قلب و نظر برسوں
 جہاں نغمے جنم لیتے ہیں رنگینی پرستی ہے
 دکن کی گود میں آباد وہ خوابوں کی بستی ہے

شرابِ شکر کی تاثیر ہے ٹھنڈی ہواؤں میں بہارِ زندگی غلطاً ہے سبزے کی اداؤں میں
 نوائے سرمدی آتی ہے مہر نوں کی صداؤں میں بیاں مکن نہیں وہ لطف آنا ہے دعاؤں میں
 یہاں صدیوں سے راجِ پرسکون شہرِ مثالی ہے

یہاں کا ذرہ ذرہ منظرِ شانِ جمالی ہے
 درو دیوار پر ہے نقشِ حسن و عشق کی گھاتیں پیامِ زندگی دیتی ہیں شرمیلی ملاقاتیں
 جواں برسات کے دنِ جانِ بوجا ندی رانیں فضا میں ہر قدم پر گنجشہ ہیں دلنشیں باتیں
 یہاں پیری پہ ہو جاتا ہے دھوکا نوجوانی کا

سبق دیتا ہے ہر چہرہ حیاتِ جاودانی کا
 جگر کے خون سے کھینچے گئے ہیں نقشِ لاثانی تقدیر جن کے ہر خطا پر تیر خزانہ مانی
 مشکل ہے شبابِ حسن میں تخیلِ انسانی تقدس کے سہارے جی رہے ذوقِ عریانی
 گلستانِ اجنتا پر جنوں کا راج ہے گویا
 یہاں جذبات کے اظہار کی معراج ہے گویا

بہانہ مل گیا دست جنوں کو حُسن کا رسی کا
 اٹا نہ لوٹ ڈالا شوق میں فصل بہاری کا
 چٹانوں پر بنایا نقش دل کی بیقتاری کا
 سکھایا اگر مجھے جذبات کی آئینہ داری کا
 دل کہسار میں محفوظ اپنی داستان کہ دی
 مگر داروں نے بنیا دیہان جا وداں کہ دی

ہنرمندوں نے تصویروں میں گیا جان بھری ہے
 ترازو دل میں ہو جاتی ہے دو کا وزن نظر دی ہے
 اداؤں سے عیاں ہے لذت درد بگڑ دی ہے
 کھلیں گے راز اس ڈر سے دہن پر مہر کر دی ہے

یہ تصویریں بظاہر گویوں ہی خاموش رہتی ہیں
 مگر اہل نظر پوچھیں تو دل کے بھید کہتی ہیں

کرشمہ ہے یہ سب اہل جنوں کی سعی بیہم کا
 جنہیں احساس تک باقی نہ تھا کچھ شادی و غم کا
 دلوں پر عکس کھینچ آیا تھا جن کے حُسن عالم کا
 قلم کو نقش از بر ہو گیا تھا اس عظم کا

چٹانوں پر شباب حُسن کی موصی ویاں کر دیں
 فسوں کا روش رنگوں میں نقید بیدیاں کر دیں

جہاں چھوڑا خوشی سے عشق کے پیغام کی خاطر
 خوشامد اہل دنیا کی نہیں کی کام کی خاطر
 نہ چھانی خاک درد کی کسی انعام کی خاطر
 جسے بھی کام کی خاطر مرے بھی کام کی خاطر

زلمے کی جبین پر عکس چھوڑے ہیں نگاہوں کے
 رہیں گے نقش ان کے، نام مٹ جائیں گے شاہوں کے

سید سکندر علی وجہ

اُردو کا تہِ دادِ ادبی

ادبِ زندگی کا پروردہ اور آئینہ دار ہے۔ ہر انقلابِ آفریں واقعہ جو کسی قوم یا ملک کی تاریخ پر اثر انداز ہوتا ہے۔ ادب پر بھی اپنا اثر چھوڑ جاتا ہے۔ ادبیاتِ اُردو کی تاریخ بھی ہندوستان کے عروج و زوال سے متاثر ہوتی رہی ہے۔ قدیم دکنی ادب نے جس ماحول میں پرورش پائی وہ سیاسی اور معاشی برتری کا فاسن تھا۔ قوم میں جوشِ عمل تھا، زندگی تھی۔ بادشاہ اپنی رعیت کے لیے حقیقی معنوں میں ظلِ اللہ تھا۔ ملک خوش تھا اور لوگ امن میں زندگی بسر کر رہے تھے یہی زمین تھی جس پر ادبیاتِ اُردو کا عطر کھینچا گیا پہلی وجہ سے کہ اس دور کی ادبیات میں بعد کے آنے والے دور کی طرح یاس و حرمان کے جذبات اور قنوطیت کا رنگ نظر نہیں آتا، بلکہ مسرت اور خوش حالی کی ہلکی ہلکی لہریں اُٹھتی ہیں جو ماحول کی پیدا کردہ ہیں۔

قدیم دکنی ادب پر ہندی اثر غالب ہے اس دور کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ہمارا ادب جمہور سے قریب تر ہوتا جا رہا تھا۔ قطب شاہی بادشاہوں نے فاتح و مفتوح کی تفریق کو دور کرنے کی جو کوشش کی تھی اس کا اثر ادبیات میں بھی اجاگر ہوتا ہے۔ محمد قلی قطب شاہ نے ہندوؤں کی عیدوں اور تہواروں پر نظمیں کہیں اور موضوعاتِ شاعری میں مقامی اثر قبول کیا اس دور کے ادب میں یہ رجحان عام تھا، اور شاعری صرف غزل ہی تک محدود نہیں تھی بلکہ طویل اور مسلسل نظمیں بھی لکھی گئیں جن میں رزم اور نرمی کی داستانیں بیان کی گئیں۔ روتی کے زمانے تک ادبیاتِ اُردو پر بھی رنگ چڑھا رہا۔ روتی کے یہاں ہندی اثر گھٹتا اور فارسی اثر بڑھتا ہے، اور ادبیاتِ اُردو کی اُٹھان قطعی فارسی بنیادوں پر ہوتی ہے۔ ابتدا میں اسلوب سادہ تھا، مگر ہر شعر خیال ہی کے لحاظ سے نہیں بلکہ اسلوب کے لحاظ سے بھی فارسی کا ترجمہ ہوتا تھا۔ روتی کے بعد اُردو ادب کو ایک ایسا ماحول

نصیب ہوا جو سیاسی اور معاشی پستی کا آئینہ دار تھا۔ قوم ادبار و محبت کی گہرائیوں میں گری جا رہی تھی۔ شاہان مغلیہ کی عظمت و شوکت کا آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ بابر کی رزم آزمائیوں کی بجائے اب مغلوں کے تخت سے محرم شاہی عیش و عشرت کی تانیں اُڑ رہی تھیں۔ قوم و ملک کی بد بختی کی تصویر مکمل ہوتی جا رہی تھی۔ نادر شاہ کے حملے اور مرہٹوں کی خود سری نے ملک کے امن و عافیت کا نقشہ بدل دیا اور ہر طرف بد امنی اور بے اطمینانی پھیل گئی۔ ان حالات سے ایک تیسری قوم نے فائدہ اُٹھایا اور رفتہ رفتہ ہندوستان کی تاریخ بدلنے لگی۔

سلطنتِ دہلی کا زوال صرف شاہان مغلیہ کا زوال نہ تھا بلکہ ساری قوم کا زوال تھا۔ قوم کا کردار بگڑ چکا تھا، ذاتی اور شخصی اغراض کے سامنے قوم کے مشترک مفاد کو ٹھکرا دیا گیا۔ آرکان سرینیکاٹیم، پلاٹمی اور کبیر کی لڑائیوں میں ہندوستانی قومیت کو ایک کاری ضرب لگی، اور آخر سامتی تمدن نے حرفتی تمدن کے آگے ہتھیار ڈال دیے۔ اسی پست اور مایوس کن ماحول نے ادبیاتِ اردو کے فطری بہاؤ کو روک دیا۔ اسی دور کے شعراء نے اجتماعی زندگی کی ترجمانی نہیں کی۔ سوسائٹی کی زبوں حالی اور پستی کے اثر نے انھیں قنوطی تو بنا دیا، اور وہ اپنے آشیانوں پر بھلیاں گراتے اور اپنے جنازے کو معشوق کی لگی میں سے جاتا دیکھتے رہے مگر قوم کی قسمت پر جو بھلیاں گر رہی تھیں اس کا انھوں نے کہیں ذکر نہیں کیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے شعراء نے اپنے گرد ایک حصار کھینچ لی تھی جس میں وہ آنکھیں بند کیے اپنے معشوق کے ساتھ کبھی سیر جمن کو نکلتے تو کبھی اس کی بے اعتنائیوں پر آمیں کھینچتے اور اس طرح انھوں نے سوسائٹی اور معاشرے کی کلفتوں اور بے چینیوں کو ادبیات میں داخل ہونے نہیں دیا، اور ہمارا ادب تقلیدی اور مصنوعی بن کر رہ گیا۔ شاعری دربار سے متعلق تھی۔ اس لیے ادب کا مرکز اور محور خاص شخصیتیں ہوا کرتی تھیں۔ اور شاعری میں بادشاہ اور امراء ہی کے رجحانات کا جن کے سایہ میں شعراء کی پرورش ہوئی تھی لہذا رکھا جاتا تھا۔ آزاد نے ”آبِ حیات“ میں میاں بے تاب کا ایک قول نقل کیا ہے کہ ”سید انشا کے فضل و کمال کو شاعری نے کھویا اور شاعری کو سعادت علی خاں کی مصاحبت نے ڈبو یا۔“ انشاء کے فضل و کمال کو شاعری نے کھویا ہو یا نہ ہو، مگر حقیقت ہے کہ انشاء کی شاعری نے بے راہ روی کا سبق سعادت علی خاں ہی سے سیکھا۔ یہ قول ہمارے ان سارے شاعروں پر

مادق آہلے جو دربار سے متوصل رہے۔ ہمارے شعراء کا مرجع سخن بادشاہ ہوتے تھے یا امراء اس لیے شاعری میں بھی ان ہی کے مذاق اور ضروریات کا لحاظ رکھا جانا تھا۔ دربار کے اثر نے ہر دور میں دو استاد شاعروں کو ایک دوسرے کا حریف بنا دیا، گویا دربار ایک ایسا اکھاڑا ہوتا تھا جس میں دو حریف شاعر اپنے سارے ہتھیاروں کے ساتھ نبرد آزما ہوتے تھے اور بادشاہ بیٹھے تماشا کرتے رہتے تھے بعض وقت یہ مخالفت اتنی شدت اختیار کر لیتی کہ شعراء انتہائی رکاکت پر اتر آتے اور شاعری کی فضا ان کی گالی گلوچ سے مسموم ہو جاتی تھی۔ انشاد اور مصحفی کی مخالفت نے بھی رنگ اختیار کیا تھا۔

موضوع کے لحاظ سے یہ سارا دفتر تقلیدی اور مصنوعی ہے اور اسلوب میں بھی طبقہ متوسط کے شعراء اور متاخرین نے سادگی اور معنی آفرینی بجائے سارا زور فکر و صنائع لفظی پر صرف کیا ہے اور ایسے دور از کار استعارے اور تشبیہیں جو ان ہی لوگوں کی سمجھ میں آسکتے تھے یا وہی پسند کرتے تھے جو زبان کی باریکیوں سے واقف ہوں اس ادب کا مایہ ناز تھے۔ ظاہر ہے کہ ایسا طرزِ بننے والا نہیں ہوتا اس میں ترقی کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ بند پائی کی طرح یہ ادبیات بھی چند مخصوص طبقوں میں محدود ہو کر رہ گئی۔ غرض ہماری ادبیات کا یہ کاغذ بند عوام کی رسائی سے بہت دور ہوتا گیا، اور ان کے جذبات و احساسات اور درد اور دکھ کو اس میں کہیں جگہ نہ ملی۔ اسی دور میں صرف نظیر اکبر آبادی کی ایک ذات ایسی ہے جو بجات و مہندہ کی طرح ادبیاتِ اردو میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ نظیر نے اس خود ساختہ طبقہ کے مصنوعی ادب کی بندشوں کو توڑ کر ادبیات کا دروازہ عوام کے لیے کھول دیا اس نے ان ہی کی زبان میں ان سے مخاطب کیا اور ان کے درد و دکھ اور مسرت و خوشی کو ادبیات میں جگہ دی۔ اور یہ قول مولوی وحید الدین سلیم مہموم۔ ”نظیر اکبر آبادی نے عام لوگوں کے میلوں ٹھیلوں اور ان کے حالات و خیالات اور مشاغل زندگی کی ایسی سچی تصویریں کھینچی ہیں کہ کوئی شاعر اس کا مقابلہ اس باب میں نہیں کر سکتا۔ عام شعراء نے اس کی زبان کو تسلیم نہیں کیا۔ مگر یہ ان کی غلطی ہے کیوں کہ جب وہ عوام کی زندگی کا نقشہ کھینچنا چاہتا ہے تو بجز اس کے

کوئی چارہ نہیں کہ وہ انھیں کی زبان اور انھیں کی بول چال اختیار کرے اگر کبھی ہمارے تنقید نگاروں کی آنکھیں کھلیں تو اس شاعر پر اس قدر تبصرے لکھے جائیں گے جتنے کہ انگریزی زبان کے مشہور شاعر اور ڈراما نویس شکسپیر پر لکھے گئے ہیں۔ ڈاکٹر فالن نے نظیر کو ایشیا کا شاعر بتایا ہے اور اس میں شک کرنے کی مجال نہیں۔“

قدر سے پہلے کی شاعری قحطی خیالات اور یاس انگیز جذبات سے لبریز ہے۔ ماحول کے اثر سے شعرا کی انگلیں پست اور اغراض محدود تھیں ان کی شاعری داخلی شاعری تھی، اور غزل کی ہر تان آہوں اور جھنجھوں پر ٹوٹی تھی اس دور کی بہترین شاعری وہی ہے جس میں رونے اور ماتم کرنے کا ذکر ہے، لکھنویں توجنازہ، موت اور تہنیز و تنہیں لازمہ غزل ہو گئے، عشق و محبت کی باتوں اور نفسیات انسانی کے ذکر میں ایک طرف بلند مضامین لکھے گئے تو دوسری طرف پست ترین خیالات کا اظہار بھی کیا گیا اس دور کے سب سے بڑے شاعر میر کے متعلق تک یہ کہا جاتا ہے کہ ان کی شاعری بلندش بہ غایت بلند و پستش بہ غایت پست ہے۔ اسی دور کی ادبی قحط سالی پوری ہو جاتی، اگر اسی میں مرثیہ صبی قابلِ قدر صنف کی شاعری کا نشو و نما ہوتا۔ مرثیہ نے اردو میں منظر نگاری، حقیقت نگاری اور واقعات نگاری کو رواج دیا اور اسی طرح ادبیاتِ اردو میں رزمیہ نظموں کی کمی پوری ہو جاتی ہے۔ انہیں اور دبیر اردو شاعری میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ افسوس ہے کہ ان کے بعد اس صنف میں کوئی ایسا شاعر پیدا نہ ہو سکا جو اس صنف کو آگے بڑھا سکتا۔ اور مرثیہ کا عروج انہیں اور دبیر ہی پر ختم ہو گیا۔

۱۷۵۷ء سے ۱۷۵۸ء تک کا دور ہندوستان کی تاریخ کا اہم ترین دور ہے۔ اس ایک صدی کی تاریخ میں ہندوستانیوں کے زوال و انحطاط کے سانچے بھی ہیں، اور بیداری کی کرہیں بھی۔ ان صفحات میں رات بھر کی رنگ رلیاں بھی ہیں، اور وہ عبرتناک مہج بھی جب نیند سے بند آنکھوں سے ان میں پرستوں نے اپنے اسلاف کی مقدس امانت کو ایک غیر قوم کے ہاتھوں میں ہمیشہ کے لیے دے دیا۔ ۱۷۵۸ء میں پلاسی کی جنگ، ۱۷۵۹ء میں شاہ عالم کا انگریزوں کے ہاں پناہ لینا اور ۱۷۶۱ء میں

کمپنی کو بنگال کے دیوانی کے حقوق کا دیا جانا، ایسی ہی تاریخیں ہیں جن میں ہندوستان کی تاریخ کے نقشے پر ایک نیا رنگ چڑھ رہا تھا۔ قوم کی آنکھیں اس وقت کھلیں جب کمپنی نے اپنے اختیارات کا بے جا استعمال شروع کیا کمپنی کی رشوت ستانی اور ظلم و جور نے ہندوستانیوں کو خواب سے بیدار کیا۔ مسلمانوں نے دیکھا کہ جس ملک پر صدیوں سے وہ حکمران بن کر رہے اسی سرزمین پر اب انھیں غلام بن کر بیٹھنا پڑے گا تو ان میں کمپنی کے خلاف نفرت کے جذبات پیدا ہوئے۔ دوسری طرف ہندو اپنے نئے حکمرانوں کی تہذیب اور تمدن سے متاثر ہو رہے تھے، انہوں نے بہت جلد مغربی تعلیم کو قبول کر لیا۔ راجہ رام موہن رائے کی ذات میں ہندوؤں نے ایک مصلح اور ایک مذہبی پیشوا کو بھی پایا جس نے مذہب و معاشرت کے قدیم بندھنوں کو توڑ کر برہم سماج کی بنیاد رکھی۔ بنگال میں مغربی تعلیم کا رواج بڑھنے لگا۔ راجہ رام موہن رائے نے اپنے خرچے سے ایک کالج قائم کیا، اور ہندوؤں کی ترقی کے لیے ایک نئی راہ کھول دی ابھی تک کمپنی مشرقی علوم ہی کی سرپرستی کر رہی تھی، اور دیسی زبانوں کو ترقی دینے میں کوشاں تھی۔ فورٹ ولیم کالج، اور دہلی کالج اس کی مثالیں ہیں۔ فورٹ ولیم کالج ہی وہ جگہ ہے جہاں اردو اور ہندی جھگڑے کا پہلا بیج بویا گیا۔ اردو کے ساتھ ہندی کی (جو ابھی تک صرف بول چال کی زبان تھی) کتابیں بھی لکھی گئیں۔ اور اس طرح ہندوؤں، اور مسلمانوں کے درمیان ایک نئی خلیج کی بنیادیں رکھی گئیں۔ دہلی کالج ابتدا میں مشرقی علوم کی درس گاہ تھا۔ ۱۸۲۸ء جب سر چارلس منکاف برٹش رزیڈنٹ کی سفارش پر کالج میں انگریزی جماعت کا اضافہ ہوا، تو اس بدعت سے لوگوں میں بڑی بے چینی پھیلی اور ہندو مسلمان دونوں نے اس کی مخالفت کی۔ یہی مشکل بنگال میں بھی پیش آئی تھی، لیکن وہاں رام موہن رائے جیسا روشن خیال رہنما موجود تھا، وہاں یہ آندھی اٹھی تو سہی، مگر چند ہی روز میں بیٹھ گئی۔ وہاں مخالفت برہمنوں سے شروع ہوئی تھی، تو یہاں مسلمان نیشنلٹس تھے اور یہ کہتے تھے کہ انگریزی تعلیم ہمارے نوجوانوں کا مذہب بگاڑے، اور اندر ہی اندر عیسائی مذہب پھیلانے کی ترکیب ہے۔ اور یہ تعلیم صرف سرکاری نوکری کا ایک ذریعہ ہے، نہ یہ کہ اس سے کوئی

علم حاصل ہوتا ہے۔“

۱۸۳۰ء ہندوستان کی تعلیمی تاریخ میں ایک انقلاب انگیز سال ہے، اور لارڈ بینٹنک کے عہد سے جسے سرسید گوڈن ایچ کہتے ہیں ہندوستان کی تاریخ کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ میکالے کی کوشش سے کچھنی کی تعلیمی پالیسی بدلتی ہے۔ مشرقی تعلیم کی بجائے مغربی تعلیم کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔ ۱۸۳۷ء مارچ ۱۸۳۷ء ایک یادگار تاریخ ہے جس میں لارڈ بینٹنک کا مشہور رزلوشن پاس ہوتا ہے۔ اس حکم کے جاری ہوتے ہی مخالفت کا ایک طوفان اٹھا۔ اس میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے علاوہ بڑے بڑے صاحب اثر یوروپین عہدہ دار بھی شریک تھے، جو مشرقی علوم والسنہ کے حامی تھے مشرقی علوم والسنہ کا سب سے بڑا حامی اور اس معاملے میں میکالے کا بہت بڑا حریف ہنری ٹامس پرنسب تھا جو گورنر جنرل کی کونسل کا ممبر تھا۔ لیکن حکم جاری ہو چکا تھا اور اس کی تعمیل ہونی ضروری تھی۔ ہندوؤں میں رفتہ رفتہ مغربی تعلیم کی مخالفت کم ہوتی گئی، اور انھوں نے اس کے حصول کی کوشش میں اپنے آپ کو ایسی جگہ کھڑا پایا جہاں سے آزادی کی راہ نکلتی تھی۔ مگر مسلمانوں کی مخالفت کا جذبہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ آخر اس جذبے نے ۱۸۵۷ء کے طوفان کی صورت اختیار کی جب انگریزوں نے اس طوفان پر قابو پالیا تو ہر طرف سکون ہو چکا تھا۔ ۱۸۵۸ء میں مدراس، بمبئی، اور کلکتے میں مغربی طرز کی جامعات کا قیام عمل میں آیا۔ انگریزی تعلیم نے ہندوستانیوں کی بہت سی صلاحیتوں کو بیدار کر دیا۔ انھیں اپنی پستی اور زبون حالی کا احساس ہوا، اور وہ قدیم نظام معاشرت کے بندھنوں سے آزاد ہونے کی کوشش کرنے لگے۔ یہیں سے سیاسی اور قومی بیداری کا بھی آغاز ہوتا ہے ہندوستان کی سیاسی اور قومی حیات کی تعمیر میں یہاں کے اخباروں کا بھی بہت بڑا حصہ ہے۔ سیاسی دور کے اخباروں میں سیاسی اور معاشرتی مسائل کے علاوہ ادبی سبیل پر بھی بحثیں ہوتی تھیں اور دراصل ان اخباروں کے اوراق ہی ہمارے ادبی تہذیب کا پس منظر ہیں۔

۱۔ ہندوستان کی اخلاقی، ۱۲۹۷ء۔

۲۔ مرحوم، دہلی کالج۔

۱۸۳۷ء میں دفاتر میں فارسی کی بجائے، اردو رائج کی گئی۔ اردو کا سب سے پہلا اخبار "اردو اخبار" ہے جو ۱۸۳۷ء میں جاری کیا گیا۔ آزاد کے والد اس کے ایڈیٹر تھے۔ ۱۸۳۷ء میں "سید الاخبار" سرسید کے بڑے بھائی سید محمد طاہر نے جاری کیا۔ سرسید بھی اس میں مضافاً بن لکھا کرتے تھے۔ اردو اسلوب میں سادہ نگاری کی ابتدا یہیں سے ہوتی ہے۔ اردو کی غزلیں بھی اخباروں میں چھپتی تھیں اور یہ اخبار مغربی علوم و فنون کی اشاعت میں بھی حصہ لیتے تھے۔

زاید انظار میں ان سب میں پیش پیش تھا اس کے ایڈیٹر ماسٹر پیارے لال تھے۔ ۱۸۷۱ء میں پنجاب کا پہلا سیاسی اخبار "کوہ نور" جاری ہوا۔ ۱۸۷۲ء سے ۱۸۷۸ء تک کے اخباروں کے اس دور میں ہندوستانیوں کی مخالفت کے جذبات نے انتہائی شدت اختیار کر لی تھی۔ حکومت پر کھلے بندوں تنقیدیں ہوتیں اور کھینچی کے مظالم کے خلاف پرجوش احتجاج کیا جاتا۔ آخر اس سیاسی بے چینی نے ۱۸۷۸ء کے ہنگامے کی صورت اختیار کی اور ۱۸۷۸ء سے ہندوستان کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ ملکہ وکٹوریہ کا شاہی اعلان شائع ہوا، اور ہندوستانیوں نے سیاسی اور قومی ارتقا کا راستہ ڈھونڈا، اور اخباروں نے بھی اپنی طرز بدل دی۔ ۱۸۷۸ء میں "منشی ذول کثور" آں جہانی نے "جو ابھی تک کوہ نور" میں کام کرتے تھے، لکھنؤ میں "آودہ اخبار" جاری کیا۔ فسانہ "آزاد" اس کے قلمی کے طور پر شائع ہوتا تھا۔ ۱۸۷۸ء اردو ادب کی تاریخ میں ایک یادگار دن ہے جب کوہ نور میں خبر شائع ہوئی کہ انجمن پنجاب کا ایک جلسہ کرنل ہارلڈ کی صدارت میں ہوا، جس میں محمد حسین آزاد نے اصلاح شاعری سے متعلق تقریر کی اور اپنی نئی طرز کی سب سے پہلی نظم "شب قدر" سنائی۔ اس جلسے میں یہ بھی طے ہوا کہ ہر ہفتے جلسے ہوا کریں اور شعرا مفروضہ پر نظمیں پڑھیں۔ ۲۳ فروری ۱۸۷۸ء کا اخبار "آریہ سماج" کے قایم ہونے کی خبر دیتا ہے۔ اور اسی اخبار نے ۲۴ جون ۱۸۷۸ء سکھ شہنشاہ کے ایک جلسے کی رویداد شائع کی۔ اہل پنجاب کا یہ پہلا سیاسی اجتماع تھا جس میں سریندر ناتھ بنرجی نے جو انڈین اسوسی ایشن کلکتہ کے بانی تھے، ایک پرجوش تقریر کی، اور سول سروس کی عمر کے خلاف

جو اکیس سے انیس سال کر دی گئی تھی احتجاج کیا۔ ۱۳ جون ۱۹۷۱ء کی اشاعت میں ایک مضمون چھپا، جس کا عنوان تھا ہند میں سب کچھ ہے، لیکن صنعت و حرفت ذرا نہیں۔ ایک نظم بھی چھپی تھی جس کا شعر ہے :-

”دل سا کنان ہند سے کیوں کر خفا نہ ہو افسوس یل تو صنعت و حرفت ذرا نہ ہو“
ہندوستانیوں پر جب پہلی مرتبہ انکم ٹیکس لگایا گیا تو مخالفت کا ایک شور اٹھا، اور ہر اخبار نے اس پر لے دے کی اور آخر اس کو ختم ہی کر کے چھوڑا۔ اخبار اب سیاسی معاملات پر آزادی سے تنقید کرنے لگے۔ ۱۹۷۱ء کے ”اکھل الاخبار“ میں جو دہلی سے شائع ہوتا تھا، بحث پر اس طرح تنقید کی گئی :-

”بے شک جو لوگ گورنمنٹ کے خیر خواہ، اور رعایا کے طالب فلاح ہیں ہرگز اس بحیثیت کو پسند نہیں کریں گے کیوں کہ ایسا نظام کس کام کا کہ بے جنگ و جدل کے سال بھر میں خزانہ شاہی پر اختلال، اور پے در پے انکم ٹیکس دیتے دیتے رعایا شکستہ بال کا برا حال ہے۔“

۱۹۸۳ء کے اخبار عام میں ایک نظم درج ہے :-

اے ساکنان خطہ ہند وستان بڑھو آگے نکل گئے ہیں بہت کار وں بڑھو
تانا نام ایشیا کا جہاں میں بلند ہو کاندھ پر رکھ کے قوم کا اوچانٹاں بڑھو
بیٹھے ہو پاؤں توڑ کے کیوں کچھ غم پر تم دیکھو ذرا نشیب و فراز جہاں بڑھو
ہم لوگ تم میں ہیں کہ جس کار وں میں ہے چلا رہا ہے طوطی ہند وستان بڑھو

یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ طوطی ہند وستان کون تھا۔

یکم دسمبر ۱۹۷۵ء کے ”اودہ اخبار“ میں آزاد کی ”آپ حیات“ پر مفصل تبصرہ درج ہے :-

”بزرگ خیال کے خیالات ابھی پیش نظر تھے کہ پروفیسر آزاد نے ایک اور طلسم باندھ کر دشمن آراستہ کی نیچ میں آزاد آپ حیات کا خیال لے کر رکھے ہیں۔ دور چل رہے ہیں۔ ایک جلسہ برافاست ہوتا ہے، اور دوسرا جتنا ہے۔ اُردو کے شعرائے باکمال اپنا اپنا کمال دکھاتے ہیں، اور آپ حیات کا جام پی کر رخصت ہوتے ہیں۔“

غرض اس دور کے اخبارات نے اپنے احوال کے سیاسی، معاشری، اور ادبی رجحانات کی پوری ترجمانی کی جس کا ملک کی ذہنی بیداری، اور رائے عامہ پر بڑا اثر پڑا۔

سے ۱۸۷۰ء میں لکھنؤ سے ”اودھ پیچ“ کے اجرائے اردو ادب میں ایک نئے دور کا دروازہ کھولا، یعنی مزاج حسنہ اور مطاببات کو رواج دیا، اور واقعات حاضرہ اور معاشری و سیاسی مسائل پر نظریانہ انداز میں تنقیدیں کیں۔ ”اودھ پیچ“ کی ادبی اہمیت اس سے بھی زیادہ ہے۔ اس لیے کہ اس میں اس دور کے ادبی مسائل پر دلچسپ بحثیں ہوتی تھیں۔ فسانہ آزاد، حالی، داغ، اور گلزار نسیم پر ”اودھ پیچ“ کے صفحات میں بڑے حلے کیے گئے۔ ”اودھ پیچ“ اصل میں علی گڑھ تحریک کا رد عمل تھا، مغربی تمدن اور تعلیم کی مخالفت اس کا نصب العین تھا۔ اس کے لکھنے والوں میں قدامت پرستی، اور رجعت پسندی کا عنصر نمایاں تھا۔ اکبر بھی اسی بزم کے ایک رکن تھے۔ ”اودھ پیچ“ کو اردو ادب میں ایک مستقل حیثیت حاصل ہے۔ اور یہ قول ایک ادیب کے ”جو کام سر نہیں آتین میں، اور مولیر نے فرانس میں کیا، وہی کام منشی سجاد حسین کا اخبار ہندوستان میں کر رہا تھا۔ ہمارے تہذیبی ادبی کی بنیادوں کا آغاز سرسید کی اصلاحی کوششوں سے ہوا جس طرح رام موہن رائے کی ذات میں ہندوؤں نے ایک مسلحہ اور ایک رہنما کو پالیا تھا، پچاس سال بعد سرسید کی ذات میں مسلمانوں نے رہنمائی کی خصوصیات کو کچھ زیادہ بڑھ چڑھ کر پایا۔ بنگالی بیدار ہو چکے تھے۔ پارسی بھی ترقی کی راہ پر گامزن تھے، مگر مسلمانوں کا جذبہ منافرت نئی تعلیم سے کسی طرح کم نہ ہوتا تھا، اور سرسید ہی کے الفاظ میں اس وقت مسلمانوں کی یہ حالت تھی :-

”مغلیں نے مسلمانوں کو گھر پسند کیا ہے۔ بے دولت کا اطلاق اگر ہو سکتا ہے تو مسلمانوں ہی پر ہو سکتا ہے۔ چند آدمی اگر بادولت ہیں تو قوم کی بھلائی کی کچھ پروا نہیں کرتے اور کہتے ہیں کہ ”راہستہ بطراز طوفاں چہ باک“

قوم کی قوم بے علم و ہنر ہوتی جاتی ہے۔ انھوں نے اپنے سلف کی اس ناموری کو جو علوم و فنون میں انھوں نے حاصل کی تھی، بالکل ڈبو دیا ہے۔“

سر سید کے یہ الفاظ ان کے دل کی گہرائیوں کی آواز ہیں۔ انھوں نے یہ صدا بلند کر کے اس درجہ مخالفت ماحول میں قوم کی بھلائی کا بیڑا اٹھایا تھا۔ مخالفت کا ایک طوفان اٹھا بولبولوں کے گروہ سے کفر کے فتوے صادر ہوئے، مگر سر سید کے عزم مستحکم میں ذرا سی بھی کم زوری پیدا نہ ہو سکی۔ انھوں نے خندہ پیشانی سے ہر چیز کو سنا، اور ہمیشہ یہی کہتے رہے۔

”سخن ہائے دگر را ہم شنیدن آرزو دارم“

سر سید کی تعلیم و تربیت مشرقی اصولوں اور مشرقی تمدن کی گود میں ہوئی تھی، مگر زمانے نے بتایا کہ مخالفت دھارے کے بہاؤ میں قوم کی کشتی دنگ رہی ہے۔ ساحل تک پہنچنے کے لیے کسی امداد غیبی کی امید پر بیٹھے رہنا، اور ہاتھ پیر نہ بلانا کچھ دانش مندی نہیں، تو انھوں نے کشتی کا رخ پھیر دیا، اور قوم کو صحیح و سلامت ساحل تک لے آئے۔

راجہ رام موہن رائے، کشیش چندر سین، کو دیا ساگر، رانا ڈے، اور دادا بھائی، نوروز جی نے قوم کے لیے جو کچھ کیا، وہ اتنا حیرت انگیز نہیں اس لیے کہ سارے مصلحان قوم نے مغربی تعلیم میں پرورش پائی تھی، اور مغربی تمدن سے آشنا تھے، اور انگریزی ادب اور زبان پر انھیں پورا عبور حاصل تھا، مگر ہندوستان کے ٹخیں میں سر سید ہی کو یہ امتیاز حاصل رہے گا کہ مشرقی تعلیم کی گود میں پرورش پانے کے باوجود انھوں نے نہ صرف قوم کی تعلیم کو آگے بڑھا دیا، بلکہ اس دور کی سیاسی، معاشرتی اور ادبی ترقیاں بھی ان ہی کے دامن سے لپٹی نظر آتی ہیں۔

۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد انگریز مسلمانوں سے بدگمان ہو گئے تھے، اور غدر کا سارا الزام مسلمانوں ہی کے سر رکھتے تھے۔ ۱۸۵۸ء میں سر سید نے ایک رسالہ ”اسباب بنادوت ہند“ لکھا، جس میں انھوں نے اس بدگمانی کو دور کرنے کی کوشش کی، اور بتایا کہ مذہبی وجوہات کے علاوہ سیاسی وجوہات بھی تھیں، جن سے یہ ہنگامہ برپا ہوا۔ اور یہ کہ اس کا الزام بہت کچھ حکومت پر بھی عاید ہو سکتا ہے۔ لکھتے ہیں کہ:-

”حکومت نے رعایا کے حالات اور عادات و خیالات، اور اوضاع و اطوار طبعیت،

اور طینت اور لیاقت کے دریافت کرنے میں توجہ نہیں کی۔ بلاشبہ ہماری گورنمنٹ کو معلوم نہیں تھا کہ ہماری رعیت پر دن کیسے گذرتا ہے، اور رات کس مصیبت سے آتی ہے، اور وہ دن بدن کس مصیبت میں پڑتے جاتے ہیں۔“

۱۸۶۱ء سے ۱۸۶۵ء تک سرسید کی کوششوں کا مرکز اصلاح معاشرت و مذہب رہا ہے۔ قوم میں تنگ دلی، اور تعصب کی بُرائیاں پیدا ہوئی تھیں، سرسید نے ان بُرائیوں کو دور کر کے قوم کو نئی تعلیم اور نئے خیالات قبول کرنے کے لیے تیار کر دیا۔ مگر اس کے لیے انھیں بُری کوششیں کرنی پڑیں۔

۱۸۶۳ء میں سرسید نے غازی پور میں ”سائینٹفک سوسائٹی“ کی بنیاد رکھی جس کا مقصد مولانا حالی نے ”حیات جاوید“ میں اس طرح بیان کیا ہے:-

سائینٹفک سوسائٹی اس غرض سے قائم کی گئی تھی کہ لٹریچر، علمی کتابیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر کر مغربی لٹریچر، اور مغربی علوم کا مذاق اہل وطن میں پیدا کیا جائے۔ علمی مضامین پر لکچر دیے جائیں۔ رعایا کے خیالات گورنمنٹ پر، اور گورنمنٹ کے اصول حکمرانی رعایا پر ایک ایسے اخبار کے ذریعے سے ظاہر کیے جائیں جو اردو، اور انگریزی میں شائع ہو کر سہ ہندو، مسلمان، اور انگریز تینوں قوموں کے ممبر اس میں شریک کیے جائیں، اور اس طرح قومی مغایرت، اور مذہبی تعصبات، اور جو جمہک ہندوستانیوں کے دلوں میں انگریزوں کی طرف سے ہے اس کو آہستہ آہستہ کم کیا جائے۔“

۱۸۶۳ء میں جب سرسید علی گڑھ منتقل ہو گئے تو یہ سوسائٹی بھی وہیں منتقل ہو گئی۔ ۱۰ مارچ ۱۸۶۶ء سے ”انسٹیٹیوٹ گزٹ“ جاری ہوا یہ اخبار پہلے ہفتہ وار تھا، پھر ہفتے میں دو بار نکلنے لگا۔ ایڈیٹر خود سرسید تھے۔ مولانا حالی نے اس کے متعلق یہ رائے دی تھی:-

”اول سرسید زیادہ تر اس میں پولیٹیکل معاملات پر مضامین اور نوٹ لکھتے تھے، اس لیے اس کی ابتدائی جلدوں کو ان کے پولیٹیکل وکس کا ایک مجموعہ کہا جاسکتا ہے۔“

اس اخبار کی بُری خصوصیت یہ تھی، اس کا ایک کالم انگریزی میں اور ایک اردو میں ہوتا تھا، اور بعض مضامین اردو میں الگ، اور انگریزی میں الگ چھاپے جاتے تھے۔ اس لیے اس سے ”انگریز“

اور ہندوستانی یکساں فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ اس کا خاص مقصد گورنمنٹ اور انگریزوں کو ہندوستانیوں کے حالات و معاملات اور خیالات سے آگاہ کرنا، اور ہندوستانیوں کو انگریزی طرز حکومت سے آشنا کرنا، اور ان میں پولیٹیکل خیالات اور قابلیت اور مذاق پیدا کرنا تھا۔ اس کی بنیادی جلدوں کے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ انگریزی خیالات کو ہندوستانی لباس میں اور ہندوستانی خیالات کو انگریزی لباس میں ظاہر کر کے دونوں قوموں کو ملانا چاہتا ہے۔ اگرچہ یہ اخبار ملک کی سوشل اصلاح کا ہمیشہ ایک عمدہ آلہ رہا ہے، اور اول اول کئی سال تک جس قدر زمانہ حال کی نئی اصلاحیں اس کی بدولت ہندوستانیوں کو حاصل ہوتی رہی ہیں، ان کے لحاظ سے یہ کہنا کچھ مبالغہ نہیں ہے کہ کم سے کم شمالی ہندوستان میں عام خیالات کی تبدیلی اور معلومات کی ترقی اس پرچے کے اجرا سے شروع ہوئی ہے، مگر اس کے ساتھ پولیٹیکل معاملات میں جو وقعت اور اعتبار اس پرچے نے گورنمنٹ اور حکام کی نظر میں حاصل کیا، وہ آج تک کسی اخبار کو نصیب نہ ہوا۔

ایک خاص وصف جو اس اخبار کے ساتھ مخصوص تھا، اور جو اس کو ہندوستان کے عام انگریزوں اور دیہی اخباروں سے ممتاز کرتا تھا، یہ تھا کہ اس نے اپنے طرز تحریر میں برخلاف اپنے تمام ہم عصروں کے کبھی کسی فرقے، یا کسی شخص کی دل آزاری نہیں کی۔

یہ عجیب بات ہے کہ سرسید نے سائینٹفک سوسائٹی جس طرح ضروری سمجھ کر شروع کیا تھا جیسا کہ مولانا حالی نے لکھا ہے:-

”انھوں نے اس بات کو انگریزی تعلیم کے پھیلانے سے بھی زیادہ ضروری اور مقدم سمجھا۔“
 بیس سال بعد اسی شدت سے اس کی مخالفت بھی کی ہے، جب یونیورسٹی کالج لاہور دہاں مشرقی طرح کی تعلیم ہوتی تھی، کے یونیورسٹی بن جانے کی تحریک اٹھائی گئی تو سرسید نے ”تہذیب الاخلاق“ میں اس کی بڑی پرجوش الفاظ میں مخالفت کی۔ لکھتے ہیں:-

”ہم صاف صاف کہنا چاہتے ہیں کہ ہم کو علوم مشرقی کے پھندے میں پھنسانا ہندوستانیوں کے ساتھ نیچے نہیں ہے بلکہ دھوکے میں ڈالنا ہے۔ ہم لارڈ میکالے کو عادیتے ہیں کہ خدا اس کو بہشت نصیب کرے کہ اس نے اس دھوکے کی ٹٹی کو اٹھا دیا تھا، کیا وہ ٹٹی ہمارے آنکھوں کے سامنے پھر لگائی جاتی ہے۔ بہ ذریعہ ترجموں کے علوم مغربی کے ہندوستان میں

پھیلانے کا قصد ایک تہنسی کی بات ہے۔

جو شخص اپنی قوی ہم دروی، اور دور اندیشی عقل سے غور کرے گا، وہ یقینی جانے لگا کہ ہندوستان کی ترقی، کیا علمی، کیا اخلاقی، صرف مغربی علوم میں اعلیٰ درجے کی تعلیم حاصل کرنے پر منحصر ہے اگر ہم اصلی ترقی چاہتے ہیں تو ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنی مادری زبان کو نکھول جائیں، تمام مشرقی علوم کو نسیا نسیا کر دیں۔“

فورٹ ولیم کالج کی کوششیں، اور دہلی کالج سب ناکام ثابت ہوئے۔ پھر سائینٹفک سوسائٹی علی گڑھ میں قائم ہوئی، وہ بھی ناکام ثابت ہوئی۔ جب لاہور سے اپنی زبان کے ذریعہ تعلیم کی اہمیت پر زور دیا گیا تو سرسید نے یہ جواب دیا:۔

”مگر جن ملکوں نے ایسا کیا ہے، ان میں، اور ہندوستان میں بہت بڑا فرق ہے۔ ان ملکوں میں ایک ہی قوم، اور ایک ہی زبان حکومت ہے۔ مگر ہندوستان میں نہ ہندوستانی حکومت کرتے ہیں، نہ یہاں کی زبان حکمران ہے۔ پھر ان ملکوں پر ہندوستان کا قیاس ایک بہت بڑی غلطی ہے۔“

سرسید کے ان خیالات کو پڑھ کر حیرت ہوتی ہے، مگر یہ واقعہ ہے کہ اس وقت ملک میں ابھی ایسے حالات پیدا نہیں ہوئے تھے کہ مغربی تعلیم کی اشاعت دہی زبان کے ذریعے کی جاتی۔ جو لوگ مغربی تعلیم کے نام ہی سے بھاگتے تھے وہ اسے اپنی زبان میں بھی پڑھنا نہ چاہتے تھے یہی وجہ تھی کہ سرسید نے اس زور سے اس تحریک کی جس کو بیس سال پہلے انھوں نے خود اٹھایا تھا، مخالفت کی۔ سرسید نے ۱۸۶۹ء میں یورپ کا سفر کیا، تو وہاں کی تہذیب اور معاشرت کو دیکھ کر ان کے دل میں اپنے ملک کی ہستی، اور زبان حالی کا احساس اور شدید ہو گیا۔ اور جب انھوں نے کیمبرج، اور آکسفورڈ کی سیر کی تو وہاں کے علم نواز ماحول سے وہ ایسے متاثر ہوئے کہ اپنے ملک میں ان ہی کی طرح کی ایک درس گاہ قائم کرنے کے منصوبے سوچنے لگے۔ اور جب وہ ہندوستان واپس ہوئے تو سب سے پہلے انھوں نے تہذیب الاخلاق جاری کیا، تاکہ اپنے خیال کو علمی جامہ پہنانے کے لیے موافق ماحول تیار کر لیں۔

حیاتِ قومی کی تعمیر کے لیے ادنیٰ اصلاح بھی ضروری تھی۔ سرسید نے ۱۸۷۷ء سے اس کام کا

آغاز کیا، اور تہذیب الاخلاق کا اجرا دراصل ادبِ اردو کے نشاۃ ثانیہ کی بنیاد تھی جس پر یہ ساری عمارت کھڑی نظر آتی ہے۔ اٹھارہویں صدی کی ابتدا میں جو کام اسٹیل، اور ایڈلسن کے نیٹر، اور اسپیکٹر نے انگلستان میں کیا وہی سرسید کے تہذیب الاخلاق نے ہندوستان میں انجام دیا۔ قدیم ادب نے معاشرے پر جو داور سکون، رجعت پسندی اور تنوّلیت کا جو رنگ چڑھا دیا تھا سرسید نے اس کی مخالفت کا آغاز ”تہذیب الاخلاق“ ہی سے کیا۔ لکھتے ہیں:۔

”وہ لٹریچر ایسے مبالغہ آمیز جموٹ سے مخلوط ہے کہ پڑھنے والا یہ بھی تو نہیں جانتا کہ اصل واقعہ اس میں کیا ہے۔“

سرسید کا سامنے دینے اور ان کے کام میں ہاتھ بنانے کے لیے اس وقت تک مسلمانوں کے بہترین دل و دماغ ان کے گرد جمع ہو گئے تھے مولوی ذکاء اللہ، محسن الملک، مولوی چراغ علی، نذیر احمد، حاتی، شبلی، یہ سب اسی آفتاب سے انکسار نور کر کے اپنے ماحول کو روشن کر رہے تھے۔ قدیم ادب کی عمارت کو دھانے میں مولوی ذکاء اللہ کا بھی حصہ ہے۔ ان کا ایک مضمون ”شاید سچ“ اہل ہندوؤں پر ”تہذیب الاخلاق“ میں چھپا تھا، اس کو کشش کا بہترین مظاہرہ ہے۔ لکھتے ہیں:۔

”ہماری سوسائٹی میں آزادی خیال کا فقدان رہا ہے اس لیے ہمارے ملک کے علم و ادب میں اس عالم کے واقعات کا ایسا ذکر نہیں جیسا کہ عالم خیالات کا ہے۔ ہمارا سارا علم و ادب تصورات مصنوعی، اور خیالات اختراعی سے بھرا ہوا ہے، جن کا مصداق خارج میں کبھی نہ ہوا ہوگا۔ ہمارے ادب میں روزمرہ کے واقعات کا کہیں پتہ نہیں۔ ہمارے ملک کی کتب قصص سب سے زیادہ ارزاں تصنیفات میں سے ہیں۔ غرض اس ملک کی اصلاح اور فلاح ایسے افشا پر دازوں کی جماعت پیدا ہونے پر منحصر ہے جن کے کلام میں فصاحت و دہن کے بیان میں تاثیر اور بلاغت ہو، اور جو یہ سمجھتے ہوں کہ ہمارے زمانے میں ہمارے ملک میں کیا، کیا ہو رہا ہے۔ وہ انسان کے روزمرہ کے حالات پر پورا علم رکھتے ہوں اور جو دنیا کے علوم کو عوام تک پہنچا سکتے ہوں۔ تمام یورپ کی تاریخ شہادت دے رہی ہے کہ تمام شایستگی

اور تہذیب اور تعلیم اور دولت کے اسباب جو وہاں مہیا ہوئے ہیں وہ ایسے ہی انشا پر دازوں کی بدولت ہوئے ہیں۔ پس جو انشا پر داز اوصاف مذکور کے ساتھ موصوف ہو گا وہ ایک یادگار ہند ہو گا جس کے اہل ہند ہمیشہ ممنون رہیں گے۔“

یہی آواز تھی جس پر حالی نے اپنی پتو اٹھائی، اور ہم اٹھ کر اپنی کشتی کو مخالف دھارے کے رخ پر ڈال دیا۔ اگرچہ جدید طرز کی شاعری کی ابتدا ۱۸۷۷ء میں آزاد کے ہاتھوں چمکی تھی، مگر اس تحریک کو آگے بڑھانے اور ہندی نیک پہچانے میں حالی ہی کا حصہ زیادہ ہے۔ سرسید کی شخصیت اور قوم کی بھلائی کے لیے ان کی کوششوں سے سب سے زیادہ اگر کوئی متاثر ہوا ہے تو وہ حالی ہیں۔ حالی کی طبیعت اور سرسید کی طبیعت میں موج اور سیل کی مناسبت تھی۔ ”سرسید ادبی انقلاب کے آرزو مند تھے، وہ آرزو حالی نے مسدس ”مذہب و جزا اسلام“ لکھ کر پوری کر دی۔ یہ انقلاب نزل گوئی کا رد عمل تھا جس کو لکھنؤ کے خدایان سخن کسی طرح برداشت نہ کر سکتے تھے۔ نظیر کی طرح حالی کو بھی نزاری کے زمرے سے نکال دینے کا فتوے صادر ہوا۔ مگر اب زمانہ بدل چکا تھا۔

اردو ادب کا نشاۃ جدید، مرحوم ہمدی حسن کی زبان میں ان ہی اُردو و لٹریچر کے عناصرِ خمسہ کی کوششوں سے عبارت ہے۔ سرسید نے زمین تیار کی، آزاد، حالی، ندیر احمد، اور شبلی نے اس پر عمارت کھڑی کی۔ ان اولین معماروں میں آزاد ہی ایک ایسے ہیں جو سرسید کے اثر سے دور رہے، مگر جدید شاعری کی بنیاد ڈالنے کا سہرا ان ہی کے سر ہے۔ آزاد ہی وہ ادیب اور شاعر ہیں جن کو سب سے پہلے اردو شاعری کے تنزل کا احساس ہوا اور آزاد ہی نے قدیم رسمی، اور تقلیدی شاعری کے فطاف سب سے پہلے صدائے احتجاج بلند کی، اور شعر کے اصلی نصب العین کو عوام کے رو بہ رو پیش کیا۔

کنٹرول ہال رائیڈ کی سرپرستی میں انجمن پنجاب کے مشاعرے آزاد ہی کی کوششوں سے کامیاب ہوئے۔ کسی نئے خیال کے پیدا کرنے والے، اور کسی نئی تحریک کے بانی کو دنیا جس وقعت کی نظر سے دیکھتی ہے، آزاد بھی پوری طرح اس کے مستحق ہیں۔ آزاد کی پرورش شاعری کے قدیم دبستان میں

ہوئی تھی، مگر جس دلیری سے انھوں نے قدیم دبستان کے خلاف علمِ جہاد بلند کیا، وہ ان کی حق پرستی اور سیرت کی بلندی پر دلالت ہے۔ اردو ادب میں آزاد کی شہرت شاعری سے زیادہ ایک صاحبِ طرز نثر نگار کی حیثیت سے ہے مگر ان کی شاعری فطرت پرستی حقائق کی تلاش، اور حیاتِ انسانی کے حسین اور شگفتہ پھولوں کے خاکہ کشی کی ایک سلسل کو شش نظر آتی ہے۔ اور یہی جدید شاعری کا سب سے پہلا رجحان ہے۔ آزاد نے حالی کی طرح اپنی شاعری کو بہ راہِ راست ذریعہ نہیں بنایا، بلکہ شاعری کا ایک نصب العین مقرر کر دیا جو جدید تو تھا، مگر وقت کے مطالبات کا ساتھ نہ دے سکتا تھا، اور کسی طرح قوم کی بے بسی کو جھنجھوڑ نہ سکتا تھا۔ یہ حالی ہی کے زندہ کن کلام کا فیض تھا کہ قوم میں ہندوستان کے اس سرے سے اس سرے تک خیالات کا تلاطم برپا ہو گیا۔ حالی کی مثال ترکِ شاعرِ ناحق کمال کی ہے جس نے اپنی قوم کا گذشتہ عروج، اور دورِ تنزل دکھا کر زندہ رہنے اور بیدار ہونے پر کمر بستہ کر دیا تھا۔ حالی کا مسدس ایک ایسی درد بھری داستان تھی جس کو جو سنا دل تھام کر رہ جاتا۔ رونے کی تسکین کے ساتھ اس کتاب میں مسلمانوں کے غرور و کاسا مان بھی تھا۔ دورِ تنزل کے احساس کے ساتھ ساتھ ترقی کا راستہ بھی بتلایا گیا تھا۔ ایسی پُر جوش، ایسی عبرت انگیز اور سبق آموز اور دلوں کو ابھارنے والی نظم ہماری زبان میں نہیں۔ ”دردِ جزر“ اس کا بہت ہی صحیح نام ہے۔ شعر کی نسبت، یہ جو کہا گیا ہے کہ اسے حقیقت یعنی زندگی، اور واقعاتِ زندگی سے وابستہ ہونا چاہیے۔ وہ اس پر پوری طرح صادق آتا ہے۔ حالی کا یہی نغمہ تھا جس نے ساری قوم پر سحر سا کر دیا اور یہی نغمہ تھا جس نے قدیم شاعری کو نظروں سے گرا دیا۔ اب شاعری حقیقت نگاری تھی جو سادہ زبان میں عوام تک پہنچ رہی تھی۔ ”مناجاتِ بیوہ“ اور ”چپ کی داد“، سماج کی مظلوم مخلوق، عورتوں پر لکھی گئی ہیں۔ اور ان کے ذریعے سے حالی نے اپنے ماحول کی بڑی دیانت سے ترجمانی کی ہے۔ یہ حالی ہی کی شاعری کا اثر تھا کہ نذیر احمد، اور شبلی بیسیہ ادیبوں نے حالی ہی کی طرز میں اپنے اخیر حصہ عمر میں شاعری کی طرف توجہ کی، اور قدیم دبستان کے اصنامِ خیالی کو ڈھانے میں حالی کا ساتھ دیا۔ نذیر احمد کی شعری کوششوں کا اردو ادب میں کوئی مستقل درجہ

نہیں ہے۔ ہاں شبلی کی نظمیں ایسی ہیں جنہیں اردو شاعری میں ایک مستقل حیثیت حاصل ہے۔ شبلی بھی علی گڑھ کی تحریک سے متاثر تھے، اور سرسید کی اصلاحوں اور کوششوں میں حالی کے ساتھ یہ بھی شامل تھے اس لیے شعر و سخن کی اصلاح میں یہ بھی ان کے ہم نوا ہو گئے۔

اس دور کی دو اور شخصیتوں کا ذکر ضروری ہے جو حالی سے متاثر ہو کر شاعری میں جدید رویہ نکالنا چاہتے تھے ان میں ایک شہر مرحوم ہیں جنہوں نے اردو میں نظم بمعنی کورواج دینا چاہا تھا اور ناول فلپانا کو نظم معنی میں پیش کرنے کی کوشش کی تھی مگر یہ کام نامکمل رہا، اور یہ طرز اردو میں چل نہ سکا۔ شہر کی یہ کوشش اردو میں پہلی اور آخری کوشش ثابت ہوئی۔

دوسری شخصیت کتبی مرحوم کی ہے۔ یہ قدیم دبستان کے شاعر تھے مگر اخیر حصہ عمر میں اس شعری انقلاب سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ کتبی نے اردو میں ڈرامائی طرز کو رواج دینے کی کوشش کی مگر یہ طرز بھی ان ہی کے ساتھ ختم ہو گیا۔

جدید شاعری کا یہ دور قدیم ادب کو ڈھانے اور جدید شاعری کی عمارت کھڑی کرنے ہی پر ختم ہو گیا۔ اس عمارت کی گلیاں اور اس کی تزئین و آرائش آنے والے دور نے کی۔

سید اشفاق حسین ام۔

قصو معرفت

میرے ہی دردِ دل کی جہاں میں وادی تھی
تھا میرا خون بدستِ تاشعِ حنائی تھی
اپنی ہی شکل دیکھنی مجھ کو روانہ تھی
مجھ دل جلے کی محفلِ ہستی میں جا رہی تھی
رہ رہ میں جبکہ معرفتِ نقشِ پائے تھی
آئینہ بینوں کی سکتِ یاں درانہ تھی
آنکھیں تھیں دیکھنے کی، نظر آشنا تھی
اپنا قصور تھا، یہ کسی کی خطائے تھی
مجھ کو تو این و آن کی خبر بھی درانہ تھی
تھا خود نمایاں میری خودیِ حقِ نمانہ تھی

میری ہی نامِ ادا یوں کی انتہا نہ تھی
پیسا گیا میں رنگِ تمنا کا دیکھ کر
دکھلانا منہ میں اپنا زمانے کو کس طرح
جلنے کو بزمِ دہر میں جاشمع کو ملی
منزل کا کیا بنانا نشانِ میرِ کاروں
آئینہ شہود تھا واں حسنِ بے حجاب
حقِ بینوں سے میں ہی شناسا نہیں ہوا
شکوہِ فلک کا بیچ، گلہِ بخت کا فضول
غفلت نے نکھو دیا تھا مجھے دو جہاں سے
جو خود شناس ہو گا بنے گا خدا شناس

ایتک جو تھا قصورِ نا فہم کچھ نہ تھا
وہ کیفیت! دوی کا جو پردہ اٹھا، یہ تھی

سید علی نواز تصور رضوی امانت خانی حیدر آبادی

ہندوستان میں حکومتِ خود اختیاری کا قیام

ہندوستان میں برطانوی نظم و نسق کی اصلاح اور اس کے ارتقا میں شروع ہی سے دو اصول کی زبردستی کارفرمائی پائی جاتی ہے۔ ایک تو خود انگریز مدبروں کی وہ کوششیں جو اس خصوص میں نمایاں حیثیت رکھتی ہیں۔ اور دوسرے ہندوستانی رائے عامہ جو رفتہ رفتہ حکومت پر اثر انداز ہوتی گئی اس کا طریقہ یہ ہوتا رہا کہ جب کبھی راج الوقت اصول حکومت کے خلاف بہت زیادہ چرچا ہوتا تو فوراً حکومت برطانیہ اس جانب توجہ کرتی، اور ایک جدید قانون کے نفاذ کے ذریعے اس کو رفع کیا جاتا چنانچہ کبھی کے عہد کے اکثر و بیشتر قوانین و اصلاحات خود انگریز مدبرین، مثل منرو، مینٹاگ، برک، فاکس اور شریڈن وغیرہ کی کوششوں کے نتیجے ہیں، اور اُس وقت ہندوستانی رائے عامہ کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ لیکن شورش عظیم ۱۹۰۵ء کے بعد سے حالات نے پلٹا کھایا، اور معاملہ اس کے بالکل برعکس ہو گیا۔ اہل ہند نے غدر کے بعد سے اس امر کو اچھی طرح محسوس کر لیا کہ ان کا خاموش رہنا مفید نہیں بلکہ بالکل بے نتیجہ ہے۔ انھیں اس امر کا اچھی طرح علم ہو چکا تھا کہ اگر انھیں حکومت میں شرکت کرنی اور اپنے معاملات کو خود سنبھالنا مقصود ہے تو پھر خاموش رہنا کچھ معنی نہیں رکھتا، بلکہ حرکت کرنی لازمی ہے اور یہی سبب بھی انھیں انگریزی تعلیم اور مغربی سیاسی تخیل کے مطالعے سے ملا۔ اور انگریزوں نے ہی انھیں بتلایا کہ ان کو اگر واقعی اس امر کا احساس ہے کہ حکومت میں ان کی شرکت ضروری ہے تو پھر انھیں باقاعدہ متحدہ طور پر احتجاج کرنا چاہیے۔ چنانچہ اس سلسلے میں ہیسٹوم، بیلنٹ، ولیم ڈیڈ ورن، اربرسڈیل وغیرہ قابل ذکر ہیں جنھوں نے نہ صرف یہ بتلایا کہ ہندوستانیوں کو خود میدان میں آنا چاہیے، بلکہ اکثر و بیشتر مواقع پر عملی طور سے ساتھ دیا۔ ہمیں یہاں نہ تو ان حضرات کی کارگزاری سے بحث ہے، اور نہ یہ بتلانا

مقصود ہے کہ ہندوستانی رائے عامہ کس طرح تقویت حاصل کرتی گئی اور اس کا ارتقاء کیوں کر عمل میں آیا، اس کا خود وقت پر ذکر آجائے گا، لیکن یہاں یہ جان لینا ضروری ہے کہ برطانوی حکومت نے حکومت ہند کی اصلاح اور اصولی تبدیلی کا طرز ہی یہ اختیار کیا کہ جب کبھی رائے عامہ حکومت کے خلاف زور پکڑتی تو فوراً حکومت کی جانب سے نہایت ہی حزم و احتیاط کے ساتھ ایک قدم آگے اٹھایا جاتا اور کچھ رعایتیں کی جاتیں چنانچہ تاج کی حکومت میں ہندوستانی نظم و نسق کے اصلاح کی داستان یہی ہے کہ ہر ایک قانون جس سے حکومت ہند کی اصلاح مطلوب ہے اس امر کا نتیجہ ہے کہ ہندوستانی رائے عامہ اور احتجاج نے ایسی شدید صورت اختیار کی کہ حکومت برطانیہ اس کے نافذ کرنے پر مجبور ہو گئی۔ ہندوستان میں نمایندہ اور انتخابی اصول کے ترویج کا اصل محرک یہی ہندوستانی رائے عامہ ہے۔ حکومت برطانیہ نے باوجود اپنے شہنشاہی مقاصد کی مغائرت کے ہندوستانی رائے عامہ کا حساسا کرتے ہوئے اپنا یہ اصول بنالیا کہ رفتہ رفتہ اختیارات کو جہاں تک ہو سکے تاخیر کے ساتھ ہندوستانیوں کے حوالے کیا جائے۔ اس اصول کا قانون ہندوستان ۱۹۱۹ء کی تہذیب میں ملانیا اظہار کیا گیا، اور اہل ہند کو بادل نا خواستہ یہ باور کرنے کی کوشش کی گئی کہ برطانوی حکومت اس امر کی خواہش مند ہے کہ اہل ہند جو ان حکومت کرنے کے اہل ہوتے جائیں گے وہ بھی اختیارات کو رفتہ رفتہ یعنی بالاقساط ان کے تفویض کرتی جائے گی اس اصول کی حقیقت اور واقعیت سے آئندہ بحث کی جائے گی، لیکن اس طریق کار سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندوستان میں انگریزی نظم و نسق نے اصلاح کا یہ خاص پہلو اختیار کر لیا کہ ہر احتجاجی دور کے بعد غمخواری بہت رعایت اور صلاحیت کی گنجائش پیدا کرے۔ ہمیں یہاں اس اصول پر خاص طور سے غور کرنے کی ضرورت اس لیے بھی داعی ہوئی ہے کہ اس کی ابتداء کا اصل زمانہ وہی ہے جس وقت کے حالات ہمارے پیش نظر ہیں۔ قبل ازیں اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ ۱۸۵۷ء میں شاہی اعلان کے ذریعے حکومت برطانیہ نے ایک جدید اصول کا اظہار کیا تھا، لیکن علمی حیثیت سے اس جانب مطلق توجہ نہیں کی گئی، بلکہ بالکل اس کے برخلاف حکومت کو قومی اور مستحکم بنانے کی خاطر قانون مجالس ۱۸۶۱ء کی رو سے گورنر جنرل کو ایسے خصوصی اختیارات سے سلح کیا گیا کہ اس کے مقرر نتائج نے لندن کے جماعت پسندانہ مہم میں اپنا پورا، پورا اثر دکھایا جس کے باعث ہندوستانی سیاسی فضا نہایت کدھر ہو چلی تھی لیکن

حُسنِ اتفاق سے انگلستان میں لبرل فریق کے برسرِ اقتدار آنے کے باعث گلاؤسٹن کی وزارت کے قائم ہوتے ہی لٹن کو بادلِ ناخواسۂ مستغنی ہونا پڑا، اور رپن کا وجود اپنے فریق کے مفاد اور سیاسی حالات کے مد نظر ہندوستان میں ضروری ہو گیا۔ لٹن نے اس امر کی بے حد کوشش کی کہ اس کو کچھ عرصے کے لیے خدمت پر برقرار رہنے دیا جائے، اور حکومت انگلستان کی اس قدر جلد بازانہ کارروائیوں کے خلاف اس نے نئے گورنر جنرل کی آمد کو اس کی صحت کے لیے اس قدر گرم ہوسم جس کو کہ وہ ”نوبو چند نیوا کی بھیٹی سے زیادہ گرم“ سے موسوم کرتا ہے سخت مضر خیال کیا اور ایک تار کے ذریعے حکومت کو اس جلد بازی کے خلاف توجہ دلائی۔ ہارنگسٹن وزیر ہند نے اس تار کو کابینہ کے سامنے پیش کیا، لیکن کارکنانِ وزارت اس نتیجے پر پہنچ چکے تھے کہ لٹن کو جہاں تک ہو سکے ضرر رسانی کا کم سے کم موقع دیا جائے اور رپن کو ہدایت کی گئی کہ وہ مقررہ تاریخ پر روانہ ہو جائے۔

۱۸۵۷ء میں رپن کی آمد سے حکومت ہند کی رجعت پسندانہ حکمتِ عملی کا خاتمہ ہو گیا اور اس کی جگہ رپن کی ہمدردانہ حکومت کا آغاز ہوا۔ تاریخ ہند میں عہدِ رپن کو خاص اہمیت حاصل ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ یہاں سے تاریخ ہند میں ایک نئے باب کی ابتدا ہوتی ہے۔ چنانچہ عبداللہ یوسف علی کا بیان ہے کہ:۔ ”برطانوی ہند کی تاریخ میں رپن کی پالیسی ایک امتیازی نشان ہے کیوں کہ اس کی پالیسی نے ہندوستان کے نظام میں ایک بالکل نئی فضا پیدا کرنے کی کوشش کی۔ برطانیہ کے کسی اور منظم کی حکومت تمدنی پہلو سے اس قدر اہمیت نہیں رکھتی جس قدر رپن کی حکومت رکھتی ہے۔“ لیکن رپن کے عہد کو صرف تمدنی حیثیت سے ہی انیاز حاصل نہیں بلکہ سیاسی حیثیت سے بھی وہی درجہ حاصل ہے۔ اور اسی عہد سے حکومت کی جدید حکمتِ عملی جو تالیف اور سیاسی تربیت پر مبنی ہے

۱۔ ہندوستان زیر تاجِ برطانیہ - ا ز ب - د - با سو صفحہ ۲۰۹۔

۲۔ سوانح عمری رپن ا ز ل - اولف صفحہ ۵۔

۳۔ انڈیا اینڈ ہوم می موائیز صفحہ ۱۷۵۔

۴۔ انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ - مہنفہ عبداللہ یوسف علی صفحہ ۳۰۶۔

شروع ہوتی ہے جس کا اظہار ۱۸۵۷ء میں صرف زبانی حیثیت سے کیا گیا تھا۔ لیکن ۱۸۵۷ء کی یادداشت جو، رپن نے وزیر ہند کے نام لکھی تھی اس سے نہ صرف حکومت کی حکمت عملی کا ہی، بلکہ خود رپن کے حقیقی جذبات، اور اہل ہند سے اس کی گہری دلچسپی، اور خلوص کا زبردست اظہار ہوتا ہے جس کو علمی جامعہ پہنائے میں اس نے مکمل کوشش کی۔ چنانچہ اس کی وہ یادگار یادداشت حسب ذیل عبارت پر مشتمل ہے۔

”ہر وہ شخص جو اس ملک کے موجودہ حالات پر سرسری بھی نظر رکھتا ہے، بلاشبہ اس امر کو تسلیم کرے گا کہ ہم ایک عبوری دور سے گزر رہے ہیں۔ عام اشاعت تعلیم، آزاد مطایع کا روز افزوں اثر، مافی نظم و نسق کی جگہ، آئینی حکومت کا قیام، ریلوں اور تار برقی کی ترقی، یورپ سے رسل و رسائل کے آسان ذرائع، اور یوروپین تخیلات، ان سب باتوں کا باشندگان ملک پر گہرا اثر پڑ رہا ہے۔ نئے نئے خیالات اور احساسات پیدا ہو رہے ہیں اور رائے عامہ کی قوت میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے، اور ایک نئی تحریک کا آغاز ہو رہا ہے، جو ہر سال مزید تیز رفتاری، اور قوت کے ساتھ ترقی کرتی جا رہی ہے۔ اس صورت حال میں حکومت کے، اور بالخصوص ایک مطلق العنان حکومت کے کام میں غیر معمولی دشواریاں پیدا ہوتی چلی جائیں گی۔ بہت تیزی سے قدم بڑھانا مفرت رساں ہے، لیکن پیچھے رہنا اس سے بھی زیادہ خطرناک ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ترقی کی نوزائیدہ اسپرٹ (ہندوستانی قومی تحریک) سے جو ابھی سلی ہے، کیا کارروائی کی جائے تاکہ اس طور پر اس کو صحیح راستے پر ڈالا جائے کہ اس سے وہ تمام منافع حاصل ہوں جو اس کی ترقی سے انجام کار ملک کو حاصل ہو سکتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اس اسپرٹ کو نادرست بے التفاتی، یا احمقانہ مزاحمت کے ذریعے ہلک سیاسی خطرہ بننے نہ دیا جائے۔ ان امور کے مد نظر ان کارروائیوں کو بظاہر بہت معمولی ہوتی ہیں، بڑی اہمیت حاصل ہوجاتی ہے جن کے ذریعے ان جذبات اور خواہشات کی راہیں فراہم کرنا مقصود ہوتا ہے، جن کی پیدائش کا باعث وہ تعلیم مہندسیب، اور مادی ترقی ہے جو خود ہم نے اس ملک میں پیدا کی ہے۔ ایسی تدابیر سے نہ صرف عوام میں اندر بچی، اور بے ضرر طور پر سیاسی تربیت جو بجائے خود

عام حکمتِ عملی کا ایک عظیم تر مقصد ہے، عام ہوگی، بلکہ جوں جوں یہ سیاسی تربیت عام ہوتی جائے گی، ترقی کی مزید راہیں پیدا ہوتی جائیں گی۔ پچاس سالہ آزادی مطابچ اور تیس سالہ عام اشاعتِ تعلیم کے بعد ہر شخص کو اس بات کی توقع رکھنا چاہیے کہ یورپ کے خیالات کی روانی کے ساتھ ساتھ، قدیم رسم و رواج، عادات و اطوار اور تقصبات مٹتے جا رہے ہیں جس طرح کہ ریلوے کی توسیع کی سبب سے ذات پات کے بندھن ٹوٹتے جا رہے ہیں، اس طرح دیگر اثرات کے تحت ملک کے ہونہار اور تعلیم یافتہ افراد کی خواہشات اور نصب العین میں تبدیلیاں پیدا ہوتی جا رہی ہیں جس سے کوئی دانش مند اور محتاط حکومت بے التفاتی نہیں برت سکتی۔ انھیں تبدیلیوں سے حکومت کو اپنے نظم و نسق میں بہ تدریج ان سے مطابقت پیدا کرنی پڑتی ہے، ورنہ خود اپنے ہی پیدا کردہ وہ عوامل (جن کو صحیح راستے پر لگانے اور ان پر قابو حاصل کرنے میں وہ ناکام رہی) اس کے نظم و نسق کے شیرازے کو منتشر کر دیں گے۔

اگر بہ فرضِ محال ملک میں رعایا کے رجحانات اور خواہشات کے مطابق نظم و نسق کو ترتیب دینے کی ضرورت ابھی شدید نہ بھی ہو تو ہندوستان میں انگریزی حکومت کا یہ ایک قابلِ قدر مصلح نظر ہونا چاہیے کہ ان لوگوں کو جن پر وہ حکومت کرتی ہے، رفتارِ زمانہ کے ساتھ ساتھ خود ان کو اپنے معاملات کے انصرام میں حصہ لینے کی تربیت دے بہر دست ہندوستان کے سیاسی مقاصد کے لیے مذکورہ بالا نصب العین سے عملی تر کوئی اور مقصد قرار نہیں دیا جاسکتا۔ حکومتِ ہند کے سامنے اس نصب العین کو پیش کرنے کا فخر کسی لبرل مدبر کو نہیں بلکہ ایک قدامت پرست سیاست دان کو حاصل ہے۔ لیکن لبرل اصول کے چرہی خواہ کا یہ فرض ہونا چاہیے کہ وہ متیور کی اس حکمتِ عملی کو اپنے ہاتھ سے بے نمونہ ہونے دے اور نہ ان لوگوں کی بے التفاتی اور دشمنی کے باعث بے اثر ہونے دے جو نہ تو اس حکمتِ عملی کا مفہوم سمجھ سکتے ہیں، اور نہ اس کی دانش مندی کی قدر کر سکتے ہیں۔

حکومتِ ہند کے سامنے اب تک بلاشبہ دو مسلک رہے ہیں، ان میں سے پہلا مسلک تو

ان لوگوں کا ہے جنہوں نے ملک میں آزادی مطاعِ قایم کیا، تعلیم کی اشاعت کی، اہل ملک کو گوناگوں طریقوں سے حکومت کے مختلف شعبوں میں شرکت کا زیادہ سے زیادہ موقع دیا اور حکومت خود اختیاری کی حمایت کی۔

دوسرا مسلک ان لوگوں کا ہے جنہیں آزادی مطاع سے نفرت، تعلیم کی ترقی سے خوف، اور وجہ باشندگانِ ہند کی خود ان کے معاملات کے انصرام میں شرکت کو، خواہ وہ کتنی ہی محدود ہی کیوں نہ ہو، حسد اور خوف کی کھاکوں سے دیکھتے ہیں۔ یہیں اب انہیں دوسرا مسلک میں سے کسی ایک کو پسند کرنا ہے، ایک کے معنی ترقی کے ہیں، دوسرے کا مفہوم استبدادِ لٹن نے آخر الذکر مسلک کو اختیار کیا، اور میں (رہیں) اول الذکر کو، اور میں نے اپنے دعوے کی بنیاد دونوں مسلکوں کے مقابلے پر رکھی ہے۔“

رہیں نے اپنی مندرجہ بالا حکمت عملی کو صرف کانگریس تک ہی محدود رہے نہیں دیا، بلکہ حقیقی معنوں میں وہ اس کے رویہ عمل لانے کی انتہائی کوشش کرتا رہا، اور حکومت میں ہندوستانیوں کی شرکت اور ان کے وقار کو بڑھانے کی مکمل کوشش کی چنانچہ بنگال کے مشہور لیڈر سربندر ناتھ بنرجی کا خود بیان ہے کہ: رہیں کا ہندوستان کی گورنر جنرلی پر تقریر اہل ہند کے لیے باعثِ صدامینان ہوا، اور ایک جگہ وہ لکھتے ہیں کہ: کسی اور گورنر جنرل نے اس مبارک مقصد (اہل ہند کی حکومت میں شرکت) کی ترقی میں اس سے زیادہ کوشش نہیں کی۔ چنانچہ رہیں کے عہد کے ابتدائی کاموں میں بھی لبرل اصول (رہیں) کی کارفرمائی پائی جاتی ہے۔ صرف پیرس ایجنٹ کی تنبیہ، اور قلبی تجاویز سے ہی اس کے عہد کے خصوصیات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ۱۸۵۸ء سے قبل حکومتِ ہند اور حکومتِ انگلستان کی پالیسی ایک ہی رہی تھی۔ چنانچہ تاریخِ ہند کا وہ انتہائی رجحان پسندانہ دور شمار کیا جاتا ہے جس کا اندازہ خود رہیں کے سوانح نگار سیرس لٹل کے

۱۔ وزیر ہند کی مراسلت ۱۸۵۸ء

۲۔ سوانح عمری رہیں صفحہ ۹۲ تا ۹۵۔

۳۔ ایف بی این پبلک صفحہ ۶۳۔

۴۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۶۶۔

اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ: ”قانونِ مطابقت کی تفسیح اگرچہ فی نفسہ اہم نہ تھی، لیکن اس نے لندن اور رپن کی روایات کے بنیادی اختلافات کی کسوٹی کی اہمیت اختیار کر لی تھی اور اسی طرح انگلستان میں بھی ڈورابلی کی حکومت نے جس اصول کی تائید کی تھی گلاؤسٹن کی حکومت نے اس کی قطعی مخالفت کی اور پریس ایکٹ کی تفسیح کے بارے میں ہارٹنگٹن وزیر ہند نے رپن کو لکھا کہ دارالعوام کی برسرِ اقتدار جماعت اور سب سے زیادہ گلاؤسٹن قانون (پریس ایکٹ کی) تفسیح یا ترمیم کے بے انتہا خواہش مند ہیں۔ چنانچہ جنوری ۱۸۸۱ء ایک مراسلہ ہندوستان بھیجا گیا جس میں تجویز کی گئی کہ قانون کی تفسیح پر غور کیا جائے اور اگر ضرورت ہو تو قانونِ نغیرات کے کسی دفعہ میں ترمیم کر لی جائے تاکہ اشتغالِ انگیز تحریکات کا عام قانون کے ذریعے ہی سد باب کیا جاسکے۔ ان امور سے نہ صرف حکومتِ برطانیہ و حکومتِ ہند کی حکمتِ عملی کی ضروری تبدیلی ہو جاتی ہے، بلکہ اصل شے جو اس کی تہ میں کار فرما ہے یعنی ہندوستانی رائے عامہ اور اس کا اثر جو اس وقت کی سیاسی فضا پر منترتب ہو رہا تھا، اس کا بھی یہ خوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ اور ہندوستانیوں کی یہ خوش نصیبی تھی کہ حقیقت میں انھیں رپن جیسا ایک ہندو شخص بھی مل گیا جس نے حکومت کی اس جدید حکمتِ عملی کو کما حقہ آگے بڑھایا و کبھی وقتی رعایت سے کام لینا نہیں چاہتا تھا، بلکہ حقیقی معنوں میں اصلاحات اور اہل ہند کی سیاسی تربیت کے مواقع فراہم کر کے انھیں خود اہل بنائے، اس کے لیے یہ ممکن تھا کہ وہ انتظامی اختیارات کام میں لاتے ہوئے خود ایکٹ دہریوں کے الفاظ کے مطابق ہندوستان کے تمام علاقوں کو اس کے اثر سے آزاد کر دے۔ لیکن وہ ایسا کرنے کا سخت مخالفت تھا۔ جو بات اس کے نزدیک اہم تر تھی وہ اس قانون (کتابِ نوامیس) کے اوراق سے خارج کر دینا تھا۔ اس طرح اس کی تعلیمی حکمتِ عملی بھی عملی حیثیت سے مفہوم رکھتی تھی، چنانچہ اس نے جس اصول کی تائید کی، اور اس کے زمانے میں تعلیمی کمیشن نے جو تحقیقات کی اس کے عہد کی ایک شان دار یادگار ہے۔

۱۔ سوانح عمری رپن صفحہ ۱۰۸۔

۲۔ ” ” ” ” ۱۱۱۔

۳۔ ” ” ” ” ۔

رہن کے پیش نظر ان جزوی اصلاحات کے سوا سب سے اہم امر جو تھا وہ مشن کے اعلان کردہ اصول کا عملی طور پر جاری کرنا تھا۔ اور رہن کو اس خطرے کا ابھی طرح اندازہ ہو گیا تھا جو اس پر گذشتہ بیس سال سے عمل پیرا نہ ہونے کی بنا پر پیدا ہو گیا تھا۔ اب تک حکومت ہند نے ہندوستانیوں کو صرف چند سہولتیں عطا کی ہیں اور حکومت کی حکمت عملی کی تشکیل میں ہندوستانیوں کا مطلق دخل نہ تھا، جس کی وجہ سے تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کا ایک طبقہ ایسا پیدا ہو گیا جو اس امر کو شدت سے محسوس کر رہا تھا کہ ہندوستانیوں کو نہ صرف اعلیٰ خدمات پر ہی مامور کیا جائے بلکہ حکومت کی حکمت عملی کی تشکیل میں بھی انھیں شریک ہونے کا موقع دیا جائے۔ رہن نے بہت پہلے ہی اس کا اندازہ لگایا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی سسٹم کی یادداشت میں جس کا ہم اوپر ذکر کرتے ہیں صریح تذکرہ کر دیا کہ ہندوستان میں ایک نئی اسپرٹ پیدا ہو رہی ہے اس کو صحیح راستے پر لگانا، اور اس کی تربیت کرنا بے حد ضروری ہے، ورنہ سخت خطرناک حادثات کا سامنا کرنا ہو گا، ایسا طرز عمل ملکہ معظمہ کے منشاء کے بھی خلاف ہو گا۔

اسی اصول کے مد نظر اس نے پہلے مرکزی اور صوبہ جاتی مقننات میں ہندوستانی انتخابی عنصر کے داخلے کے امکانات پر غور کیا، لیکن اس خیال کو اس نے فی الوقت زیادہ ناقابل عمل سمجھ کر اور اپنی حکومت خود اختیاری کی تجویز کو جس میں کہ ہندوستانیوں کی حقیقی سیاسی تربیت کی بہت زیادہ گنجائش تھی، موزوں تصور کیا۔ مقامی کمیٹیاں جو امور عامہ کے چھوٹے چھوٹے اغراض کی تکمیل کیا کرتی تھیں، مثلاً ابتدائی تعلیم، اصول حفظانِ صحت کی دیکھ بھال وغیرہ ملک کے مختلف حصوں میں پائی جاتی تھیں اور بعض بلدیات میں مولوی انتخابی عنصر بھی موجود تھا، اور انھیں ادارات کی حوصلہ افزائی اور اصلاح اس مقصد کے پیش نظر کہ ان کے ذریعے سیاسی تربیت دی جائے رہن نے اپنا فی السحال نصب العین قرار دیا۔ اور اس سلسلے میں ۱۲ جولائی ۱۸۸۴ء ہارنگٹن وزیر ہند کو ایک خط لکھا کہ:-

”جب سے میں ہندوستان آیا ہوں یہاں میں نے ابتداء ہی سے اس مسئلے کی جانب اپنی توجہ کو

خاص طور پر مرکوز پایا ہے۔ اور سن ۱۸۸۲ء کے دورہ کے دوران میں یہ مسئلہ کئی اعتبار سے میرے پیش نظر رہا اور اس سال کے ختم سے تو میری توجہ کا خاص مرکز بنا ہوا ہے۔۔۔ اب میں اس کے متعلق نہ صرف مواد جمع کر رہا ہوں بلکہ اس کے بارے میں صوبہ جاتی حکومتوں سے بھی استفسار کر رہا ہوں اس کے بعد ہی اس نے ہر اکتوبر سن ۱۸۸۲ء گلاؤسٹن کو ایک خط لکھا کہ:-

”ہندوستان میں دقتی حکومت ہے جو بلاشبہ کہا جاسکتا ہے کہ اپنی نوعیت کی اس قسم کی حکومتوں میں سب سے بہتر ہے، لیکن پھر بھی اس میں نقائص اور خطرات پائے جاتے ہیں جو اس قسم کے اداروں سے اکثر و بیشتر وابستہ ہوتے ہیں۔ انھیں میں سے ایک نقص وہ رشک و حسد بھی ہے جو غیر سرکاری عنصر کے حکومت کے نظم و نسق میں شرکت سے متعلق ہے، خواہ وہ شرکت کتنی ہی محدود اور مختصر ہی کیوں نہ ہو۔“

رہن ابھی اس فکر میں ہی تھا کہ حکومت خود اختیاری کو ہندوستان میں انتخابی اصول پر جاری کیا جائے کہ اتفاق سے مرکزی اور صوبہ جاتی حکومتوں کے بیچ سالہ معاہدوں کی نظر ثانی کا وقت آگیا، اور رہن کو خود بخود موقع ہاتھ آگیا کہ اپنی مقامی حکومت خود اختیاری کی تجویز کو یہ روئے کار لائے۔ میو کی مالی عدم مرکزیت کی تجویز کے تحت مرکزی اور صوبہ جاتی حکومتوں کے مابین آمدنی اور خرچ کی باہمی تقسیم کے معاہدے ہوا کرتے تھے اور یہ معمول ہو گیا تھا کہ جب ایسے معاہدات بیچ سالہ نظر ثانی کے لیے آتے تو صوبہ جاتی حکومتوں کا دائرہ عمل وسیع تو کیا جاتا۔ سن ۱۸۸۱ء میں حسب معمول جب معاہدات کی نظر ثانی کا وقت آیا تو حکومت ہند نے اعلان کیا کہ حسب قرار داد سن ۱۸۸۱ء اب وقت آگیا ہے کہ ایسے معاہدوں میں حکومت خود اختیاری کے مسئلے کو نظر انداز نہیں کیا جانا چاہیے۔ صوبہ جاتی حکومتوں کے سامنے یہ تجویز پیش کی گئی کہ انھیں بعض معاملات میں فرایض اور مالیات کا بار اسی طرح مجالس عامہ (میونسپلٹیوں وغیرہ) کی طرف سے منتقل کر دینا چاہیے جس طرح حکومت ہند نے اپنے اختیارات صوبوں کی حکومتوں کے سپرد کر رکھے تھے۔ صوبہ جاتی حکومتوں کو یہ رپورٹ پیش کرنے کی ہدایت کی گئی کہ کوئی جواب آمدنی و محاصل مقامی مجالس کے تفویض کیے جاسکتے ہیں، اور اس کے ساتھ ہی ساتھ

ان مجالس میں منتخبہ عنصر کا بھی خیال رکھا جائے، اور حکومت کی اس مصرعہ بالا حکمت عملی کو موثر بناتی حکومتوں نے پوری اطاعت گزاری، اور بعضوں نے تو ہتھ دل سے خوش آمدید کہا۔ جب کہ حکومت خود اس مسئلے پر غور کر رہی تھی اور مقامی حکومتوں سے بھی استفسار کیا جا رہا تھا، اس وقت اہل ملک بالکل عاجز نہیں بیٹھے رہے، انھوں نے بھی اس کے متعلق اپنے تجاویز اور اظہارِ خوشنودی میں کوتاہی نہیں کی بلکہ اس کی شاندار حکمت عملی کا اعلان ان افراد کے لیے جو اپنے ملک کی ترقی کے لیے کوشاں تھے ایک دعوت عام تھی کہ وہ اس حکمت عملی کو جامعہ عمل پہنانے میں حکومت کی مساعمت کریں چنانچہ انڈین ایسوسی ایشن نے فوراً اپنا کام شروع کر دیا ایک لگبھگ تین سالوں کی لگتی اور اطراف و اکناف کے دیہات سے محصول ادا کرنے والوں کو یک جا جمع کرنے کے لیے نمائندے بھیجے گئے تاکہ حکومت کو اس امر پر آمادہ کیا جائے کہ وہ ان مجالس مقامی کو عمومی اور انتخابی اصولوں پر جاری کرے۔ جسے کہ بہتر خود مختلف مقامات پر گئے اور جلسوں اور تقاریر کے ذریعہ حکومت خود اختیار کی کے مسئلے پر ملک کی رائے کا اندازہ کیا اور جہاں کہیں نمائندوں کا جانا نامکن تھا وہاں سے تحریری آراء طلب کی گئیں اور اس طرح اس تجویز کے بارے میں ملک کی رائے اور مشاؤد کا یقین کر لینے کے بعد ۱۸ فروری ۱۹۴۷ء کو ان ہال ملک میں ایک جلسہ عام منعقد کیا گیا جس میں بہتر نے ایک قرارداد پیش کی جس کے اہم نکات حسب ذیل ہیں:-

(الف) مقامی مجالس کی تشکیل عمومی جو انتخابی اصول پر مبنی ہو۔

(ب) ان کے اختیارات میں توسیع کی جائے۔

(ج) مجالس کے صدر نشین کا انتخاب خود مجالس کے ذریعے عمل میں آئے۔

لیکن یہ امر خاص طور پر قابلِ لحاظ ہے کہ حکومت نے بھی اس تجویز پر عمل کرنے کے لیے اپنی قرار دادوں میں وہی اصول کا اظہار کیا جس کے کہ ہندوستانی قومی تھے اور حکومت کے اس طرز عمل سے ہندوستانیوں کو امداد نہ ہونا گیا کہ ان کی رائے عامہ کا حکومت پر کتنا اثر پڑ رہا تھا، اور حکومت کس قدر ان کے

۱۔ انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ مصنفہ عبداللہ یوسف علی صفحہ ۳۰۷۔

۲۔ ایسٹن ان سیکنگ صفحہ ۶۳۔

۳۔ سوانح عمری برٹن صفحہ ۶۴ و ۶۵۔

حسب مشاء ہونی چاہی جارہی تھی چنانچہ خود بہتر ہی نے کہا ہے کہ یہاں سرکاری اور عام رائے کے کل انخاؤں کی ایک نمایاں مثال ملتی ہے اور یہ بھی واضح رہے کہ اس کے بعد بہت جلد ہی رپن نے جامعہ کلکتہ کے چانسلر کی حیثیت سے اعلان کیا کہ وہ دن دور نہیں جب کہ ہندوستان میں بھی رائے عامہ حکومت کی ناقابل مزاحمت اور ناقابل انکار رہنما ہو جائے گی۔

معدرہ بالا اصول کے تحت مئی ۱۸۸۲ء کی قرارداد کی بناء پر موثر پیرایے میں حکومت خود اختیارات کا نشوونما ہونا شروع ہوا، اور رپن کے حسب مشاء کہ اس کے ذریعے صرف نظم و نسق کی اصلاح ہی مراد نہ تھی بلکہ اس کی اصلی غایت عمومی اور سیاسی تربیت تھی۔ لہذا قرارداد کی رو سے حسب ذیل تجاویز پیش کی گئیں۔

مجب سے پہلے صوبہ جاتی حکومتوں پر یہ فرض عاید کیا گیا کہ وہ نہ صرف شہروں اور قصبہ جاتی میں بلکہ تمام ملک میں مقامی مجالس کا ایک جال کچھ فرائض کی وابستگی اور کچھ معینہ رقم کے اختیارات کے ساتھ پھیلادیں۔ اس وقت تک دیہی علاقوں میں مقامی مجالس کا کوئی وجود ہی نہ تھا، بلکہ مقامی ٹرکوں، مدارس اور شفا خانوں کے لیے جو رقم مختص ہوتی اس کا انتظام افسر محلہ مقامی مشورتی جماعت کی رائے کے ساتھ کرتا، لیکن قرارداد کے ذریعے ان مشورتی جماعتوں کا خاتمہ ہو گیا، اور حکومت خود اختیارات کے اداروں کا دیہی علاقوں میں قیام عمل میں آیا، اور اس تجربے کو کامیاب بنانے کے لیے یہ ضروری سمجھا گیا کہ ان مجالس کے اراکین میں مقامی معاملات سے دلچسپی اور مقامی امور کے متعلق معلومات فراہم کیے جائیں۔ اسی لیے یہ اہتمام کیا گیا کہ ان مجالس کے زیر انتظام جو علاقہ ہو وہ زیادہ وسیع نہ ہونے پائے۔ کمتر بن انتظامی اکائی تعلقہ یا تحصیل کو ہی کسی مجلس مقامی کے زیر انتظام رقبہ کی بیش ترین وسعت قرار دیا گیا اور بعض صوبہ جات میں یہ توقع کی گئی کہ یہ مجالس آزادانہ طور پر اپنے اختیارات کا استعمال کر سکیں گی۔ امور عامہ مثلاً دوران سال کے شرح کو کلفند کا تعین کرنا ضلع کے مات میں قومی نظوریاں اور دیگر مفاد عامہ کے امور کا ان موقعی مجالس ضلع میں طے پانا قرار پایا جن میں ہر مقامی مجلس سے

۱۔ یہ سوانح عمری رپن صفحہ ۶۶۔

۲۔ ہندوستان کے دستوری دستاویز از ہنرمی، جلد اول صفحہ ۶۴۔ قرارداد کا دوسواں فقرہ۔

ہندوستانی تعلیم یافتہ جماعت کی قابلیت کا صحیح اندازہ کرنے کا بہترین طریقہ یہ تھا کہ ان کو عملی کام کا موقع دیا جائے اور ان کے لیے ایسے مواقع فراہم کیے جائیں کہ جن سے ہمیں (انگریزوں کو) عملی اور ٹھوس معلومات اور زبانی جمع و خرچ اور عملی کارگزاری کا فرق معلوم ہو سکے۔

آخر الامر قرارداد کی رو سے مقامی مجالس کی نگرانی کے لیے یہ قرار دیا گیا کہ ”نگرانی اندرونی طور پر نہیں بلکہ خارجی طور پر ہو۔“ اس کے اصول کے متعلق خود رپن، ٹام ہیوز، کو ایک خط میں لکھتا ہے کہ اگر بورڈس سے خود ہندوستانیوں کا اپنے معاملات کے انصرام کی تربیت کا کام لیا جانا مقصود ہے تو بورڈس کو بڑے صاحب (افسرانِ عالمہ و دیگر انگریزوں کی) ہمیشہ کی موجودگی سے نجات ملنی چاہیے انھیں رفتہ رفتہ آزادی عمل دی جائے بیرونی طور پر جماعتِ عالمہ ان کی نگرانی کرتی رہے اور راہِ راست سے متجاوز ہونے پر مزامحت بھی کی جائے۔“ مزید برآں رپن کا خیال ہے کہ ”تا وقتیکہ انھیں کسی قدر آزادی عمل نہ دی جائے قابلِ افراد ان میں شریک نہ ہوں گے، لہذا بورڈس میں ناقابلِ اعتماد افراد کا جگھٹنا ہو جائے گا، یا اب کی طرح بورڈس محض ڈھکوسلا ہی رہیں گے، اسی لیے میرا خیال ہے کہ افسرانِ ضلع کی حیثیت بورڈس سے باہر ہی زیادہ باوقار اور کہیں زیادہ غیر جانب دار رہے گی، چہ جائے کہ وہ خود بحیثیت صدر بورڈ کی کارروائیوں پر اثر انداز ہوں یا بحثِ مباحث میں شریک ہوں۔“ اگرچہ میں (رپن) مندرجہ بالا اسباب کی بنا پر افسرانِ عالمہ کو مقامی مجالس سے جس قدر ہو سکے دور ہی رکھنا چاہتا ہوں، لیکن قرارداد کی رو سے حکومت کے پاس اقتدار اور نگرانی کے پورے پورے اختیارات محفوظ ہیں جن سے وہ مجالس مقامی کو اپنے فرائض کی کماحقہ انجام دہی پر مجبور کر سکتی ہے، اور ہر قسم کی ضرورسانی سے انھیں باز رکھا جاسکتا ہے۔“ اگرچہ رپن کا مقصد حکومت خود اختیاری کے اداروں سے ہندوستانیوں کو صرف عملی طور پر سیاسی تربیت دینا اور مقامی معاملات کے انتظامات میں دلچسپی پیدا کرنا تھا۔

۱۔ سوانح عمری رپن صفحہ ۱۰۲۔

۲۔ پیرا (۱) قرارداد صفحہ ۶۴ و ۶۴۸۔

۳۔ سوانح عمری رپن صفحہ ۹۹۔

لیکن اس کے مخالفین نے اس چیز کو دوسری طرز پر پیش کرنے کی کوشش کی چنانچہ اس کے پیش رو
 لٹن نے پارلیمنٹ میں اس کی پالیسی پر اس طرح نکتہ چینی کی کہ ”در اصل رفتہ رفتہ حکومت کے تمام
 سیاسی اختیارات کو یورپین افراد کے ہاتھ سے نکال کر ہندوستانیوں کے حوالے کر دینا ہے“
 لیکن رپن ہندوستانی حالات اور احساسات کا اچھی طرح علم رکھتا تھا، اس نے اس امر کی چوکیدار
 پر دبا نہیں کی، بلکہ اس نے اپنے حقیقی فساد کو صاف طور پر واضح کر دیا کہ اس قسم کے اصولوں سے
 مقصود یہ نہیں ہے کہ یورپین جمہوری طرز پر لوگوں کی نایندگی کی جائے، بلکہ قوم کے بہترین ذہن
 اور نہایت بارسوخ اور ذمی اثر افراد کو یہ تدبیر چ اس امر کی تسلیم دی جائے کہ اپنے مقامی معاملات میں
 نہایت یکجہی اور سرگرمی سے حصہ لیں اور اس سے ”میرا مقصد ہندوستان میں انگریزی طریقے کو
 جاری کرنا نہیں، بلکہ میں ملک ہی کے قدیم طریقے کو از سر نو جاری کرنے کا خواہش مند ہوں،
 اس قدیم طریقے کو جس کو بڑی حد تک ہم دانگریزوں ہی نے تباہ کیا ہے، لیکن اس کے آثار
 ملک کے اکثر حصوں میں کم و بیش اب بھی موجود ہیں اور انھیں باقی آثار بد میں اپنی حکومت خود اختیاری کی
 شان دار عمارت کی بنیاد رکھنا چاہتا ہوں“ اس اعتبار سے بھی ہندوستان کے لیے یہ کوئی نئی چیز
 نہ تھی، لیکن اس کو جدید اصولوں پر رائج کرنا اور عمومی طرز پر چلانا البتہ نئی بات ضرور تھی۔

رپن نے مندرجہ بالا اصولوں کی بناء پر جب صوبہ جاتی حکومتوں سے اس کے متعلق استقبواب
 کیا تو پنجاب کے لفٹنٹ گورنر چارلس ایچسین، یوپی کے لفٹنٹ گورنر انفریڈ لیاں، اور مدراس کے
 گورنر گرائفٹ نے اس تجویز کی نہ صرف تائید کی بلکہ اس کی معقولیت کو بھی تسلیم کیا۔ برما، اور
 صوبہ متوسط نے بھی تائید کی۔ لیکن صرف بھئی کے گورنر فرگیوسن (جو خدمات پرست فریق سے تھا)
 اس نے اس کی مخالفت کی۔ لیکن بعد میں مرکزی حکومت کے زیر اثر اس نے بھی موافقت ظاہر کی تو

۱۔ سوانح عمری رپن صفحہ ۱۰۲۔

۲۔ فقرہ ۱۱ افراد صفحہ ۶۴ و ۶۴۔

۳۔ سوانح عمری رپن صفحہ ۱۰۰۔

۴۔ ۱۰۴۔

انگلستان کی حکومت کو بھی اس کی تائید کرنے میں کوئی امر مانع نہیں رہا۔ اب رہا یہ اندیشہ کہ اس کے جاری کرنے سے حکام ضلع کے اختیارات میں کمی واقع ہوگی، اس کا معقول جواب یوں دیا گیا کہ حکام ضلع کا کام یہ نہیں ہے کہ کسانوں کو یہ بتلائیں کہ وہ کونسی فصل بویں، اور کیا کھاد استعمال کریں، بلکہ برخلات اس کے اس تجویز کی کامیابی اور معقولیت کا اظہار ہندوستان کی مادی و اخلاقی ترقی کی وہ سالہ رپورٹ سے ہوتا ہے کہ حکومت خود اختیاری کی توسیع نہ صرف اعلیٰ افسرانِ عاملہ کی توجہ کو روز افزوں نمولی، اور کی بھگوانی سے ہٹا کر اہم تر امور کی جانب منعطف کرنے کا باعث ہوئی، بلکہ وہ عوام کی (سیاسی) تربیت کا وسیلہ بھی بن گئی۔

پہلے ہی ۱۸۸۳ء و ۱۸۸۴ء ہی میں ہندوستان کے مختلف صوبہ جات میں قوانین حکومت خود اختیاری منظور کر لیے گئے تھے، تاکہ حکومت کی اس جدید حکمت عملی کا عملی طور پر آغاز ہو جائے، اور اس طرح ہند میں پہلی دفعہ باقصابہ ہندوستانی انتخابی نمائندہ اداروں کا قیام عمل میں آیا، اور رپن کے ہمدردانہ اصول حکومت کی تکمیل ہوئی، اور اس کے اس منصفانہ طرز عمل کی بناء پر اس کو اب تک ہندوستان کا بہی خواہ اور ہندوستانی نمائندہ اداروں کا بانی سمجھا جاتا ہے۔

یہاں اس امر کا جان لینا بھی ضروری ہے کہ رپن کے عہد میں جب کہ حکومت خود اختیاری کے انتخابی اداروں کا قیام تمام ملک میں عمل میں آچکا تھا، ہندوستان میں ایک سکون اور عملی تجربات کا دور ہو نا چاہیے تھا، لیکن ایسا نہیں ہوا، اسی عہد کی یہ بھی ایک خاص خصوصیت یہ ہے کہ اہل ہند کو اتفاق سے اس امر کا موقع مل گیا کہ وہ بیک وقت حکومت ہند، حکومت برطانیہ اور انگریز قوم کے ہندوستان اور ہندوستانیوں سے متعلق جذبات اور خیالات کا صحیح صحیح اندازہ کر سکیں، چنانچہ البرٹ بل ہندوستانیوں کے نزدیک انگریزوں کے امتحان و آزمائش کا ذریعہ بن گئی، اور اس کی کارگزاری ہندوستانی قوت محرکہ کو اس قدر مہیاں میں لائی کہ حکومت خود اختیاری کی پُر امن تجاویز کے باعث اہل ہند میں سکون و اطمینان پیدا ہونے کی بجائے البرٹ بل کی وجہ سے ان میں سیاسی بیداری کی ایک برقی رو دوڑ گئی۔ اور وہ تمام نسلی اختلافات جو کشن کے زمانے میں زور پکڑ رہے تھے پھر سے نازہ ہو گئے، اور جو چیز ہندوستانیوں میں صدیوں میں پیدا ہو سکتی تھی چند ہی سال کے

اندرا ندر پید ہو گئی یہی وجہ ہے کہ چین کے آخری اور بعد کے عہد میں ہم اس قدر سرگرمی اور جوش پاتے ہیں جو ہندوستانی قومی تحریک کے نشوونما اور ہندوستانی سیاسی مرکزی ادارے کے قیام کا نشان ہے اور ایک جدید سیاسی فضا کے پیدا کرنے کا باعث ۔

خواجہ عسائی احمد اے

”خدا بندہ“

تاناشاہ کی آخری گفتگو

(خدا بندہ گول کنڈے کے آخری تاجدار سلطان ابوالحسن تاناشاہ کا اکلوتا فسرزندہ اور قلعہ شاہی خاندان کی آخری نشانی تھا۔ گول کنڈے کی فتح اور سلطان ابوالحسن کے معزول اور قید ہونے کے بعد شاہ زادے کو شہنشاہ اورنگ زیب اپنے ہمراہ دہلی لے گئے۔ تاریخیں اس امر کے بیان سے قاصر ہیں کہ اس کے بعد شاہ زادے کا کیا حال رہا، البتہ اتنا ذکر کرتے ہیں کہ ایک تہہ دربار شاہی میں شاہ زادہ آیا تھا اس کے آنے ہی تمام قدیم نگار خانہ قلعہ شاہی جو اب عالم گیری دربار کے متوسل تھے اکھڑے ہوئے اور غیر ارادی طور پر اس کی تعظیم بجالائے جس سے سارے دربار پر ایک حیرت سی طاری ہو گئی۔ ”ادارت“۔)

جو دنیا تھی ہماری اب وہی دنیا ستائے گی
غرض سوسو طرح سے زندگانی آزمائے گی
کلی بھی خابرن کر تیرا نازک دل دکھائے گی
فقط تقدیر تیرے حال پر آنسو بہائے گی

ستم تو نے نہیں دیکھا، جفا تو نے نہیں دیکھی
ابھی بچہ ہے دنیا کی ہوا تو نے نہیں دیکھی
ان آنکھوں سے وطن والوں کا غم دیکھا نہیں جاتا
فلک کے کاکلوں کا بیچ و خم دیکھا نہیں جاتا

ستم نا آشناؤں پر ستم دیکھا نہیں جاتا
غلامی چھین لے ہم سے بھرم دیکھا نہیں جاتا
دیا تھا جس نے سکھ ہم کو اسے پتا سناؤں گا
میں اپنی بے گناہی اپنے خالق کو دکھاؤں گا

مرے دل کی ترنا، ماہِ پائے، جبار ہا ہوں میں نہ گھبرا، زندگانی کے سہارے جبار ہا ہوں میں
 خدا حافظ، مری آنکھوں کے تارے، جبار ہا ہوں میں خدا رکھے تجھے خوش، فہم کے مارے جبار ہا ہوں میں
 جہنم سے اٹھا کر غلہ میں آباد کرتی ہے
 مجھے رنجِ اسیری سے اہل آزاد کرتی ہے
 خزاں کے جور سے بونے و نادرہی نہ کھودینا بجومِ یاس میں احساسِ غمِ خواری نہ کھودینا
 "لہم خواب کے دھوکے میں بیداری نہ کھودینا کہ، تو محدود اور کا بیٹا ہے، خود داری نہ کھودینا
 مجھے ڈر ہے، نہ گھبرا جائے تو نازوں کا پالا ہے
 خدا رکھے، تجھے تو گول کندے کا اجالا ہے
 جگہ نقدیر کو پھر دولت پیدا کر برا اندازِ دگر، ہنگامہ باز پیدا کر
 ارانے میں بلندی، ہاتھ میں تلوار پیدا کر جو ممکن ہو تو خوارستان میں گلزار پیدا کر
 تجھے میری قسم شرمندہ احساں نہ بن جانا
 "خدا بندہ" خدا را بندہ سلطان نہ بن جانا

میکش

علم ہند کی ابتدا

یوں تو ابتدائی زمانے سے ہی انسانوں کو مشاہدہ اور غور و فکر کی عادت تھی، لیکن تمدن اور بالخصوص سائنس کا ارتقاء ہم کو صرف تاریخی زمانے میں ہی ہوتا ہوا نظر آتا ہے۔ علوم ریاضی میں بابلی، مصری، چینی، ہندوستانی، ایرانی، یونانی اور عرب قوموں نے قابلِ قدر کارنامے چھوڑے ہیں جن کا پتہ قدیم کتبوں، تصنیفوں اور تاریخوں سے چلتا ہے اس موقع پر ہم علم ہندسہ کی تشکیل اور اس کے ارتقاء پر نظر ڈالیں گے۔

اہلِ بابل کو اگرچہ حساب (عددوں) اور علم ہریت میں بہت کچھ معلومات حاصل ہوئیں، لیکن علم ہندسہ میں انھوں نے بہت کم انکشافات کیے۔ انھیں یہ معلوم تھا کہ ایک دائرے کے محیط کو اس کے نصف قطر کے مساوی وتروں کے ذریعے چھ مساوی حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اپنے پیش گوئیوں میں وہ مثلثوں اور چار ضلعی شکلوں کو استعمال کرتے تھے۔ ۱۱ کی قیمت عبرانیوں کی مانند وہ ۳ لیتے تھے۔ ہندی ثبوتوں کا ان کے پاس نام و نشان بھی نہیں پایا جاتا۔ وہ مربع، مستطیل، قائم الزاویہ، مثلث اور منحرف کا رقبہ نکالنے کے قاعدوں سے واقف تھے۔

تمام قدیم یونانی مصنفین کو اس بات کا اعتراف ہے کہ علوم ریاضی کی تشکیل بڑی حد تک مصر میں ہوئی۔ بہ قول ارسطو کے مصر میں مقتدایانِ دین کو کافی فرصت تھی کہ وہ ان علوم کا مطالعہ کرتے۔ برٹش میوزیم میں جو مصری تحریریں پائی جاتی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ۳۴۰۰ ق م سے

۱۔ یہ مضمون مصنفین کی کتاب ”نظری علم ہندسہ“ سے اخذ کیا گیا ہے۔

پہلے بھی مصری حساب اور ہندسہ میں کافی ترقی کر چکے تھے۔ ہندسی عمل اور رقبوں کے دریافت کرنے کے طریقوں میں یہ زیادہ ماہر تھے۔ π کی قیمت (۳.۱۴۱۵۹) ۲۔ ۳۰۰۰۰ ۱۶۰ لی تھی۔ فیثاغورث کے مسئلے کی خاص صورت سے یعنی اس بات سے کہ مثلث قائمہ الزاویہ ہوتا ہے جب کہ اس کے ضلعوں کے طول ۳، ۴، ۵ ہوں۔ اہل مصر ۲۰۰۰ ق م سے پہلے ہی واقف تھے، لیکن ان کے علم ہندسہ میں بہ حیثیت سائنس کے دو بڑے نقائص تھے۔ اول تو یہ کہ انھوں نے علم ہندسہ کی منطقی اصول پر اس طرح ترتیب نہیں دی تھی کہ چند تعریفوں اور مفروضوں کی بنا پر پورے علم کی تشکیل کی جائے۔ ان کے اکثر قاعدے بالخصوص ہندسہ محسومات میں ثابت ہی نہیں کیے گئے تھے بلکہ صرف مشاہدوں اور قیاس کی بنا پر مان لیے گئے تھے۔ ان کا دوسرا بڑا نقص یہ تھا کہ متعدد خاص صورتوں کو وہ ایک عام مسئلے کے تحت نہیں لاسکے، بلکہ ہر خاص صورت کے لیے علیحدہ بحث کرنے کی ضرورت سمجھتے تھے۔ حساب اور ہندسہ میں ان کی معلومات کا اندازہ اہرام مصر کے جیسے عظیم الشان میناروں سے کیا جاسکتا ہے جو تقریباً ۳ ہزار برس قبل مسیح بنائے گئے تھے۔ مصر میں علم ہندسہ کے اس قدر جلد ترقی پانے کی ایک وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ اکثر دریائے نیل کو طغیانی آتی تھی اور اس میں مختلف لوگوں کی زمینات پر جاتی تھیں، ان کو نئے سرے سے تقسیم کرنے کے لیے اس بات کے جاننے کی ضرورت تھی کہ مختلف لوگوں کی زمینوں کا رقبہ کتنا تھا۔ اسی علمی ضرورت کے تحت علم ہندسہ کا ارتقا ہوا۔ لیکن ان کی ساری معلومات صرف اس حد تک محدود تھیں جس حد تک ان کو علمی کاروبار میں ضرورت تھی۔

ساتویں صدی قبل مسیح کے قریب یونانیوں اور مصریوں کے درمیان تجارتی تعلقات کافی حد تک بڑھ چکے تھے، اور چونکہ علوم و فنون میں اس وقت اہل مصر یونانیوں سے کہیں زیادہ ماہر تھے اس لیے ہر وہ شخص جو ان علوم و فنون کو اچھی طرح سیکھنا چاہتا تھا مصر کے علما کی خدمت میں حاضر ہو جاتا۔ بعینہ اسی طرح جیسے ایشیا اور آفریقہ کے مختلف مقامات سے آج کل لوگ علوم و فنون سیکھنے کی خاطر یورپ اور امریکہ جایا کرتے ہیں۔

علم ہندسہ بھی یونانیوں نے اہل مصر سے سیکھا، لیکن جیسا کہ میں معلوم ہے اس علم کو محمود انھوں نے بعد میں اس قدر ترقی دی کہ اس کو معراج کمال پر پہنچا دیا۔

یونان کو علم ہندسہ سے روشناس کرانے کا سہرا حکیم طالیس (۶۲۵ تا ۵۵۰ ق م) کے

ہے۔ طائیس کو ایک زمانے تک مصر میں رہنے کا موقع ملا اور اس نے سائنس اور علوم ریاضی کی تحصیل میں اپنی تمام عمر گزاری۔ کہا جاتا ہے کہ علم ہندسہ میں اس نے بہت سے اہم مسئلوں کا انکشاف کیا جن کی مدد سے وہ کنارہ سمندر سے جہازوں کے فاصلے دریافت کر سکتا تھا اس طرح طائیس نے خطوں کے نظری ہندسہ کی ایجاد کی اس سے قبل مصریوں کی معلومات صرف سطحوں اور ہندسہ مجسمات کے ابتدائی حصوں تک موقوف تھیں اور یہ معلومات بھی انھیں زیادہ تر تجربہ اور مشاہدہ سے حاصل حاصل ہوئی تھیں، ان میں استدلال کا کچھ دخل نہیں تھا۔

طائیس کے بعد جس شخص نے علم ہندسہ میں معتد بہ اضافہ کیا وہ حکیم فیثاغورث تھا جس کا زمانہ ۸۴۰ء سے ۷۵۰ء ق م تک ہے اور جس نے مصر میں ایک عرصے تک قیام کرنے اور طائیس کے سامنے زائوئے ادب نہ کرنے کے بعد سستلی میں اپنا ایک اسکول قائم کیا اس میں ریاضی کو سائنس کے درجے تک پہنچا کر اس میں نظری استدلال کو داخل کیا گیا۔ فیثاغورث کا سب سے مشہور کارنامہ وہ مسئلہ ہے جس میں کسی مثلث قائمہ الزاویہ کے وتر پر کے مربع کو بقیہ دو ضلعوں پر کے مربعوں کے مجموعے کے برابر ثابت کیا جاتا ہے جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے اس کی خاص صورت جب کہ مثلث کے ضلعوں کے طول ۳، ۴، ۵ ہوں خود اہل مصر کو بھی معلوم تھا۔ لیکن عام مسئلے کا انکشاف فیثاغورث نے ہی کیا، اگرچہ ابھی تک یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ فیثاغورث نے اس مسئلے کا ثبوت کس طرح دیا تھا۔ قدیم کتابوں میں جو ثبوت مروج ہے وہ اقلیدس کے ساتھ منسوب کیا جاتا ہے۔ اقلیدس نے فیثاغورث کے مسئلے کو اور زیادہ عام شکل میں بیان کیا ہے اور اس عام مسئلے سے ریاضیات طبعیات میں بہت فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔

فیثاغورث کے شاگردوں نے یہ بھی ثابت کیا کہ کسی مثلث کے تین زاویوں کا مجموعہ دو قائمہ زاویوں کے برابر ہوتا ہے۔ انھوں نے منتظم کثیر ضلعی شکلوں اور مجسمات پر بھی کافی بحث کی۔ یہ قول فیثاغورث کے ان کا اعتقاد تھا کہ تمام مجسمات میں اور دایرہ تمام مستوی شکلوں میں سب سے زیادہ خوب صورت ہیں۔ فیثاغورث کے ایک شاگرد اریطاس (۴۲۸ء ق م) نے ہی سب سے پہلے علم ہندسہ کا استعمال علم حرکت میں کیا اور اس موضوع پر بانسا بطہ بحث کی۔ اس نے کسی دیئے ہوئے کعب کے دو گئے حجم والے کعب کو بنانے کا ایک بہت ہی

اجماعی طریقہ بھی دریافت کیا تھا، لیکن عمل صرف پٹری پر کارکی مدد سے نہیں کیا جاسکتا۔
فیثانورث کے اسکول کے بعد ایجنٹر میں سنہ ۱۸۳۵ء میں ایک اور اسکول قائم ہوا
جس نے علم ہندسہ میں دائرے کی خاصیتوں سے زیادہ بحث کی۔ ان کے سارے انکشافات
ذیل کے تین مشہور مسئلوں کو حل کرنے کی بے انتہا کوششوں کے دوران میں ہوئے۔

۱۔ ایک قوس یا زاویہ کو تین مساوی حصوں میں تقسیم کرنا۔

۲۔ مکعب کو دو گنا کرنا یعنی ایک ایسا مکعب بنانا جس کا حجم دو چند ہو۔

۳۔ دائرے کی ترجیح یعنی ایک ایسی مربع یا کوئی مستقیم الاضلاع شکل معلوم کرنا جس کا رقبہ
دائرے کے رقبے کے بالکل مساوی ہو۔

زمانہ قدیم سے ابن نکر ریاضیات کے کسی اور مسئلے کے متعلق اس قدر تحقیقات نہیں ہوئیں جتنی کہ
ان تین مسئلوں کے حل کرنے میں صرف کردیں اب باضابطہ طور پر ثابت ہو چکا ہے کہ محض پٹری اور
پرکارکی مدد سے ان مسئلوں کا حل کرنا قطعی ناممکن ہے۔

مسائل ۲، ۳ (دو گنا کرنا اور ترجیح) کی تحقیقات کے ضمن میں ہیوکرٹس سنہ ۳۳۰ء ق م کے
قریب دایروں کے بند سے میدہمت کچھ افشاں کیا۔ اور اس علم میں منطقی طرز استدلال کو رائج
کرنے میں بھی اس نے بہت مدد دی۔ اس کے علاوہ مشابہ شکلوں اور تناسب کے نظریوں پر بھی
اس نے کافی بحث کی۔ ہندی شکلوں کے بیان کرنے کے لیے فیثانورث کے اسکول کی متابعت میں
اس نے حروف کا استعمال رائج کیا۔

افلاطون، ایجنٹر میں سنہ ۳۳۹ء ق م میں پیدا ہوا، اور سنہ ۳۲۷ء ق م میں وفات پائی۔

یہ سقراط کا شاگرد اور دوست تھا، لیکن ریاضی سے دلچسپی اس کو تھرا اور سسلی میں ہوئی۔
سفر سے سنہ ۳۸۹ء ق م میں ایجنٹر واپس ہو کر اس نے اپنی اکاڈمی کی بنیاد ڈالی اور بقیہ عمر
تعلیم اور تصنیف میں صرف کر دی۔ اس کا اعتقاد تھا کہ دنیا کا راز علم حساب اور علم ہندسہ میں
مضمون ہے، اور یہ کہ خالق عالم کا دائمی مشغلہ بھی علم ہندسہ ہی ہے۔ اسی لیے افلاطون کے نزدیک
فلسفہ کی تعلیم سے پہلے علم ہندسہ سے واقفیت نہایت ضروری ہے۔ یہ بتلانے کے لیے کہ ریاضی کی
کس قدر زیادہ اہمیت ہے اور غور و فکر کے لیے کس قدر ضروری ہے اس نے اپنی اکاڈمی کے

دروازے پر بہ کتبہ لگا دیا تھا کہ جسے علم ہندسہ سے واقفیت نہیں ہے وہ یہاں داخل نہ ہو۔ کوئی تعجب نہیں کہ اگر افلاطون کے اسکول سے کثیر تعداد میں ریاضی داں پیدا ہوئے ہوں۔

اگرچہ افلاطون نے کوئی اہم مسئلہ نہیں دریافت کیے لیکن استدلال اور ثبوت دینے کے طریقوں میں اس نے بہت کچھ اصلاح کی اور بتایا کہ علم ہندسہ میں مفروضوں اور طریقوں کو صاف طور پر پہلے ہی بیان کر دینا چاہیے۔ چنانچہ نقطہ، خط، سطح وغیرہ کی جو تعریفیں اقلیدس میں دی گئی تھیں اور جو آج تک رائج ہیں افلاطون کی بیان کی ہوئی ہیں۔

افلاطون اور اس کے شاگردوں کا سب سے بڑا کارنامہ تخلیقی ثبوت کا طریقہ ہے۔ اس طریقہ کا استعمال یوں کیا جاتا ہے کہ جو چیز ثابت کرنی ہوتی ہے اس کو پہلے مان لیا جاتا ہے اور پھر اس کی بنا پر استدلال کرتے ہوئے ایک ایسے مسئلہ تک پہنچتے ہیں جس کو پہلے ثابت کر دیا گیا ہو۔ اس کے برخلاف ثبوت کا ترکیبی طریقہ وہ ہے جس میں راست معطیات پر بحث کرتے ہوئے ہم مطلوبہ مسئلہ تک پہنچتے ہیں۔ تخلیقی طریقے کو زیادہ تر عملی مسائل میں استعمال کیا جاتا ہے کسی مطلوبہ عمل کو دریافت کرنے کے لیے ہم مان لیتے ہیں کہ ایسا عمل کسی طرح کر لیا گیا اور پھر دیکھتے ہیں کہ اس سے کیا نتیجہ حاصل ہوتے ہیں۔ ان نتیجوں کی بنا پر ہم مطلوبہ عمل معلوم کر لیتے ہیں اور اب ان اعمال کر کے دیئے ہوئے نتیجے تک پہنچتے ہیں۔

اس زمانے کا سب سے زیادہ قابل ریاضی داں یوڈوکسس ہے جو ششہ ق م میں پیدا ہوا، اور ۵۵۰ ق م میں وفات پائی۔ اس نے ارقیٹاس کی اور چند مہینوں تک افلاطون کی شاگردی کی اور علوم ریاضی کے طریقوں سے حقیقی واقفیت حاصل کی۔ اس نے مستوی علم ہندسہ میں کئی عام مسئلوں کا اضافہ کیا اور اکثر موضوعین کی یہ رائے ہے کہ اقلیدس کے پانچویں مقالے کے تمام مسئلے جو تناسب سے متعلق ہیں اسی کے دریافت کیے ہوئے ہیں۔ ہندسہ محسوسات میں بھی اس نے بہت سے مسئلوں کو حل کیا۔

اقلیدس ۳۶۰ ق م میں پیدا ہوا تھا۔ عمر میں یہ افلاطون سے چھوٹا اور ارشمیدس سے بڑا تھا۔ ارشمیدس نے اپنی تصنیفات میں اس کا ذکر کیا ہے۔

۳۳۰ ق م میں فلپ شاہ مقدونیہ نے ایجنجر والوں کو شکست دی۔ اس کی وفات کے بعد

سکندر اعظم نے مصر کے ساحل پر شہر سکندریہ کی بنیاد ڈالی جو چند دنوں میں تہذیب و تمدن کا عظیم الشان مرکز بن گیا۔ بطلمیوس نے جو سکندریہ کا حکمران تھا، ایتھنز سے حکیم اقلیدس کو بلا بھیجا تاکہ وہ سکندریہ میں علوم ریاضی کا اسکول قائم کرے۔

اقلیدس نے مسئلہ تی، م کے درمیان اپنے مقالات تصنیف کیے۔ ان مقالات میں اقلیدس نے اپنے پیشرو علما کے دریافت کردہ مسئلوں کو باضابطہ طور پر منظم کیا اور ان کی ایسی ترتیب دی جو دو ہزار سے زیادہ برس تک بالکل مکمل سمجھی گئی۔ اس ترتیب و تنظیم کے علاوہ بعض مسئلوں کا ثبوت مثلاً فیثاغورث کے مسئلے کا ثبوت بھی اس نے مہیا کیا۔ گذشتہ صدی کے اوائل تک سائنس کی تعلیم کی ابتدا کرنے کے لیے اقلیدس کے مقالات موزوں ترین سمجھے جاتے تھے۔ جدید ریاضی میں اقلیدس کے طریقے کو چھوڑا نہیں گیا بلکہ اس کو زیادہ مکمل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہمیں یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ بعض مقامات پر مبتدیوں کو علم ہندسہ بغیر ثبوت کے صرف علمی طور پر پڑھایا جاتا ہے جس سے سائنس کے مطالعے کی اصلی غرض فوت ہو جاتی ہے۔ اگر فوری افادیت ہی کسی مضمون کے مطالعہ کرنے یا نہ کرنے کا معیار ہو تو پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ علی ہندسے کا بھی کیا فائدہ ہے اور آئندہ زندگی میں طالب علم کو ایسا دائرہ بنانے کی کب ضرورت ہوتی ہے جو دودیسے ہوئے خطوں کو مس کرے اور ایک دیئے ہوئے نقطے میں سے گذرے۔

غرض چند تعریفوں اور مفروضات کی بنا پر اقلیدس نے علم ہندسہ کی عظیم الشان عمارت کھڑی کی اور اس کو ۱۳ حصوں میں تقسیم کیا جن کو ”مقالات“ کہتے ہیں۔ ان میں سے پہلے چار مقالات میں مستوی شکلوں پر بحث کی گئی ہے۔ پانچویں مقالے میں تناسب کے نظریے کو عام مفاد پر استعمال کیا گیا ہے۔ چھٹے مقالے میں متشابه شکلوں کا ذکر ہے۔ ساتویں، آٹھویں اور نویں مقالوں میں عددوں کا نظریہ بیان کیا گیا ہے۔ دسویں مقالے میں متباہن اور غیر منطبق عددوں کی بحث ہے اور موجودہ علما کی نظروں میں یہ دسواں مقالہ اقلیدس کی بہترین تصنیف ہے۔ گیارھویں، بارھویں اور تیرھویں مقالوں میں مخروط، منشور، اسطوانہ وغیرہ اور منظم مجسمات سے بحث کی گئی ہے۔ ہائپ سی کلز اور ایک نا معلوم ریاضی داں نے اقلیدس کے تیرہ مقالوں پر دو اور مقالوں کا اضافہ کیا جس میں ہندسہ مجسمات سے بحث کی گئی ہے۔

اقلیدس کے بعد حکیم ارشمیدس (۲۸۷ تا ۲۱۲ ق م) نے جو زمانہ قدیم کا سب سے بڑا ریاضی داں تھا، اور اپالونیس، بطلیموس وغیرہ نے محرطیوں اور دوسرے مخنیوں کو دریافت کیا اور مستوی شکلوں اور مجہات دونوں کے ہندسہ کو کافی ترقی دی۔ علم ہندسہ میں یونانیوں کے کارنامہ کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ڈیوکارٹ کے زمانے یعنی سترھویں صدی عیسوی تک اس میں بہت کم اضافہ کیا گیا۔ البتہ عربوں نے یونانیوں کی تصنیفات کا ترجمہ کیا اور ان کی شرح وغیرہ کے ذریعے معلومات کے اس گراں قیمت ذخیرے کو تلف ہو جانے سے بچا لیا۔

خلیفہ المنصور اور خلیفہ المامون نے بازنطینی شہنشاہ کے پاس سے منجملہ دیگر یونانی کتابوں کے اقلیدس کے مقالوں کی نقلیں بھی حاصل کیں خلیفہ ہارون الرشید کے عہد حکومت میں یحییٰ برمکی کے حکم سے حجاج بن یوسف نے یونانی سے عربی میں اقلیدس کے مقالوں کا ترجمہ کیا۔ یہ اقلیدس کے مقالوں کا سب سے پہلا عربی ترجمہ ہے۔ اس کے بعد جب مامون الرشید خلیفہ ہوا تو حجاج نے اپنی پہلی کتاب کے غیر اہم حصوں کو مختصر کر کے ضروری تصحیحات کے بعد اس کو مامون الرشید کی خدمت میں پیش کیا۔

اقلیدس کے مقالوں کا دوسرا عربی ترجمہ اسحق بن حنین نے کیا اور اسحق کے ایما سے اس ترجمہ کی نظر ثانی ثابت بن قرہ نے کی اسحق کے ترجمہ کی نظر ثانی کے لیے ثابت بن قرہ نے اقلیدس کے مقالوں کے یونانی تلمی نسخوں سے استفادہ کیا۔

اس کے بعد تیرھویں صدی عیسوی میں اقلیدس کے مقالوں کو عربی میں دو کتابوں کی شکل میں ناصر الدین طوسی نے لکھا پہلی کتاب زیادہ ضخیم ہے اور اس کا ایک مکمل نسخہ صرف فلارس کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ دوسری کتاب مختصر ہے اور پندرہ مقالوں پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کے قلمی نسخے انڈیا آفس، برٹش میوزیم اور یورپ کے کئی بڑے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ اس کتاب کے پہلے چھ مقالے ۱۸۲۳ء میں کلکتہ میں شائع کئے گئے۔ ناصر الدین کی یہ کتابیں یونانی کتابوں کا ترجمہ نہیں ہیں بلکہ اس کے پہلے کے عربی ترجموں کی مدد سے کمر لکھے ہوئے مقالے ہیں۔

یورپی زبانوں میں اقلیدس کے مقالوں کا سب سے پہلا ترجمہ آئے تھل ہارڈٹ نامی ایک انگریز نے عربی سے لاطینی میں ۱۲۱۱ء میں کیا۔ اس کے بعد گہارڈ (۱۳۱۱ء تا ۱۳۸۱ء) نے عربی سے اقلیدس کے ۱۵ مقالوں کا ترجمہ لاطینی میں کیا۔ یہ ترجمہ آئے تھل ہارڈٹ کے ترجمہ پر مبنی نہیں ہے، بلکہ راست ثابت بن قرہ کی کتاب سے کیا گیا ہے۔ گہارڈ نے اقلیدس کے مقالوں کے علاوہ اقلیدس اور دیگر یونانی ریاضی دانوں کی تصانیف کے عربی ترجموں کی مدد سے لاطینی ترجمے کئے اور ان ترجموں کے ذریعے یورپ میں ریاضی اور مہیت کی اشاعت ہوئی۔

انگریزی زبان میں اقلیدس کے مقالوں کا سب سے پہلا ترجمہ ۱۶۵۷ء میں ہری ہائی لکس نے کیا۔ یہ ترجمہ ۹۲۸ صفحات پر مشتمل تھا۔ ۱۶۶۲ء تا ۱۶۸۱ء کے زمانے میں بیاروہائی ولس اور نیوٹن نے انگلستان میں یونانی ریاضیات کے مطالعہ کا ذوق پھیلایا۔ ۱۶۸۷ء میں رابرٹ سائمن نے لاطینی اور انگریزی میں اقلیدس کے مقالے شائع کئے اور اس تاریخ سے انیسویں صدی کے ختم تک اقلیدس کے مقالے درسی کتاب کے طور پر انگلستان میں استعمال ہوتے رہے۔

ڈاکٹر رضی الدین نقی و خواجہ محمد الدین ام

منازیانہ

روایت ہے کسی الؤ نے چاہا
 لگا کہنے کہ اے شہکارِ قدرت!
 طبیعتِ تیغ جو ہر دارِ تیری
 سدا تیری جلوئیں کا مرانی
 کرے شاہیں سے پیدا دوستانہ
 ہے تیری گفتگو پیغمبرانہ
 تری صورت کمالوں کا خزانہ
 فلک پیماں تیری مسلم
 خطا ہوتا نہیں تیرا نشانہ
 تری ہمت کا قائل ہے زمانہ
 کھماں تک خوبیاں کوئی گنائے
 تری ہر اک ادا ہے دلبرانہ
 مجھے تو کیا سمجھتا ہے بتا دے
 ترا ذوقِ نظر ہے عارفانہ
 ابھی تک دل میں شاہیں کہہ رہا تھا
 ہیں اس الؤ کی چالیں شاطرانہ
 کہا، منس کر زمانہ ساز اندھے!
 تری یہ چالپوسی ابلہسانہ

اثر دکھلا نہیں سکتی ہے مجھ پر
 سمجھتا ہوں تجھے دزدِ شبانہ
 پڑی ہیں ہر طرف کیڑوں کی لاشیں
 ہے قبرستان تیرا آشیانہ
 حقیقت میں سمجھتے ہیں حقیقت
 یہاں بے کار ہے حیلہ بہانہ
 خوشامد سے کہیں رکتا ہے ناداں!
 زبانِ اہل حق کا تازیانہ
 غلط ڈالی پہ پھینکا جال تو نے
 بہت اونچا ہے میرا آشیانہ
 کسی احمق پہ ڈال اپنی کمندیں!
 یہ کہہ کر ہو گیا شاہیں روانہ

زمانہ روز و نہر اتار ہے گا
 جہاں میں بوم و شاہیں کا فناء

سید سکند علی وجد بنائے ایچ اسی ایس

تنقید و تبصرہ

ہندی اردو لغت تصنیف راجہ راجیشور راؤ صاحب اصغر والی سمسٹان دوم کنڈھایت بدھ سے ملنے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ، عابد روڈ حیدر آباد دکن۔

راجہ راجیشور راؤ صاحب کا نام علمی و ادبی دنیا میں کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ انھیں عربی، فارسی، اردو اور سنسکرت زبانوں سے مسلسل ذوق رہا ہے اور وہ ان زبانوں کے تحقیقی مطالعہ میں عرصہ دراز سے مشغول ہیں اور ان کی متعدد تصانیف چھپ کر مقبولیت حاصل کر چکی ہیں۔ فارسی جدید کا لغت تو ایک سے زیادہ مرتبہ چھپ چکا ہے اور عام طور پر کاجوں اور مدرسوں کے طلبہ کے لیے جدید فارسی کے مطالعے میں بہت ہی مفید ثابت ہوا۔ حال ہی میں ان کی ایک اور دلچسپ کتاب ”نغمہ مناد دل“ کے نام سے شائع ہوئی ہے جو چار سو سے زائد اردو شاعروں کے کلام کا انتخاب ہے اور جس میں ادبی، علمی، تمدنی، اخلاقی، ملی اور قومی ہر قسم کے اشعار انگ انگ عنوانوں کے تحت جن کر پیش کیے گئے ہیں اب راجہ صاحب نے اپنی کئی سالہ کوشش کا ثمرہ دلکش لغات ہندی کی شکل میں میسر کیا ہے۔ یہ ایک عصری فرد و متقی جس کی راجہ صاحب نے بڑی خوش اسلوبی سے تکمیل کی ہے۔ اردو زبان میں سنسکرتی اور پراکرتی الفاظ کا جو ذخیرہ پہلے سے شامل ہے اور جو آئے دن شریک ہوتا جا رہا ہے وہ آج تک اس طرح صحت اور اعتیاد کے ساتھ کسی نے مدون نہیں کیا۔ تلفظ کی صحت کے لیے ہر لفظ پر بہت اہتمام سے اعراب لگائے گئے ہیں اور ہر لفظ کے معنی اور مفہوم کے بیان کرنے میں کافی تحقیق سے کام لیا گیا ہے۔ اردو دانوں کے لیے یہ کتاب نہایت مفید ثابت ہوگی اور یقیناً قدر و منزلت کی نظروں سے دیکھی جائے گی۔

خطبات صدارت | ناشر آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، قیمت عاں ملے کا پتہ دفتر ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ۔

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس جس کو سرسید نے ہندوستان کے مختلف صوبوں میں تعلیمی بیداری پیدا کرنے کے لیے قائم کیا تھا، اس زمانے سے برابر قائم اور کارگر رہا ہے اس نے عام طور پر ہندوستان اور خاص طور سے مسلمانان ہند کی تعلیمی ترقی کے لیے جو کوششیں کی ہیں وہ کبھی فراموش نہیں کی جاسکتیں مگر یہ حال اس نے اپنا جشن زریں (گولڈن جوبلی) منایا تھا اس موقع پر جو اجلاس ہوئے وہ حسب ذیل (۱) شعبوں پر مشتمل تھے: (۱) معاشیات و اصلاح معاشرت (۲) تعلیم نسوان (۳) ابتدائی تعلیم اور مدارس اُردو (۴) اعلیٰ تعلیم (۵) اُردو و پریس (۶) اسلامی علوم و فنون (۷) مدارس اسلامیہ (۸) خواندگی و تعلیم بالغان (۹) زبان اُردو و (۱۰) صنعتی تعلیم (۱۱) ثانوی تعلیم ہر شعبے کی صدارت کے لیے ملک کے مختلف ماہرین اور علمائیں سے ایک نوزائیدہ شخصیت کا انتخاب کیا گیا تھا خطبات صدارت انھی شعبہ داری صدور کے خطیبوں کا مجموعہ ہے جس میں فکر و نظر کے لیے دعوت عام ہے مختلف مدروں نے اپنے دیرینہ تجربوں اور اعلیٰ قابلیتوں کے مد نظر جن پیش ہا خیالات کا اظہار کیا ہے ان کو عام کرنے اور خاصہ عام کو ان کی ترقی و ترقی کرنے کی ضرورت تھی۔ کانفرنس کے فاضل متحد نواب صدر یا جنگ بہادر نے ان سب خطبات کو ایک ساتھ شائع کر کے بہترین تعلیمی خیالات کو بہ یک وقت پیش فرمایا ہے ان کا مطالعہ ان تمام اصحاب کے لیے مفید ہو گا جن کو تعلیم اور اس کے گونا گوں فنی مسائل سے دلچسپی ہے۔

ہندوستان کا نیا دستور حکومت | مولفہ پنڈت کشن پرشاد صاحب کول۔ ناشر ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد۔

اُردو زبان میں ہندوستان کے نئے دستور حکومت پر چند کتابیں شائع ہو چکی ہیں، لیکن یہ موضوع ابھی متعدد تالیفات کا مستحق ہے۔ پنڈت جی نے پیش نظر کتاب میں اختصار مگر جامعیت کے ساتھ دستور جدید کے دونوں شعبوں صوبائی خود مختاری اور وفاقی حکومت پر روشنی ڈالی ہے۔ ان کا طرز بیان اور انداز تعلیم بھی بہت صاف اور دلچسپ ہے۔ جدید دستور سے جو اہم مسائل مالیات، تجارتی تعلقات، پبلک سروس، وفاقی عدالت، ریلوے اور ریزرو بینک وغیرہ کے متعلق پیدا ہوتے ہیں ان کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ بہر حال کتاب لائق مطالعہ ہے اور اس کے پڑھنے سے نہ صرف دستور جدید کا خاکہ ذہن نشین ہو جاتا ہے بلکہ ہندو بہ ہند کی تبدیلیاں اور ترقیاں بھی معلوم ہوتی ہیں۔

س م

بائشتم

سلطان احمد شاہ لی بہنی کی خارجی حکمت عملی

سلطنت بہنیہ کے بیرونی حالات کے تذکرے میں لکھا جا چکا ہے کہ یہ سلطنت کئی مخالف سلطنتوں سے گھری ہوئی تھی جو ہمیشہ اس تناک میں رہتی تھیں کہ اگر موقع ملے تو اس کا خاتمہ کر ڈالیں سلطنت بہنیہ کی کوئی خصوصیت نہیں بلکہ دنیا میں ہمیشہ یہی ہوتا آیا ہے کہ جہاں کوئی سلطنت کمزور ہوئی وہاں قریب کی سلطنتوں نے اس پر حملہ کر دیا اور فتح کر کے اس کے علاقے کو اپنی حکومت میں شامل کر لیا۔ سلطنت بہنیہ کے دو جانی دشمن سلطنتیں تلنگانہ اور بیجا نگر تھیں جو ہمیشہ اس کو طرح طرح کی تکلیفیں دیا کرتی تھیں انھیں کی وجہ سے اس کو ہمیشہ برسرِ پیکار رہنا پڑتا تھا۔ ان میں سے سلطنت تلنگانہ کا خاتمہ کر کے اس کا الحاق آپ نے اپنی سلطنت سے کر لیا اور سلطنت بیجا نگر کو کئی جنگوں میں شکست دے کر اپنا باجگزار بنالیا اور اس کی طاقت کا خاتمہ کر دیا تھا لیکن پھر بھی وہ ہمیشہ اس تناک میں لگی رہتی تھی کہ جیسے ہی موقع ملے اس کو نیست و نابود کر دے اس لیے اس سے سلطنت بہنیہ کو ہمیشہ خوف لگا رہتا تھا اس کے علاوہ مشرق میں راجاں اڑیسہ تھے جو سلطنت بہنیہ کا نام و نشان مٹانے پر آمادہ نظر آتے تھے لیکن ایک بڑی حد تک حکمت عملی سے آپ نے ان کا بھی زور توڑ دیا تھا جس کی وجہ سے آپ کی سلطنت کے لیے ان کا وجود کوئی زیادہ خطرناک نہ تھا ان کے علاوہ اور کئی چھوٹی چھوٹی ہندو ریاستیں تھیں جن سے آپ کی سلطنت گھری ہوئی تھی ان میں سے بعض کا تو آپ نے خاتمہ کر کے اپنی سلطنت سے الحاق کر لیا اور باقی کو اپنا باجگزار بنالیا تھا۔

سلطان احمد شاہ دہلی بہمنی کی حکمت عملی
ان غیر مسلم ریاستوں کے علاوہ آپ کی سلطنت کے جمانی دشمن شمال میں سلاطین مالوہ و خاندیس تھے۔ مغرب میں سلاطین گجرات تھے جو ہمیشہ دندانِ آرتیز کیے ہوئے رہتے تھے۔ یہ تینوں سلطانیوں کی حکومتیں تھیں۔ ان میں سے مالوہ اور گجرات کے حکمرانوں کے ساتھ آپ کی جنگیں ہوئی تھیں جن میں کئی مسلمان مارے گئے تھے، جن کا آپ کو بہت افسوس تھا ایک مرتبہ تو آپ نے خود گجرات اور مالوہ پر فوج کشی کی لیکن بغیر جنگ کیے صلح کر کے اپنی فوجوں کے ساتھ واپس اپنے دار السلطنت کو تشریف لائے۔ آپ کو خدا نے اسلام دل بنایا تھا کہ آپ کبھی جنگ میں سبقت نہیں کرتے تھے، اور لڑکر ہنگامِ خدا کا خون بہانا گناہ خیال کرتے تھے جب کبھی جنگ کے لیے تشریف لے جاتے تو کوشش یہ کرتے تھے کہ صلح ہو جائے۔ اگر صلح نہ ہوتی تو مجبوراً جنگ پر آمادہ ہوتے تھے۔ ۸۳۵ھ میں گجرات کے مقابلے میں آپ اپنی فوجوں کو تقریباً ایک سال تک روزانہ آراستہ کیا کرتے تھے لیکن لڑنے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ یہاں تک کہ صلح ہوئی اور آپ اپنی سلطنت کو واپس تشریف لے گئے۔

آپ کے فوجی کارنامے عظیم المثال ہیں، آپ کا تدبیر اور سیاست دانی ایسی تھی کہ آپ دوسری سلطنتوں کو سر اٹھانے نہ دیتے تھے جن کی کئی مثالیں گذشتہ ابواب میں ملتی ہیں۔ اور اسی کی بدولت آپ نے سلطنت بہمنیہ کو وہ استحکام بخشا کہ وہ آپ کے بعد بھی ایک زمانے تک قائم رہی۔ فیروز شاہ بہمنی کی وفات کے بعد آپ کی بجائے اگر کوئی دوسرا کم زور دل و دماغ کا بادشاہ ہوتا تو اس کے لیے ان حالات میں سلطنت کا سنبھالنا سخت مشکل تھا مگر یہ تو صرف آپ ہی کی سیاست دانی تھی جس کی بدولت سلطنت بہمنیہ کا قیام ایک مدت تک دکن میں برقرار رہا۔

آپ ایک دور اندیش بادشاہ تھے۔ یہ جانتے تھے کہ اُسی وقت سلطنت کو فروغ ہو سکتا ہے جب کہ دوسری سلطنتوں سے ربط و اتحاد ہو۔ اس کے علاوہ آپ تمام دنیا کے مسلمانوں کو ایک سمجھتے تھے اور آپ کا منشا یہ تھا کہ تمام اسلامی سلطنتوں کے آپس میں دوستانہ تعلقات قائم رہیں اور ایک کو دوسرے کے ساتھ جیسا کہ اخوت اسلامی کا مقصد ہے ہمدردی ہو تاکہ غیر مسلم ریاستیں مسلم ریاستوں پر حملہ کرنے کی جرات نہ کر سکیں۔ اسی جذبہ اخوت اسلامی کے تحت آپ نے مناسب خیال فرمایا کہ نصیر خاں فاروقی والی (اسیر و برہان پور) خاندیس سے قرابت کا سلسلہ پیدا کیا جائے۔ فرشتے کا بیان ہے کہ آپ کو یہ خیال فتح مالوہ اور پایہ تخت لکھنؤ سے بیدر میں منتقل

کرنے کے بعد پیدا ہوا۔ اور برہان مآثر کے مولف نے لکھا ہے کہ بیدر کو پایہ تخت بنانے کے سلطان احمد شاہ سال کے آخر میں آپ کو یہ خیال پیدا ہوا۔ غرض دونوں اس بات پر متفق ہیں کہ یہ رشتہ دہلی بہمنی کی ملک علی تبدیلی پایہ تخت کے بعد یعنی ۸۲۶ھ میں بیدر میں آنے کے بعد قائم ہوا تھا۔

برہان مآثر کے مولف نے اس حاکم خاندیس کا نام مبارک خاں فاروقی والی اسیر و برہان پور لکھا ہے، اور فرشتے نے نصیر خاں فاروقی والی اسیر و برہان پور بیان کیا ہے۔ برہان مآثر کی روایت غلط، اور فرشتے کی صحیح معلوم ہوتی ہے، کیوں کہ مبارک خاں فاروقی کا دوران حکومت ۸۲۳ھ سے ۸۲۴ھ تک ہے اور یہ نصیر خاں کا پوتا ہے۔ خاندیس کے جو حالات فرشتے نے لکھے ہیں ان سے بھی یہی پتہ چلتا ہے کہ آپ کا اور آپ کے ولی عہد علاء الدین کا ہم عصر حاکم خاندیس نصیر خاں فاروقی ہی تھا۔ اور اسی کی بیٹی زینب سے آپ نے سلطان علاء الدین کی شادی کی تھی جس کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

آپ نے اپنے ایک مقرب و درباری سیدی عزیز خاں کے ذریعے اپنے ولی عہد علاء الدین کے واسطے نصیر خاں فاروقی کی لڑکی سے نسبت کرنی چاہی۔ نصیر خاں فاروقی کو شاہان گجرات سے خوف لگا ہوا تھا کہ کہیں خاندیس اس کے ہاتھ سے نہ چل جائے۔ اس نے بھی اس پیغام کو بہ مصالحتی لکھی بہتر سمجھ کر فوراً منظور کر لیا۔ اس نے اپنے پایہ تخت میں جشن عروسی منعقد کروایا اور کئی روز تک دعوتوں کا سلسلہ جاری رکھا اور رقص و سرود کے جلسے منعقد کروا تا رہا، اور ۸۲۶ھ میں آخر میں شاہان ترک و احتشام کے ساتھ اپنی بیٹی کو بیدر روانہ کیا۔

آپ نے دہلی کو بیرون شہر بیدر ایک باغ میں اتارا اور شہر میں آئینہ بندی کا سکودے کر خوب آراستہ کرایا، اور دو مہینے تک شادی کے جشن رچائے گئے، جس میں بے دریغ روپیہ خیر خیرات، انعام و اکرام، رقص و سرود کے جلسوں اور دعوتوں میں صرف کیا گیا، اور نہایت ترک و احتشام شاہان کے ساتھ غنچ میوں کی مقرر کردہ نیک ساعت میں شہزادے کا

۱۔ برہان مآثر آپ کے زمانے کے سکوں سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ تبدیلی پایہ تخت اس سال ہوئی تھی جس کی تفصیل تبدیلی پایہ تخت کے بیان میں لکھی گئی ہے۔

سلطان احمد شاہ لی بہنی کی نکت علی
 عقد کیا گیا اور نہایت دھوم دھام کے ساتھ برات کو اندرون شہر لایا گیا۔
 اس شادی کی وجہ سے سلطنت بہمنیہ اور سلطنت خاندیس میں اتحاد قائم ہو گیا۔
 اور یہ اتحاد آپ کے زمانے میں نہایت مفید ثابت ہوا۔ گو بعد میں یہ زیادہ عرصے تک
 برقرار نہ رہ سکا۔

۸۳۳ھ میں ۱۴۲۹ء اور ۸۳۴ھ میں ۱۴۳۰ء میں سلطنت بہمنیہ کو سلطنت گجرات کے
 مقابلے میں شکست ہوئی، اس خبر کو سُن کر آپ نے خود ۸۳۵ھ میں ۱۴۳۱ء میں فوج
 جمع کر کے گجرات کی طرف روانہ ہو کر قلعہ بھول کا محاصرہ کیا۔ اس کو سُن کر سلطان احمد
 گجراتی بھی بڑی عظمت و شان کے ساتھ حریت سے مقابلہ کرنے کے لیے روانہ ہوا۔
 آپ نے محاصرے سے ہاتھ اٹھایا اور دشمن کی طرف آگے بڑھے۔ دونوں فرمانروا ایک
 دوسرے کے مقابلے میں تقریباً ایک سال تک ٹھیرے رہے اور ان میں سے کسی نے بھی
 جنگ پر سبقت نہیں کی۔ یہاں تک کہ دونوں طرف کے علماء و فضلاء درمیان میں آئے
 اور انھوں نے اپنے وعظ و پند سے دونوں کی آتش غضب کو ٹھنڈا کیا اور صلح کرادی،
 جس کی رو سے قلعہ بھول گجرات کے تحت رہا اور آپ کا علاقہ آپ کے قبضے میں۔ اس کے
 چند روز بعد دونوں بادشاہوں میں تحریری معاہدہ صلح ہو کر جھگڑے اور دشمنی کا
 خاتمہ ہوا، جس کی رو سے یہ طے پایا کہ وہ ملک و ملت کے دشمنوں کے دفع کرنے میں
 ایک دوسرے کے مدد و معاون رہیں گے اور اسلام کے جھنڈے کو بلند کرنے میں۔
 اپنی طرف سے کبھی کوتاہی نہ کریں گے۔ دونوں مسلمان بادشاہوں نے شرائط صلح پر
 راضی ہو کر ایک دوسرے کو کئی تحفے اور ہدیے بھیجے اور تقریباً سو سال تک دونوں میں
 رابطہ اتحاد و محبت قائم رہا۔

ہو شنگ شاہ والی مالوہ کو ۸۳۲ھ میں ۱۴۲۹ء کی جنگ میں شکست ہوئی تھی، وہ
 اس کا بدلہ لینے کے لیے پھر ۸۳۳ھ میں ۱۴۳۰ء میں حملہ آور ہوا لیکن آپ میں اور ہو شنگ شاہ میں
 صلح ہو گئی جس کی رو سے اس کا علاقہ اسی کے تحت رہا اور دوستی اور موافقت کے عہد و پیمان
 ہوئے جو گجرات کے جیسے ستم ثابت نہ ہوئے کیوں کہ وہ ان کی اولاد کے زمانے میں

مخالفت و مخالفت میں مبدل ہو گئے۔

اس حکمت عملی کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت بہمنیہ کا رقبہ وسیع اور اس کا وجود مستحکم ہو گیا۔ دہلی بہمنی کی حکمت اس کے بعد سے سلطنت کو ان بیرونی سلطنتوں کے حملوں کا خوف نہ رہا۔ اور قرب و جوار کی سلطنتیں آپ کو حامی دین سمجھنے لگیں۔ آپ نے اپنی اسی حکمت عملی کے تحت اسلامی ممالک سے نامی گرامی شعراء، علماء، اہل فنون و کمال، صوفیائے کرام اور مشائخ عظام کو اپنے دار السلطنت میں طلب کیا اور انھیں نہایت فیاضی کے ساتھ انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا۔

غرض کہ آپ کی حکمت عملی سلطنت بہمنیہ کے لیے آپ کے زمانے میں مفید ثابت ہوئی، اس کی وجہ سے آپ کو گجرات، مالوہ اور خاندیس کی طرف سے اطمینان ہو گیا اور آپ ملکی اصلاحات کر سکے، اور اندرونی فتنہ و فساد کی بیج کنی کر کے ملک میں امن قائم کیا۔

باب ہفتم

سلطان احمد شاہ لی بہمنی کی سیرت

آپ میں درحقیقت وہ تمام محصلین مجتمع تھیں جو ایک پاک باز اور دین دار بادشاہ میں ہونی چاہئیں۔ علم و ہنر، تدبیر، دانائی، فہم و فراست، عزم و ثبات، فیاضی، شجاعت اور بلند حوصلگی میں آپ سلاطین بہمنیہ میں ایک ممتاز بادشاہ تھے۔ شاہانہ شان و شوکت اور علم و ہنر کی سرپرستی نے آپ کی شہرت کو اور بھی چمکا دیا تھا۔ آپ کی قدردانی کی ندائے عالم نے دلوں میں وہ شوق اور حوصلے پیدا کر دیے کہ زمانے کے تمام اہل کمال دربار میں کھینچ آئے اور بیدر علوم و فنون کام کرنا اور رشک فارس و عراق بن گیا۔ بہمن نامہ اور سنہل الصافی شرح وافی کی تالیف آپ ہی کے زمانے میں ہوئی جس نے آپ کے نام کو زبان زدِ خاص و عام کر دیا۔ علمی درس گاہیں جس قدر تمام مملکت میں کھلیں ان کی ایک بڑی فہرست تیار ہو سکتی ہے۔ آپ کو ہر علم کا ذوق تھا۔ کلام، حدیث، فقہ، اصول تفسیر، ریاضی، علم معانی، بیان اور ادب کے فاضل تھے، جیسے خود قابل طبع اور فضیلت مآب تھے ویسے ہی آپ کے اراکین دولت تھے۔ خصوصاً میاں محمود نظام الملک درجہ وزارت پر ممتاز تھا۔ لٹا عبد الغنی صدر، نجم الدین مفتی، شیخ آذری ملک الشعراء، میر نور اللہ ملک الشایخ، قاضی احمد مقبول ملک العلماء، نظام الدین قاضی پر بیدر کو ناز تھا۔ باوجود ایسے عظیم القدر سلطان ہونے کے تکلف، غرور اور تعصب مزاج میں نام کو نہ تھا خوش اخلاقی، منتساری اور خاکساری میں

بے نظیر تھے۔ ہر ایک سے نیاز مندانه ملتے اور نرمی و ملامت سے پیش آتے تھے، دوست اور سلطان احمد شاہ دہلی بہمنی کی سیرت غیر دوست سے ہمدردی کیا کرتے تھے۔

آپ اپنے زمانے کے ہم عصر بادشاہوں سے بھی دوستانہ تعلیق رکھتے تھے چنانچہ احمد شاہ دہلی گجرات، ہوشنگ شاہ دہلی مالوہ اور نصیر خاں فاروقی دہلی خاندیس آپ کے فام دوست تھے جنہیں اکثر تحفے تحایف بھیجا کرتے تھے۔ اور رائے کھیر لا اور دہلی اڑیسہ سے بھی آپ کے دوستانہ تعلقات قائم تھے۔

آپ نہایت شجاع اور خوب صورت جوان تھے۔ چہرہ نہایت روشن اور پیشانی نہایت کشادہ تھی، اور جبین پر تصویر سے نور ایمان ٹپکتا تھا۔ آپ نے صدق عقیدت اور خلوص ارادت سے حضرت سید محمد بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ کی بیعت کی۔ بہر صفت زبردگیر حضرت کے لیے ایک خانقاہ تعمیر کرائی، اور ہمیشہ حاضر خدمت ہو کر اسرار معرفت کا سبق لیتے اور ہر محفل سماع میں شریک ہو کر نکات قصوں سے محظوظ اور توجہ حضرت سے بہرہ مند ہوتے تھے۔ آپ مذہبی عقاید اور خیالات میں مستحکم تھے سنی المذہب اور صوفی المشرّب تھے۔ صوم و صلوٰۃ کے بہت پابند اور خدا ترس تھے ہر روز تلاوت قرآن شریف اور ورد و وظایف کرتے تھے ایک وقت کی نماز تو کیا، آپ نے کبھی تہجد اور اشراق تک قضا نہیں ہونے دی۔ ہر سال صد ہا حجاج کو شاہی اخراجات سے حج کے لیے مکہ معظمہ روانہ کیا کرتے تھے۔ باوجود بادشاہ ہونے کے آپ کا لباس نہایت سادہ تھا، اور غذا آپ کی سوکھی جو کی روٹی اور سوکھا ساگ تھی۔ آپ کے رہنے کا مکان بھی نہایت معمولی اور سادہ تھا اور روزانہ قرآن شریف کا پاؤ پارہ لکھا کرتے تھے، اس سے جو آمدنی ہوتی اسی سے آپ کے تمام خانگی اخراجات پورے ہوتے تھے۔ سلطنت کی آمدنی سے ایک پیسہ بھی اپنے لیے خرچ کرنا حرام خیال فرماتے تھے۔ ہمیشہ حلال کی روزی سے گزراوقات کیا کرتے تھے۔ ایک روز

لے۔ تاریخ خورشید جاہی۔

سلطان احمد شاہ ایک فقیر نے حاضر خدمت ہو کر طعام خاصہ طلب کیا آپ نے ارشاد فرمایا کہ میرے ولی بہمنی کی بہت شاہی مطبخ میں ہر روز مختلف قسم کے کھانے کی خواہش ہو ملازمین سے مانگ کر کھا لو لیکن وہ تم بھی وہاں جا کر جس قسم کے کھانے کی تمہیں خواہش ہو ملازمین سے مانگ کر کھا لو لیکن وہ اپنی استدعا پر مصر ہوا اس پر آپ مجبوراً اندر گئے اور جو کی روٹی اور سٹو کھا سالن اس پر رکھ کر اس کو لادیا۔ فقیر اس غذا کو دیکھ کر متعجب ہوا اور نہ کھا کر واپس جانے لگا۔ آپ نے اس کو بلانے کے لئے کہا کہ آپ نے جو کھانا بھجوا دیا اُس کو تو کوئی نہیں کھا سکتا اس پر آپ نے ارشاد فرمایا کہ ابھی تک تمہارا نفس امارہ قابو میں نہیں آیا ہے اس کے بعد آپ نے اس کو مطبخ شاہی میں روانہ کیا اور جس قسم کے کھانے کی اس نے خواہش کی اس کو مہیا کرادیا۔

آپ تاریخ دکن میں سلطان احمد شاہ ولی بہمنی کے نام سے مشہور ہیں اور دکن کا شخص آج تک آپ کے ولی کامل ہونے کو تسلیم کرتا ہے۔ آپ کے ولی کہلانے کے واقعہ کو فرشتہ اس طرح بیان کرتا ہے کہ: سلطنت کرتے ہوئے چند سال گزرے تھے کہ دارالسلطنت میں اسماک باران سے قحط عظیم واقع ہوا، اور نہریں اور بادلیاں اکثر ممالک دکن کی خشک ہو گئیں جس کا یہ اثر ہوا کہ اکثر جو پائے اور صحرائی جانور مرنے لگے۔ آپ نے خزانے کا دروازہ کھول کر سپاہ میں روپیہ تقسیم کیا اور غلہ کے شاہی ذخائر غرابا، اور مسابین میں لٹا دیئے جب ایک سال اس طرح پر گزرا، اور دوسرے سال بھی آثارِ نزل فیوض آسمانی کا ظہور نہ ہوا تو آپ نے مضطرب ہو کر علماء، مشائخ اور زہاد کو ساتھ لے کر نماز استسقا ادا کی، لیکن جب اس پر بھی کوئی اثر مترتب نہ ہوا، اور لوگوں نے آپ کی سلطنت کو بخوش خیال کیا تو

۱۔ یہ واقعہ فرشتے کے بیان کے مطابق دیورائے کی جنگ کے بعد ۸۲۲ھ میں پیش آیا تھا، اور ۸۲۸ھ میں قحط واقع ہوا تھا اس واقعہ سے قبل یعنی ۸۲۶ھ میں پایہ تخت بیدر میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ لہذا یہ واقعہ بیدر ہی میں پیش آیا تھا۔

آپ نہایت متاثر و محزون ہو کر بہ نفس نفیس صحرا کی طرف تشریف لے گئے اور تنہا ایک سلطان احمد شاہ بلندی پر چڑھ کر چند رکعت نماز ادا کی اور نہایت عجز و انکسار سے جبین نیاز زمین پر ولی بہمنی کی سیرت نیک کے درگاہ قاضی السحاجات میں دعائے بارانِ رحمت کی اور اس قدر زاری کی کہ خدا کی قدرت سے اسی دم ایک ابر عظیم آسمان پر نمودار ہو کر برسے لگا۔ آپ نے مراد پا کر عرض کیا کہ میں فیضِ سبحانی اور رحمتِ ربانی سے ہرگز نہ بھاگوں گا۔ برسے برسے اور خوب برسے۔ اور جو لوگ آپ کے ہمراہ آئے تھے شدتِ باران سے کانپنے لگے اور سب جوش و خروش میں آکر کہنے لگے کہ اے سلطان احمد شاہ بہمنی ولایت آپ کی ظاہر ہوئی۔ آپ سرسجد سے اٹھا کر شہر کی طرف مراجعت فرمائیے تاکہ خلق آسودہ ہو۔ پس آپ عین بارش میں بھٹکے ہوئے شہر میں آئے، اور اسی دن نہیں بلکہ اسی گھڑی سے آپ سلطان احمد شاہ ولی بہمنی کے لقب سے لقب اور مشہور ہوئے۔ آپ کے صاحبِ ولایت اور عالی مرتبہ ولی اور بزرگ تر خدا دوست اور مقبول بارگاہِ ربِ قدیر ہونے کا اسی ایک کرامت سے اندازہ کر لینا چاہیے۔ آپ ابتداء سے درویشانِ صاحبِ مال اور علماء و مشائخینِ باکمال کے معتقد اور ہمیشہ ان کی صحبت سے فیض کے طالب رہتے تھے۔ چنانچہ حضرت سید محمد گیسو دراز کے مرید ہو کر آپ کی علمِ باطنی سے فیض یاب ہوئے۔ آپ کو جو یہ جلیل القدر مراتبِ سلطانی اور ولایت ملی وہ حضرت ہی کی دعا اور فیض و برکت سے حاصل ہوئی تھی۔

آپ آنحضرت رسول اللہ علیہ وسلم حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ و حضرت جعفر بن علیہ السلام کے عشق و محبت کے بندے تھے۔ ترویجِ شرع سید المرسلین میں اپنی تمام ہمت صرف فرمائی اور اسلام کے پھیلانے میں اور جملہ لوازم و احکامِ شریعہ کی بجا آوری میں سعی تمام فرمایا کرتے تھے۔ دینِ مبین مصطفوی کے اوامر و نواہی میں اعتقاد و ایمان اور امر معروف نہی منکر میں قیام و اقدام کرتے تھے۔ خیرات آپ کی علانیہ اور خفیہ دونوں طرح پر جباری تھی۔ روزانہ کئی ہزار تنگہ حبیبِ خاص سے خیرات کیا کرتے تھے۔ خیرات آپ کی بیدار اور ہندوستان تک ہی محدود نہیں تھی بلکہ دور و دراز ممالک جیسے عراق و فارس وغیرہ بھی

ظان احمد شاہ اس سے فیض یاب ہو رہے تھے۔ سادات اور مشائخین کی بے حد عزت کرتے، انہیں کی سیرت حسنِ اعتقاد رکھتے اور انہیں انعام و اکرام اور خیرات سے مالا مال فرمایا کرتے تھے۔ چنانچہ مورخین بیان کرتے ہیں کہ ۸۳۳ھ میں سرکش باغیوں کو سزا دے کر جب آپ نے مراجعت کی اور بیدر سے ایک منزل پر آ رہے تو ناصر الدین کر بلائی کو جس کو شیخ آذری نے سفارش کر کے بھیجا تھا، پانچ ہزار تنگہ دیا اور تیس ہزار تنگہ کر بلائی سیدوں کو تقسیم کرنے کے لیے اُس کے ہاتھ بھیجا۔ شیخ اسی دن روانہ ہو گیا۔ راستے میں ایک امیر شیر ملک نامی کے سامنے سے اُس کا گذر ہوا، چونکہ اُس زمانے کا دستور تھا کہ بڑے امرا کے سامنے جائیں تو ان کی تعظیم کریں، مگر یہ سید ویسے ہی گھوڑے پر چڑھا ہوا گستاخانہ سامنے سے گذر گیا۔ شیر ملک نے اپنے آدمیوں سے اُسے پکڑوا بلایا اور گھوڑے سے زبردستی اتروا دیا۔ یہ سید آپ کے پاس چلا گیا اور اس کی شکایت کی۔ آپ جب بیدر کو آئے تو دربار کے وقت شیر ملک بھی حاضر ہوا، آپ نے بہ لحاظ احترام سادات شیر ملک کو اس تصور میں ہاتھی کے پاؤں سے بندھوا کر مرداؤالا، اور مورخین اور شعراء نے اس کو آپ کی بڑی دین داری کا کام لکھا ہے۔

آپ ہمیشہ بزرگانِ دین، اکابر سادات، مشائخ، صوفیاء، صلحا و زہاد سے خاص تعلق عقیدت اور صحبت رکھتے تھے اور ان سے دعائیں لیتے تھے حضرت خواجہ بندہ نواز، حضرت سید السادات سید صغیر، حضرت عبدالصمد عرون شاہ راجو اور شاہ خلیل اللہ کے مکان پر خود جاتے تھے، اور وہ جو نصیحت فرماتے اس پر عمل فرمایا کرتے تھے۔ ان کے کلمات نصیحت آمیز کو توبہ سے سنتے صوفیائے کرام و مشائخ عظام، علماء و فضلا، صلحا، زہاد کے خاص و ظلیف مقرر تھے۔ باوجود پابندی شریعت آپ زاہد خشک بھی نہ تھے۔ آپ کی بے تکلفی کی مجلس میں نغمہ و سرود بھی ہوتا تھا، اور آپ کی مجلس ہمایوں میں ہمیشہ ندائے حکمت شعار اور حکمائے فضیلت آثار حاضر رہتے اور عقل کو لطیف کلمات

اور تعریف مکارم صفات سے آراستہ رکھتے تھے اور ان کی حکمت اور موعظت کی داستانیں سلطان احمد شاہ دلی پہنچی کی سبب

آپ ہمیشہ علمائے اہل کمال اور شعراء کی قدر افزائی انعام و اکرام سے کیا کرتے تھے۔ چنانچہ آپ نے شیخ آذری کو دو ابیات کے صلے میں جو اس نے بیدر کے قصر شاہی کے متعلق کہے تھے چالیس ہزار تنگہ دے کر اس کی خواہش کے مطابق وطن واپس جانے کی اجازت اور اخراجات سفر کے لیے مزید بیس ہزار تنگہ خلعت خاص اور پانچ ہندی غلام عنایت فرمایا۔ اور شرف الدین مازندرانی کو ان اشعار کے خوش خط لکھنے کے صلے میں بارہ ہزار تنگہ سے سرفراز فرمایا۔ غرض کہ آپ فضلاء و علماء و شعراء و ندما کے مجاہد و دادا تھے۔

آپ میں عدل و انصاف کا جو ہر موجود تھا۔ انصاف میں کسی کی طرف داری نہیں فرمایا کرتے تھے، خواہ وہ آپ کا عزیز ہو یا غیر۔ چنانچہ آپ نے اپنے ہمیشہ زادہ شیر خاں کو قصاصاً معاملہ خون میں قتل کرایا، اور جس کا اثر یہ تھا کہ تمام ملک میں خوش مالی پائی جاتی تھی۔ تجارت میں کسی قسم کی روک ٹوک نہ تھی۔ قریہ، قریہ مال و دولت سے آباد تھا۔ دار الخلافہ کی آبادی بہت تھی، اور ملک میں ہزار ہا مسجدیں، بل، حمام اور مدارس موجود تھے۔ اور کئی نئے شہر جیسے نعت آباد وغیرہ آباد کرائے، اور وقت ضرورت بڑے بڑے صوبوں میں دورہ بھی کیا اور ملک کی حالت اپنی آنکھوں سے دیکھی۔

آپ کی ذات بردباری اور پرہیزگاری کے لباس سے آراستہ اور

لے۔ فرشتہ۔ لیکن برہان مآثر نے لکھا ہے کہ آپ نے یہ طور انعام اس کو سو ہزار تنگہ اور اخراجات سفر کے لیے بیس ہزار تنگہ عنایت فرمایا تھا۔

لے۔ برہان مآثر۔

سلطان احمد شاہ زیور زہد و صلاح سے پیراستہ تھی۔ علوم مظاہری و باطنی میں یگانہ عصر و ازل و کمال صورتی دلی بہمنی کی سیرت اور معنوی میں بایزید دہر تھے۔ اس کے علاوہ آپ قواعد لشکر کشی و آئین فرمانروائی خوب جانتے تھے۔ ہر کام میں بھائی کی پیروی اور ادب کرتے تھے۔ سادات، علماء اور مشائخ کی تعظیم و تکریم کرتے اور فقیروں اور درویشوں سے بہت عقیدت رکھتے، اور ان کے ساتھ بہت سلوک کیا کرتے تھے۔ کل مہایم سلطنت کو بہ ذات خود انجام دیتے۔ غریب رعایا کی فریاد سننے اور انصاف فرمانے اور اپنی ہندو مسلم رعایا کو ایک نگہ سے دیکھتے تھے۔ دونوں میں تمیز نہیں کرتے تھے۔ آپ ہمیشہ رعیت نواز اور ظالم کش تھے جس طرح مسلم رعایا کے آرام و آسائش کا خیال رکھتے تھے اُسی طرح غیر مسلم کا بھی خیال فرمایا کرتے تھے۔ چنانچہ سلطان سوری کے مولف نے لکھا ہے کہ آپ کو بیدر میں ایک قطعہ زمین کی سخت ضرورت تھی، اس زمین کا مالک ایک غیر مسلم لوہار تھا۔ عہدہ داران سرکاری نے اس کو ہر طرح سے سمجھایا اور معقول معاوضہ دینے کا وعدہ کیا لیکن وہ راضی نہ ہوا۔ جب وہ سختی کرنے لگے تو لوہار آپ کی خدمت بابرکت میں حاضر ہو کر عرض حال کیا، آپ نے اپنے عہدہ داروں سے فرمایا کہ جب وہ زمین دینے سے ناراض ہے تو اس پر سختی نہ کی جائے اور زمین کو اسی کے قبضے میں رہنے دیا جائے۔ لوہار کو خلعت اور انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا۔ آپ کے اس حکم اور مہربانی سے لوہار بہت خوش ہوا، اور آپ کو دعا میں دیتا ہوا گھر کو واپس گیا۔ آپ گاہے گاہے مثل ہارون رشید خلیفہ بغداد کے بھی بدل کر رعایا کے ممالک دریافت کرنے کو چہ بہ کو چہ گشت لگایا کرتے تھے۔ کبھی مسجدوں اور مدرسوں میں جا کر وہاں کی حالت دیکھتے اور مثل اپنے بھائی کے ہفتے میں تین دن یعنی شنبہ، دو شنبہ اور چہار شنبہ، خود ہی طلباء کو درس دیا کرتے تھے۔ اور کبھی دفاتر میں جا کر ملک کے نظم و نسق کو ملاحظہ فرما کر اصلاحیں جاری فرماتے تھے اور صد ہا رفاہ عام کے کام کرتے تھے جس میں خزانے کا بڑا حصہ ہمیشہ صرف ہوتا تھا۔ غرض آپ نے اخلاقِ نجستہ سے خاص و عام کو مطیع و فرمانبردار اور عاداتِ حسنہ

اور لطف و مروت سے ہر ایک کو اپنا والہ و شیدا بنالیا تھا اور مملکت میں ایسا انتظام سلطان احمد شاہ فرمایا تھا کہ کوئی برے فعل کا مرتکب ہونے کی نوبت نہ ہو بلکہ خادم اپنے خدوم سے بے وفائی دلیہی کی سیرت قرض خواہ قرضہ دہندہ سے وعدہ خلافی اور بے ایمانی تک کرنے کی جسراوت نہ کر سکتا تھا۔ آپ کے عہد میں وفاداری اور حق شناسی کا شعار عام تھا۔ چنانچہ فرشتہ بیان کرتا ہے کہ آپ کے زمانے میں بیدر کے ایک باشندے کے پاس ایک کتا تھا جو وفاداری اور حق شناسی کی وجہ سے مشہور تھا۔ اتفاقاً اس شخص کو ایک واقعہ پیش آیا جس کی وجہ سے اس کو روپیہ کی ضرورت ہوئی اور اس نے اس کتے کو ایک دوسرے شخص کے پاس رہن رکھ کر روپیہ حاصل کیا۔ یہ شخص کتے کو ہمراہ لے کر قصبہ گجوتی روانہ ہوا۔ اتفاق سے راستے میں اس کا دشمن ملا اور موقع پا کر اس کو تلوار سے زخمی کیا اور مردہ سمجھ کر بے خوشی جلنے لگا۔ کتے نے اس واقعہ کو دور سے دیکھا اور دشمن کے قریب آ کر اس کو بچوں اور دانتوں سے زخمی کر کے ہلاک کر ڈالا اور پھر مرتہن کے پاس آیا اور اس کو زندہ پا کر سراسر کے پاؤں پر ملا اور غم و الم کے حرکات کا اظہار کرنے لگا۔ اس پر اس شخص نے سمجھا کہ اس کا دشمن مر گیا ہے۔ اس نے اس کتے کے ساتھ مہربانی کی اور قریب کے گاؤں میں جا کر اپنے علاج معالجے میں مصروف ہوا۔ جب اس کی حالت روز بہ روز بد سے بدتر ہونے لگی اور زیست کی امید باقی نہ رہی تو اس نے اپنے ہاتھ سے ایک خط لکھا کہ ”اس کتے نے میرے ساتھ اس طرح کی وفاداری کی ہے اور میرے دشمن کو اس طرح ہلاک کیا، جو حق تھا اسے دے تمنا و ادا ہو گیا اور اب مجھے اپنے روپیہ کا دعوے انہیں سے میں کتے کو بے حد رضامندی کے ساتھ خصمت کیا ہے اس کو ہزار دوستوں سے بہتر سمجھو اور اس سے غافل نہ ہو۔“ اس خط کو اس نے کتے کے گلے میں باندھ کر کتے کو اس کے مالک کے پاس روانہ کر دیا۔ مالک کتے کو دیکھ کر غصے اور غضب میں آیا اور اس کو یہ کہہ کر کہ تو نے مجھ کو لوگوں میں بے اعتبار اور وعدہ خلاف کر دیا، ایسے زور سے مارا کہ وہ زمین پر گر اور مر گیا۔ مالک نے اس کی گردن میں کاغذ آدیزاں دیکھا اور اسے کھول کر پڑھا اور حقیقت حال

سلطان احمد شاہ معلوم کر کے افسوس کیا اور شہر سے باہر اسے دفن کر دیا۔ قرض کے روپیے اور اپنے پاس سے دلی بہمنی کی سیرت اس میں شریک کر کے قبر پر گنبد بنوایا جو فرشتہ کے زمانے تک بیدار میں موجود تھا۔ محبوب الوطن منذرہ سلاطین دکن کے مولف نے بحوالہ تاریخ محمود شاہی لکھا ہے کہ جب مخبروں نے اس کتے کی وفاداری اور موت کا قصہ آپ سے بیان کیا تو آپ کو بھی سخت افسوس اور کتے کی وفاداری پر تعجب ہوا، اور حکم دیا کہ اس کو بیرون شہر عظمت کے ساتھ دفن کر کے اس پر ایک عالیشان گنبد تعمیر کیا جائے تاکہ آپ کے زمانے کا یہ عجیب واقعہ دنیا میں یادگار رہے۔

آپ کے دور حکومت میں ہندوؤں سے جنگ و جدال اور ان کا کشت و خون نمایاں نظر آتا ہے، لیکن اس کو آپ کے دامن پر بد نما داغ نہیں کہا جاسکتا۔ لڑائی پیڑھیچھاڑ پہلے آپ کی طرف سے نہیں بلکہ ہندوؤں کے طرف سے ہوئی۔ بعد میں بھی ہندوؤں نے عداوت و دشمنی کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا جب کوئی موقع ملا انھوں نے سلطنت بہمنیہ کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی، یہ آپ کا اقبال اور آپ کی شجاعت اور آپ کا تدبیر تھا کہ آپ اپنے دشمنوں کے ہر وار سے محفوظ رہے اور ان کو جرائم کی خاطر خواہ سزا دینے میں کامیاب ہوتے رہے۔ پھر بھی جب آپ کے دشمن زیر ہو گئے تو آپ نے مدت العمر کے لیے تلوار نیام میں کر لی۔ آپ کی زندگی کے آخری ایام اس بات کے زبردست شاہد ہیں۔

تلنگانہ اور بیجا نگر آپ کے دشمن تھے، ان میں سے آپ نے تلنگانے کا خاتمہ کر کے اس کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ اور بیجا نگر کو انتہائی طور پر مغلوب کر لیا۔ مال اور خزانے کے اعتبار سے اس درجہ سلطنت کو ترقی ہوئی جس کی مثال آپ کے خاندان میں نہیں ملتی جس طرح آپ کو بیرونی دشمنوں کے مطیع و منقاد کرنے میں حیرتناک کامیابی ہوئی، اسی طرح اندرونی مفسدوں کی سرکوبی میں بھی آپ تعجب خیز طور پر کامیاب ہوئے۔

آپ کی حیرتناک جرات و دلیری اگرچہ آپ کی زندگی کے ہر واقعہ سے

ظاہر ہوتی ہے، لیکن ایک موقع ایسا ہے جو آپ کو بہت ہی بڑا دلیر اور غیر معمولی دل و دماغ کا سلطان احمد شاہ بادشاہ ثابت کرتا ہے۔ یہ وہ موقع تھا جب کہ پانچ ہزار ہندوؤں نے آپس میں عہد کیا دلی بہنی کی سیرت

تھا کہ جب موقع پائیں گے آپ کو قتل کر ڈالیں گے، خواہ اس کے لیے کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ ایک روز آپ شکار کھیلنے گئے اور ہرن کے پیچھے کئی کوس تک نکل گئے۔ اس وقت

آپ کے ساتھ صرف دو سو تیرا انداز تھے، اسی حالت میں وہ سب ہندو گھوڑوں پر سوار آتے دکھائی دیے۔ تھوڑے فاصلے پر ایک چار دیواری تھی جس کو کاشتکاروں نے

اپنے مویشیوں کے لیے جنگل میں بنایا تھا، آپ نے اس طرف کا رخ کیا۔ راستے میں نالہ مل گیا جس سے آپ کو کچھ دیر ہو گئی، اتنے میں ہندو اپنے آپ کے رفیقوں نے ہمت نہ ہار کر

نہایت دلیری سے مقابلہ کرنا شروع کیا، دو سو سلطانی سپاہی زخمی ہو گئے اور قریب تھا کہ آپ کو بھی ہندو صدمہ پہنچائیں۔ اتنے میں سو مغل تیرا انداز اور آگئے اور

ہندوؤں سے لڑنے لگے۔ اس فرصت میں آپ نہایت شجاعت اور دلیری سے چار دیواری تک پہنچ گئے۔ مسلمان دیوار پر چڑھ گئے اور پانچ ہزار ہندوؤں سے

باوجود اپنی مختصر تعداد کے مقابلہ کرنے لگے۔ تھوڑی دیر میں عبدالقادر جو اسلحہ داروں کا افسر تھا، دو تین ہزار باڈی گارڈ کے سواروں کو لے کر آگیا اور دشمنوں کو مار کر

بھگا دیا۔ اس موقع پر آپ کا سراپمہ نہ ہونا اور نہایت جوان مردی سے مقابلہ کرنا آپ کے عزم و استقلال کا پابندہ ثبوت ہے۔ چار دیواری میں پہنچ کر نہایت عمدگی سے مورچہ بندی

کر کے مقابلہ کرنا اس بات کی دلیل تھی کہ آپ کے اندر غیر معمولی عقل، سپہ سالاری اور مدبر سی کے اوصاف بھی تھے، ورنہ ایسے نازک وقت میں بڑے بڑے ہمت والے

گھبرا جاتے ہیں اور پریشانی کے سبب بے سرد پائندہ بیریں کرنے لگتے ہیں۔ آپ کو مستبحر عالم میر فضل اللہ شیرازی نے تیرا اندازی، چوگان بازی اور سواری کی

نہایت بہتر تعلیم دی تھی، اور تیرا اندازی کا ایسا ذوق پیدا کر دیا تھا کہ آپ نے اپنے زمانے میں عراق، خراسان، ماوراء النہر، روم اور عرب سے مشہور ترین ہزار تیرا انداز

طلب کر کے ملازم رکھا، اور اس فن کی ایسی سرپرستی کی جو کسی بہنی سلطان نے نہیں کی تھی۔

سلطان احمد شاہ دہلی بہمنی آپ کی یہ غیر معمولی قابلیت سلاطین بہمنیہ میں خاص طور سے قابلِ توجہ ہے اور دلی بہمنی کی سیرت ایسی نہیں ہے جس کو نظر انداز کیا جاسکے۔

آپ کے زمانے کے مشہور مصری مورخ محمد بن ابی بکر عمر الخندومی الدماینی اپنی کتاب منہل الصافی^۱ یہ شرح الوافی کے دیباچے میں بعد حمد و نعت آپ کی سیرت کے متعلق تجربہ کرتے ہیں کہ ”جب میں ممالک مصر سے گجرات کی طرف آیا تو کتاب مختصر الخوی لمسی الوافی کی جانب اکثر اشخاص کا شوق و شغف کثرت سے پایا اور انہوں نے مجھے بتایا کہ اس فنِ نحو کے مشکل معانی کے حل کے متعلق کوئی شرح اُس وقت تک نہیں لکھی گئی تھی۔“

بنا برآں رسالہ مذکور کی شرح لکھنے کی نسبت اکثر اشخاص نے مجھ سے خواہش ظاہر کی تھی۔ لیکن اُن کی خواہش کی تکمیل کے قبل ملک گجرات کو چھوڑنا پڑا۔

پھر میرا ارادہ حسن آباد (گلبرگ) کی طرف سفر کرنے کا ہوا، تاکہ اس کی مشہور خوبیوں کو معلوم کر سکوں، چنانچہ میں نے وہاں کے ایک گروہ کو اس شہر کی عظمت و شان کے اظہار کی جانب مائل و راغب پایا اور لوگ اس پر متفق تھے کہ اس ملک کا سلطان فضائل و بزرگی میں اپنے وقت کا امام اعظم نیز کاشف کرب و بلا اور سلاطین عرب و عجم کی پناہ گاہ ہے، خدائے تعالیٰ اس کے علم و سخاوت کی نہروں کو جاری رکھے اور اس کے مقاصد دینی و دنیوی بر لائے۔ اس کے افعال حمیدہ، اقوال پسندیدہ اور مساعی جمیلہ میں حضرت عمرؓ کی حق پڑو ہی و معدلت نوازی کی جھلک نظر آتی ہے۔

رنایا خوش حال اور حالات بُرا امن ہیں، اور ایسا کوئی نظر نہیں آتا جو اس سلطان اعظم کا جانی دشمن ہو، یا جو اس کی دولت سے متمتع نہ ہوا ہو۔ ہر ناظر و سامع نے اس کو امام عادل ہی دیکھا اور سنا اور اس کو نہایت شجاع، قوی، عالی وقار اور کشادہ دست پایانی اُحیقت و دایسی سپر ہے جو تمام دلیروں کو ضعیف کر دے۔ اس کی کثرتِ جود و سخاوت اہر شرمندہ

لے۔ یہ کتاب کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔ یہ عربی عبارت کا لفظی ترجمہ نہیں ہے، بلکہ اس کا معنوم اردو میں بیان کیا گیا ہے۔

اور شیر اس کے دلیرانہ طے سے عاجز ہے، وہ ایسا غازی ہے جس کے فتح و نصرت کے آثار سلطانِ رستہ عالم میں ہو رہے ہیں، اور اس کے فضائل کے تذکروں کی دنیا میں دھوم ہے۔ دلی پہنی کی سیر

خدا تعالیٰ اس کے جہاد و قتال میں نصرت عطا کرے، اور اس کو ایسے علوم حاصل ہوں جن کے موتیوں سے صدق گوش مالا مال ہو جائے، اور ایسی فکر صحیح و نکتہ رس ملے جس سے دقیق مسائل حل ہو جائیں، اور حرکات و سکنات کے لطایف کا مذاق صحیح حاصل ہو، نیز ایسی شہامت عطا ہو جس کے عجائبات علی الاعلان ظاہر ہوں، اور شمشیرِ نطق اس کی تصدیق کرے، اور وہ شمشیرِ نطقی نفسہ زبان ہے جو فریضہ جہاد و اعلا، کلمۃ الحق کی مصاحبت میں قائم ہو، اور سرکش کافروں کے ملک کو ویران اور بلادِ اسلام کو آباد کرے، اور جس سے کلمۃ ایمان کی عزت اور بُت پرستی کی ذلت ہو، اور اس کی سامعہ نوازی و لطیفہ سنجی سے قوت سامعہ و ناطقہ بہ اندوز ہو۔ اللہ تعالیٰ نعمتِ عدل کو اس پر ہمیشہ بحال رکھے اور اپنا احسان اس پر جس طرح ہے اسی طرح اس کو مخلوق کے ساتھ احسان کی توفیق عطا کرے، اور ہمیشہ اس کو امر بالمعروف و نہی عن المنکر پر قائم رکھے جس طرح وہ اس کا اہل ہے اور اس کا ہر فعل مندرجہ بالا کیلئے ہے۔

نیز اس کے جسد و روح کو وہ سلطنتِ عظمیٰ سرفراز ہو جس سے فضائلِ شجاعت ظاہر ہونے لگیں اور اس کا آفتابِ سعادت برجِ اسد میں نزول کرے تاکہ رعایا کے ساتھ اس کی رعایتِ سیاست بہ خوبی رہ سکے، اس کے فیصلوں سے توفیق رعایا کے نتائج اور اس کے کارناموں سے میزانِ عدل قائم ہو، اور ہدایت کے صحیح طریقوں کو پہچانے فضلِ الہی ہمیشہ اس کے شامل حال ہو، اور عدل و انصاف و حقوق شناسی اس کا شعار رہے اور یہ دونوں اوصاف اس کے نام کے ساتھ شہرت کے لیے کافی ہیں۔ وہ ایک ایسا امام ہے جس کی سیرتِ عظمیٰ کے تذکرے شہرہ آفاق ہونے کے علاوہ اس کے مناقب و مدائش مختلف زبانوں کے نظم و نثر میں منقسم ہو چکی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ تمام مکارم اس کی ذات پر ختم ہیں، بلکہ وہ ہر فضیلت کے نام سے بھی

سلطان احمد شاہ افضل و اعظم ہے۔

دلی بہنی کی سیرت جب کوئی سیاح و ور سے اس کے دربار میں حاضر ہونے کا قصد کرتا اور اس کے

آستانہ عالی پر مقیم و خیمہ زن ہوتا ہے تو اس کی رسیاں شہاب ثاقب بن کر اس کو راضی کر لیتی ہیں، یعنی اس کے خصالِ حسنہ کے بدولت وہ (سیاح) اپنے مقصودِ اصلی کو پہنچ کر اس شہر یا راجہ کی عظمت و جلال کے مشاہدے سے متعجب ہو جاتا ہے۔ انگلستان کی اس کی انگلستان سے زینت ہے جب کہ وہ اس میں فریبن ہو۔ آنکھ اس کے دیدار سے منور ہوتی ہے، ہر وہن اس کے محامد میں رطب اللسان اور ہر تلم اس کا مداح و ثنا خواں ہے جسے کہ لیل و نہار بحیثیتِ خادم اس کے مرتبہ عالی کے اظہار میں سیر کن ہیں۔

خداے تعالیٰ اس کا مودید ہو، اور اس کے مجدد بزرگی کو آسمان تک پہنچائے، بلکہ شریا سے بھی بالاتر کر دے۔ اس کے فرمان کو بقائے دوام اور فردا آسمان تنگ رسانی حاصل ہو۔

ہلال اس کے گھوڑے کی زمین ہونے کا آرزو مند ہے۔ اس کی خیمہ گئی حق ادائے خدمت کی روشن دلیل ہے۔ ہو اس کے آسمانِ رفعت تک پہنچنے سے عاجز، اور ابراہیم کی بارشِ کرم کی طرح برسنے سے قاصر ہے۔ رعد و برق اس کے دیراندہ حملہ شدید سے لرزاں، اور نجوم دستارگان اس کے تیزوں کی طرح شہرِ رشتاں ہیں۔ شفق گویا اس کے دشمنوں کا بہایا ہوا خون ہے، اور چاند اس کے لشکرِ ستارگان کا سردار اور صبح اس کے نیام کی کھنچی ہوئی تلوار ہے۔ الحاصل وہ سلاطینِ جہاں کا آخر سر دار ہے، بلکہ ان میں بھی ایسا سردارِ اعظم ہے کہ اس کے مغاخر کے مقابلے میں دوسروں کے مغاخر معدوم ہو جاتے ہیں، یعنی وہ مولانا امیر المومنین امام المسلمین ابو النازمی شہاب الدین والدین سلطان احمد شاہ ہے، خداے تعالیٰ اس کے سلکِ ممالک کو ملکیت سے منظم اور اس کے حدودِ ارضی کو اس کے قبض و تصرف میں ہمیشہ بحال و جاری رکھے۔

میں نے اس کے آستانہ عالی پر حاضر ہو کر حسن ارادت و عقیدت کے ساتھ اس کتاب کی تالیف میں غیر معمولی قوت صرف کی ہے تاکہ مشتبہات دور ہو سکیں۔

اس کتاب کا نام **الذی الصافی فی شرح دانی** رکھا گیا ہے۔ اس میں اصل کتاب دانی کی عبارت سلطان احمد شاہ کے ساتھ میں نے اپنی ذاتی عبارت بھی بہ غرض توضیح مطالب شریک و شامل کر دی ہے۔ دلی پہنی کی سیرت یعنی مسطور لیالی میں نجوم مطالب و معانی ظاہر کیے ہیں، اس کے حسن تالیف اور اس کے محاسن بخوبی روشن ہو سکیں گے۔ متن کا کوئی حصہ ایسا نہیں ہے جو حل کیے بغیر چھوڑ دیا گیا ہو یا اس تالیف کو میں نے سلاطین جہاں کے سردار ممدوح کے پاس اس امید کے ساتھ پیش کیا ہے کہ غربت کے مصائب دور ہوں، کیوں کہ اس کے بذل و نوال کا مجھ جیسا غریب الدین شخص ہی زیادہ حق دار ہے۔

خدائے تعالیٰ اس کو سیرت قبولیت عطا فرمائے اور اس کے جلی خیر و کرم سے میری شلگی و غربت دور ہو، اس کے بعد ناظر کتاب سے معذرت خواہ ہوں کہ اگر کوئی لغزش محسوس ہو تو اس فقیر کی بے اداسی اور غربت و مسافرت کے پے در پے مصائب کے ابتلا کے مد نظر درگزر فرمائے شہر یار ممدوح کی باریابی نے میری صبح کامیابی روشن کر دی ہے۔

باب ہشتم

سلطان احمد شاہ کی بہن کی آخری ایام

آپ نے ۱۲۳۹ھ میں بیدار نظام الملک طرفدار سپہ سالار دولت آباد کی جگہ ملک بنو خان حسن بھری کو دوہڑی منصب دار بنا کر مقرر فرمایا اور بندرا بھول اور تمام بندرگاہوں اور ساحلوں کا انتظام بھی اسی کے تفویض کیا اور اس کی جگہ میان محمود نظام الملک کو جو بہت عقلتند اور لائق اور شیخ فرید شکر بار کی اولاد سے تھا وکیل السلطنت مقرر فرمایا۔

آپ چونکہ بہت ضعیف ہو گئے تھے اور حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کا بہت صدمہ ہوا تھا اس لیے ہر وقت غمگین رہتے لگے اور ۱۲۴۰ھ میں جلہ کار دوبار سلطنت میان محمود نظام الملک کے تفویض فرمائے ایک روز دربار شاہی بجا ہوا تھا، اعیان سلطنت اور اراکین دولت سب حاضر تھے، دفعتاً آپ کے دل میں ایک خیال آیا، صاحب زادوں کو طلب کیا اور سب کی طرف مخاطب ہو کر بولے، جب مالک اپنے بندے کو اپنے پاس بلائے تو کیا کرنا چاہیئے؟ مجمع نے جواب دیا کہ سب کام چھوڑ کر اپنے مالک کا حکم بجالانا چاہیئے، یہ سن کر آپ نے فرمایا کہ جناب الہی مجھے طلب فرماتے ہیں اور حضرت پیر و مرشد بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ کی یاد دل میں چھیں اور کلچ میں درو پیدا کر رہی ہے۔ اب بس باغ عالم کی سیر سے دل سیر ہو گیا، خزان کی زیادہ تاب نہیں رہی، اور جام عمر لبریز ہو گیا ہے۔ یہ کہہ کر آپ نے ملک کے مختلف علاقوں پر قریب قریب دلوں کو

لے جبرائیل مآثر لیکن فرستے نے اس واقعہ کو ۱۲۴۰ھ میں ہوا لکھا ہے، اور میان محمود نظام الملک کا ذکر نہیں کیا ہے۔
۷۔ یہ تین صدی پہلے ملک دکن کی نہایت مشہور اور بارونق بندرگاہ تھی۔

حاکم مقرر فرمایا۔ ولایت رام نگر مدھول کلمہ برار اور ولایت ماہور کا شہزادہ محمود خاں کو حاکم کیا۔

۱۔ برہان پاشا اور فرشتہ نے لکھا ہے کہ اپنے مالک محمد وس کو اپنے فرزندوں پر تقسیم فرمایا جو غلط معلوم ہوتا ہے کیوں کہ آپ خوب جانتے تھے کہ شہزادہ ملک شہزادوں پر تقسیم نہیں ہو سکتی اور شہزادوں بھی ہے کہ دودرویش درگلی خندید و دودادشاہ در ظلیعی کی گنجید پس آپ سے یہ نفع کوئی کہ آپ نے ملک کو شہزادوں پر تقسیم کیا ہوگا مگر عینا تو قیاس معلوم ہوتا ہے آپ کی غرض یہی کہ آپ کے بعد تمام شہزادوں میں اتفاق رہے لہذا آپ نے ملک کو تقسیم فرماتے تو بجائے اتفاق کے نفاق پیدا ہوتا اور ہر ایک مدعی سلطنت و وارثت تحت و تاج بننے کے لیے کشت و خون کا بازار گرم کرنا میری تخیل میں صحیح معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے ملک کو شہزادوں پر تقسیم نہیں فرمایا بلکہ ان کو فیروں کی طرف خدمات اور محدود پر مقرر فرما کر جاگیریں عنایت کی تھیں اور ان سے کہا تھا کہ ولی عہد کو میں نے اپنا قائم مقام بادشاہ مقرر کیا ہے اس لیے تم سب اس کی فرمان برداری کیا کرو تاہم نے باپ کی نسیعت کو تسلیم تو کیا لیکن بعد میں اس کی تعمیل نہ کی۔

فرشتہ کی روایت کے مطابق آپ نے ۱۲۳۳ھ میں ۱۲۲۹ھ میں ولایت رام نگر مدھول کلمہ اور برار شہزادہ محمود خاں کے سپرد کیا۔ شہزادہ داؤد خاں کو تلنگانہ دیا۔ شہزادہ علاء الدین کو ولی عہد کیا۔ اور چھوٹے شہزادہ محمد خاں کو بڑے بھائی کا شریک کیا۔ لیکن برہان پاشا کا بیان ہے کہ آپ نے ۱۲۳۴ھ میں ۱۲۳۰ھ میں شہزادہ علاء الدین کو جو کہ خلف اکبر تھا ولی عہد بنا کر اپنی جگہ بادشاہی دی۔ ولایت ماہور شہزادہ محمود خاں کو۔ اور راجپور اور جیپول (جو شہر بھی ہے) کے جنوب میں پہلے بہت مشہور بندر گاہ تھی، اب معمولی ساحلی قصبہ ہے) شہزادہ داؤد خاں کو دئے۔ فرشتہ کا قول غلط، اور برہان پاشا کا صحیح معلوم ہوتا ہے۔ کیوں کہ آدمی وصیت اپنی آخری عمر میں کرتا ہے نہ کہ جوانی میں، لہذا اس انتظام کے بعد آپ مہمان سلطنت سے سبک دوش ہو کر عبادتِ الہی میں رات دن مشغول ہو گئے۔ بہت ممکن ہے کہ آپ نے شہزادہ محمود خاں کو ولایت ماہور کا طرف دار مقرر کر کے ولایت رام نگر، مدھول کلمہ، اور برار کے علاقہ جات جاگیر میں دیا ہوگا۔ شہزادہ داؤد خاں کو راجپور اور جیپول کا جاگیر دار بنا کر طرف دار بنکھا مقرر فرمایا ہوگا۔ اور شہزادہ علاء الدین والا شہزادہ کو کہ خلف الصدق و ولی عہد تھا اپنی جگہ بادشاہی دی اور شہزادہ محمد خاں کو بڑے بھائی کے ساتھ شریک شاہی کیا ہوگا جس کی تائید گذشتہ واقعات سے بھی ہوتی ہے۔

شہزادہ داؤد خان کو ریچھور و چنول اور تلنگانے کا ۱۴۰۰ شہزادہ علاء الدین والا نشان کوکہ خلت اگر بغدادی صہ بنا کر اپنی جگہ بادشاہی دی اور چھوٹے شاہزادہ محمد خاں کو بڑے بھائی کے ساتھ شریک شاہی کیا اور یہ قسم لیا کہ وہ آپس میں ایک دوسرے کی مخالفت نہ کریں پھر ضروری وصیت اور سب کو اتفاق کی ہدایت کر کے دربار برخواست کیا اور گوشہ نشینی اختیار کر کے یا در حق میں مشغول ہو گئے۔

اس کے چند روز بعد آپ ایک سخت مرض میں مبتلا ہوئے۔ اطباء نے حاذق نے علاج میں انتہائی کوشش کی لیکن مرض مرض الموت تھا اس لیے فائدہ نہ ہوا اور حالت روز بہ روز خراب ہوتی گئی اور آپ نہایت ہی کم زور اور ناتوان ہو گئے بیماری کے زمانے میں اکثر علما، فقراء آپ کی خدمت میں حاضر رہتے اور احادیث و آیات قرآن سنایا کرتے تھے آپ شاہزادوں کو نصیحتیں کرتے اور فرمایا کرتے کہ تم سب اتفاق سے رہو گے اور بڑے بھائی بادشاہ کی اطاعت کرو گے تو سلطنت ہمیں ہی قائم رہے گی، نہیں تو سلطنت کا فائدہ ہو جائے گا اور تم تمام بھائی خراب و پرالگندہ ہوں گے، بقائے سلطنت کی صورت میں تمام اسودہ حال رہیں گے۔ تمہیں آپس میں جنگ و جدال نہ کرنا چاہیے کیوں کہ اس میں طرفین سے مسلمان اور ہندو مارے جائیں گے، اس لیے اس کا نتیجہ درست نہ ہو گا۔ شاہزادے باپ کی نصیحتوں کو سنتے اور نہایت خوشی و رضا سے تسلیم کرتے تھے۔ آخر میں حالت عبادت میں ماہِ رجب کی اٹھائیسویں تاریخ ۸۳۸ھ میں سنائیس فروری ۱۴۳۸ھ میں۔ وقتِ شب واصل بہ حق ہوئے۔ آپ کی تاریخ وفات اور سنہ میں مورخین کا اختلاف ہے۔ مندرجہ بالا تاریخ ۱۰۱۱ھ سنہ

فرشتہ نے دی ہے۔ برہانِ مؤثر کے مولف کا بیان ہے کہ آپ کی تاریخ وفات کے متعلق مورخین میں اختلاف ہے۔ یعنی مورخوں نے ۲۵ سے ۲۸ رجب ۸۳۸ھ سے ۲۷ فروری ۸۳۸ھ تک آپ کی تاریخ وفات لکھی ہے۔ ہفت اقلیم میں آپ کی تاریخ وفات ۳ رجب ۸۳۸ھ لکھی ہے۔ اور تذکرۃ الملوک کا بیان ہے کہ آپ نے ۲۳ رجب اس جہان فانی سے عالم جاودانی کی طرف رحلت کی طبعاتِ اکبری میں لکھا ہے کہ آپ نے ۲۰ رجب ۸۳۸ھ میں انتقال فرمایا اور بہ وقت انتقال کلمہ توحید آپ کی زبان مبارک پر جاری تھا۔ آپ کی گنبد میں تاریخ و سنہ وفات جو دیا ہوا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا انتقال ۲۹ ذی الحجہ ۸۳۹ھ ۱۵ جولائی ۱۴۳۶ھ کو ہوا۔ گنبد میں جو تاریخ لکھی ہوئی ہے وہ قابلِ بغیر اور صحیح معلوم ہوتی ہے کیوں کہ سلطان علاء الدین احمد شاہ دوم کے زمانے کی لکھی ہوئی ہے۔ لہذا تمام حسبِ بالا سنہ اور تاریخ غلط ہیں۔ یہ بدریں مشہور یہ ہے کہ آپ کا وصال ۲۸ رجب کی شب کو ہوا تھا، لیکن نہ ممکن ہے کہ گنبد میں ماہ وفات نقاش نے یہ جملے رجب کے ذیحجہ لکھ دیا ہو گا، یا فرشتہ کی روایت عوام میں مشہور ہو گئی ہوگی۔

سید وفات کے متعلق بھی مشہور ہے کہ آپ کا انتقال ۳۳۰ھ کو ہوا ہے اس سے تمام ملک میں گھر گھر رنج و غم ہونے لگا خاص خاندانِ ہمنیہ میں قیامت بپا ہوئی اور ارکانِ دولت و اربابِ ملک حیرت و افسوس کرنے لگے، رحلت کے بعد آپ کی تجہیز و تکفین نہایت تکلف سے ہوئی اور جنازہ گنبد میں دفن کیا گیا جو تیسرے ایک کوس کے فاصلے پر موضع اشعور کے میدان میں واقع ہے محبوب الوطن کے مولف نے بحوالہ تحفۃ السلاطین لکھا ہے کہ جنازہ کے ساتھ فاس و عام کا ہجوم تھا، کوئی روٹا تھا، کوئی سہرہ نکال رہا تھا، غرض تمام آپ کے احسانات یادگار کے ماتم کرتے تھے۔ محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن کے مولف نے تاریخ نظامی کے حوالے سے لکھا ہے کہ آپ کی وفات کے تیسرے روز بہ تقریب فاتحہ سوم تمام علماء، مشائخ، قضاة، حفاظ، شاہزادگان و اراکینِ دولت اور ملازمین حشم و خدم آپ کی گنبد میں جمع ہوئے۔ دن کے دس بجے تک قرآن خوانی ہوتی رہی ختم قرآن کے بعد حفاظ، علماء و مشائخ وغیرہ نے فاتحہ پڑھی اور آپ کے لیے دعائے خیر کی اس وقت کی رسم کے موافق تمام حاضرین کو شربت پلایا گیا گلاب پاشی کی گئی اور ہر ایک کو پاں کی گلیاں اور پھولوں کے گلے سے دیئے گئے اور ٹٹائی تقسیم کی گئی۔

آپ کی مدتِ سلطنت کے متعلق بھی مؤرخین میں اختلاف ہے، فرشتے نے لکھا ہے کہ آپ کی مدتِ سلطنت بارہ سال و سارہ ہرمان آثر نے مرثیہ بارہ سال بطبقات اکبری نے بارہ سال نو ماہ و تین یوم اور ہفت اقلیم اور تذکرۃ الملوک نے بارہ سال نو ماہ و چوبیس یوم بتائی ہے لیکن میر تقی میر نے آپ کی مدتِ سلطنت چودہ سال و دو ماہ و تین یوم ثابت ہوتی ہے۔ آپ کی مرثیہ ایک بیوی تھی جس کے بطن سے فرشتہ کی روایت کے مطابق چار صاحب زادے علاء الدین، محمود خان، داؤد خان و محمد خان اور تین صاحب زادیاں تھیں ان صاحب زادیوں میں سے ایک میر نور الدین شاہ فیصل اللہ سے منسوب تھی۔ دوسری شاہ حبیب اللہ بن شاہ فیصل اللہ سے اور تیسری سید عبد المومن بنیرہ مخدوم بہانیاں سید طلال بخاری سے جنہیں سید اہل جلالہ ان کا خطاب دیا گیا تھا۔ آپ نے شاہ حبیب اللہ کو قصہ پیر اور سید عبد المومن مخالف بہ سید اہل جلال خان کو ننگندہ باگی دی تھی۔

برہان آثر میں لکھا ہے کہ آپ کے سات صاحب زادے تھے جن میں سے تین بڑے تھے جنہیں خطابات سے سرنمراز کیا گیا تھا بڑے صاحب زادے کا نام

۱۔ یہ مدتِ سلطنت گنبد میں لکھی ہوئی تاریخ وفات ۲۹ ذی الحجہ ۳۳۰ھ کے حساب سے نکالی گئی ہے۔

ظفر خاں تھا۔ ضعیف خان خاناں کا خطاب دیا گیا تھا جس نے بادشاہ ہونے کے بعد اپنا لقب علاء الدین احمد شاہ دوم اختیار کیا لیکن فرشتہ سے اس کا پتہ نہیں چلتا صرف یہی معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے بڑے بیٹے کا نام علاء الدین تھا۔ دوسرے صاحب زادے کو محمود خاں کے خطاب سے سرفراز کیا گیا تھا۔ اور تیسرے کو محمد خاں کے خطاب سے معزز فرمایا۔ اسی مولف نے جہاں شاہزادوں کو مالک محروسہ کے مختلف حصوں میں جاگیریں اور عہدے دینے کا ذکر کیا ہے وہاں محمد خاناں کا نام چھوڑ دیا ہے۔ اور داؤد خاں کا نام لکھا ہے۔ اگر پہلے کے تین صاحب زادوں کے ناموں میں داؤد خاں کا نام بھی شامل کر لیا جائے تو آپ کے چار صاحب زادے ہوتے ہیں جس سے فرشتہ کے بیان کی تائید ہوتی ہے۔ اس مولف نے جو سات صاحب زادوں کا ہونا بیان کیا ہے ان میں سے چار تو حسب بالا صاحب زادے ہوئے اور باقی تین کے ناموں کا پتہ نہیں چلتا، البتہ اسی مولف کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی تین صاحب زادیاں بھی تھیں جو میر نور اللہ، شاہ حبیب اللہ، اور سید عبداللہ سے بیاہی گئی تھیں۔ اس طرح آپ کے چار صاحب زادے، اور تین صاحب زادیاں ہوئیں اور آپ کی جملہ اولاد سات تھی۔ مولف موصوف نے یہ جائے آپ کے بیٹے اور بیٹیاں سات ہونا تحریر کرنے کے غلطی سے آپ کے سات بیٹے ہونا لکھ دیا ہوگا پس میری رائے میں فرشتہ کی روایت صحیح معلوم ہوتی ہے اور برہان مآثر کی غلط۔

۱۔ سلطان محمد تغلق نے آپ کے جدائے احسن کو ظفر خاں کا خطاب دیا تھا اور اس نے بادشاہ ہونے کے بعد اپنا لقب علاء الدین حسن اختیار کیا تھا بہت ممکن ہے کہ آپ نے بھی اپنے جدائے احسن کے خطاب پر اپنے بڑے بیٹے کا نام رکھا ہوگا۔ لیکن ظفر خاں نے بادشاہ ہونے کے بعد اپنا لقب علاء الدین احمد شاہ دوم اختیار کیا اور یہ بھی ممکن ہے کہ آپ نے بھی نام علاء الدین اور لقب ظفر خاں رکھا ہوگا اور اس نے بادشاہ ہونے کے بعد لقب ظفر خاں ترک کر کے نام کے ساتھ احمد شاہ دوم کا لقب اختیار کیا ہو۔

فرشتہ، اور برہان آئینہ بعد کی لکھی ہوئی تاریخیں میں فرشتہ نے علاء الدین نام و ظفر خاں لقب مبالغہ کر کے لقب کو ترک کر دیا ہوگا اور صرف نام علاء الدین ہی اپنی تاریخ میں لکھا ہوگا۔ اور برہان مآثر نے ظفر خاں نام اور علاء الدین لقب مبالغہ کر کے آپ کے بیان میں لقب کو ترک کر کے صرف نام ظفر خاں ہی استعمال کیا ہوگا اور بادشاہ ہونے کے بعد اس نے جو لقب اور نام اختیار کیا تھا اس کو اس کے حالات میں استعمال کیا ہوگا بعض ان دونوں مورخوں میں اس کے متعلق اختلاف ہے۔

۲۔ میری رائے میں دونوں عبارات میں بلکہ نام میں اور برہان مآثر کے مولف نے یہ جائے نام کے ان کو خطاب لکھا ہے جو غلط ہے۔

باب نہم

سلطان احمد شاہ لی بہمنی کے زمانے کے صوفیاء، علماء، شاعر، اور سیاح

آپ سادات، صوفیائے کرام، مشائخین عظام، علماء، فضلاء اور فقراء کی عزت و تعظیم کرتے اور ان سے حسن عقیدت و صدق ارادت رکھتے تھے۔ سلاطین بہمنیہ شیخ سراج جفیدی کے مرید ہو کر تھے۔ لیکن آپ پہلے بہمنی سلطان ہیں جنہوں نے حضرت سید محمد بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت کی۔ حضرت کے دکن تشریف لانے کی کیفیت فرشتے نے اس طرح بیان کی ہے کہ شاہ میں مخبر ان سعادت نشان نے فیروز آباد میں سلطان فیروز شاہ کے سمع مبارک میں پہنچایا کہ دہلی کی طرف سے ایک سید عالی مقام عرش احترام حضرت سید محمد گیسو دراز بندہ نواز دکن میں رونق افزا ہو کر حسن آباد گلبرگہ کے قریب پہنچے ہیں۔ سلطان فیروز شاہ چونکہ ہمیشہ سے عالم اور مقدس بزرگوں کی خدمت کا خواہاں رہتا تھا، اس بشارت سے نہایت شاد ہو کر فیروز آباد سے حسن آباد گلبرگہ میں آیا اور صبح ارکان دولت اور اولاد کو استقبال کے لیے روانہ کیا اور بہ اعزاز و اکرام تمام ان کو شہر میں لایا۔ لیکن بادشاہ حکیم یاسست تھا، جب حضرت رحمۃ اللہ علیہ کو علم ظاہری میں اور خصوصاً معقولات سے خالی دیکھا تو حضرت کی طرف اس نے زیادہ توجہ نہ کی۔ برغلات اس کے آپ نے اعتقاد تمام حضرت سے پیدا کیا اور صدق عقیدت اور خلوص ارادت سے حضرت کے مرید ہوئے۔ بہ صرف زر کثیر حضرت کے لیے ایک مہانقاہ تعمیر کرائی اور ہمیشہ حاضر خدمت ہو کر اسرار معرفت کا سبق لیتے اور ہر محفل سماع میں شریک ہو کر نکات نقصوت سے محظوظ اور توجہ حضرت سے بہرہ مند ہوتے تھے۔

سلطان احمد شاہ حضرت سید محمد بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ جنید وقت اور شبلی و ہر تھے لوگوں کو برکات اور دلی بہنی کے زمانے کے فیوض سے الامال فرماتے تھے کل ملک دکن روحانی طور پر حضرت کا مسخر تھا.....
موفیاء علماء شہر ادرساج

حضرت نے آپ کی نسبت بھی بادشاہی کی پیشین گوئی کی تھی اس کی مفصل کیفیت باب دوم میں بیان کی گئی ہے۔

آپ نے بادشاہ ہونے کے بعد حضرت کے اعزاز کو اور بھی بڑھایا اور حسن آباد گلبرگہ میں حضرت کو ایک معقول تباہ دی جواب تک حضرت کی اولاد میں برابر ملتی آرہی ہے۔ آپ کے بادشاہ ہونے کے چند مہینے بعد حضرت کا انتقال ہوا آپ کو بہت صدمہ ہوا اور ہر وقت غمین رہا کرتے تھے۔ آپ نے حضرت کے مزار مبارک پر بہ صرف زر کثیر ایک نہایت عالی شان گنبد تعمیر کرایا اور حضرت کی اولاد کے ساتھ بھی آپ کا اعتقاد برابر جاری رہا، اور آپ ہمیشہ انھیں نذر نیاز سے..... دیا کرتے تھے۔ غرض آپ کو یہ طویل القدر مراتب سلطانی اور ولایت حضرت ہی کی دعا اور فیض و برکت سے حاصل ہوئے تھے۔

آپ شاہین باکمال کے متفقد اور ہمیشہ ان کی صحبت سے فیض کے طالب رہتے تھے، چنانچہ آپ نے جب شاہ نعمت اللہ دلی کرمانی کی شہرت سنی تو شیخ حبیب اللہ جنیدی ان کے مرید اور میرٹس الدین قہمی کو بہت سے تحفے تحایف دے کر ان کے پاس بھیجا کہ وہ ان سے دکن نشریعت لانے کی درخواست کریں۔ شاہ نعمت اللہ نے آپ کے فرستادہ آدمیوں کی تعظیم و تکریم کی اور اپنے مرید ملا قطب الدین کو تاج دوازده ترک دے کر دکن روانہ کیا۔ جب وہ آپ کے سامنے آیا تو آپ نے کہا کہ یہ وہی شخص ہے جس کو میں نے فیروز شاہ سے لڑنے دقت خواب میں دیکھا تھا۔ اگر اس کے پاس تاج دوازده ترک ہے تو میرے خواب کی تعبیر یہی ہے۔ ملا قطب الدین نے آپ کے قریب پہنچ کر سلام کیا اور شاہ نعمت اللہ دلی کی دعا کہی اور کہا کہ شیخ نے فرمایا کہ۔ ”فلان تاریخ سے اس وقت تک میرے پاس تمہاری امانت موجود تھی اس کو تم تک پہنچانے کا موقع ہمیں ملا، اب شیخ حبیب اللہ کے آنے سے ایک صورت پیدا ہوئی اور مجھ پر واجب ہو گیا کہ تمہاری

امانت تم تک پہنچا دوں۔“ آپ فرمانے ہیں کہ یہ یقین کر لے کہ جو ایک عجیب حالت ملاوری ہوئی اور باطل سلطان احمد شاہ
مقتدر جو کہ میں نے اپنے دل میں کہا کہ اگر یہ تاج سبز و ازودہ ترک ہے تو اس میں شک و شبہ کی ولی بھی کے زمانے کے
گنجائش نہیں ہے۔ ملائقہ الدین نے قوت باطنی سے دریافت کیا اور کہا کہ اے بادشاہ اپنے صوفیائے اشراف کے ساتھ
دل میں غلط نہ لائے تاج سبز و ازودہ ترک ہی ہے اور میں وہی شخص ہوں جس نے ولایت پناہ کے
حکم سے فلاں تاراج عالم خواب میں مجھ کو یہ تاج دیا تھا۔ میں نے کہا مناسب ہے پیر ملائقہ الدین نے
وہ تاج کمال کر دیا تو آپ نہایت خوش ہو کر نفل گیر ہوئے اور تاج کو سر پر رکھا شاہ امانت اندوئی نے
آپ کو اپنے ہاتھ سے خط لکھا تھا جس میں آپ کو عظیم الشان شہاب الدین احمد شاہ ولی کے نام سے
یاد کیا تھا۔ آپ نے حکم دیا کہ خبروں پر اور فرامین میں ولی کے نام سے پکارا اور لکھا جائے پھر
آپ نے خواجہ معاد الدین سیمانی اور سیف الدین حسن آبادی کو شاہ صاحب کے پاس بھیجا اور
ان کے بیٹے کو بلایا چونکہ ان کے ایک ہی بیٹے شاہ خلیل اللہ تھے اس لیے انھوں نے اپنے پوتے
میر نور اللہ بن شاہ خلیل اللہ کو روانہ کیا۔ جب میر نور اللہ بدر چول میں پہنچے تو ان کی میٹھوئی کے لیے
سید محمد صدر و میر ابو القاسم جرجانی گئے اور دارالخلافت سے نکل کر آپ نے مع جمیع امراء و
فرزندان ان کا استقبال کیا اور ملاقات کے مقام پر ایک مسجد اور گاؤں نعمت آباد بسایا اور
میر نور اللہ کو ملک الشیخ کا خطاب دے کر ان سے اپنی صاحبزادی کا عقد کیا جب تک کہ میر نور اللہ شاہ نعمت اللہ ولی

لے بیڈ میں مایہ نازدی کے کنارے پر واقع اور مشہور مقام ہے یہاں آپ نے قلعے کی بنیاد ڈالی تھی جو ابھی تک نامکمل ہے۔

۷۔ فرشتہ، اور برہان مآثر۔

۳۔ فرشتہ۔ برہان مآثر میں لکھا ہے کہ جب آپ کو شاہ نعمت اللہ دہلی کے انتقال کی خبر ملی تو آپ نے سخت افسوس کر کے ان کا عرس کیا۔ سادات، مشایخ اور علماء کے ساتھ خود بنفس نفیس لوازمات عرس کو انجام دیا، اس کے بعد مرزا نور اللہ کو تمام سادات اور مشائخ پر ترجیح دی۔ غرض آپ کو اور آپ کے جانشینوں کو حضرت کی اولویۃ خاصہ عقیدت تھی۔

سلطان احمد شاہ فوت ہوئے تو شاہ خلیل اللہ اپنے باقی دو نوں بیٹوں شاہ حبیب اللہ غازی اور شاہ محبوب اللہ کو دہلی بہمنی کے زمانے کے لیے کر دکن چلے آئے۔ آپ نے شاہ حبیب اللہ غازی سے اپنی دوسری صاحب زادی کا عقد کیا ہونیا، علمائے شیعہ اور سنی اور انھیں طبقہ امراء میں داخل کر کے قصبہ بیڑ جاگیر دی، اور بیڑ میں خالقہ باندی اور شاہ محبوب اللہ کو شاہ زادہ علاء الدین کی بیٹی منسوب کی۔

آپ کے گنبد میں شاہ خلیل اللہ بت شکن کا شجرہ خلافت لکھا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ شاہ صاحب کے مرید اور خلیفہ تھے۔ گنبد میں شجرہ خلافت اس طرح پر لکھا ہوا ہے کہ ”سلطان احمد شاہ دہلی بہمنی مرید اور خلیفہ تھے سید شاہ خلیل اللہ کے جو خلیفہ تھے سید شاہ نور الدین نعمت اللہ دہلی کے جو خلیفہ تھے کمال الدین الکوفی کے جو خلیفہ تھے الفتوح السعیدی کے جو خلیفہ تھے ابو الہدین المغربي کے جو خلیفہ تھے ابو برکات ابوسعید الاندلسی کے جو خلیفہ تھے ابو الفضل البندادی کے جو خلیفہ تھے شیخ احمد انصاری کے جو خلیفہ تھے ابو بکر الشانخ کے جو خلیفہ تھے الشیخ ابوالقاسم کے جو خلیفہ تھے ابو علی الکاتب کے جو خلیفہ تھے ابو علی رودباری کے جو خلیفہ تھے خواجہ جنید باندادی کے جو خلیفہ تھے سرستلی کے جو خلیفہ تھے مودن کرنی کے جو خلیفہ تھے داؤد طائی کے جو خلیفہ تھے خواجہ حبیب محمدی کے جو خلیفہ تھے خواجہ جنید بیری کے جو خلیفہ تھے حضرت امیر المؤمنین علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ بن ابی طالب کے جو خلیفہ تھے حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے۔ آپ سادات کی بے حد تعظیم و عزت کیا کرتے اور انھیں انعام و اکرام سے سرفراز فرما کر شاد کرتے تھے۔ سادات اگر آپ سے کسی کے بارے میں سفارش کرتے یا خود اپنی حاجت بیان کرتے تو

لے۔ آپ کے انتقال کے متعلق مورخین میں اختلاف ہے۔ فرشتے کا بیان ہے کہ آپ بے مد انعام و اکرام سے فیض یاب ہو کر اپنے وطن کو گئے اور وہیں انتقال ہوا۔ قبر ہامان میں ہے۔ بعض مورخین لکھتے ہیں کہ آپ دکن سے اپنے وطن کو جانے کے لیے روانہ ہوئے لیکن راستے میں ہندوستان ہی میں فوت ہوئے اور بیڑ میں آپ کا چلہ ہے۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ آپ کا انتقال بیڑ میں ہوا اور آپ کا مزار بیڑ میں واقع ہے جس پر چوکھنڈی تیار کرانی گئی تھی جو آج تک بیڑ میں سلاطین بہمنیہ کے گنبدوں سے تقریباً نصف میل کے فاصلے پر واقع ہے اور فرخ تمیر کے محاسن ہندوستان کے بہترین عمارتوں میں شمار ہوتی ہے۔

لے۔ علاء الدین نے بادشاہ ہونے کے بعد اپنی بیٹی کے لیے سیرم میں ایک مالی شان محل تیار کروا دیا تھا جس کی لاٹ تین لاکھ من بتائی جاتی ہے، یہ محل اب تک شاہ محبوب اللہ کی اولاد کے قبضے میں ہے۔

آپ اس کو کبھی رو نہیں فرماتے تھے غرض آپ کو سادات سے ایک خاص محبت تھی اور ہمیشہ ان کا لحاظ سلطان احمد شاہ رکھتے تھے چنانچہ فرشتہ، برہان آثار و طبقات اکبری میں مذکور ہے کہ آپ نے سینا علی الدین کر بلائی کو دلی بہمنی کے زمانے پہنچ کر تنگے دیئے اور تین ہزار تنگے کر بلائی سیدوں کو تقسیم کرنے اور کر بلا میں پانی کی نہر جاری صوفیاء علمائے شریاء اور سب کرنے کے لیے اس کے ساتھ بھیجے۔ راستے میں شہر ملک نامی امیر نے اس کی بے غزنی کی جب آپ کو اس کی اطلاع ملی تو آپ نے یہ لحاظ احترام سادات اس کو ہاتھی کے پاؤں سے بندھوا کر مروا ڈالا۔

آپ بزرگان دین سے دلی تعلق رکھتے تھے چنانچہ آپ حضرت سید اسادات سید محمد حنیف کے بہت معتقد تھے، اور ان کے صاحب کشف و کرامات ہونے کو تسلیم کرتے تھے۔ سید صاحب سید صبیح النسب متوطن گیلان صوبہ ترکستان تھے۔ طفلی سے نعلِ طاقت میں اپنے مرشد حضرت خواجہ مسعود رحمۃ اللہ علیہ کے رہ کر کمالات حاصل کیے، اور مرشد کی وفات کے بعد بیدر میں آکر مقیم ہوئے۔ مشہور ہے کہ آپ کے زمانے میں جب تخت محل تیار ہو رہا تھا اس وقت یکایک شہنیز جو نہایت قیمتی تھا اور بڑی مشکل سے وہاں تک پہنچا تھا ناپ میں کم ہو گیا، لوگ اس کے لیے مزدور تھے، اتفاق سے حضرت سید صاحب کا گذر ادھر سے ہوا، واقعات کے معلوم ہونے پر حضرت نے اپنی چادر اس شہنیز پر ڈالی اور تھوڑی دیر بعد جب حضرت نے چادر اٹھائی تو خدا کی قدرت سے وہ شہنیز ناپ میں حسب ضرورت بڑھ چکا تھا۔ حضرت کی اس کرامت سے آپ بہت متاثر ہوئے۔ آپ اکثر حضرت کی ملاقات کو جایا کرتے اور حضرت کی نصیحت کو نہایت رغبت کے کانوں سے سنتے تھے، اور حضرت بھی اکثر اوقات آپ کے ہاں آجاتے تھے۔ حضرت کا انتقال شہنیز کی عمر میں ۵۰ رجب ۸۱۴ء میں ہوا۔ گنبد آپ کا بیدر سے ایک میل کے فاصلے پر واقع ہے جہاں پانی کا چشمہ بھی ہے۔

آپ کے زمانے میں حضرت عبدالصمد عرف شاہ راجہ مشہور بزرگ گذرے ہیں۔ حضرت سے آپ کو خاص عقیدت تھی، حضرت کا وطن گلبرگ تھا، حضرت کے والد بزرگوار اور برادر نامدار

لے۔ اس واقعہ کو تفصیل کے ساتھ میں نے آپ کی سیرت کے باب میں بیان کیا ہے۔

ان احمد شاہ سرکارِ سلطین بہمنیہ میں ملازم تھے۔ ان کے بعد حضرت کو قضاوتِ گلبرگ ملی تھی سلطان فیروز شاہ بہمنی نے کے زمانے کے حضرت کی بہت قدر کرتا تھا جس وقت حضرت خواجہ بندہ نواز حسینی رحمۃ اللہ علیہ رونقِ انورِ گلبرگ بلامشاہرا درتلاچ ہوئے تو حضرت خواجہ صاحب کے حالات دریافت کرے اور لیاقت وغیرہ کا اندازہ کرنے کے لیے سلطان نے حضرت عبدالقادر کو اور خواجہ امجد ویر کو خواجہ صاحب کے پاس بھیجا جب یہ لوگ خواجہ صاحب کے پاس پہنچے تو پہلے ہی ملاقات میں خواجہ صاحب کی صحبت کی برکت ان کے دلوں میں ایسی سرایت کر گئی کہ وہ خواجہ صاحب کے گرویدہ ہو گئے اور اپنے عہدوں سے فوراً دست بردار ہوئے اور رات دن خواجہ صاحب کی صحبت میں رہنے لگے حضرت کو خواجہ صاحب نے اپنی خلافت بھی عطا فرمائی تھی حضرت ان تیرہ خلفائے خواجہ صاحب میں سے ہیں جن کو بعد میں خلافت ملی تھی حضرت مرشد کی رحلت کے بعد نہایت مضطرب و پریشان ہو گئے چونکہ آپ کو حضرت سے محبت تھی اس لیے آپ نے حضرت کو بیدار میں اپنے پاس بلا لیا حضرت بڑے عالم و فاضل پابندِ شریعت کشف و کرامات اور کمالات ظاہری و باطنی میں بکثرت روزگار تھے۔ آپ اکثر حضرت کی خدمت میں حاضر ہوتے اور کلماتِ نصیحت آمیز کو جو ہر وقت فرماتے اور ان سے اپنے کورینٹ دیتے تھے حضرت آپ کے انتقال کے بعد بھی کئی سال تک زندہ رہے۔ آپ کے بعد آپ کے ولی عہد نے بھی آپ کے دستور کے بموجب سلسلہ ملاقات جاری رکھا اور اسی کے عہد میں حضرت کا انتقال ہوا اور گنبد حضرت کا فصیل بید کے قریب واقع ہے۔

آپ کے زمانے کے دیگر بزرگانِ دین میں حضرت شاہ ظہیر الدین عرن خوادے پاک ہمشیرہ زادہ سید السادات سید محمد منیف اور شاہ مبارک رحمۃ اللہ علیہ اور شاہ کٹھانہ وغیرہ بھی صاحب کشف و کرامات گذرے ہیں۔

آپ علم و فضل کے زیور سے آراستہ تھے اور ہمیشہ علماء اور فضلاء کی صحبت سے اپنے آپ کو مستفید اور انھیں انعام و اکرام سے مالا مال کیا کرتے تھے۔ آپ کی قدر دانی نے دلوں میں وہ شوق اور حوصلے پیدا کر دیے کہ زمانے کے تمام اہل کمال شعراء اور علماء و فضلاء دور دراز سے بیدار

۱۔ ان حضرات کے مفصل حالات کسی تذکرہ یا تاریخ میں نہیں ملے۔ تاریخ خورشید جاہی میں مرن صاحب کشف و کرامات فرمایا ہے۔

کھینچ آئے اور بیدر علوم و فنون کام کر رہے گئے۔ اکثر علماء، فضلا، نے تو آپ کا احسان و فضل دیکھ کر سلطان احمد شاہ بیدر کو اپنا اصلی وطن بنا لیا اور بعض ایک مدت تک رہ کر نہایت کامیابی کے ساتھ آپ کے دلی بھائی کے زمانے انعام و اکرام سے فیض یاب ہو کر اپنے اپنے وطن واپس ہوئے چنانچہ محمد بن ابوبکر الخرمی الدماہی جو صوفی، علمائے شریعت، ادیب کامل اور عالم فاضل تھا پہلے عرب سے گجرات آیا۔ گجرات میں چند ماہ قیام کیا اسی دوران قیام میں علماء گجرات سے بحث و مباحثہ کیا، کوئی اس کا مقابلہ نہ کر سکا یہاں اس نے نحو، ادب، اور عروض کی تعلیم طلباء کو دینی شروع کی اس کے پاس جوق جوق طلباء پڑھنے آئے اور مستفید ہوا کرتے جب اس نے گجرات میں آپ کی تعریف اور تندرانی علماء و فضلا، سنی تو حسن آباد گجرات آیا اور آپ سے ملا۔ آپ نے انعام و اکرام سے اس کی ایسی قدر افزائی کی کہ وہ خوش ہو گیا اس نے کتاب دانی کی شرح منہل الصافی شرح وافی لکھی اور اس کو آپ کے نام نامی واسم گرامی سے معنون کیا اور دیا بچے میں بعد حدیث کے آپ کی تعریف لکھی۔ آپ نے اس صلے میں اس کو اس قدر سرفراز کیا کہ اس نے دکن ہی کو اپنا وطن بنا لیا اور گلبرگے ہی میں ۸۳۱ھ میں ۴۲۸ھ میں فوت ہوا۔ اس کا مقبرہ سلاطین بہمنیہ کے مقبروں کے قریب واقع ہے۔

آپ شعراء کی بھی قدر افزائی فرماتے اور انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا کرتے تھے۔ چنانچہ آپ کی قدر دانی کی ندائے عام عجم کے مشہور شاعر شیخ آذری کو بھی عجم سے دکن کھینچ لایا اس کے دکن آنے کے بعد آپ نے امید سے زیادہ اس کی قدر افزائی کی اس نے آپ کی مدح، شہر اور اس کی عمارتوں کی تعریف میں بیش بہا قصیدے لکھے اور اس کے صلے میں معقول رقم بہ طور انعام حاصل کی اور خطاب ملک الشعراء سے سرفراز ہوا۔ آپ کے حکم سے اس نے بہمن نامہ لکھنا شروع کیا اور جب آپ کے حالات تک پہنچا تو اپنی تصنیف آپ کے لحاظ میں پیش کی اور اپنے وطن واپس جانے کی اجازت مانگی آپ نے کہا کہ مجھے حضرت سید محمد گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ کے

۱۔ یہ کتاب قلمی ہے اس کے نسخے کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں موجود ہیں۔

۲۔ یہ کتاب عربی میں لکھی ہوئی ہے میں نے اس کے دیباچے کا اردو مفہوم آپ کی سیرت کے باب میں شامل کیا ہے۔

۳۔ فرشتہ اور برہان مآثر۔

سلطان احمد شاہ اس عالم سے تشریف لے جانے کا جو صدمہ ہے وہ تمہاری موجودگی سے بہت کم محسوس ہوتا ہے۔ لیکن یہی کئے زمانے کے برائے خدا مجھے اپنی جدائی کے رنج میں مبتلا نہ کرو۔ شیخ نے آپ کو اپنے پر اس قدر مہربان دیکھا تو یونیا، علما، شہزادے، وکین میں مستقل قیام کرنے کا صہم ارادہ کر لیا، اور اپنے میٹوں کو بھی وطن سے بسیدر بلالیا۔ اسی اثناء میں بیدر میں شاہی محل جس کو تخت محل کہا جاتا ہے تعمیر ہوا، اور شیخ آذری نے حسب ذیل دو شعر اس قصر کی تعریف میں کہے۔

حبذا قصر مشید کہ ز فرط عظمت آسمان صدہ از پایہ این درگاہ است
آسمان ہم تو اس گفت کہ نزدیک است قصر سلطان جہاں احمد بہمن شاہ است

ان کو ملا شرف الدین مازندرانی نے جلی خط میں لکھا اور تلنگانہ کے سنگ تراشوں نے جو اپنے کام میں بڑے ماہر تھے اس قلعے کو ایک بڑے پتھر پر کندہ کیا، اور پتھر محل کے دروازے پر نصب کر دیا۔ ایک روز آپ نے اس کو دیکھا اور شہزادہ علاء الدین سے دریافت فرمایا کہ یہ اشعار کس کے ہیں؟ شہزادے نے جواب دیا کہ یہ علامہ آذری کے ہیں، آپ نے ان کو بے حد پسند فرمایا۔ شہزادے نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر عرض کیا کہ شیخ آذری اپنے وطن کے دیدار کا بے حد مشتاق ہے اور عرض کرتا ہے کہ اگر آپ اس کو اجازت دیں تو وہ اس کے شکر یہ میں اپنے سابقہ جج کبر کا ثواب آپ کو دے گا۔ آپ اس خبر سے بہت خوش ہوئے اور اسس کو اپنے پاس بلایا، اور خزانچی کو حکم دیا کہ سو ہزار تنگہ عطائے جا میں اس پر شیخ نے عرض کی کہ آپ کے عطیوں کو خود آپ ہی کے بار برداری کے جانور اٹھا سکتے ہیں، آپ ہنسے اور حکم دیا کہ اس کو

۱۔ اس شعر کو برہان ماثر میں اس طرح لکھا ہے: قصر عظم کہ ز فرط عظمت آسمان پایہ از سدہ آلہ، باقی حصہ اڑ گیا ہے۔ علامت پر کے شعر کے دیکھنے سے فرشتے کی تائید ہوتی ہے۔
۲۔ ملا شرف الدین مازندرانی شاہ نعمت اللہ ولی کرمانی کا مرید بڑا عالم فاضل اور مشہور، بے نظیر خوش نویس تھا۔

۳۔ برہان ماثر، فرشتے نے لکھا ہے کہ آپ نے اس کو چالیس ہزار تنگہ دیا تھا۔

۴۔ تنگہ، بہمنوں کے زمانے کا چاندی کا سکہ تھا جو وزن میں ایک تولہ ہوتا تھا۔

اخراجات سفر کے لیے اور بچیس ہزار تنگے دیئے جائیں! اس کے علاوہ شیخ کو خلعت خاص اور پانچ ہندی غلام بھی سلطان احمد شاہ عنایت فرمائے! اور ملا شرف الدین مازندرانی کو خوش خط لکھنے کے صلے میں آپ نے بارہ ہزار تنگے دلی بہنی کے زمانے کے عنایت کیے۔

شیخ نے آپ سے جاتے وقت وعدہ کیا کہ جب تک وہ زندہ رہے گا بہن نامے کی تصنیف جاری رکھے گا چنانچہ اس نے اپنی زندگی بھر بہن نامہ اپنے وطن میں بیٹھ کر لکھا اور جب کسی قدر تیار ہو جاتا تو وہ وہاں سے آپ کے ہاں بھیج دیا کرتا تھا یہ سلطان ہمایوں شاہ بہنی کے عہد تک بہن نامہ اسی شاعر کا لکھا ہوا ہے اور بعد کے حالات ملا نظیری و سامی اور دیگر شاعروں کے نظم کئے ہوئے ہیں جو سلطنت بہنہ کے خاتمے تک موجود تھے بعض خود پرست شعراء نے یہاں تک اس کتاب میں تغیر کیا ہے کہ خطبہ کتاب کے چند شعروں میں رد و بدل کر کے تمام کتاب کو اپنی ہی تصنیف قرار دے دی ہے لیکن ان اشعار کے حُسن و خوبی میں اختلاف ہے جس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ تمام اشعار ایک شاعر کی فکر کا نتیجہ نہیں ہیں یہ رائے فرشتہ نے اپنی تاریخ میں ظاہر کی ہے۔

فرشتہ نے شیخ آذری کے مزید حالات یہ بیان کئے ہیں کہ شیخ اپنے وقت کا مشہور شاعر اور فہم و فراست اور ذکاوت میں مشہور آفاق تھا ایک وقت شیخ آذری، شیخ صدر الدین کے ساتھ الگ الگ مزار کی ملاقات کو مشہد مقدس گیا۔ مرزا نے شیخ صدر الدین سے دریافت کیا کہ تمہارا تخلص رواں سین سے ہے یا شے سے۔ شیخ نے جواب دیا کہ رواں سین جس کا املا صادر سے ہے۔ مرزا نے جواب دیا کہ تم وہ نہیں ہو، اس لیے کہ یہ لفظ صادر سے کلام عرب میں منقول ہے۔

۱۔ برہان مآثر۔ فرشتہ نے لکھا ہے کہ آپ نے اس کو سفر خرچ کے لیے بیس ہزار تنگے عنایت فرمائے تھے۔

۲۔ برہان مآثر۔ فرشتہ نے اس کا ذکر نہیں کیا ہے۔

۳۔ یہ بہت بڑا شاعر اور لائق شخص گزرا ہے اس کو ملک الشعراء کا خطاب تھا۔ محمود گادان کی یہ بڑی عزت کرتا تھا، اور ان کو اپنا بزرگ سمجھتا تھا۔

۴۔ یہ بڑا زبردست شاعر و ملام وقت گزرا ہے محمود گادان کا صاحبِ دس کا مخلص تھا اس کو نصیبی ملا ان کی مانج میں نہ لکھے۔

سلطان احمد شاہ اس کے بعد الف بیک مرزا نے شیخ آذری سے دریافت کیا کہ تمہارا تخلص آذری کس مناسبت سے ہے؟
 دلی بہمنی کے زمانے کے شیخ نے جواب دیا کہ، فقیر ماہ آذری میں پیدا ہوا ہے اس لیے اس کا تخلص آذری ہے! مرزا نے جواب
 صوفیاء کے لئے شکر ادا کر کے دیا کہ تم شاعر پیشہ نہیں ہو جس آذر کا تم ذکر کرتے ہو اس کے اول حرف کو ضمہ ہے نہ کہ فتح، شیخ نے
 فی البدیہہ جواب دیا کہ ماہ آذری کی ذال عرصے تک ذلت و خواری کے عالم میں رہی یہاں تک کہ اس کی
 پہنچ دو تا ہو گئی، لیکن پھر اسے ادراک و شعور حاصل ہوا، اور سیدھی قایم ہو گئی! مرزا شیخ کے
 جواب سے بہت خوش ہوا، اور اُن کو اپنے مصاحبوں میں داخل کر کے انعام و اکرام سے ہمیشہ
 سرفراز کیا کرتا تھا۔ ضعیفی میں شیخ پر قصوت کارنگ غالب آگیا تھا وہ اسفراین سے مجاز چلا گیا۔
 حج اکبر اور زیارت آستانہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے فیض یاب ہو کر آپ کے ہاں بیدر
 حاضر ہوا۔ شیخ نے آپ کی مدح میں بہت سے قصائد لکھے جن کے صلل میں انعام و اکرام و خطاب بلکہ شہزاد
 سرفراز ہوا، اور ایک عرصے تک بیدر میں رہنے کے بعد وطن کی محبت میں مہسا کہ ادھر بیان کیا گیا
 شہزادہ ملا الدین کی کوشش اور سفارش سے اسفراین روانہ ہوا اسفراین میں اس نے
 خیر خیرات بہت کی اور پھر اپنے وطن میں جا کر بہت سی سرائیں تعمیر کرائیں اور عبادت الہی میں
 مشغول ہوا، یہاں تک کہ بیاسی سال کی عمر میں ۸۶۶ھ میں فوت ہوا شیخ کی تصنیفات میں
 دیوان آذری، تاریخ انسان، کتاب عجایب الدنیا، جواہر الاسرار مشہور ہیں۔

ان کتب کے علاوہ شیخ آذری کے اشعار سے اس کے مذاق سلیم کا پتہ بھی چلتا ہے۔
 یہ صوفیانہ نکات اور حکیمانہ فصاحت سے اپنی شاعری کو زینت دیا کرتا تھا۔ یہاں چند اشعار نقل
 کیے جاتے ہیں جن سے مذکورہ بالا خیالات کی بخوبی تصدیق ہوتی ہے۔

ہزارا فریب شاہی بہ یک گدا بخشند	بہ مجلس کہ درو گنج لے بہا بخشند
بود کہ در کشاں جرعہ ہما بخشند	دلا، بہ میکہ ہار و زو شب گدا کی کُن
کہ جرم ما بہ جوانان پار سا بخشند	شدیم ہیرہ عصیاں و چشم آں واریم
کہ یک صواب بہیند و مغلما بخشند	غلام ہمت آں مارنان با کریم
کہ ساقیان ہمہ جام جہاں نما بخشند	بہ کوئے میکہ از مفلسی چہ غم دارم
ہزار سال گرش در جہاں بقا بخشند	بہ نیم ساعت ہجر آذری نمی ارزد

ان کے علاوہ مولانا محمد گارونی، ملا احمد قزوینی، میر ابو القاسم جرجانی، مولانا عبد فی مانی، سلطان احمد شاہ مولانا نجم الدین، مولانا احمد مقبول، مولانا قاضی نظام الدین شرتی، مولانا میاں محمود نظام الملک وغیرہ ولی پوری کے زمانے کے علماء و فضلاء بیدر میں جمع ہو گئے تھے۔ آپ نے انعام و اکرام اور عمدہ ہائے حلیہ و نقوش صوفیاء، علماء، شرفاء و اہل حق کی اس قدر عزت افزائی کی کہ انہوں نے بیدر کو اپنا وطن ہی بنالیا اور ان کی اولاد کو بھی اور

۱۔ یہ فیروز شاہ پوری کے زمانے میں گلبرگ تشریف لائے تھے، بڑے عالم و فاضل تھے۔ فیروز شاہ نے ان کو اپنا مصاحب بنایا تھا، اور آپ کے زمانے میں بھی مصاحب رہے۔

۲۔ یہ فیروز شاہ پوری کے عہد میں قزوین سے گلبرگ آئے تھے، فاضل متبحر تھے انہوں نے علماء و حکماء میں آپ کے اور فیروز شاہ کے استفسار پر سلاطین اسلام کی ترقی و تہذیب کے اسباب پر ایک عالمانہ تقریر کی تھی، ان کے رائے میں زوال کے اسباب قیام شعی و موروثی حکومت، سلاطین کی میش و عشرت و عیاشی، آپس کی غائبی، عہدہ داروں کی باہمی مخالفت، سلاطین کی خود غرضی، مقصد مذہب، اسلامی اصول پر قائم نہ رہنا، اعلا خدات پر جہل کا تقویٰ، رعایا کی تالیف قلوب و ہم دردی نہ کرنا، دشمنوں و مسلموں کا سبیل شرمینہ میں اختلاط پیدا کرنا، انہیں انہیں جمہوریت کی تائید کرتے ہوئے انہوں نے رائے دی کہ متعدد دار الحکومت اپنی اگر جمہوری اصول بنائے جائیں تو سلطنت کا قیام ممکن ہے، ورنہ نہیں۔

۳۔ یہ علم منطق میں کامل اور امام الوقت تھے۔ آپ کے زمانے میں گلبرگ آئے تھے۔

۴۔ یہ عالم تھے۔ آپ کے زمانے میں گلبرگ تشریف لائے تھے۔ آپ نے انہیں صدر مقرر فرمایا تھا۔

۵۔ یہ بھی آپ ہی کے عہد میں گلبرگ آئے تھے، عالم تھے، آپ نے انہیں مفتی مقرر کر کے عزت افزائی فرمائی تھی۔

۶۔ یہ اپنے وقت کے بہت بڑے عالم تھے، انہیں آپ نے ملک العلماء کا خطاب دے کر صدر جہاں کے عہدے پر مقرر فرمایا تھا۔ یہ آپ ہی کے عہد میں بیدر آئے تھے۔

۷۔ یہ نبیرہ سید اشرف تھے، انہیں آپ نے شرف جہانی کا خطاب عنایت فرمایا تھا۔ یہ بھی آپ ہی کے زمانے میں بیدر آئے تھے۔

۸۔ یہ شیخ بزرگوار شیخ فرید شکر باری کی اولاد سے تھے، یہ اپنے زمانے کے بہت بڑے عالم اور مقلد گذرے ہیں، آپ نے انہیں ملک التجار و صنعت جس بصری کی جگہ دلی السلطنت مقرر فرما کر عزت افزائی کی تھی۔ یہ آپ ہی کے آخری عہد میں بیدر آئے تھے۔

سلطان احمد شاہ مہرز شہر کی جاتی تھی۔

دلی بہینی کے زمانے کے تذکرۃ الملوک کے مولف کا بیان ہے کہ خواجہ عماد الدین محمود گادان خراسان سے آپ ہی کے عہد میں صوفیائے اہل تشاہدہ تھے بغرض تجارت بیدار ہوئے اور دربار شاہی میں داخل ہو کر اپنی قابلیت سے خدمت دیوانی پر مامور ہوئے اور چار بادشاہوں کی خدمت انھوں نے انجام دی۔ اور ہمیشہ خیر خواہی اور نیکی سے مہمات سلطنت انجام دیا کرتے۔ یہاں تک کہ آخر محمد شاہ بن ہمایوں شاہ بہینی کے زمانے میں انھوں نے شہادت پائی اور اپنا نیک نام دنیا میں چھوڑا۔

غرض آپ کے مبارک عہد میں صوفیائے کرام، مشائخ عظام، بزرگان دین، علماء و فضلاء، دہر شعرائے نام دار اور ستیا حوں کی وجہ سے دار السلطنت بیدار علوم و فنون کا مرکز اور رشک فارس و عراق بن گیا تھا۔ دنیا کا کوئی اہل کمال ایسا نہ تھا جو بیدار موجود نہ ہو۔ اور وہ آپ کی فضل و غنیوں سے سرفراز نہ ہوا ہو۔ آپ کے عہد کی مشہور تالیف صرف دو کتابیں ہیں نامہ اور منہل الصافی شرح دانی ہیں۔ آپ کے زمانے کی علمی ترقیوں پر دکن جس قدر بھی ناز کرے کم تھا۔ کیوں کہ انھی ترقیوں کی وجہ سے دکن اور سلطنت بہمنیہ کا نام تمام اسلامی دنیا میں روشن ہو گیا۔ اور اسلامی ممالک میں آپ کی اور آپ کی سلطنت کی جو فخر و منزلت تھی اس کی مثال دنیا میں ملنی مشکل ہے۔

لے۔ تاریخ فرشتہ اور برہان مآثر کے بیان کے مطابق خواجہ عماد الدین محمود گادان آپ کے دلی عہد سلطان علاء الدین احمد شاہ دوم بہینی کے آخری عہد میں بغرض تجارت بیدار تشریف لائے تھے۔ اور چار سلطانین بہمنیہ یعنی سلطان علاء الدین احمد شاہ دوم، سلطان ہمایوں شاہ بہینی، نظام شاہ بہینی اور محمد شاہ بہینی میں عہدہ دیوانی پر مامور رہے اور بہت سے کار نمایاں سلطنت بہمنیہ کے قیام اور استحکام کے لیے انجام دیئے۔ آخر خلافت میں شہید ہوئے۔ تذکرۃ الملوک کا بیان ہے کہ وہ آپ کے عہد میں بیدار تشریف لائے اور چار بادشاہوں کے زمانے میں رہ کر شہید ہوئے، غلط ہے اگر آپ کو ملایا جائے تو محمد شاہ بایں خواں سلطان ہے اگر سلطان علاء الدین احمد شاہ ہے سے شمار کیا جائے تو محمد شاہ چوتھا سلطان ہے پس اسی کے بیان سے اس کی تردید برہان مآثر اور فرشتہ کی تائید ہوتی ہے۔ ان کے مفصل حالات زندگی کتاب محمود گادان میں لکھے گئے ہیں۔

باب ہفتم

سلطان احمد شاہ ولی بہمنی کے عہد میں فنون لطیفہ کی ترقی

ہر قوم کے فن تعمیر سے اس کی ضروریات کا اظہار ہوتا ہے چنانچہ تیرھویں اور چودھویں صدی کے اسلامی فن تعمیر سے مذہبی اور عمرانی ضروریات کا پتہ چلتا ہے۔ مسلمان دوسرے ممالک کی طرح جب ہندوستان آئے تو وہ اپنے ساتھ فنی روایات بھی لیتے آئے اور اس فن کے شوق کو نمایاں کیا۔ بادشاہوں اور محیر و مد نے اس کے ارتقاء میں خاص دلچسپی لی چنانچہ ہندوستان آنے کے بعد سب سے پہلے مسلمان حکمرانوں نے بہترین معماروں اور ماہرین فن کی سرپرستی کی اور ہندوستان میں پہلے سے جو فن موجود تھا اسے اپنے فن میں شامل کر کے ایک نئی چیز پیدا کی اور اس طور سے جو طرز تعمیر یہاں قائم ہوئی اس کی مثال ان کے دیگر معنویہ عسکریوں میں نہیں ملتی۔ مسلمانوں کی ابتدائی جامعہ زندگی کا اقتضا یہ تھا کہ اپنے فن تعمیر کے ذریعے اپنے آپ کو ظاہر کریں چنانچہ انھوں نے اپنے فن کے ذریعے سے اپنی جامعہ زندگی کا اظہار کیا۔ ہندوستان میں ابتداء مسلمان فاتح کی حیثیت سے آئے تھے اس لیے ان کی ابتدائی عمارات میں جامعہ زندگی کے ساتھ ساتھ قوت کا عنصر بھی پایا جاتا ہے چنانچہ قطب الدین سے لے کر سلطان التمش تک کے فن تعمیر میں یہ عنصر قائم رہا۔ مثال کے طور پر ان کے عہد میں مسجد قوت اسلام اور قطب مینار پیش کیے جاسکتے ہیں۔ اس کے بعد خلجی عہد شروع ہوا جس میں امن اور استقلال حاصل ہو گیا تھا اس لیے اس زمانے کے فن میں قوت کے ساتھ آرائش کے عنصر کا بھی اضافہ کیا گیا تھا۔ لہذا اس زمانے کے فن تعمیر میں قوت اور آرائش کے

مان احمد شاہ عنصر طے ہوئے ہیں اس عہد کی عمارتوں میں نقش و نگار دیواروں اور کمانوں پر کسی قدر پایا جاتا ہے۔ بہنی کے عہد میں اس کے بعد عہد تغلق شروع ہوتا ہے۔ محمد تغلق کی فتوحات کا سلسلہ بہت وسیع تھا، اس لیے اس کے بانی طیف کی ترقی عہد میں بہت کم عمارتیں تعمیر ہوئیں ہیں اس کے بعد فیروز تغلق کے زمانے میں سلسلہ فتوحات موقوف ہو گیا اور امن و امان رہا۔ لیکن اس نے اپنے زمانے کی ضروریات کو پورا کرنے کی غرض سے بہت سی کم خرچ عمارات بنوائیں، ان عمارات میں قوت اور آرائش کے ساتھ ساتھ جالیات کے عنصر کا بھی اضافہ کیا گیا تھا جو نمایاں طور پر ظاہر ہے۔

دکن جب تک خاندان خلجی اور تغلق کے تحت رہا اس کے فن تعمیر میں ان ہی کی نقل کی جاتی تھی لیکن وہ ان ہی کے وضع کی عمارتیں تعمیر ہو کر نئی تھیں۔ محمد تغلق کے ہاتھ سے جب دکن نکل گیا اور خود مختار سلطنت بہمنیہ قائم ہو گئی تو اس نے خاندان خلجی اور تغلق کے فن تعمیر کی نقل کرنی چھوڑ دی، اور دکن کی مقامی خصوصیات کو اس نے برقرار رکھا اور اپنے اثر اور اپنی فائزہ شان کو اس میں شامل کر کے ایک جدید طرز پیدا کی جو بہمنی طرز تعمیر کے نام سے ہندوستان میں مشہور ہوئی۔ ان کے فن تعمیر میں آرائشی اور جالیاتی عنصر پایا جاتا ہے۔

بیدر کے اسلامی فن تعمیر کی ابتدا آپ ہی سے شروع ہوتی ہے جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے کہ آپ خاندان بہمنیہ کے نویں بادشاہ تھے اور دکن میں سلطنت بہمنیہ کو قائم ہوئے کافی عرصہ گزر چکا اور استحکام بھی حاصل ہو گیا تھا، لیکن بیدر کو آپ ہی نے آباد کیا تھا جو کہ آپ اپنی کثیر فتوحات کی وجہ سے ایک فائزہ شان رکھتے تھے اس لیے بیدر کے فن تعمیر میں آرائشی اور جالیاتی عنصر کے ساتھ ساتھ فائزہ شان کو بھی نہایت نمایاں طور پر ظاہر کیا آپ کے زمانے کے فن تعمیر میں ایک خاص خصوصیت یہ پائی جاتی ہے کہ آپ نے مقامی اور ایرانی فن تعمیر سے مدد لے کر اس کو ایک ایسا جامہ پہنایا کہ اس میں تمام عہدوں کے فن تعمیر کی خصوصیات پائی جاتی ہیں، لیکن وہ کسی سے نہیں ملتا، کیوں کہ اس کا طرز بالکل جدا اور نیا ہے، اس لیے وہ احمد شاہ کے زمانے کا بیدری فن تعمیر کے نام سے مشہور ہے۔

جس شخص نے یورپ کے قرون وسطیٰ کے فوجی فن تعمیر کا مطالعہ کیا ہو گا وہ بیدر کے قلعے کو دیکھ کر کہے گا کہ یہ یورپ کے فن تعمیر قلعہ کی نقل، یا یورپین مہماروں اور انجینیئروں کی

مد سے تعمیر کیا گیا ہو گا۔ لیکن ان دونوں باتوں کا بھی پتہ کسی تاریخ سے نہیں چلتا البتہ اس کا سلطان احمد شاہ پتہ چلتا ہے کہ آپ کی قدردانی سے اہل فن و کھانا بیدار میں جمع ہو گئے تھے اور ترکستان، قسطنطنیہ، دہلی بہمنی کے عہد بغداد، ایران، عرب، روم اور شمالی ہندوستان کے نامی و گرامی کاریگر بیدار میں آپ کے ہاں فنون لطیفہ کی توجہ موجود تھے۔ آپ نے ان کے صلاح اور مشورے سے ان چیزوں کو اپنے ہاں کے فن تعمیر میں شامل کیا جو مقامی حالات و روایات کے لحاظ سے قلعوں کی تعمیر کے لیے ضروری تھیں۔ آپ نے اپنے فن تعمیر میں جہاں قوت کے اظہار کی ضرورت تھی وہاں اس کا اظہار کیا ہے، اور جہاں غیر ممالک کے فن تعمیر کے نقل کی ضرورت تھی اس کو اپنی خاص وضع میں ڈھال کر شامل کیا ہے۔ اس طرح پورے فن تعمیر کو ایسا بہتر بنایا کہ وہ خاص دکنی فن معلوم ہوتا ہے۔

غرض آپ نے قلعوں، عمارتوں اور گنبدوں کی تعمیر کی۔ ان میں ایک خاص طرز پیدا کی اور اس کے تحت اپنی تمام عمارتوں کو تعمیر کرایا۔ آپ کے زمانے کی عمارتوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں خاص کراہی رانی اثرات بہت ہیں اور وہ ایرانیوں کی بنائی ہوئی ہیں۔ فن تعمیر کے علاوہ آپ نے فن نقاشی اور خوش نویسی کی بھی سرپرستی کی اور اس کو اس قدر ترقی دی کہ اس کی مثال دکن میں ملنی مشکل ہے۔ اسلامی دنیا، اور خاص کر ایران کے اکثر مشہور خوش نویس اور نقاش آپ کی قدردانی کا شہرہ سُن کر بیدار میں جمع ہو گئے تھے ان کی وجہ سے بیدار میں ایسے نقاش پیدا ہوئے جن پر دکن جس قدر بھی ناز کرے کم ہے۔ آپ کے زمانے کا مشہور نقاش شکر اللہ قزوینی، اور مشہور خوش نویس ملا شرف الدین مازندرانی ہے۔ آپ نے اپنی داد و دہش اور قدردانی سے ان کا دل بڑھایا تھا۔

آپ نے ۸۲۹ھ سے ۸۳۰ھ تک ۱۲۲۵ء سے ۱۲۲۶ء تک اچھپور میں ایک سال قیام کر کے قلعہ گاویل اور سر نو تعمیر کیا اور قلعہ ترنالا کے حصار کی مرمت کرائی جو گجرات خاندان کی اور مالوہ کی سرحد پر واقع تھے۔

۱۔ اس نقاش کا نام آپ کے گنبد میں لکھا ہوا ہے اور گنبد کے اندر کی تمام نقاشی اسی کی کی ہوئی ہے۔

۲۔ فرشتہ۔

سلطان احمد شاہ بیدر کا مشہور و معروف قلعہ ارک کہلاتا ہے۔ یہ نہایت ہی مستحکم اور خوش خامعارت ہے۔
 دہلی بہمنی کے عہد میں مشہور معماروں اور لابق کاری گروں نے اسے اس طرح سے نہایت ہی محفوظ اور آپ کی قابل قدر
 نو بن لطیفہ کی ترقی یادگار بنانے کے لیے چھ سال لگاتار کوششیں کیں۔ یہ قلعہ نہایت مستحکم و پائیدار اور سیاہ پتھر اور
 چوڑے سے تیار کیا گیا ہے اس کا دور تین میل اور حصار کی بلندی پچاس فٹ ہے۔ اس کی خندق
 بہت ہی عریض یعنی پچھتر فٹ چوڑی اور پینتالیس فٹ عمیق ہے، اور اس میں بیعت کی گئی ہے کہ
 قلعے کے دروازے اور اکثر ان برجوں کے سامنے جن پر حریف کے حملے کا خوف ہو خندق میں
 بعض جگہ ایک ایک اور بعض جگہ دو دو مستحکم دیواریں ایسی بنائی گئی ہیں کہ ان سے خندق
 دو تین حصوں میں منقسم اور محصور ہو گئی ہے۔ ان دیواروں کا ابتدائی اور انتہائی حصہ قلعہ سے
 ملادیا گیا ہے۔ اور ان میں پانی کی آمد و رفت کے لیے دروازے بنا دیئے گئے ہیں۔ اس لیے
 قلعے کے اطراف دو دو اور تین تین خندقیں معلوم ہوتی ہیں۔ ان دیواروں پر اکثر چھوٹے چھوٹے
 بوجھ بھی بنا دیئے گئے ہیں اور قلعے سے وہاں آمد و رفت کے لیے بہ قدر ضرورت راستے بھی تیار
 کیئے گئے ہیں۔

قلعے کے دروازے کے سامنے تھوڑی دور تک اس قسم کی تین خندقیں ہیں اور ان کی
 درمیانی دیواروں پر کئی برج ہیں، اور ہر برج پر توپیں موجود ہیں۔ قلعے کا حصار نہایت ہی
 پختہ ہے، اس میں بیدر کا نرم پتھر نہیں لگایا گیا ہے بلکہ دور دراز مقامات سے بہرمت زر کثیر
 صاف سیاہ پتھر منگو کر اس کی تعمیر کی گئی ہے۔ حصار کنگرہ دار ہے اور اس پر برج اور تلبریاں
 بہت خوش نما بنائی گئی ہیں۔ ان کی بلندی پندرہ گز ہے۔ قلعے کے تین دروازے ہیں، پہلا دروازہ گڑھ
 اونچا اور پائیدار بھی ہے مگر اس پر کسی قسم کا نقش و نگار نہیں ہے، اور نہ ہی بیانی کے حروف میں
 کسی قسم کی تحریر ان پر نمایاں ہے۔ البتہ اس کی دامن پشت پر آہنی تختی کا ایک کتبہ ہے جو
 اورنگ زیب کے زمانے کا لکھا ہوا ہے، اس دروازے تک پہنچنے کے لیے اسی سابق الذکر
 خندق پر سے گزرنا پڑتا ہے، یہاں اس پر پختہ پل بنا ہوا ہے۔ دروازے میں داخل ہوتے ہی

لے تاریخ خورشید جاہی میں دوحانی سال لکھا ہے جو غلط ہے۔ لہٰذا اور برہان مآثر کی روایت صحیح معلوم ہوتی ہے۔

دو طرف پختہ کر کے میں جو غالباً جوانانِ پیرہ کی نشست گاہ ہو گئے، ان کے ساتھ ہی قلعے کا دوسرا سلطان احمد شاہ دروازہ نظر آنے لگتا ہے، یہ دروازہ بھی شان دار ہے۔ اس پر شزرہ کی دو موتیں ہیں۔ دلی بہمنی کے ہمد میں ادبِ چینی کے نقش و نگار ہیں، بالائی حصے پر چینی سے خطِ طغرا میں کتبہ لکھا ہوا ہے جس سے فنونِ لطیفہ کی ترقی معلوم ہوتا ہے کہ یہ محمود شاہ بن محمد شاہ بہمنی کے زمانے کا بنایا ہوا ہے۔ اس دروازے کے دونوں پہٹ علیحدہ ہو گئے ہیں۔ پہلا دروازہ ”شزرہ“ دروازہ کہلاتا ہے، حالانکہ مورخوں کے حکا کا سے دوسرا دروازہ اس نام کا مستحق تھا۔

دوسرے دروازے سے برجوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جن میں سے بعض ایسے ہیں جو خندق کی درمیانی دیواروں پر بنائے گئے ہیں، اور ان کے نیچے سے خندق کا کچھ حصہ کاٹ کر نکالا گیا ہے، یہاں سے تعمیرِ دروازہ کچھ زیادہ دور نہیں ہے۔ یہ دروازہ بھی مثل دوسرے دروازوں کے شان دار ہے اور اس پر ایک بہت بڑا اور نفیس گنبد بنا ہوا ہے جس کی مناسبت سے یہ گنبد دروازہ کہلاتا ہے، مگر اس پر نقشِ تحریر وغیرہ کچھ نہیں ہے۔ اس کے متصل اسی وضع کی تین خندقیں ہیں، اور اسی تراش و تراش لگی حصار ہے جیسا کہ پہلے دروازے کے پاس ہونا بیان کیا گیا ہے، گویا اصل قلعہ اسی دروازے سے شروع ہوتا ہے۔ پہلا اور دوسرا دروازہ اصل قلعے میں داخل نہیں ہے، بلکہ قلعے کی محافظت کے لیے سنگی حصار اور

سے۔ آج کل ان کردوں میں غریب لوگ رہتے ہیں۔

۱۔ حصارِ قلعہ پر اور اس کے کثیر التعدادِ بزرگ انشانِ بزرگوں پر پانچ پانچ، چھ چھ گز کی توہیں رکھی ہوئی ہیں۔ ایک جگہ سات گز کی بھی توپ موجود ہے، ان تمام توہوں پر آدھے آٹھ کے موٹے ٹھون میں توڑنِ پاک کی آتیشیں و کلماتِ طیبات بادشاہ وقت کا انقلابِ تاریخ بنا، گوئے کی مقدار اور ہدایتیں خطِ طغرا میں کندہ ہیں، اور ان میں عمدہ سونا بولگیا ہے۔ زیادہ نگرانی نہ رہنے کی وجہ سے بعض خود غرض اور نا عاقبت اندیشوں نے اکثر جگہ کا سونا نکال لیا ہے خصوصاً حروف کے اطراف جو موٹی جھول اور نقش و نگارِ تھان میں ابطلق ہونا باقی نہیں رہا ہے۔ باقی چھوٹے چھوٹے بزرگوں پر قہرِ دم اور ہر وضع کی چھٹی توہیں رکھی ہوئی ہیں، یہ توہیں آپ کے بعد کے زمانے کی معلوم ہوتی ہے۔ یہ جو مشہور ہے کہ قلعہ بیدر کا بعض بڑی بڑی توہیں لگے جا جاتا ہے اور پھر وہاں آجاتا ہے، یا یہ کہ آدمی اس کے اندر بیٹھ کر شلہ باندھ کر کتا ہے محض لغو ہے۔

سلطان احمد شاہ خود قول کے ساتھ بنایا گیا ہے اس دروازے کے ساتھ ہی شاہی محلات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جو دلی پہنی کے عہد میں بعد کے تعمیر شدہ معلوم ہوتے ہیں۔

ان محلات کے قریب ایک شان دار اور خوش نما وسیع مسجد واقع ہے اس کو ”کولہ کمہی مسجد“ کہتے ہیں اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ محراب اور منبر کے دونوں بازو دو طویل دالان ہیں اور ان میں پختہ اور بالکل مقررہ فاصلے پر سولہ اکھم نصب ہیں ان میں سے ہر ایک گول کمہ کا قطر چار فٹ بنی ہے اور کل مسجد ۲۹ فٹ لمبی اور ۷ فٹ چوڑی ہے۔

مسجد کا عرض چار دالان در دالان پر ختم ہوتا ہے مگر ہر دالان اس عظیم الشان عمارت کے پیش دالان سے زیادہ وسعت نہیں رکھتا۔ محراب والا حصہ گنبد نما اور زیادہ تر بلند ہے اور اس کی وسعت عرض میں دو دالان اور طول میں چار کمہ کے برابر ہے اب صرف ہی حصہ آباد ہے جو پیش دالان کے ساتھ بقیہ مسجد سے علیحدہ کر لیا گیا ہے اس عرض کے پورا ہونے کے لیے پیش دالان میں جو دیواریں بنائی گئی ہیں حال کی ہیں اور ان میں کئی عالم گیری عمارت کے کتبے نصب کر دیئے گئے ہیں۔ بازو کے دالان دیران چھوڑ دیئے گئے ہیں یزوں اس صنعت سے بنائے گئے ہیں کہ جس پہلو سے دیکھا جائے وہ ایک ہی شمار اور ایک ہی قطار میں نظر آتے ہیں۔ مسجد کی چمکت پر نہایت عالی شان گنبد بنا ہوا ہے جس پر چڑھنے کے لیے سیڑھیاں موجود ہیں۔ گنبد نما حصے کے سامنے موزن کے لیے ایک جگہ بنا دی گئی ہے اور وضو کرنے کے لیے آہنی خزانہ نصب کر کے اس میں ٹوٹیاں لگا دی گئی ہیں جو حال کی معلوم ہوتی ہیں۔

اس مسجد کے قریب ہی آپ کا عظیم الشان تخت محل جس کو آپ نے اپنی نشست اور دربار کے لیے بنایا تھا عبرت کی مجسم تصویر بنا ہوا ایک کھنڈر کی صورت میں ہے اور اس کے ساتھ ہی بے ثباتی عالم کے نقشے صغیر دل پر کھینچ جاتے ہیں اور وہ لازوال فن یا دا جاتی ہے جس نے عشرت کدے کو عبرت کدہ بنا دیا ہے۔ اس محل کی ٹوٹی چھوٹی دیواروں اور گری ہوئی چھتوں کا ڈھیر اب تک اس عظمت و شوکت کا ضامن بنا ہوا ہے اور قسم قسم کی رنگین دیواروں کی محفوظ مٹی اس کی رعنائی کا پورا پورا ثبوت دے رہی ہے بعض دیواریں اور کمرے اب تک بھی باقی ہیں مگر بے حد شکستہ حالت میں ہیں محل کا عظیم الشان دروازہ

ان کی رفاقت کر رہا ہے، اور آپ کی سلطنت کی عظمت و سطوت کی بولتی ہوئی تصویر ہے۔ اس کی سلطان احمد شاہ شان دار اور بلند کمان اپنے طرز میں ایرانی شان لئے ہوئی ہے، اور ان ماہرین تعمیر کی یاد دلاتی ہے جو دہلی پہنی کے مہدیں آپ کے زمانے میں دور و دراز ممالک اور خصوصاً ایران سے اگر اپنی کاریگری کی یادگار ہیں فنون لطیفہ کی ترقی سرزمین بیدر پر چھوڑ گئے تھے اس محل میں متعدد چیزیں ایسی موجود ہیں جن سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں بیدر اور سرزمین دکن پر ایرانی اثرات مختلف شکلوں میں بہ خوبی قائم ہوئے تھے، چنانچہ کار کاشی کے نمونے اب بھی اس محل کے مختلف حصوں میں جگہ جگہ باقی ہیں، جن سے پتہ چلتا ہے کہ یہ عمارت کی عمارت بوقلمون رنگوں کے روغن دار اینٹوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ روغن کی چمک اور جلا ابھی تک اس طرح قائم ہے کہ دیکھنے والے کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ کاری گرا بھی کام کر کے گیا ہے۔

یہ دہی عمارت ہے جو ۸۳۶ھ میں تیار ہوئی تھی، اس پر ایک جگہ شیخ آذری کا حسب ذیل قطعہ کندہ ہے جو اس نے اس کی تعریف میں کہہ کر موردِ الطاف شاہی ہوا۔

جدا قہر مشید کہ ز فرط عظمت آسمان سدہ ز پایہ این درگاہ است

آسمان ہم نہ توان گفت کہ ز کبریا است قہر سلطان جہاں احمد بہن شاہ است

اور دوسری جگہ ایک شیر بنا ہوا ہے جس کے پیچھے سے آفتاب نمودار ہو رہا ہے۔ یہ شیر اور آفتاب بالخصوص ایرانی علامات ہیں اور یہ بھی ایرانی اثر کو صاف صاف نمایاں کرتی ہیں۔

تخت محل اور اس کے اطراف میں عمارات کے نشانات بہ کثرت پائے جاتے ہیں، کچھ عرصہ قبل اس کے اطراف کا تمام حصہ ناگ پھنی سے ڈھکا ہوا تھا، لیکن برشتہ آثار قدیمہ کی توجہ سے تمام قلعے کو ناگ پھنی اور خود رو پودوں سے پاک و صاف کر دیا گیا ہے۔ نیز تخت محل اور اس کے اطراف میں انکشافی (کھدائی) کام کیا جا رہا ہے جو نہایت مفید ثابت ہوا ہے۔ مختلف مقامات پر زمین میں سے بڑی بڑی عمارتوں کی دیواریں اور بڑے بڑے ایلوں کے کھنڈر کھلیں جو غالباً شاہی دربار کے لیے استعمال ہوتے تھے۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ تخت محل اور اس کے اطراف میں اعلیٰ قسم کی شاہی عمارات تھیں۔

تخت محل کے عقب میں ایک مقام ہے جو ”ہزار کوٹھی“ کے نام سے مشہور ہے

سلطان احمد شاہ یہ طبع زمین سے بہت بلند ہے اور کچھ عجب نہیں کہ اس کے نیچے بڑے بڑے تہ خانے ہوں۔ اس مقام پر بہن کے ہمیں جدیدہ اکتشافات میں دیواروں کے جو حصے برآمد ہوئے ہیں ان پر بھی کار کا شئی کے بہترین طریقہ کی ترقی نمونے دکھائی دیتے ہیں۔ اگر ملک میں تاریخی تحقیقات اور قدیم آثار سے دلچسپی کی رفتار یہی رہی تو قریب ہی میں کچھ عجب نہیں کہ آپ کے اور ہمینیوں کے متعلق اس قلعے اور اس کے اطراف و جوانب میں معلومات کا نہایت مفید انکشاف ہوگا۔

قلعے میں متعدد دالیاں اور ایک تالاب بھی ہے جس کو تالاب بکندہ کہتے ہیں۔ اس کے اطراف نرکار یوں وغیرہ کی کاشت ہوتی ہے۔ یہاں کی ہوا بہت ہی صاف اور یہاں کا نظارہ بہت ہی دل خوش کن ہے۔ اس کے قریب ایک چھوٹی سی آبادی ہے جس کو

لے۔ اس تالاب کو آپ نے قلعے کی تعمیر کے ساتھ بنوایا تھا۔ اس کی مفصل تفصیل میں نے پایہ تخت کی تبدیلی میں بیان کی ہے۔

اس تالاب کے کنارے شمالی حد پر ایک قدیم مگر چھوٹا سا دیول ہے اس کو دیول ویر سنگپا کہتے ہیں۔ راجہ امر سنگھ دالی درنگل جس کے زیر حکومت بیدرتھا، سال میں ایک مرتبہ ضرور یہاں پوجا کے لیے آتا تھا۔ دیول کے عقب میں گو کوئی برج نہیں مگر نوکر کی توپ رکھی ہوئی ہے۔ اس کا قطر صرف دو فٹ گزر ہے۔ تالاب کے شرفی کنارے پر ایک چھوٹا سا پُرانا قلعہ ہے اس کی بنیاد اسی راجہ امر سنگھ نے ڈالی تھی بوجب آپ نے بجائے گلبرگے کے بیدر کو اپنا دارالسلطنت قرار دیا تو اسی چھوٹے قلعے کے متصل یہ عظیم الشان قلعہ ارک تعمیر کرایا۔ اسی راجہ امر سنگھ کے زمانے کی دوسری یادگار وسط شہر بیدر میں ایک قدیم مینار قائم ہے جس کے چاروں طرف کشادہ سڑکیں ہیں اور یہ نام چو بارہ موسوم ہے اس مینار پر سے بیس بیس کو س تنگ کا جنگل نظر آتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ مینار ایک بہت بڑے مالی شان مندر کا چراغ دان تھا جس کو راجہ نے بہ مرن کثیر تیار کرایا تھا۔

بادشاہان اسلام کی بعض تعمیر کی یہ ایک اعلیٰ النظیر ہے کہ آپ نے اس چھوٹے قلعے اور مینار کو قائم اور برقرار رکھا۔

بیدر سے دو تین میل کے فاصلے پر آپ کا آباد کردہ قریہ نعمت آباد واقع ہے۔ دہلی بہنی کے عہد میں آپ نے یہاں ایک مسجد اور قلعہ تعمیر کرایا تھا یہ قلعہ نامکمل حالت میں اب تک موجود ہے، فنونِ لطیفہ کی ترقی اس مقام کے قلعہ اور مسجد کے متعلق مشہور ہے کہ یہاں آپ نے تمام شہزادوں اور امیروں کے ساتھ آکر میرنور اللہ بن شاہ خلیل اللہ کا استقبال کیا، اور ان کو نہایت تعظیم و محترم کے ساتھ شہر میں لے آئے اور اس مقام پر جہاں شاہ صاحب سے ملاقات ہوئی تھی شاہ نعمت اللہ دہلی گرمائی کے نام پر قریہ موسوم بہ نعمت آباد آباد کر کے ایک مسجد اور قلعے کی بنا، ڈالی جو آپ کے زمانے میں تکمیل کو نہ پہنچ سکی۔

آپ کا گنبد بیدر سے ایک کوس کے فاصلے پر موضع اشٹور کے میدان میں واقع ہے، یہ گنبد گلبرگہ شریف کے گنبدوں کے مشابہ ہے لیکن ان سب سے مالی شان اور نہایت خوش نما ہے۔ اس کی کرسی ہر ایک جانب پانچ فٹ ہے، اس کی ہر ایک دیوار بارہ فٹ موٹی ہے اور اس میں چار چار کمانیں ۲۴، ۲۴ فٹ اونچی ہیں۔ گنبد کی رفعت زمین سے ایک سو بیس فٹ ہے اور طول اور عرض ساٹھ ساٹھ فٹ ہے۔ اس کے اندر رنگ بہ رنگ کے نقش و نگار ہیں جو ایرانی طرز کے ہیں اور اپنی بہترین طرز اور عمدہ رنگ کی وجہ سے ہندوستان میں لاثانی ہیں، طسلائی طفرے قابل دید ہیں۔ فارسی اشعار اور عربی آیات نہایت خوش خط تحریر کی گئی ہیں۔ یہ تمام نہایت چمک دار سُرُخ یا گہرے نیلے رنگ کی زمین پر ہیں۔ فارسی اشعار اور عربی آیات نہایت خوش خط دنیا کے تمام معلومہ طرز تحریروں میں بیسے خط کوئی، طغرا اور نسخ وغیرہ میں لکھی ہوئی ہیں۔ اوپر کے حصے بیسے چھت میں جہاں خط کوئی میں آیات قرآنی طسلائی حروف میں لکھے ہوئے ہیں وہاں بہ جائے نقطوں کے ہیرے نصب ہیں جو تاریکی میں یا دھوپ کے وقت مانند آئینے کے چمکتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں ان جواہر اور کتبوں کی جلا امتداد زمانہ کی وجہ سے کچھ دم سہی ہو گئی ہے، لیکن اب بھی دیکھنے والوں کی آنکھوں کو خیرہ کرتی اور حیرت میں

سلطان احمد شاہ دہلی ہے۔ اس گنبد کے عالی شان دروازے پر بھی یہی آیات قرآنی خط مغربی لکھی ہوئی ہیں۔ دہلی بہمنی کے گنبد اس کے علاوہ گنبد کے باہر جہاں چوڑے کے پھول اور نقش و نگار ہیں ان میں بھی آیات قرآنی فنون لطیفہ کی ترقی تحریر ہیں۔ اندرون گنبد کا تعلیم کام آپ کے زمانے کے مشہور نقاش شکر اللہ قسز دینی کا کیا ہوا ہے۔ یہ کام آپ کے عہد کی نقاشی اور خوش نویسی کا بہترین نمونہ ہے، جس کی مثال دکن میں نہیں ملتی۔ اس نقاشی اور تحریروں میں ایک طرف شاہ ظلیل اللہ کا شجرہ خلافت اس طرح پر لکھا ہے:-

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ علی مرتضیٰ بن ابی طالب۔ حسن بصری۔ حبیب عجمی۔ داؤد ملانی۔
معروف کرخی۔ سرسقطی۔ جنید بغدادی۔ ابوعلی رودباری۔ ابوعلی الکاتب۔ ابو عثمان المغربی۔
الشیخ ابو القاسم۔ ابو بکر افشاخ۔ احمد الغزالی۔ ابو الفضل البغدادی۔ ابو برکات ابوسعید اللہ کا۔
ابو بدین المغربی۔ الفتوح السعیدی۔ جمال الدین الکونی۔ صلح البربر علی عبداللہ الیافعی۔
شاہ نور الدین نعمت اللہ ولی۔ شاہ ظلیل اللہ۔ سلطان احمد شاہ دہلی بہمنی۔

اس کے علاوہ دوسری طرف آپ کا سن و تاریخ وفات ۲۹ ذی الحجہ ۸۳۷ھ نقاش شکر اللہ قسز دینی کا نام اور حسب ذیل فارسی اشعار لکھے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ مدہا آیات قرآنی اور فارسی اشعار ہیں جو بلندی اور امتداد زمانہ کی وجہ سے پڑے نہیں جاتے:-

تا محیط دیدہ برز موج عشق	ہفت دریا را جو سیل دیدہ ام
نعمت اللہ یافتہ در ہر وجود	باہرہ عشقی و میلی دیدہ ام
نعمت اللہ در ہمہ عالم کیست	لا تجد مثلی و مثلی لا یجد

اس گنبد کی تیاری کے متعلق دور وایات مشہور ہیں۔ ایک یہ کہ آپ نے اس کو اپنے زمانے میں تعمیر کروایا تھا۔ دوسرے یہ کہ آپ کے انتقال کے بعد آپ کے ولی عہد سلطان علاء الدین احمد شاہ دوم نے تخت سلطنت پر جلوس فرماتے ہی آپ کے گنبد کی تعمیر شروع کرائی تھی، مگر تاریخ و سنہ وفات گنبد کے اندر تحریر ہونے سے یہ یقینی معلوم ہوتا ہے کہ اندر کا تمام کام اور نقاشی علاء الدین احمد شاہ دوم نے کرائی تھی، کیوں کہ تاریخ و سنہ وفات انتقال کے بعد تحریر کی جاتی ہے نہ کہ پہلے، اور یہ خیال بھی ممکن ہو سکتا ہے کہ تمام نقش و نگار اور

کام آپ ہی نے کروائے ہوں گے اور اس میں آپ کے انتقال کے بعد علاء الدین احمد شاہ دہم نے سلطان احمد شاہ تاریخ و سنہ وفات کا افسانہ کرایا ہوگا۔

فرض یہ گنبد اس وقت تیار ہوا جب بیدر شباب پر تھا اور شاہ بہمنیہ اپنے نشتہ سلطنت میں فنون لطیفہ کی ترقی سرشار تھے، اور تہذیب و تمدن کا آفتاب نصف النہار پر چمک رہا تھا اس کی تیاری میں لاکھوں روپیے صرف کیے گئے اور زمانے کی صنایع اور اعلیٰ کاریگری اس میں ختم کی گئی۔ چنانچہ یہ گنبد بیدر کے کل گنبدوں میں جو بادشاہوں نے بنوائے ہیں نہایت ممت زاور قابل دید شمار کیا جاتا ہے۔ اکثر سیاحوں اور ماہرین کا بیان ہے کہ ایسا لاجواب اور خوش نما کام ہندوستان بھر میں کسی عمارت میں نہیں ہے اس کی رفعت و شان اور سنہری نقش و نگار اس کے بانیوں کی ترقی و ہنرمندی اور کمال کو یاد دلاتے ہیں گو امتداد زمانے نے ان عالی مقام بادشاہوں کی یاد دل سے بھلا دی ہے، لیکن اب بھی یہ گنبد ان کے عظمت و جبروت اور کارہائے نمایاں کی یاد تازہ کرتا ہے۔

دنیا میں بہت سے آثار قدیم کس کس پر سی کا شکوہ کرتے کرتے ویران اور بے نشان ہو چکے ہیں، لیکن اقبال خداوندی آقائے دینی حضرت اقدس و علی کی وجہ سے جب سے کہ سرشت آثار قدیمہ قائم فرمایا گیا ہے یہاں کے کل گنبدوں کی ترمیم و درستی ہونے لگی ہے اور ان کو محفوظ اور برقرار رکھنے کی تجاویز مل میں لائی جا رہی ہیں۔

آپ کے زمانے کی دیگر مشہور عمارتوں میں حضرت بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ کا مشہور عالی شان اور قابل دید گنبد گلبرگہ میں ہے اس گنبد شریف کو حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کے دو سال بعد آپ نے تعمیر کرایا تھا جو سات سال کی مدت میں مکمل ہوا تھا۔ یہ گنبد بھی بہت بڑا اور بلند ہے، لیکن آپ کے گنبد کے جیسا بلند نہیں ہے۔ اس کے اندر طلائی کام اور آیات قرآنی لکھی ہوئی ہیں، لیکن یہ کام آپ کے گنبد کے کام کے جیسا نہیں ہے۔ یہ تمام حسب بالا علامات اور قلعے آپ ہی کے عہد میں تعمیر ہوئے تھے، اور ان میں

آرائش اور نمائش کے وہ تمام عنصر یہ درجہ کمال پائے جاتے ہیں جو ابتداء میں بیان کیے گئے ہیں، اور یہ تمام دکن کی بہترین صنایع کا نمونہ ہونے کے علاوہ مسلمانوں کے عمارتی مذاق کی

سلطان احمد شاہ ترجمان اور ملک وکن کے گذشتہ مملکت و جلال کھنشان میں۔ یہ وہ مایہ ناز باقیات سلطنت میں دلی بہمنی کے عہد میں جن کی خوبیاں مغربی سیاحوں اور آثارِ قدیمہ کے مبصرین کو وکن کی پُر اسرار سرزمین میں فنونِ لطیفہ کی ترقی ایک زمانے سے کھینچ کھینچ کر لارہی ہیں۔ چونکہ یہ یادگارِ سلطنت آثارِ ایک عظیم الشان قومی میراث کی حیثیت رکھتے ہیں اس لیے ان کی حفاظت و صیانت کی تدابیر میں سرکارِ عالی کی قابلِ تفسیر فیاض کار فرما ہیں۔

باب دہم

یہ حیثیت ولی ہونے کے سلطان احمد شاہ ولی بہمنی سے دکنیوں کی
عقیدت

آپ کے گنبد کے خادموں کو متعدد دگاؤں بہ طور جاگیر دیے گئے تھے۔ لیکن اب کوئی گاؤں خادموں کے پاس نہیں ہے۔ امتداد زمانہ اور تغیر حالات سے سب کے سب گاؤں شریک، خالصہ ہو گئے ہیں، اب صرف چند بیگے زمین باقی ہے جو پچھ خادموں میں باہم منقسم ہے۔ یہاں سرکار سے ایک داروغہ اور چھ خادموں مقرر ہیں اور سالانہ عرس کے لیے ایک سو تیس روپیے عطا ہوتے ہیں۔ داروغہ کو ماہانہ دس روپیے اور چھ خادموں کو ماہانہ چار چار روپیے تنخواہ یہ بدیومیہ جو باہا صدر خزانہ بیدر سے ملتی ہے اور روشنی کے لیے ماہانہ چھ روپیے ملتے ہیں۔ شب میں گنبدوں میں روشنی اور روزانہ صفائی کی جاتی ہے۔ یہاں ان خادموں کی اولاد وغیرہ کو ملا کر تقریباً سو نفوس کی آبادی ہے، اس قلیل تنخواہ پر ان لوگوں کی گذر نہیں ہوتی ہے اس لیے پیٹ پالنے کے لیے اکثر اور پیشے کرتے ہیں۔ بعض ملازم ہیں اور بعض گنبد کے آستانے پر سر لگائے پڑے رہتے ہیں۔

۱۔ گنبد کے مفصل حالات سلطان احمد شاہ ولی بہمنی کے زمانے کا متن تعمیر میں بیان کیے گئے ہیں۔

پیشیت دلی ہونے کے خاص دعام میں آپ کا گنبد نہایت عزت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے جو عمدہ داریا سلطان احمد شاہ امیر یا ستیاج بیدر آتا ہے وہ آپ کے گنبد میں ضرور حاضر ہوتا ہے۔ اور نگ زیب جیسے دلی بہمنی سے اولوالعزم اور زبردست بادشاہ کو بھی اس گنبد ذی شان کے آستانے پر سر نیاز دکنی کی تعقیت مجھکانے میں کوئی عار نہیں ہوا۔ قلعہ داران بیدر اور قلعہ داران ضلع دل سے آپ کے ارادت مند اور معتقد اور ہمیشہ ادب سے فاتحہ پڑھتے اور نذریں چڑھایا کرتے رہے ہیں۔

عرس آپ کا سال بھر میں ایک دفعہ ہولی کے بعد ہوتا ہے۔ آپ کی وفات بہ اعتبار روایت مقامی ۲۸ رجب ۱۸۳۹ء کو ہوئی، اس لیے آپ کا مندل ہر سال اسی تاریخ کو ہوتا ہے، اس کو مندل خاص کہتے ہیں۔ مگر عرس اس تاریخ کو نہیں ہوتا، کیوں کہ مسلمانوں کے قمری مہینے کبھی کسی موسم میں آجاتے ہیں اور کبھی کسی موسم میں، اور اس طرح زائرین اور مسافرین کو جو اضلاع اور دیہات سے آتے ہیں اور جو خاص کر زراعت پیشہ ہوتے ہیں سخت تکلیف ہوتی ہے۔ اس لیے یہ قرار پا گیا ہے کہ عرس ہر سال ہولی کے بعد ہوا کرے، کیوں کہ ان دنوں میں زائرین زراعت کا کام ختم کر کے فارغ ہوتے ہیں۔ پس جس قمری مہینے میں ہولی آتی ہے اس مہینے کی بیس تاریخ کو عرس کے رسومات کا آغاز ہوتا ہے، یعنی اس تاریخ کو گنبد پر روشنی کرنے کے لیے چڑھے کو سول بیس سوٹا رسا ڈالا جاتا ہے۔ سول ڈالے جانے کی تاریخ سے دور و نزدیک سے لوگوں کی آمد شروع ہوتی ہے اور دکانیں بھی قائم ہونی شروع ہوتی ہیں۔

موضع ماہیال ضلع گلبرگ سے ایک جنگم دو تین سو آدمی، کئی اونٹ اور کئی گھوڑوں

۱۔ قوم لنگایت کے مذہبی پیشوا کو جنگم کہتے ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ موضع ماہیال میں آپ کا چلہ ہے جہاں یہ جنگم یہاں سے جانے کے بعد عرس کیا کرتا ہے اس کو اس کے لیے زمینات اور رسوم بھی سرکار سے مقرر ہیں۔

کے ساتھ اسی تاریخ کو آتا ہے۔ یوں تو رسومات عرس کا آغاز اس کے نہ آنے سے رکنا نہیں بہ حیثیت ملہونے کے لیکن جب تک یہ نہ آئے ہنود نہیں آتے، اس کے آنے ہی ہر طرف سے سلطان احمد شاہ ہزار ہا مخلوق زیارت اور حصول مراد کے لیے آتی ہے۔ یہ جنگم کو لازم شاہی دلی بہمنی سے یعنی ماہی مراتب، آفتاب گیروں اور جھنڈے اور باجے سے یہاں آکر ہر روز کنیوں کی مقید درگاہ میں سنگھ پھونکتا، ناریل پھونکتا، اور درگاہ شریف کے اندر مزار پر پھول چڑھاتا اور فاختہ پڑھتا ہے۔ اس جنگم کی ظاہری حالت ایک صوفی منش کی سی ہے۔ سر پر کلاہ مشائخی اور خچہ پہنے ہوئے، پیر میں کھڑادیں، ہاتھ میں عصا اور کانچے پر کھل رکھتا ہے، اور ڈاڑھی شریعت اسلامی کے بموجب بڑی سی اور پس تراشیدہ بالکل مسلمان شیخ بنا ہوا، کرد فرسے آتا ہے مسلمان تو اس کے چنداں معتقد نہیں لیکن ہنود اس سے بہت اعتقاد رکھتے اور ہندوؤں سے اس کو بہت آمدنی ہوتی ہے ہر ہندو مرد یا عورت اپنی حسب حیثیت پیسہ دو پیسے نذر کر کے اس کی قدم بوسی حاصل کرتا ہے اور یہ ۲۲ تاریخ کو واپس چلا جاتا ہے اس کے جانے کے دوسرے روز سے عرس کا اختتام شروع ہو جاتا ہے۔ یہ ایک قدیم سلسلہ ہے جو اس کے آبا و اجداد سے چلا آتا ہے لیکن اس کی اصلیت کیا ہے اور کیوں یہ دستور قدیم سے ہے اس کا کچھ پتہ کسی تاریخ سے نہیں چلتا ہے۔ لوگوں کے اس کے متعلق مختلف بیانات ہیں لیکن چونکہ وہ سب پایہ اعتبار سے گرے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اس لیے میں ان کو یہاں تحریر کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔

۲۲ تاریخ کو سرکاری صندل قلعہ بیدر سے نکل کر جلوس کے ساتھ درگاہ پر آتا ہے۔ جمعیت پولیس و نظم، بیانڈ باجہ اور عہدہ داران سرکاری وغیرہ صندل کے ساتھ رہتے ہیں۔ مالی، کو توالی اور عدالتی عہدہ داران تو قیر عرس کے لحاظ سے اختتام عرس تک حوالی گنبد میں خیمہ جات نصب کر لکر قیام پذیر رہتے ہیں، اور پولیس کا خاص انتظام ہوتا ہے، رات اور دن سپاہی گشت کرتے رہتے ہیں، اگر کوئی قصور یا شرارت کے باعث قابل سزا ہوتا ہے تو اس کا چالان کر کے سزا دلانی جاتی ہے۔

پہنچتے دلی پہنچنے کے ۲۲۔ ۲۵ تاریخ تک عرس نہایت دھوم دھام سے ہوتا ہے۔ ہر طرف سے سلطان احمد شاہ خلقت اس کثرت سے آتی ہے کہ جس کا کچھ حد و حساب نہیں۔ ہر قسم کی دکانیں اور ہر قسم کا دلی بہمنی سے سودا اور تقریبی سامان نہایت افزا سے مہیا ہوتا ہے۔ عرس میں چار روز تک کنیز کی عقیدت میلہ نہایت دھوم دھام سے ہوتا ہے، درگاہ سے لے کر سلطان محمود شاہ بہمنی کے گنبد تک دونوں طرف دکانیں قرینے سے لگتی ہیں اور چار پانچ روز تک رونق رہتی ہے۔ ان تازیخوں میں ہر رات، حیران افغان ہوتا ہے جس سے گنبد کا احاطہ اور اوپر کا حصہ جہاں روشنی کی جاتی ہے، جگہ جگہ کرتا ہے اس روشنی سے جو کیفیت اس مقام کی ہوتی ہے وہ دیکھنے سے منتقل رکھتی ہے، رات کو دن کا سماں نظر آتا ہے۔ ۲۲، ۲۵ تاریخ کی شب میں علاوہ چراغوں کے آتش بازی بھی ہوتی ہے اس لیے ان راتوں میں اثر دھام کثیر ہوتا ہے۔ گنبد کے باہر در در تک فرش کیے محض درگاہ پر ان کا جمع ہونا ایک قابل دید اور عالی شان نظارہ پیش کرتا ہے۔ یہ محض عقیدت کے متوالے کیا ہندو، کیا مسلمان، مزار پر آکر ہمہ قسم کی شیر فی اور خاص کر مالیدہ فاتحہ دلواتے اور نذر چڑھا کر باہر یا تو خرید و فروخت میں مشغول ہوتے ہیں یا سیر و تماشے میں۔ عام لوگوں کے علاوہ ابتدائے عرس سے لے کر کل بیدر کے فقرا و درگاہ کے آستانے پر آخر عرس تک جمع رہتے ہیں ان سب کو برتھینے چاول اور آٹا وغیرہ دیا جاتا ہے۔

اس درگاہ کو جس طرح مسلمان تبرک سمجھتے ہیں اسی طرح ہندو بھی اس کی عزت کرتے ہیں، بلکہ مسلمانوں سے بڑے کر آپ کا ادب کرتے ہیں اور آپ کی زیارت کو اپنا مذہبی فریضہ خیال کرتے ہیں اور آپ کو دلی کامل مانتے ہیں حصول مراد کے لیے بڑے اعتقاد سے مزار پر حاضر ہو کر جھوٹے اور نفرتی اشیاء وغیرہ چڑھاتے ہیں۔ یہاں رسومات ادا کرنے والے ہندو مسلمانوں میں اس بات کے سوا اور کوئی تمیز معلوم نہیں ہوتی ہے کہ ہندو دعا مانگتے اور اٹھار مطلب کے وقت عالم پر جھو، اور مسلمان حضرت سلطان احمد شاہ ولی بہمنی کہتے ہیں۔ مسلمانوں کے جس قدر

عقائد اور رسومات ہیں ہندو ان کا پورے طور پر تتبع کرتے ہیں۔ ہندو لوگ یہاں پوجا کرتے ہیں جیٹ ملی ہندو اور اپنی مرادیں مانگتے اور چڑھاوا چڑھاتے ہیں۔ ہندو عورتیں یہاں قدم قدم پر سلطان احمد شاہ سجدہ کرتی ہوئی آتی ہیں، اور اسی طرح گنبد کا طواف کرتی ہیں، اور دلی بہمنی سے ہاتھ جوڑ کر دروازہ درگاہ پر کھڑی ہو کر مراد مانگتی ہیں۔ ان عورتوں کا اس بلایہر، کینو کی عقیدت کامل یقین ہوتا ہے کہ آپ کی درگاہ میں جو دعائیں مانگی جائے وہ سمجھ رہیں ہوتی، ضرور بہ ضرورت قبول ہو جاتی ہے۔ عرس میں ان ہندو مرد اور عورتوں کا جن کی مرادیں پوری ہو جاتی ہیں باجے اور چڑھاوے کے ساتھ درگاہ پر آنا ایک نہایت دلچسپ نظارہ ہوتا ہے اور اس وقت ان کا عقیدہ اور جوشِ صہرت قابلِ دید ہوتا ہے۔

اجموم عرس میں مسلمانوں سے زیادہ ہندوؤں کی تعداد ہوتی ہے، ان کا اس قدر جوشِ عقیدت اور قلبی ارادت کی نسبت ہندوؤں سے دریافت کیا گیا کہ آپ نے اپنے مہم جوئی میں بڑے بڑے راجاؤں کو شکستیں دیں اور کئی بت خائے تڑوا کر وہاں سجدیں بنوائیں، زندگی بھر بت پرستی کی بجائے خدا سے واحد کی پرستش کی نشر و اشاعت میں کوشاں رہے۔ یہ سب باتیں ہندو کے خلاف تھیں پھر ہندو اس کثرت سے درگاہ پر عقیدت مندانہ کیوں جمع ہوتے ہیں؟ اس کا جواب انھوں نے یہ دیا کہ یوں تو یہ ایک رسم قدیم سے چلی آتی ہے، لیکن آپ کا فیض عام جو بہ منزلہ فرق عادات و کرامات ہے کیا ہندو اور کیا مسلمان سب پر یکساں محیط ہے!

زندگی میں آپ کا دل روحانی نعمتوں سے آسودہ تھا، اب بھی وہی روحانی فیض آپ کا سب پر عام ہے۔ یہ درست ہے کہ جو تصرفات اولیاء اللہ سے ظاہر ہوتے ہیں وہ ان کی پُر زور روحانی طاقت سے ظہور میں آتے ہیں جو بشری یعنی مادی طاقت سے افضل و اعلیٰ ہے بلکہ اس کو الہی طاقت سمجھنا چاہیے۔ پس یہ بھی آپ کی کرامت ہے کہ آپ کے

چیشیت دہلی ہونے کے مزار پر ہندوؤں اور مسلمانوں کا اتفاق و اعمتقا دیکھا نظر آتا ہے۔ ایک سلطان احمد شاہ ملکی ہم درد کے لیے یہ نہایت طمانیت بخش بات ہے۔ ہر ہندو جو گنبد میں دلی بہنی سے داخل ہوتا ہے وہ اپنے ساتھ مٹی کی ایک ایسی پیالی یا گلیا بھی لاتا ہے کہ جو کچھ عقیدت جس میں تیل بھرا ہوا ہوتا ہے، یہ تیل چراغوں میں ڈال دیا جاتا ہے۔ مزار کے چار طرف چار پتلی چراغدان ہیں اور سلسلے عود دان اور اس کے بازو غلے کا صندوق رہتا ہے۔ جو آمدنی آتی ہے وہ اس صندوق دلی جاتی ہے۔ عرس میں یہ غلہ آمدنی سے پُر ہوتا ہے۔

مزار پر تین شامیانے استادہ ہوتے ہیں جن پر رشیم کی گل کاری ہوتی ہے۔ شامیانے کے نیچے مزار پر زردوزی پنکھے شتر مرغ کے انڈے آویزاں ہیں۔ یہ عقیدت مندوں کے نذرانے ہیں، اور بہت سی تحریری درخواستیں لٹکی ہوئی نظر آتی ہیں، ان میں یہ التجائیں لکھی ہوتی ہیں کہ ”اگر میرے حب منشا شادی ہو جائے تو مزار پر ایک بکرا نذر چڑھاؤں گا“ ایک کہتا ہے کہ ”اگر میرا گم شدہ بیل واپس آجائے یا نقدے میں کامیابی ہو تو اس قدر مالیدہ گی نیاز گزاراؤں گا“ غرض کوئی اولاد کا خواست گار ہے، کوئی اپنے مرض کی شفا چاہتا ہے۔ اور کوئی قید سے رہائی مانگتا ہے۔ اور جب آپ کے کشف و کرامات اور وسیلہ دعائے خدا ان کی مرادیں اور خواہشیں پوری کرتا ہے تو وہ علاوہ نقدی کے بنی مانی ہوئی شیشیں چڑھا جاتے ہیں۔

آپ کے مزار پر انوار پر ایک شان جمال برستی ہے۔ مزار پر نظر پڑتے ہی زائرین باعقیدت کے قلب کی ایک عجیب حالت ہوتی ہے۔ در جو بیٹھ کر مراقبہ کریں تو ان پر وہ کیفیت طاری ہوتی ہے جس سے وق و شوق بڑھتا ہے، اور وجد و سرور حاصل ہوتا ہے، اور لی خلوص اور عقیدت سے جو معرفہ آپ کی بارگاہ میں بہ غرض

استاد و دعا گزارانا جاتا ہے وہ کبھی خالی نہیں جاتا۔ یہ خدا کی قدرت کا ایک روشن کرشمہ جیست دلا ہونے کے اور آپ کے دلی کامل ہونے کی ایک بین دلیل ہے۔ عام لوگوں کا عقیدہ ہے کہ آپ کے سلطان احمد شاہ ہزاروں کے مرجھائے پھول اور عود می کھانے سے بیماروں کو شفا حاصل ہوتی ہے، اس طرح دلی بہنی سے ہزاروں مریض شفا یاب ہوئے اور لاکھوں اپنی مراد سے فیض یاب ہوئے، اور دکنیوں کی عقیدت ہو رہے ہیں۔ جس طرح آپ نے اپنی زندگی میں خلق اللہ پر رحم و کرم سے بادشاہی کی اسی طرح اب آپ کا روحی فیضان بھی جاری ہے۔

اس میں شک نہیں کہ آپ بڑے کامل بزرگ اور صاحب مال تھے علم ظاہری و باطنی میں کامل تھے۔ آپ کے حالات سے واضح ہو گا کہ آپ کو حضرت سید محمد بندہ نواز صینی سے کیسی عقیدت تھی۔ حضرت کی بیعت نے آپ کو فقر کا وہ درجہ عطا کیا کہ آپ دلی کامل ہو گئے۔ آپ صرغ بادشاہ ہی نہیں تھے بلکہ صاحب کشف و کرامات بھی تھے۔ جب آپ کی دعا سے رفع اساک باراں ہوا تو آپ کی ولایت کی شہرت دور دور تک پھیلی اب تک بھی آپ کی کرامتیں برابر جاری ہیں، اور سب آپ کو دلی کامل مانتے ہیں۔ دور دور سے ہزاروں زائرین اور معتقدین آپ کے گنبد پر آتے ہیں اور دامن مقصود گل مراد سے بھر کر واپس جاتے ہیں۔

آپ کا گنبد اور دیگر گنبد ہائے سلاطین بہنیا ایسے پرفضا مقام ہیں واقع ہیں جہاں کا منظر نہایت ہی خوش نما ہے۔ ہر طرف سبز کھیت ہیں۔ قرینے سے جو درخت نصب ہیں وہ اپنی بہار الگ دکھا رہے ہیں اور پانی کے نالوں اور چشموں کے بہتے رہنے سے بیدر بحر میں اس سے بہتر مقام نہیں ہے، کیوں کہ بیدر میں پانی کی قلت ہے اور یہاں چشمہ ہائے آب اور سرسبز میدان و اشجار سے جو رونق اور سہانا پن ہے وہ کسی دوسرے مقام پر بیدر بھر میں نہیں ہے۔ عرس میں تو کوئی جگہ آدمیوں سے خالی نہیں ہوتی جس قدر زائرین دور دور سے آتے ہیں وہ سب میدانوں میں درختوں کے نیچے اترتے ہیں یا نہر کے بازو سب لوگ یہاں کے چشموں کا پانی استعمال کرتے ہیں جو مزہ میں نہایت شیریں، مفرح اور صحت بخش ہے۔

جسٹیت لی بہمنی کا یوں تو بیدار دلیائے کرام اور فقراء عظام کا مخزن ہے مگر ہندو اور مسلمانوں کو سلطان احمد شاہ ارادت قلبی اور گرویدگی جس طرح آپ سے ہے اور کسی درگاہ سے نہیں ہے اس وجہ سے دلی بہمنی سے آپ کا گنبد زیارت گاہ خلق اللہ ہے اور عام و خاص آپ کے فیض سے بہرہ یاب ہوتے ہیں کنیرنگی عقیدت آپ کے دلی کامل ہونے کو سب تسلیم کرتے ہیں۔

شہریت کے لیے قومی اشتراکی تعلیم

فرانتس شلتسکی

اگر کوئی شخص کسی قوم کی دولت کا حساب لگانے کی کوشش کرے، اور دولت کے ذریعے اس کی حیثیت کا اندازہ قائم کرنا چاہے تو یہ ناممکن ہے کہ وہ ایک عنصر کو نظر انداز کر دے، یعنی ”نوجوان“ کو۔ ایک حکومت جو صرف رائے دہندہ شہری کی فلاح و بہبود کی پرواہ کرتی ہے اور نوجوان نسل کا خیال نہیں رکھتی، تاریخ ضروران کے کھودے کا الزام اس پر عاید کرے گی۔ کسی قوم کی آئندہ قسمت کا انحصار کلیتاً اس کے نوجوانوں کی صحت اور ان کے اعلیٰ نصب العین پر ہے۔ اسی لیے قومی اشتراکی حکومت نے تعلیم کو اپنے نظام العمل میں بہت زیادہ اہمیت دی ہے تاکہ باقاعدہ طور پر اس کی تعمیر ہو۔ حکومت کا نصب العین باشعور اور باعمل جرمین شہری ہے۔

تعلیم کے نئے طریقے میں گہرا اور درسہ کے ماسوا، سب سے اہم چیز ”شکر نوجوان“ دل کی تخلیق ہے۔ جسے دو بڑے گروہوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ کم سن (۱۰ سے ۱۴ برس تک) ”ڈائیچے یونگ فوکل“ (المانی بچے) کہلاتے ہیں۔ بڑی عمر والے (۱۴ سے ۱۸ برس تک) حقیقی ”شکر نوجوان“ ”شکر یوگسٹڈ“ کہلاتے ہیں۔ اب ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ بیرونی یا سابقہ نوجوان تنظیموں کے مقابلے میں ”شکر نوجوان“ کی امتیازی خاصیتیں کیا ہیں۔ اولاً ساری مملکت میں اپنی نوعیت کی ہی ایک تہا اور عظیم النظیر تنظیم ہے۔ اور نوجوانوں کی ایک حکومتی تنظیم ہونے کی وجہ سے خانگی یا دوسری مذہبی جماعتوں کے مقابلے میں اس میں زیادہ تعلیمی امکانات ہیں۔ اس کی دوسری خصوصیت اس اصول پر عمل ہے کہ نوجوانوں کی قیادت نوجوانوں ہی کو کرنا چاہیے۔ ”شکر نوجوان“ جماعتوں کے قائدانہ لڑکوں سے برابر عمر کے

کچھ زیادہ عمر کے ہوتے ہیں جن کی وہ قیادت کرتے ہیں۔ وہ اپنے سن کی وجہ سے قیادت نہیں کرتے بلکہ اپنے کردار اور اپنے عمل کے بل بوتے پر۔ میرا یہ خیال ہے کہ یہ اصول ان امتیازی خاندانوں میں سے ایک ہے جو ہٹلر نوجوان (دل) کو دوسرے ممالک کی نوجوان فوجی تنظیموں سے ممتاز کرتے ہیں جن کی قیادت جزوی طور پر فوجی افسر اور جزوی طور پر پیشہ ور استاد کرتے ہیں۔ یہ اصول نوجوان کی تخلیقی قوتوں کو بیدار کرنے کے لیے ایک دعوت اور اس کے کردار اور احساس ذمہ داری کو مستحکم کرنے اور ترقی بنانے کا ایک طریقہ ہے۔ کیونکہ جس قائد میں یہ خوبیاں نہ ہوں گی یہ حیثیت قائد کے وہ زندہ نہ رہ سکے گا۔ کردار اور احساس ذمہ داری کیا یہ دونوں تعلیمی مقاصد برطانوی مقاصد کے مماثل نہیں ہیں؟ جو لوگ کشاف رہ چکے ہیں یہ آسانی سے سمجھ سکیں گے کہ ہٹلر نوجوان ایک سادہ اور کارآمد لباس کیوں پہنتا ہے۔ یہ لباس ہر عمر کے بچوں کے لیے غیر غریب اور دولت مند دونوں کے لیے یکساں ہے اور ان میں حقیقی ضبط اور اثر کی اسیرت پیدا کر کے ان کو متحد کرتا ہے۔ وہ ایک شخص کی جانچ اس کی قابلیتوں کے ذریعہ کرنا سیکھتے ہیں کہ دولت کے ذریعے ہٹلر نوجوان کے جو شیعہ قائد مزدور پریشہ جماعتوں کے نوجوانوں سے اسی طرح بگڑتے ہیں جس طرح کہ فوجانی مدارس کے طلباء کی صفوں سے۔

اس میں اور دیگر نوجوان بھائیوں سے ممتاز کرنے والا فرق یہ ہے کہ ہٹلر نوجوان دل میں اسلحہ کا استعمال نہیں ہوتا حقیقی فوجی تعلیم سے قبل اسلحہ کے استعمال کی تعلیم ہماری رائے میں بہت کم مفید ہوتی ہے بلکہ برعکس اس کے یہ حقیقی خطرے کا باعث بن سکتی ہے۔ یہ ممکن ہے کہ بیرونی اخبارات و شوق کے ساتھ یہ لکھتے ہوں کہ ہٹلر نوجوان اسلحہ رکھتے ہیں لیکن جرمنی کے خلاف یہ محض ایک پروپیگنڈا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ننانوے فی صد ناظرین اخبار کے لیے یہ ممکن نہیں ہے کہ دوسرے ممالک میں خود جا کر صحیح حالات معلوم کریں۔ نیز دلچسپاں کی سچائی اور دیانت داری پر اندھا ایمان رکھتے ہیں۔ شاید یہ ایک نہایت ہی قدیم جرمن عقیدہ ہے کہ ہتھیار کارکن آزاد اور خود ارادہ مردوں کا فرض تو کیا ان کا حق ہے۔ چھوٹی عمر والوں کو یہ ثابت کرنا چاہیے کہ وہ درحقیقت ہتھیار رکھنے کے اہل ہیں۔ ہم نوجوانوں کے اپنی قوتوں کو ترقی دینے کے حق کو تسلیم کرتے ہیں لیکن صرف چند حدود تک تاکہ وہ آئندہ جملہ خطرناک نہ بن جائیں۔

ہٹلر نوجوان کو جو مستقبل کی ریاست کا مہمار ہے، اسی نصب العین کی روشنی میں تعلیم دینا چاہیے۔ حال اور مستقبل کے شہری کو سیکڑوں باتیں باقی چاہیے تاکہ وہ اپنی قوم کے مسائل میں ایک مفید اور

دانشندانہ حصہ لے سکے اس لیے "ہٹلر نوجوان" دل کے بچوں کو سیاسی تعلیم دی جاتی ہے اور نسلی نظریہ اور اُن خیالات کی تعلیم بھی جنہوں نے ہمیں آج اس مقام پر پہنچا دیا ہے۔ ہر لڑکے کو سیاسیات اور ثقافتی و معاشی امور کے متعلق بحث و مباحثہ لازماً کرنا پڑتا ہے تاکہ وہ جرمنی کی حکمت عملی (پالیسی) کو سمجھ سکے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں پر مدارس اور "ہٹلر نوجوان" کے وظایف کے درمیان ایک خطافاصل کھینچنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ایسے وظایف جن کی اہمیت کے متعلق ایک طاقتور اور مرکزی حکومت میں مبالغہ نہیں کیا جاسکتا جہاں تک ثقافتی تعلیم کا تعلق ہے یہ واضح ہے کہ مدرسے کے مقابلے میں "ہٹلر نوجوان" دل "کئی اور مختلف قسم کے امکانات رکھتا ہے۔ محض اس لیے کہ لڑکے اپنے ہم عمر ساتھیوں میں زیادہ جوش و خروش دیکھاتے ہیں۔ میں ثقافتی تعلیم کی دو مثالیں پیش کروں گا: "ہٹلر نوجوان" کے زیر اہتمام جرمنی کے مختلف حصوں کے سفر کے ذریعے ایک لڑکا یہ سیکھتا ہے کہ ایک قدرتی منظر کو کس زاویہ نگاہ سے دیکھنا چاہیے اور اسے کس طرح سمجھنا چاہیے۔ یہ سفر ثقافتی تعلیم کے ساتھ ساتھ جسمانی تربیت کے لیے بھی مفید ہوتے ہیں۔ دوسری مثال موسیقی کی ہے جو جرمن ثقافت کا ایک اہم جزو ہے۔ بچوں ہی کی مرضی سے منعقد کردہ موسیقی کے جلسے گھریلو گانوں کی تجدید اور نئے گانوں کی تخلیق کے لیے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔

اب یہ ایک قدرتی بات ہے کہ "ہٹلر نوجوان" کھیلوں میں ایک خاص دلچسپی لیتا ہے تاکہ جرمن نوجوان کے معیار صحت کو دوبارہ حاصل کر سکے یا اسے قائم رکھ سکے۔ ہر لڑکے کی صحت پر باقاعدہ قابو رکھنے کے لیے خاص اطمینان متعین ہیں۔ یہ ہر صورت چند لڑکوں کے حیرت انگیز کارناموں کے مقابلے میں عام صحت زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ اس لیے ہم انفرادی مقابلوں کے برعکس جماعتی مقابلوں کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں اور ہمارا نصب العین کھیلوں میں چند نہایت ہی اعلیٰ کامیابیوں کی بجائے ایک اچھا اور سہل کرنا ہے "ہٹلر نوجوان" کے ان تمام وظایف پر غور کرتے ہوئے کوئی یہ پوچھ سکتا ہے کہ آیا حقیقت میں ان نوجوان بچوں کو اپنے پیشہ وارانہ کام کے انجام دینے کے لیے کافی وقت بھی مل سکتا ہے؟ اور آیا وہ اس میں کافی دلچسپی بھی لے سکتے ہیں؟ رائٹس بریڈس ویٹ کامیٹ ایک سرکاری پیشہ ورانہ اور تجارتی سالانہ مقابلہ ہے جو "ہٹلر نوجوان" کے زیر سرپرستی ہر قسم کے پیشہ ورانہ اور تجارتی شعبوں پر مشتمل ہوتا ہے۔

ان امید داروں کو جو اس مقابلے میں بہترین نتائج حاصل کرتے ہیں، سفر وغیرہ کی شکل میں اخراجات دیئے جاتے ہیں۔ طلباء بھی اس مقابلے میں حصہ لیتے ہیں۔ طلباء اور امیدوار بہترین سفر باہم کرتے ہیں اور اکثر بیرون ملک بھی جاتے ہیں۔ اعداد و شمار پر نظر کرنے سے یہ ثابت ہو جائے گا کہ گزشتہ سالوں میں ہٹلر نوجوان کی سرپرستی میں نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے گرد ہوں نے بیرونی ممالک کے کئی سفر کیے ہیں۔ لڑکیوں کا اپنا ایک سیاسی نظام ہے جو ب۔ د۔ ص۔ د (بونڈ ڈاچر میڈل) کہلاتا ہے اور ہٹلر نوجوان تنظیم کے مشابہ ہے لیکن یہاں پر تعلیمی نصب العین بالکل جدا گانہ ہے۔ اگرچہ سیاسی اعتبار سے وہ بالکل ایک ہی ہیں۔ لڑکیوں کو اس بات کی ضرورت ہے کہ وہ آئندہ زندگی میں اپنے خاندان کی حقیقی مدد کرنا اور اس کا حقیقی رفیقہ حیات بننا سیکھیں۔ ب۔ د۔ ص۔ د لڑکیوں کے لیے مناسب کھیلوں کا بھی انتظام ہے اور کئی ایسی عمل طلب سماجی دھچکیاں ہیں جنکے ذریعے عورتوں کی ضروری خوبیوں میں سے کم از کم ایک کی تربیت ہوتی ہے، جیسے بے غرضانہ اور سمجھدارانہ اعانت کے جذبے کی۔

ہمدی نوجوان سمجھاؤں کے یہ اصلی مقاصد اور دغالیف ہیں۔ جرمن نوجوان کی تعلیم کے سلسلے میں حکومت کا ایک اور فریضہ ہے جو نہایت اہم بھی ہے۔ جیسے لیبر سروس مزدور خیمہ گاہیں یا پڑاؤ یا مزدور گاہیں جرمنی کے تمام حصوں میں موجود ہیں۔ آئیں میں سمندر کے کنارے اور میدانوں میں ہر جگہ۔ ہر جرمن کو، اپنے والدین اور مقام پیدائش کے دور یہاں چھ ماہ لازماً کاٹنے پڑتے ہیں۔ ہر طالب علم کو پڑھائی شروع کرنے سے قبل یہ چھ مہینے گزارنے پڑتے ہیں۔ ایسے مزدور پڑاؤ (مزدور گاہ) کے جملہ مشاغل حیات کا بیان امر مشکل ہے اس سے کم از کم واقف ہونے کے لیے وہاں رہنے کی ضرورت ہے تاکہ گندی جسموں کو کھلے میدان میں کھلتے ہوئے یا کام کرتے ہوئے دیکھ سکیں۔ وہاں ضرورت اس بات کی ہے کہ طلوع شمس سے قبل جاگیں، تمام دن وہاں کی حیات پرور، منضبط فضا میں رہیں اور شام میں قدرتی نیکان کا لطف محسوس کریں۔ میں برلن میں پیدا ہوا اور دیہات کے متعلق میری معلومات بہت ہی معمولی تھیں تا آنکہ میں جرمنی کے شمالی میدانوں میں ایک مزدور گاہ میں آیا جہاں سیاہ پس منظر کے مقابل نفیس باڑھ لگی ہوئی تھی، اور وسیع، ہوادار، گنبد نما منوبہ جگہ تھی

بارکیں صاف، ستھری اور تکلفات و سامانِ تعیش سے بے نیاز تھیں، لیکن لڑکوں کے اپنے ہاتھوں سے رنگی ہوئی یا تراشی ہوئی تصویروں اور جہازوں کے نمونوں کی سادہ مگر دلکش آرائش نے ایک خوش گوار اور یگانہ آمیز کیفیت پیدا کر رکھی تھی۔ ایک خوب صورت کمرہٴ علم، ایک کتب خانہ، سبزہ زار اور پاکیزہ، نفیس باغات جو کھلے ریتیلے میدانوں پر بڑی محنت و مشقت کے ساتھ بنائے گئے ہیں، روح پرور مناظر پیش کرتے تھے، بگل ہر صبح پانچ بجے ہوتا ہے جولائی اور اگست میں چار بجے، تب ہم فوراً کھلی ہوئی میل کر تقریباً دس منٹ تک ورزش کرتے، اس طرح اعصاب کھل جاتے اور خوابیدہ اعضاء بیدار ہو جاتے۔ فوراً ہر شخص منہ ہاتھ دھونا، بستہ لیٹتے، اور ناشتہ کرتا، یہاں تک کہ ایک گھنٹے کے بعد پورے خیمہ کا ہی لیبر سروس "جھنڈے کو جب کہ وہ چڑھایا جاتا، سلامی دینے کے لیے استادہ رہتے۔ ہمارے کام کے مقامات کا راستہ بذریعہ سیکل چھ یا دس میل تک شاداب لیکن گھنے خطرناک صنوبری جنگل میں سے گذرتا تھا۔ ہم بالعموم زمین کھود کر گڑھے بناتے جس سے زمین بہت زیادہ اچھی ہو جاتی۔ یہ کوئی آسان کام نہیں ہے۔ لیکن کسی کو بھی اپنی محنت کا پورا صلہ نہ ملتا۔ طے قنور لڑکے اکثر کمزور لڑکوں کی مدد کیا کرتے۔ یہ کام ایک بہترین قسم کی تربیت ہے۔ کیونکہ اس کے ذریعے طلباء اور امیدوار اپنے ملک کی ایک ہی قسم کی خدمت انجام دینے کے لیے باہم کام کرنے ایک جاکٹے ہوتے ہیں۔ کیمپ کو لوٹ کر ہم اپنا سادہ لیکن غذائیت دار کھانا کھاتے اور ایک دو گھنٹے آرام کرتے۔ سہ پہر میں اکثر ہمیں سیاسیات، تاریخ، آگ بجھانے کی ترکیبوں اور کھیلوں کے متعلق تعلیم دی جاتی۔ شام میں ہم آزاد رہتے۔ موسیقی کے جلسے کرتے یا اپنی بارکوں میں ایک ساتھ ٹھہرتے اور ترانے یا گھنٹے کا کام کرنے یا پھر گاتے رہتے۔

کھلے میدان میں ہمارے لیے ایسے کام کا انتخاب کیا جاتا کہ اس سے کسی شخص کی روزی پر اثر نہ پڑتا۔ گڑھے ایسی جگہوں کی جانب بنائے جاتے جہاں معمولی حالات میں ان کا بنایا جانا نفع بخش ثابت نہیں ہو سکتا۔ بایں وجہ کہ اخراجات بہت زیادہ ہو جاتے۔ اگرچہ لیبر سروس کا کام معمولی حالات میں اقتصادِ نظر سے قابلِ عمل نہیں ہو سکتا لیکن وہ ایک نہایت ہی مفید کام ہے۔ سیلیبیا، اور انیس لائنڈ میں ہمارے کام کرنے والے نوجوانوں کی جدوجہد سے نئے دیہات

آباد ہو گئے ہیں، جن میں سیکڑوں صحت ور خاندان بسائے گئے ہیں اور ان کی ترقی کی راہیں ایسے رقبہ جات میں نکالی گئی ہیں جن کے تجربہ بن سے نوزاد پہلے بہت دور بھاگتے تھے۔ اس قسم کے کام کرنے والے نوجوان اس بات پر فخر کرتے ہیں کہ ملک کی پوری تاریخ میں انھیں یہ پہلی مرتبہ اہمیت دی گئی ہے اور ان کا ملک ان سے اپنے فرائض انجام دینے کی توقع رکھتا ہے۔

اکثر لوگ یہ اعتراض کریں گے کہ یہ صرف بے روزگاری دور کرنے کا ایک طریقہ ہے اور بس۔ لیکن یہ امر واقعہ نہیں ہے۔ اس کے دلائل اس سے بہت زیادہ ہیں۔ یہ ایک جدید اقتصادی نقطہ نظر کی ابتدا ہے۔ اور یہ سرمایہ دارانہ تفکر کو بالکل بدل رہا ہے۔ اس میں اہم نکتہ یہ ہے کہ بے روزگاری نہیں بلکہ ہر ایک کو "لیبر سروس" کے لیے جانا ضروری ہے۔ باستثناء ان لوگوں کے جو جسمانی اعتبار سے اس کے قابل نہیں ہیں۔ اس طرح چھ ماہ کے دوران میں ہر شخص کام کرتا ہے اس سے آمدنی حاصل کیے بغیر (چونکہ تین مہینے فی یوم کی آمدنی آدنی نہیں کہلائی جاسکتی)۔ گویا ایک نیا اقتصادی زاویہ نگاہ رونما ہو رہا ہے۔ ہم اپنا پسینہ بہا کر محض روٹی کمانے کی خاطر کام نہیں کر رہے ہیں بلکہ اپنی قوم اور انسانیت کی بیسودی کے لیے "قدروں" کی تخلیق کرنے اور نئے معیار پیدا کرنے کے لیے از منہ دسلی میں یہ ایک محسن کار کا فلسفہ تھا جو اپنے پیشے کو ایک مقدس خدمت سمجھتا تھا۔ اور یہ اس زمانے کے بعد سے تمام بڑے آدمیوں کا فلسفہ رہا ہے۔ لیکن پھر سرمایہ داری میں یہ اکثریت کا نقطہ نظر نہ تھا۔ لیکن اب "لیبر سروس" اس رائے کو تقویت بخشنے لگی کہ عہدگی سے کیا ہوا کسی قسم کا کام معیار شرافت ہے نہ کہ موجب سزا۔

"لیبر سروس" کا دائمی تعلق زمین سے ہے؛ وہ شخص جس نے کئی مہینوں تک اپنے وطن کی زمین پر کام کیا ہو ہرگز اس سے (وطن سے) اور ان کے اسلان سے جو اس پر رہے ہوں، بے تعلق نہیں رہ سکتا، نہ ہی وہ اپنے وطن کے ساتھ دغا کر سکتا ہے۔ گویا اس طریقے سے "لیبر سروس" ایک ایسی تنظیم پیدا کر رہی ہے جو ایک مشقت طلب، ترقی پرور اسپرٹ کے ذریعے متحد ہے۔

مزدور پڑاؤ (خیمہ گاہوں) کے ساتھ ساتھ اس تعلیم کے فوائد کو بھی نہیں بھلایا جاسکتا جو فوجی خدمت کی مدت کے دوران میں دی جاتی ہے جس کا نصب العین جبرنی میں ہمیشہ

تعلیمی رہا ہے۔

جامعاتی تعلیم کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اب تک اکثر امور نے قطعی صورت اختیار نہیں کی ہے۔ کیوں کہ روایتی ”جرمن طالب علم“ اب ”پرانٹ“ ہو گیا ہے، نیز چونکہ نئے طالب علم کی تعلیم ہیں وہ روایات اور پختگی اور تجربہ موجود نہیں ہیں جن کی خواہش کی جاتی ہے۔ نتیجتاً ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے طلباء ”لیبرسروس“ میں سے گزرنے کے بعد آج سابقہ نسل کی فرقہ وارانہ حقوق طلبی اور فرقہ وارانہ جماعتوں کی مطلق پردانہی کرنے بلکہ برخلاف اس کے وہ اب سیاسی اور حکمیاتی (سائٹیفک) مشاغل میں زیادہ دلچسپی اور حصہ لیتے ہیں۔

مترجمہ محمد علی بی ایس سی ایم اے (غنائی)

تالیفات مسٹروی این پیواری ام کے آپر اور ریاضی سٹی کالج

- | | |
|------------------|-----------------|
| ۱۔ ہندسی مخروطات | ۴۔ علم مثلث |
| ۲۔ تفرقی احصا | ۵۔ ہندسہ مستوی |
| ۳۔ ہندسہ تحلیل | ۶۔ ہندسہ مجسمات |
| ۷۔ تکمیلی احصا | |

ملنے کا پتہ :- سٹی کالج بک فوئید آباد

ناول و افسانے

بنی اسرائیل کا چاند مصنفہ رائڈر میگر وڈمز ترجمہ عبدالمجید حیرت بنی اسٹمپلیک - خزون کا دور حکومت شہزادہ سیدی
 دایعہ سلطنت کی عدل و انصاف کے لیے مغربی تہذیبوں پر مطالعہ ایک علمی لڑکی میرا پی کے نیرنگ کا ترجمہ مصنفہ بنی اسرائیل کا
 پے در پے مختلف قسم کی باتیں بنی اسرائیل کی آزادی خزون کا مکمل سفر قادیانی سینی و سیرانی کے تعلقات کی دلگداز داستان قیمت مجلد عامہ
میدان عمل ملک کی مشہور و معروف نویسہ بی بی رحیم چند کا منظر نامہ اول میں ملک کا موجودہ بادشاہ چین کی ایک مملکت اس ناول کے
 افراد ملک و دزدانہ اس میں جو محبت کے اور محبت کے الگ میں پانچ مملکتوں کا ذکر ہے کہ اہل میں ایک ہاتھ میں ہندستان کا قبل ہے اور ان کے
 کارناموں پر کروڑوں انسانوں کی فلاح کا بار قیمت مجلد عامہ۔

بی بی بھٹی بی بی رحیم چند انجمنی ایک ناول اور ناول میں لکھیں لیکن بی بی بھٹی کی لکھی ہوئی ناولیں حال لڑکی کاوشوں بہترین ہیں
 پیش کیا گیا ہے کہ ایک بی بی کو کسی زندگی بسر کرنی چاہیے قیمت مجلد عامہ
واردات بی بی رحیم چند جادو کا قلم کے ۱۲ تازہ ترین افسانوں کا مجموعہ یہ افسانہ ہماری معاشرت اور سماج کی تصویریں افسانوں کی
 شکل میں پیش کرتا ہے انجمنی نے پیش کی ہیں کاغذ لطافت اعلیٰ تقریباً ۲۰ صفحات قیمت مجلد عامہ
بیمبیا لکڑ پر و غیر مجموعہ بی بی رحیم کے مختلف افسانوں کا مجموعہ لطافت وغیرہ خوبصورت یہ افسانے اعلیٰ اور سحرے
 مذاق کے طبقے میں عموماً پسند کیے گئے ہیں قیمت عامہ

دامن باغبان مشہور نویسہ مصافحہ نگار جاناٹا لکڑ سعید احمد صاحب بی بی کے منتخب اصلاحی افسانوں کا نہایت
 قابل قدر مجموعہ ہر افسانہ ایک مستقل پیام ہے اور ہر حکایت کا مینا بلطاعت وغیرہ عمدہ و نفیس قیمت عامہ
اصنام خیالی طویل اور متاثر دہنی کے افسانوں کا مجموعہ مغربی افسانہ نگاروں کی بعض جدید افسانوں کا تراجم قیمت عامہ
پیرا ناخواب دوسرے افسانے مشہور نویسہ بی بی رحیم کے افسانہ نگار کے دغریب افسانوں کا مجموعہ قیمت عامہ

مکتبہ جامعہ

دہلی - نئی دہلی - لاہور

